

भक्त-कवि व्यास जी

मध्य युग के कृष्ण-भक्त कवि महात्मा हरिराम जी व्यास के जीवन-वृत्तांत की आलोचनात्मक शोध, काव्य की समीक्षा और उनकी समस्त रचनाओं का सुसंपादित सकलन.



रचयिता :

वासुदेव गोस्वामी



संपादक :

प्रभुदयाल मीतल

प्रकाशक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

मूल्य ६)

प्रथम संस्करण
माघ शु० १२ स० २००६ वि०

ब्रज-साहित्य-माला सं०



मुद्रक, प्रकाशक •
प्रभुदयाल मीतल, अग्रवाल प्रेम, अग्रवाल भवन, मथुरा.

समर्पण

जिनके कोमल कंठ के सरस संगीत की
स्मृति से प्रेरणा पाकर
उनके वृंदावन-वास की तिथि
पौष शुक्ला ७ संवत् २००५ वि० गुरुवार को
प्रस्तुत पुस्तक की रचना का संकल्प किया था,
उन्हीं परम पूज्य पिता
पं० श्री मुकुंदलाल गोस्वामी
की वृत्ति हेतु
यह श्रद्धांजलि अर्पित है।

व्यास पन्थी, म० २००६ वि०

समर्पण कर्ता—
वामुदेव

रचयिता के संबंध दो शब्द



गोस्वामी वासुदेव का जन्म वैशाख कृ० ८, स० १९७१ वि० तदनुसार दिनांक १८ अप्रैल, १९१४ शनिवार के दिन विन्ध्य प्रदेश के एक सुसंस्कृत ब्राह्मण परिवार में हुआ । आपके पिता श्री मुकुटलाल जी गोस्वामी और माता सुश्री कुंजन देवी में परंपरागत धार्मिक एवं सांप्रदायिक संस्कार तथा ब्रजभाषा साहित्य एवं ललित कलाओं के प्रति अनुराग था । गोस्वामी वासुदेव ने अपने अग्रज प० ब्रजभूषण गोस्वामी की भाँति ब्रजभाषा साहित्य तथा काव्य, संगीत, चित्रकारी आदि ललित कलाओं के प्रति प्रेम पैतृक उत्तराधिकार में पाया है ।

वासुदेव जी प्रतिभाशाली कवि और काव्य-मर्मज्ञ हैं । आपका कविता-काल सन् १९३२ से प्रारंभ होता है । आपकी कविताओं ने अनेक कवि-समेलनों एवं पत्र-पत्रिकाओं में आदर पाया है, किंतु आपकी कविता पुस्तक 'त्रिवेणी के संगम पर' अभी छप कर प्रकाशित हुई है । सरल, सहृदय और सर्वप्रिय कवि वासुदेव की निनोदप्रियता, गणितवृत्ति और सेवाभिन्नि उनकी कविता में भली प्रकार व्यक्त है । 'म मालकोप पर मुग्ध रहा, पर राग देश का गा न सका' का गायक सच्ची बात युक्ति से कह देता है । कदाचित् उसे, जो वाग्वैदग्ध्य में बहुत आगे है, नेता न बन सकने का बुद्धि क्षोभ हो उठा है ।

किंतु जीवन में क्रमिक उत्कर्ष पाने वाले गोस्वामी वासुदेव की यह विवशता ही उनकी सगहना का विशिष्ट कारण भी है । एकाउट आफिस के गंभीर कार्यक्षेत्र में ध्यस्त रह कर भी उन्होंने तीन-चार वर्ष के अपने निरंतर अध्यवसाय से इस 'भक्त-कवि व्यास जी' नामक श्रेष्ठ ग्रंथ का प्रणयन किया है । मुझे भली प्रकार विदित है, अपने इस खोजपूर्ण अध्ययन में वे कितने व्यस्त रहे हैं ।

दृष्ट-श्रव्य में लोकमग्रह के भाव को महत्त्व देने वाले एक अकेले भक्त-कवि श्री हरिगम जी व्यास को अपने अध्ययन का विषय बना कर उन्होंने ब्रजभाषा और हिंदी जगत् की दोस मेरा की है । मेरा विश्वास है, उनका यह ग्रंथ साहित्यिक और संप्रदायवादी दोनों को ही व्यास जी के विषय में विचार की एक नई बाग बनावेगा, और साथ ही वासुदेव जी को भी आलोचना-क्षेत्र में योग्य स्थान पर आसीन कराने में समर्थ होगा ।

पश्चिम के पुनर्जन्त होने की मंगल-सामनाओं के साथ—

द्वितीया,
नवम्बर्, १० २००६ दि०

—हरिमोहनलाल श्रीवास्तव,
एम०ए०, एल०डी०, साहित्यज्ञ

प्राक्कथन



हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में कृष्ण-भक्ति काल की साहित्यिक प्रगति में परिचय कगने में हरिगम व्यास का भी कवि रूप में नामोल्लेख पाया जाता है, किंतु उनके व्यक्तित्व का यथोचित परिचय देने वाला अभी तक कोई साहित्य हिंदी संसार के सम्मुख नहीं आया। स० १९८० में प्रकाशित 'व्रज-भाबुगे-मार्ग' में श्री विद्योगी हरि जी ने हरिराम व्यास के भी कुछ पद संगृहीत किये थे, और उन सकलन की योजना के अनुसार उनके जीवन-वृत्त का भी सक्षिप्त परिचय दिया था। इनके अनंतर सन् १९६१ में अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वष्णु महानभा वृंदावन द्वारा 'व्यास-वाणी' के नाम से व्यास जी की उल्लेख्य समस्त रचनाओं का प्रथम बार प्रकाशन हुआ। इस प्रकाशन की प्रस्तावना में व्यास जी का हित-शिष्य होने के संबंध में प्रचलित मत को वाणी के अंतर्माध्य में मिद्ध करने के प्रयत्न में आलोचनात्मक शैली के प्रयोग का भी कुछ आभास मिला। वृंदावन निवासी व्यासवर्षीय गोस्वामी श्री राधास्थोर जी को कदाचित् उन प्रस्तावना ने शीघ्र ही व्यास-वाणी का एक और प्रकाशन रमिकों के समुत्पन्न रखने की प्रेरणा दी, जो सन् १९६४ में मुद्रित हुआ और जिसके प्राक्कथन में व्यास जी का हित-शिष्य होने के मत का विरोध किया गया। व्यास-वाणी के वह दोनों सम्पूर्ण सांप्रदायिक दृष्टिकोण से प्रकाशित हुए थे। इनमें इनमें व्यास जी के जीवन-चरित्र संबंधी उल्लेख भी तदनुकूल ही हैं।

हिंदी संसार को उपर्युक्त प्रकाशनों ने व्यास जी की रचनाओं में परिचय कगने में महत्वपूर्ण सुयोग प्रदान किया है। धार्मिक केन्द्रों में प्रकाशित व्यास-वाणी का अध्ययन अभी तक भक्ति की साधना के लिए प्रधान रूप से होता रहा है। लेखक के निजी सग्रहालय में सन् १९६४ की हस्तलिखित व्यास-वाणी की एक प्रति में दो स्थानों पर भी पुष्पिकाओं को पड़ने से यह निद हो जाता है कि बड़े-बड़े दिग्विजयी शान्तार्थी विद्वान व्यास जी की वाणी के पाठ द्वारा भगवान् के मानसी ध्यान-पूजन की साधना करते रहे हैं। उक्त प्रति में पृष्ठ १६२ पर लिखित राम पचाव्यासी के पञ्चान् की पुष्पिका इन प्रकार है—

‘इति श्री पंचध्यायी कृत राम संपूर्ण ॥ शुभभूयाः ॥ संवत् १८८१ चैत्र शुक्ल ॥ १२ ॥ नमो ॥ लिखदंड पं श्री करोरिया भजनदान के मानसी ध्यान पूजा के अर्थ नो जानयी जिनने दिग्विजय करी दिसा दस मे ॥ ताको भडा भामी ने रूपेहे । बजाजी के पठ पे ॥ उनि विज कीनि ॥’

‘व्यास-वाणी’ का ध्यान-पूजन के अर्थ पठन-पाठन करने वाली परंपरा के अंतर्गत ही उक्त दोनों प्रकाशन भी आते हैं। व्यास-वाणी से हमें उस समय का जीता-जागता चित्र सुलभ होता है, जो कवि की वास्तविक देन है। बंगाल के किसी कवि ने कहा भी है, ‘वही लेखक अथवा कलाकार कवि कहला सकता है, जो अपने देश के झरोखे का काम देता है’, अर्थात् जिसके विचारों से हमें उस समय के सारे समाज की स्थिति का पता लग जाय। जो लेखक मनुष्य की हृदय-तंत्री को बजा सकता है, वह कवि से ऊपर है, उमी को तत्त्वदर्शी कहा जाता है। उक्त परिभाषा के अनुसार व्यास जी भी तत्त्वदर्शी थे। उन्होंने न केवल अपने समय को प्रतिबिम्बित करने भर में अपना कर्तव्य समझा, वरन् एक भक्त और लोकोपकारी महात्मा के नाते अपने आदर्श आचरण और आदेशों द्वारा उसे कुमार्ग पर जाने से भी रोका।

अपने संप्रदाय के अनन्य प्रेमी होने पर भी वे दूसरे वैष्णव संप्रदायों का आदर करते थे। वास्तव में उन्होंने सांप्रदायिक असहिष्णुता की प्रवृत्ति में रोड़े अटकाये। सत नामदास एवं गोस्वामी तुलसीदास जी की भाँति उनमें अनन्यता और उदारता के भावों का अपूर्व सामंजस्य पाया जाता है। इतने लोकप्रिय और श्रद्धास्पद होने पर भी अपना कोई अलग संप्रदाय न चला कर, जो उस समय की एक माधारण सी प्रवृत्ति भी थी, उन्होंने कृष्ण-पूजा की माधुर्य-भावना को प्रधानता देने वाले सभी संप्रदायों के प्रति अपना अनुराग दिखाया।

परंतु जहाँ व्यास जी एक आदर्श भक्त-शिरोमणि हुए हैं, वहाँ वे उच्च कोटि के कवि भी थे। इस कारण साहित्य क्षेत्र के लिए भी व्यास जी से परिचय प्राप्त करना आवश्यक है। फिर विषयों की विभिन्नता और दृष्टिकोण की व्यापकता के कारण व्यास-वाणी में ऐसे तथ्यपूर्ण अनेक कथन भरे हुए हैं, जिनसे तत्कालीन परिस्थिति एवं अन्य कवियों के जीवनवृत्त सबधो कई बातों का प्रामाणिक ज्ञान मिल सकता है। परंतु मगर व्यास जी के ही जीवन-चरित्र सबधो वैज्ञानिक खोजपूर्ण विवेचना के ग्रंथों में उम सामग्री का भी समुचित उपयोग नहीं हो सका है।

लेखक को व्यास जी के साहित्य से स्वाभाविक प्रेम होने के कुछ सांस्कारिक कारण भी हैं। एक तो लेखक का जन्म व्यास-वंश में हुआ और इसके पूज्य देवालय में परंपरा से प्रति वर्ष व्यास जी का जन्मोत्सव मनाया जाता है। लेखक का सर्पक आत्मोद्गम से ही कृष्ण-नीर्तन की एक मुन्यन्यत महली से, जो अब भी चल रही है, रहा है। दतिया में यह नीर्तन-मंडली ‘समाज’ के नाम से प्रसिद्ध है और इसके सदस्य ‘समाजी’ रहलाते हैं। लेखक के पिता इस समाज के एक प्रमुख आजीवन सदस्य रहे। इस समाज का कोर्नन सुनने तथा कई अवसरों पर इसमें सक्रिय भाग लेने का गीर्वाण लेखक को रहा है। इस वातावरण ने लेखक को ब्रजभाषा काव्य की अनूठी निधि का पवित्र दिया, जिसके फलस्वरूप यह ग्रंथ इस रूप में प्रस्तुत है।

इस पुस्तक के लिखने का मेरा प्रयोजन हिंदी साहित्य प्रेमियों को श्री हरिराम व्यास का परिचय देना मात्र है। इसमें सांप्रदायिक सिद्धांतों की आलोचना करने का मेरा उद्देश्य नहीं रहा है। प्रत्येक तथ्य को प्रकट करने के साथ-साथ अपनी उस विचारधारा को मैंने प्रकट कर दिया है, जिसके आधार पर वह स्वीकार किया गया है। ऐसा करने में कितनी ही प्रचलित बातों तथा विद्वानों के मतों पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ देने के लिए मैं विवश था। इस विवेचना के आधार पर उन विद्वानों की निर्धारित मान्यताओं में परिवर्तन भी करना पड़ा है। परंतु यह मैं निस्संकोच रूप से प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मैं बहुत ही श्रमपत्र हूँ। यह शोध संबंधी पुस्तक लिखने की कुछ धुन ही मुझ पर सवार हो गई। वैज्ञानिक ढंग पर शोधकर्ता के कटु कर्तव्य के वशीभूत होकर मुझे यह दुस्ताहम करना पड़ा, जिसे मेरे सम्मान्य लेखक और विद्वान उदारता पूर्वक क्षमा करेंगे। मैं अपने निर्णयों में सदिग्ध नहीं हूँ, फिर भी समय है कि आगे ऐसे तथ्य सामने आवें जो उन्हें बदल सकें, परंतु मुझे किसी निर्णय में कोई आग्रह नहीं। मेरा उद्देश्य सत्य की खोज करना है। व्यास जी के जीवन-चरित्र पर प्रकाश डालने वाली जो सामग्री जिस रूप में मुझे मिली, उसको यथा स्थान प्रकट कर उसकी विवेचना द्वारा यह निर्णय किया गया है कि वह कहीं तक मान्य है। प्रत्येक विषय पर एक निश्चित मत स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। सभी श्रेणी के पाठकों को विषय की रोचकता प्रकट करने के लिए ऐसी लेखन-शैली प्रयोग में लाई गई है, जो शोधोचित गंभीर विवेचना तथा सरस काव्य के आनंद में साम्य स्थापित कर सके।

एक ही ग्रंथ में हरिराम जी व्यास के चरित्र से संबंधित यथा संभव सभी सामग्री उपलब्ध करने के लिए इस ग्रंथ में, अन्य महात्माओं की भाँति, व्यास जी के संबंध में भी प्रचलित, चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख कर देना भी अनावश्यक नहीं समझा गया है। यद्यपि इन चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिकता की गंभीरता करना लेखक का उद्देश्य नहीं है, तथापि उन घटनाओं को प्रकट करने वाले उन सूत्रों को भी यथा स्थान प्रदर्शित कर दिया है, जिनके द्वारा उल्लिखित चमत्कारों की घटनाएँ लेखक को सूचित हुई हैं। विवेचना के फल स्वरूप व्यास जी के संबंध की अभी तक प्रचलित धारणाओं में जो सशोधन हुए हैं, उनमें व्यास जी की माता का नाम, पत्नी का नाम, भाई का अस्तित्व तथा वृंदावन को दो बार जाना आदि विषय मुख्य हैं। जिन नवीन बातों को प्रकट किया गया है, उनमें सबसे अधिक परिश्रम व्यास जी के देहांत-काल का निर्णय करने में हुआ है। अभी तक व्यास जी का देहांत काल लेखक की जानकारी में कहीं प्रकाशित नहीं हुआ। कहना न होगा कि व्यास-वाणी का अन्य किसी विवेचन में चर्हिर्साक्ष के रूप में प्रयोग तभी प्रामाणिक रूप से हो सकता है, जब कि व्यास जी का देहांत-काल वैज्ञानिक

आलोचना के आधार पर निर्धारित किया गया हो। जितनी भी महत्वपूर्ण घटनाएँ जीवन-चरित्र के प्रसंग में आती हैं, उनका काल भी यथोपलब्ध सामग्री के अनुसार आलोचना देकर निर्धारित करने की चेष्टा की गई है। इसी प्रसंग के लिए ब्रुवदामजी का जन्म और देहात-काल की भी समीक्षा की गई है। मीराबाई से भेंट, आराध्य देव श्री युगलकिशोर की गति-विधि भी नवीन उल्लेखों में हैं।

आलोच्य चरित्र की वेशभूषा प्रसंग में अतर्साक्ष्य और चित्र के अनुसार आकृति और वखालकार पर प्रकाश डालकर एक नया सुभाव दिया गया है। जीवन चरित्र सबधी सभी प्रमुख निर्णय जहाँ तक सम्भव हो सके हैं, अतर्साक्ष्य के आधार पर ही स्थापित हुए हैं। बहिर्साक्ष्य और आधुनिक सामग्री को स्वीकार करने में बड़ी सतर्कता बरती गई है और वे उमी दशा में ग्रहण की गई हैं, जब कि अतर्साक्ष्य में उनका विरोध ज्ञात नहीं हुआ। जनश्रुति को सम्यक् परीक्षण के उपगत ही प्रयोग में लाया गया है। व्यास जी का व्यवहार और संप्रदाय सबधी चर्चा बाणी की प्रतिध्वनि के अनुसार चलाई गई है। किंतु इन अध्यायों में बहिर्साक्ष्य का भी बहुत आधार लेना पड़ा है।

नृत्य और संगीत के साधारण विवेचन के साथ संगीतशास्त्र पर व्यास जी का एक ग्रंथ लिखने की सूचना प्रकट की गई है। काव्य नामक अध्याय में बाणी का आलोचनात्मक अध्ययन है। रस और अलंकार की दृष्टि से व्यास जी के काव्य का अध्ययन कर उनकी बाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डाला गया है।

व्यास जी के संबंध में कुछ सांप्रदायिक और साहित्यिक भ्रातियों के विवेचन एक अलग ही प्रसंग में प्रस्तुत किये हैं। व्यास-बाणी से गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत ग्रहण करना भी लेखक की अपनी एक नई मौलिक सृष्टि है।

पहिले इस पुस्तक में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की समीक्षा ही प्रस्तुत की गई थी और बाणी के कुछ पदों को उदाहरण स्वरूप देकर ही सतोष कर लिया गया था, परंतु प्रेस में पहुँचने पर इस पुस्तक के संपादक श्री प्रभुदयाल जी मीतल के विशेष आग्रह से समस्त व्यास-बाणी इसमें सम्मिलित की गई, जिसके फलस्वरूप मूलरूपेण दिये गये उदाहरणों की संख्या में कमी कम्ती पड़ी है। फिर भी विषय की उपयोगिता के अनुसार व्यास-बाणी के सलग्न हो जाने पर भी थोड़े-बहुत पदों को उद्धृत करना आवश्यक ही जान पड़ा। विशेष स्थलों पर उद्धृत किये गये पदांशों के नीचे पद संख्या अंकित करके उसे व्यास-बाणी में उपलब्ध पूरे पद से संबंधित कर दिया गया, जिससे आवश्यकता होने पर पूरा पद सुगमता से देखा जा सके।

प्रस्तुत व्यास-बाणी का संपादन लिखित एवं मुद्रित विभिन्न सात प्रतियों में दिये गये पाठ के आधार पर किया गया है। जहाँ पाठ की भिन्नता दृष्टि में आई है, वहाँ उस पाठ को मूल रूप में ग्रहण किया है, जो भावार्थ और संगीत के अनुसार

ध्याम जी की रचना-शैली के निम्नलिखित प्रतीत हुआ तथा सम्मिल पाठादिकों को पाठ शिकारी में भी प्रकट कर दिया गया है। साथ ही साथ उन प्रतियों के नाम भी मकेन द्वारा नवीकृत पाठ की निश्चिता के क्रम में व्यवस्थित किये हैं, जिनमें वे पाठानु उपलब्ध हुए हैं। पाठों की माध्याम्य विभिन्नताएँ रतनी अधिक मिली हैं उन मय का प्रकट करना एक धर्म का काम समझा गया। अतः उनसे लिपिमात्र की उच्चारण शैली का कारण समझ कर उनका उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया।

वाणी भाग के संपादन में निम्न विभिन्न प्रतियों का प्रयोग किया गया है, उनके सूत्रों और परिचय इस प्रकार हैं—

संकेत

प्रति परिचय

(क) 'ध्याम निदान के पद' अनन्य ध्याम जी जन। लिपिपाल मय १८८३। इस प्रति में शृंगार रम निहार संबंधी ध्याम जी के २५५ पद संकलित हैं।

(ख) 'ध्याम जू की जनी निदान की'। लिपिपाल मय १८८८। इस प्रति में निदान संबंधी २८८ पद, शृंगार रम संबंधी १० पद तथा नागी के ८६ दोहा हैं।

(ग) 'ध्याम जू की जनी'। लिपिपाल मय १८८४। इसमें निदान के २३६ पद, शृंगार के २७६ पद, मय के ६० पद, रम पचाप्यायी के ६२६ त्रिपदी छंद, तथा नागी के ८६ दोहा, जो 'ध्याम जू की जीगमी हित उपदेश' के नाम से दिये गये हैं, उपलब्ध होने हैं। ३३२८ श्लोक के फेलेर की इस व्यास-वाणी का विवर वर्गीकरण भी बहुत सुंदर है।

(घ) 'ध्याम जी की जीगमी'। लिपिपाल मय १८९४। इस प्रति में ध्याम जी की नागी के ८७ दोहा हैं।

(ङ) 'मज्झिमा-सुत्त'। श्री विवेकी एमि द्वारा संपादित एक हिंदी माध्यम समेलन प्रकाश द्वारा प्रकाशित।

(च) 'श्री व्यास-वाणी' अविन भागवतीय श्री हित राजाधनीय वैष्णव महात्मना, वृंदावन द्वारा मय १८६६ में प्रथम बार प्रकाशित।

(छ) 'श्री व्यास-वाणी'। प्रान्तरी श्री गणेशकिशोर जी गो-नामी वृंदावन द्वारा मय १८६४ में प्रकाशित प्रथम संस्करण।

इन प्रतियों के सर्वाधिक अन्य हस्तलिखित वर्तमान तथा कीर्तन-ग्रंथ (लक्ष्मणभारत महात्मना, प्रथमप्रकाश द्वारा प्रकाशित) में भी संश्लेषण की है।

श्री व्यास-वाणी की अन्य प्रतियों में संकलित कविता संकलण, जिसका मुद्रण मुद्रित समर्थक प्राप्त नहीं हुआ, एक अलग संकलित में हो गई है। श्रीमद-वाणी संबंधी एवं अन्य स्थितियों को ध्यान में रखते हैं। इन प्रतियों के सर्वाधिक सर्वाधिक हस्तलिखित प्रतियों का भी सुझाव के अनुसार उपयोग किया गया है—

आलोचना के आधार पर निर्धारित किया गया हो। जितनी भी महत्वपूर्ण घटनाएँ जीवन-चरित्र के प्रसंग में आती हैं, उनका काल भी यथोपलब्ध सामग्री के अनुसार आलोचना देकर निर्धारित करने की चेष्टा की गई है। इसी प्रसंग के लिए ब्रुवदासजी का जन्म और देहात-काल की भी समीक्षा की गई है। मीराबाई से भेट, आराध्य देव श्री युगलकिशोर की गति-विधि भी नवीन उल्लेखों में हैं।

आलोच्य चरित्र की वेशभूषा प्रसंग में अतर्साक्ष्य और चित्र के अनुसार आकृति और वस्त्रालंकार पर प्रकाश डालकर एक नया सुभाव दिया गया है। जीवन चरित्र सबधी सभी प्रमुख निर्णय जहाँ तक संभव हो सके हैं, अतर्साक्ष्य के आधार पर ही स्थापित हुए हैं। बहिर्साक्ष्य और आधुनिक सामग्री को स्वीकार करने में बड़ी सतर्कता बरती गई है और वे उसी दशा में ग्रहण की गई हैं, जब कि अतर्साक्ष्य से उनका विरोध ज्ञात नहीं हुआ। जनश्रुति को सम्यक् परीक्षण के उपरांत ही प्रयोग में लाया गया है। व्यास जी का व्यवहार और संप्रदाय सबधी चर्चा बाणी की प्रतिध्वनि के अनुसार चलाई गई है। किंतु इन अध्यायों में बहिर्साक्ष्य का भी बहुत आधार लेना पड़ा है।

नृत्य और संगीत के साधारण विवेचन के साथ संगीतशास्त्र पर व्यास जी का एक ग्रंथ लिखने की सूचना प्रकट की गई है। काव्य नामक अध्याय में बाणी का आलोचनात्मक अध्ययन है। रस और अलंकार की दृष्टि से व्यास जी के काव्य का अध्ययन कर उनकी बाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डाला गया है।

व्यास जी के संबंध में कुछ सांप्रदायिक और साहित्यिक भ्रांतियों के विवेचन एक अलग ही प्रसंग में प्रस्तुत किये हैं। व्यास-बाणी से गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत ग्रहण करना भी लेखक की अपनी एक नई मौलिक सूझ है।

पहिले इस पुस्तक में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की समीक्षा ही प्रस्तुत की गई थी और बाणी के कुछ पदों को उदाहरण स्वरूप देकर ही सतोष कर लिया गया था, परंतु प्रेस में पहुँचने पर इस पुस्तक के संपादक श्री प्रभुदयाल जी मीतल के विशेष आग्रह से समस्त व्यास-बाणी इसमें सम्मिलित की गई, जिसके फलस्वरूप मूलरूपेण दिये गये उदाहरणों की संख्या में कमी करनी पड़ी है। फिर भी विषय की उपयोगिता के अनुसार व्यास-बाणी के सलग्न हो जाने पर भी थोड़े-बहुत पदों को उद्धृत करना आवश्यक ही जान पड़ा। विशेष स्थलों पर उद्धृत किये गये पदांशों के नीचे पद संख्या अंकित करके उसे व्यास-बाणी में उपलब्ध पूरे पद से संबंधित कर दिया गया, जिससे आवश्यकता होने पर पूरा पद सुगमता से देखा जा सके।

प्रस्तुत व्यास-बाणी का संपादन लिखित एवं मुद्रित विभिन्न सात प्रतिषों में दिये गये पाठ के आधार पर किया गया है। नहाँ पाठ की भिन्नता दृष्टि में आई है, वहाँ उस पाठ को मूल रूप में ग्रहण किया है, जो भावार्थ और संगीत के अनुसार

हिंदी भक्ति साहित्य के विशाल भवन की आधार-शिला तो निर्गुणोपासक

संत कवियों की लोकोपकारी रचनाओं के पुष्ट धरातल पर ही स्थापित हुई है, किंतु उसे यह मूल्य रूप प्रदान करने का श्रेय सगुणोपासक भक्त कवियों के आनंददायक काव्य को है। इस कमनीय काव्यामृत की कृष्ण-भक्ति धारा ने ब्रजभाषा कवियों के भावोद्यानों को ऐसी संजीवनी प्रदान की है, जिससे वे शताब्दियों तक विषाक्त वातावरण के प्रतिकूल प्रहारों को सहन करते हुए भी आज तक अपनी अटूट रूप-छटा के साथ लहलहा रहे हैं !

वृंदावन का कृष्ण-भक्ति साहित्य—

ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों के शिरोमणि महात्मा सुरदास हैं, जिनकी सुविख्यात रचनाओं ने गायकों के कला-प्रदर्शन के गीतों, वैष्णव मंडिरों के कीर्तनों और हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों की पाठ्य पुस्तकों को गौरव और प्रतिष्ठा प्रदान की है। सुरदास के अतिरिक्त बल्लभ संप्रदायी अष्टछाप आदि के अन्य कवियों से भी अब हिंदी संसार मली भौंति परिचित हो चुका है, किंतु वृंदावन स्थित जिन अन्य वैष्णव संप्रदायों—निबार्क, माध्व, चैतन्य, गदावल्लभीय और हरिदासी आदि—द्वारा हिंदी के कृष्ण-भक्ति साहित्य का प्रायः तीन-चौथाई भाग निर्मित हुआ है, उनके भक्त कवियों के जीवन-वृत्तांत और काव्य-महत्त्व से हिंदी के विद्वान भी अभी पूर्णतया परिचित नहीं हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में भी इसीलिए उनकी गौरव-गणिता का यथार्थ मूल्यांकन नहीं हो पाया है।

हिंदी साहित्य की अमूल्य निधि—

वैष्णव धर्म के पुनरुत्थान और पुनर्जागरण का महान् कार्य मध्य युग में जिन वैष्णव आचार्यों द्वारा हुआ, उनमें से प्रायः सभी के प्रधान केन्द्र वृंदावन में थे और उनमें से अधिकांश ने ब्रजभाषा-काव्य के माध्यम द्वारा अपने विमल 'वाणी' से अधिकारी भक्तों को भक्ति रस का वरदान दिया है। इन आचार्यों में रामानुज, विष्णुस्वामी और मध्व के संप्रदायों का अधिकांश साहित्य संस्कृत में है, किंतु उनके अनुयायियों द्वारा ब्रजभाषा में रचा हुआ कृष्ण-भक्ति साहित्य भी उपलब्ध है। चैतन्य संप्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत और बंगला भाषाओं में है, किंतु उसके कतिपय अनुयायियों ने ब्रजभाषा में भी भक्तिपूर्ण रचनाएँ की हैं। बल्लभ संप्रदाय और निबार्क संप्रदाय के सिद्धांत ग्रंथ संस्कृत में हैं, किंतु उनके अनेक आचार्यों और उनके अगणित अनुयायी भक्तों का विशाल भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में रचा गया है। हित हरिवंश और हरिदास स्वामी का स्वयं अपना तथा उनके सांप्रदायिक आचार्यों

(अ) हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के संग्रहालय में सुरक्षित—

१. व्यास जी की वाणी, लिपिकाल सवत् १८६६, ग्रंथ संख्या २१३३ ।
१३५२ कलेवर ३००० श्लोक । इसमें पदों की वर्णानुक्रमणिका भी लगी है ।
२. व्यास की वाणी, लिपिकाल सवत् १८६३, खंडित प्रति, ग्रंथ संख्या २१३६ । १३५३
- ३ व्यास जी के साधारण पद ।

(आ) राजकीय पुस्तकालय, दतिया में सुरक्षित—

४. व्यास जी की वाणी, पुस्तक संख्या १५६, लिपिकाल सवत् १८८७—

(इ) श्री राधादास जी गोस्वामी दतिया के घर सुरक्षित—

- ५ व्यास-वाणी की हस्त लिखित प्रति, लिपिकाल विहीन ।

जिन पदों के आधार पर किमी मिट्ठात की स्थापना की गई है, उनके पाठ-भेदों पर भी आवश्यक ध्यान रखा गया है और वे यथा स्थान प्रकट भी कर दिये गये हैं । प्रस्तुत ग्रंथ में 'खोज रियोर्ट' से तात्पर्य काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा की गई हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज के विवरण से है ।

प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में विविध हस्तलिखित ग्रंथों तथा अप्राप्य प्रकाशित पुस्तकों के अनुशीलन करने की सहायता श्रीवा नरेश के निजी पुस्तकालय सरस्वती मंदार, दतिया के राजकीय पुस्तकालय, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के संग्रहालय, विन्ध्य प्रदेश के हिस्टोरिकल रिकार्ड्स कमिशन तथा इलाहाबाद यूनिवर्सिटी लाइब्रेरी प्रयाग से विशेष रूप से प्राप्त हुई है । लेखक इनके अधिकारियों को हार्दिक धन्यवाद देता है । श्री रामसेवक बिश्नरिया ने अनुक्रमणिका निर्माण आदि कार्यों में सहायता देकर मेरा बहुत समय बचाया है । उनके कार्य का उल्लेख करना भी आवश्यक है ।

इस पुस्तक के लिखने में जिन विद्वान लेखकों के ग्रंथों से प्रधान सहायता ली गई है, उनके नाम सहायक ग्रंथों की सूची में तथा प्रसंग वश इस पुस्तक में भी यथा स्थान प्रकट किये गये हैं । लेखक उन सबका आभारी है। दतिया के श्री स्वामी जी महागज एव अन्य अनेक सत और विद्वानों ने इस पुस्तक के लिखने में वाञ्छित सहायता दी है । मैं उन सबके प्रति हृदय से कृतज्ञता प्रकट करता हूँ । इस पुस्तक में प्राचीन तिथियों की उल्लिखित 'वार' के साम्य की परीक्षा करने के हेतु ज्योतिष सवधी गणित कर देने की प्रार्थना को स्वीकार कर डा० माताप्रसाद जी गुप्त ने मुझे अनुग्रहीत किया है । इसी प्रकार श्री प्रभुदयाल जी भीतल ने इस पुस्तक का संपादन करने की कृपा की है । मैं इन विद्वानों का अत्यंत आभारी हूँ ।

रीवा, व्यास पंचमी
सवत् २००६ विक्रमी

विनीत :

वासुदेव गोस्वामी

भूमिका



हिंदी भक्ति साहित्य के विशाल भवन की आधार-शिला तो निर्गुणोपासक

संत कवियों की लोकोपकारी रचनाओं के पुष्ट धरातल पर ही स्थापित हुई है, किंतु उसे यह मूल्य रूप प्रदान करने का श्रेय सगुणोपासक भक्त कवियों के आनंददायक काव्य को है। इस कमनीय काव्यामृत की कृष्ण-भक्ति धारा ने ब्रजभाषा कवियों के भावोद्यानों को ऐसी संजीवनी प्रदान की है, जिसे वे शताब्दियों तक विपाक्त वातावरण के प्रतिकूल प्रहारों को सहन करते हुए भी आज तक अपनी अद्भुत रूप-छटा के साथ लहलहा रहे हैं !

वृंदावन का कृष्ण-भक्ति साहित्य—

ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों के शिरोमणि महात्मा सुरदास हैं, जिनकी सुविख्यात रचनाओं ने गायकों के कला-प्रदर्शन के गीतों, वैष्णव मठों के कीर्तनों और हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों की पाठ्य पुस्तकों को गौरव और प्रतिष्ठा प्रदान की है। सुरदास के अतिरिक्त बल्लभ संप्रदायी अष्टछाप आदि के अन्य कवियों से भी अब हिंदी ससार भली भौंति परिचित हो चुका है, किंतु वृंदावन स्थित जिन अन्य वैष्णव संप्रदायों—निर्वार्क, माध्व, चैतन्य, राधावल्लभीय और हरिदासी आदि—द्वारा हिंदी के कृष्ण-भक्ति साहित्य का प्रायः तीन-चौथाई भाग निर्मित हुआ है, उनके भक्त कवियों के जीवन-वृत्तांत और काव्य-महत्त्व से हिंदी के विद्वान भी अभी पूर्णतया परिचित नहीं हैं। हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में भी इसीलिए उनकी गौरव-गरिमा का यथार्थ मूल्यांकन नहीं हो पाया है।

हिंदी साहित्य की अमूल्य निधि—

वैष्णव धर्म के पुनरुत्थान और पुनर्जागरण का महान् कार्य मध्य युग में जिन वैष्णव आचार्यों द्वारा हुआ, उनमें से प्रायः सभी के प्रधान केन्द्र वृंदावन में थे और उनमें से अधिकांश ने ब्रजभाषा-काव्य के माध्यम द्वारा अपनी विमल 'वाणी' से अधिकारी भक्तों को भक्ति रस का वरदान दिया है। इन आचार्यों में रामानुज, विष्णुस्वामी और मध्व के संप्रदायों का अधिकांश साहित्य संस्कृत में है, किंतु उनके अनुयायियों द्वारा ब्रजभाषा में रचा हुआ कृष्ण-भक्ति साहित्य भी उपलब्ध है। चैतन्य संप्रदाय का अधिकांश साहित्य संस्कृत और बंगला भाषाओं में है, किंतु उसके कतिपय अनुयायियों ने ब्रजभाषा में भी भक्तिपूर्ण रचनाएँ की हैं। बल्लभ संप्रदाय और निर्वार्क संप्रदाय के सिद्धांत ग्रंथ संस्कृत में हैं, किंतु उनके अनेक आचार्यों और उनके अगणित अनुयायी भक्तों का विशाल भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में रचा गया है। हित हरिवंश और हरिदास स्वामी का स्वयं अपना तथा उनके सांप्रदायिक आचार्यों

और अनुयायियों का प्रायः समस्त साहित्य ब्रजभाषा में ही है। इस प्रकार वैष्णव धर्म के विभिन्न संप्रदायों की छत्र-छाया में जो महान् भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में निर्मित हुआ है, वह हिंदी साहित्य की अमूल्य निधि है।

भक्ति साहित्य का स्वर्ण काल—

उस युग में श्री कृष्ण की लीला स्थली ब्रजभूमि में भक्ति भागीरथी की अनुपम पावन धारा प्रवाहित हुई थी, जिसमें अवगाहन करने के लिए देश के कोने-कोने से जन साधारण ही नहीं, वरन् बड़े-बड़े राजा-महाराजा, पंडित-विद्वान्, कलाकार-साहित्यकार एवं मत-महात्मा गए भी आते थे। उनमें से अनेक अपने घन वैभव, मान-सन्मान और ज्ञान-विज्ञान का थोड़ा अभिमान छोड़ कर गोवर्धन, गोकुल और वृंदावन की पावन रज में लोटने के लिए साधारण भिक्षुक के वेश में ब्रजवास कर अपना अहोभाग्य मानते थे। उन महानुभावों में जो काव्य एवं संगीत के ज्ञाता थे, उन्होंने भक्ति-भाव में विभोर होकर ब्रज-रस और राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं के लोकोत्तर आनन्ददायक गीत गाये हैं।

यद्यपि ब्रजभाषा भक्ति-काल का वह स्वर्णिम प्रभात था, तथापि अपने महत्त्व के कारण वही उसका गौरवपूर्ण स्वर्ण काल भी कहा जाता है। कारण यह है कि उस युग में जैसे महान् भक्त कवि हुए, वैसे फिर नहीं हो सके। ब्रजभाषा साहित्य के इतिहास की यह बड़ी विचित्र घटना है कि उस काल में ब्रज-वास करने वाले जिन भक्त कवियों का नामोल्लेख मिलता है, वे ही इस विषय के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं।

उस समय गोवर्धन और गोकुल में सूरदास, कुमनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, गोविंदस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास के अतिरिक्त बल्लभ संप्रदाय के अनेक कीर्तनकार अपूर्व भक्ति-साहित्य का निर्माण कर रहे थे। उसी समय वृंदावन में हित हरिवंश और हरिदास स्वामी के अतिरिक्त भ्रुवदास, विहारिनदास, विठ्ठल विपुल, सूरदास मदनमोहन, गदाधर भट्ट, श्री भट्ट, हरि व्यास आदि अनेक भक्त कवियों ने राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं के काव्य और गान द्वारा ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य का शृंगार किया था। उनमें ब्रज के मूल निवासी तो थोड़े ही थे, किंतु अधिकांश महानुभाव रस रूप श्री राधा-कृष्ण के चरणों में अपना सर्वस्व समर्पण करने के सदुद्देश्य से ब्रज में आकर बस गये थे। ब्रज के अतिरिक्त अन्य स्थानों में भी उसी काल में कुछ ऐसे भक्त कवि हुए, जो काव्य-महत्त्व के कारण भक्ति-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ रचयिताओं में माने जाते हैं। गो० तुलसीदास, मीराबाई, नाभादास जैसे महान् व्यक्तित्व के भक्त-कवि उसी काल के आस-पास विद्यमान थे। हिंदी के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में भी उसी काल में महत्त्वपूर्ण भक्ति-साहित्य का निर्माण हुआ था। वह युग निःसंदेह समस्त देश में भक्ति-साहित्य का स्वर्ण काल था।

व्यास जी का वृंदावन-आगमन—

जिस समय ब्रज के भक्त कवियों का अनुपम काव्य-सौरभ वहाँ के सहज मनोरम वातावरण को अभूतपूर्व रूप से सुवासित करते हुए विभिन्न स्थानों के भक्त जनों को अपनी ओर आकर्षित कर रहा था, उसी समय ओरछा के राज्यगुरु विद्वद्वर हरिदाम जी व्यास अपनी जन्मभूमि से वृंदावन जाने के लिए अत्यंत लालायित थे।

व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कृ० ५ मंगलवार स० १५६७ वि० को ओरछा (बुंदेलखंड) के एक सम्राट सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम सुमोहन शुक्ल था। वे माध्व संप्रदाय के अनुयायी, ओरछा के प्रतिष्ठित नागरिक और वहाँ के राजवंश के गुरु थे। व्यास जी अपने समय के प्रकांड पंडित और धुरधुर विद्वान होने के अतिरिक्त सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थी भी थे। उनको विद्वानों से शास्त्रार्थ कर उनको पराजित करने और उन पर अपनी विद्वता की धाक जमाने की धुन सवार थी। न मालूम किस संस्कार से व्यास जी अपने आरम्भिक जीवन में शुष्क वेदाती एवं वाचाल तार्किक हो गये थे, किंतु यह उनका ऊपरी आवरण था। उनके अतस्तल में माधुर्य भक्ति की निर्मल धारा विद्यमान थी, जिसके प्रखर प्रवाह ने शीघ्र ही उनके ऊपरी आवरण को धो दिया। फलतः व्यास जी यथेष्ट शास्त्रार्थ एवं व्यर्थ के वाद-विवाद को छोड़कर भक्ति मार्ग के सच्चे पथिक बन गये। जन्मभूमि, धन-वैभव और घर-बार आदि सर्वस्व का परित्याग कर वे अकिंचन भिक्षुक के रूप में वृंदावन आ बसे और हित हरिवंश और हरिदास प्रभृति सिद्ध महात्माओं के सत्संग में रह कर वृंदावन-रस-माधुरी का आस्वादन करने लगे।

दीक्षा-गुरु संबंधी मतभेद—

व्यास जी के जीवन विषयक इस महान् परिवर्तन और उनके दीक्षा-गुरु के संबंध में प्राचीन समय से ही कई मत चले आ रहे हैं, जिन्होंने आजकल एक विवाद का रूप धारण कर लिया है। एक मत तो यह है कि व्यास जी ने अपने पिता सुमोहन शुक्ल से माध्व संप्रदाय की दीक्षा प्राप्त की थी, किंतु उनके सशयो की निवृत्ति और माधुर्य भक्ति की प्रेरणा उनके पिता के दीक्षा-गुरु माध्व संप्रदायी संन्यासी माधवदास के उपदेश से हुई थी। जब उनकी भक्ति का मुक्ताव सखी भाव की उपासना की ओर विशेष रूप से हुआ, तब अपनी आंतरिक प्रेरणा से अथवा संत नवलदास द्वारा हित जी का एक पद सुन कर वे माधुर्य भक्ति के केन्द्र वृंदावन में आ गये और हित हरिवंश और हरिदास त्वामी के सत्संग में रहने लगे। दूसरा अधिक प्रचलित मत यह है कि हित हरिवंश जी की ख्याति सुन कर व्यास जी ने वृंदावन आकर उनसे शास्त्रार्थ करने के लिए कहा, किंतु उनका एक पद सुन कर वे स्वयं उनके शिष्य हो गये।

† यह जु एक मन, बहुत ठौर करि, कहि कौनों सजु पायौ ।

व्यास जी ने अपनी रचनाओं में सत्ता और भक्तों का बड़ा गुण-गान किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक मतों और भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनके प्रति अपनी अपार श्रद्धा ही प्रकट नहीं की है, वरन् अपने अज्ञान, भ्रम और सदेह को दूर करने वाले गुरु के समान उनका स्मरण भी किया है। उदाहरणार्थ माधवदास और हित हरिवंश के सबध में व्यास जी के निम्न लिखित उद्गार देखिये—

श्री माधवदास सरन मैं आयौ ।

हौं अज्ञान, ज्यों नारद ध्रुव सों कृपा करी, संदेह भगायौ ॥ ×

(व्यास-वाणी, पद १४, पृ० १६४)

उपदेस्यौ रसिकन प्रथम, तव पाये हरिवंस ।

जब हरिवंस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के सस ॥

(व्यास-वाणी, साखी १००, पृ० ४१४)

व्यास जी कृत इसी प्रकार के विनम्र वचनों से उनके गुरु संबंधी विवाद को बल प्राप्त हुआ है। वास्तविक बात यह है कि व्यास जी ने भक्ति की उम चरम अवस्था को प्राप्त किया था, जिसमें चित्त का अहंकार दूर होकर दैन्य की उपलब्धि होती है। इसी भाव से उन्होंने प्रत्येक भक्त और सत्ता को अपना गुरुदेव बतलाया है—

आदि, अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।

संत सबै गुरुदेव हैं, 'व्यासहि' यह परनीति ॥

(व्यास वाणी, साखी २, पृ० ४०८)

व्यास जी ने अपनी वाणी में अपने समय के प्रायः सभी सत्ता और भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनके प्रति अत्यंत आदर सूचक शब्दों का प्रयोग किया है, किंतु हित हरिवंश जी के लिए तो अनेक पदों में उन्होंने गुरु के समान श्रद्धा प्रकट की है। इसीलिए प्रस्तुत ग्रंथ में भी हित जी को व्यास जी का 'सद्गुरु'* स्वीकार किया गया है। जहाँ तक व्यास जी के दीक्षा-गुरु का सबध है, प्रस्तुत ग्रंथ में पुष्ट प्रमाणों से यह सिद्ध किया गया है कि व्यास जी के दीक्षा-गुरु उनके पिता सुमोखन शुक्ल थे। इसके लिए ग्रंथ में व्यास-वाणी के मंगलाचरण और अन्य पदों से उद्धरण दिये गये हैं। जो लोग हित हरिवंश जी को व्यास जी का दीक्षा-गुरु मानते हैं, वे भी व्यास-वाणी से ही हित जी के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग हुआ बतलाते हैं, किंतु लेखक ने प्रामाणिक हस्त लिखित प्रतियों से फोटो-चित्र लेकर यह सिद्ध किया है कि उक्त पदों में 'गुरु' शब्द है ही नहीं। इस मत के लिए

* देखिये पृष्ठ ६६

‡ ,, पृष्ठ ६३

† ,, पृष्ठ ५८, ५९

लेखक को किसी पक्ष का आग्रही समझना ठीक नहीं है। उन्होंने निष्पक्ष भाव से इस विषय का स्वस्थ विवेचन किया है।

दीक्षा-गुरु का विवाद इसलिए व्यर्थ है कि इससे हित जी और व्यास जी के पारस्परिक संबंधों में कोई न्यूनाधिकता नहीं आती है। व्यास जी ने अनेक पदों में हित जी के प्रति गुरु जैसी श्रद्धा प्रकट की है, अतः यदि हित जी व्यास जी के दीक्षा-गुरु सिद्ध नहीं भी होते हैं, तो इससे हित जी के महत्त्व की न्यूनता और व्यास जी के महत्त्व की वृद्धि नहीं होती है।

दीक्षा-गुरु संबंधी समस्त उपलब्ध सामग्री की आलोचनात्मक विवेचना करने से ज्ञात होता है कि व्यास जी के पिता सुमोखन शुक्ल ने चैतन्य महाप्रभु के गुरु—भाई माधवदास नामक सन्यासी से माध्व संप्रदाय की दीक्षा प्राप्त की थी और व्यास जी ने अपने बाल्य काल में अपने पिता से उसी संप्रदाय की दीक्षा ली थी। इस प्रकार स्वयं व्यास जी माधवदास के शिष्य न होते हुए भी उनकी शिष्य-परंपरा में आते हैं। इस ग्रंथ में व्यास जी कृत एक संस्कृत रचना 'नवरत्न' का उल्लेख किया गया है, जिसे इस ग्रंथ के लेखक ने इसकी रचना के समय तक स्वयं नहीं देखा था, किंतु मुझे इसे देखने का अवसर मिला है। यदि यह ग्रंथ व्यास जी कृत है, तो इसमें उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने को माध्व संप्रदाय की गुरु-परंपरा के अंतर्गत माना है। बाल्य काल में माध्व संप्रदाय की दीक्षा लेने पर भी बाद में हित हरिवंश द्वारा प्रचलित सखी भाव की माधुर्य भक्ति के प्रति व्यास जी का विशेष आकर्षण हो गया और उन्होंने राधावल्लभीय उपासना-पद्धति स्वीकार कर ली। यही कारण है कि व्यास-वाणी में माध्व संप्रदायी द्वैतवादी दार्शनिक तत्त्वों के साथ-साथ राधावल्लभीय उपासना के तत्त्व विशेष रूप से उपलब्ध होते हैं।

आजकल इस विषय पर कुछ सकीर्ण सांप्रदायिक दृष्टिकोण से विचार किया जाता है, किंतु व्यास जी के समय में भक्ति मार्ग का अनुसरण करने वाले भक्तों की मनोवृत्ति अत्यंत उदार थी। वे सांप्रदायिक भेद-भाव से रहित होकर समस्त वैष्णव भक्तों में समान रूप से श्रद्धा रखते थे।

व्यास जी चाहें स्वयं हित हरिवंश जी के शिष्य न हुए हों, किंतु ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने अपने एक पुत्र को हित जी के पुत्र वनचंद्र जी से दीक्षा दिलाई थी। उनके दूसरे पुत्र किशोरदास का हरिदास स्वामी से दीक्षित होना प्रसिद्ध ही है। इससे ज्ञात होता है कि व्यास जी को सखी भाव के सभी संप्रदायों के प्रति समान रूप से श्रद्धा थी। व्यास जी के वंशजों में आज तक माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदायों की दीक्षा प्रचलित है। ऐसी दशा में व्यास जी के दीक्षा-गुरु संबंधी विवाद का अर्थ अंत हो जाना आवश्यक है।

हरित्रयी—

वृंदावन में स्थायी रूप में रहने पर व्यास जी की दिनचर्या के मुख्य कार्य अपने आराध्य युगल किशोर जी की सखी भाग से अर्चना करना, भक्तों की सेवा करना और ब्रज-रस का वर्णन करना था। इस कार्यक्रम की पूर्ति के लिए उनके महयोगी और सहायकों में हित हरिवंश और हरिदास स्वामी मुख्य थे। वृंदावन के इन तीनों भक्त कवियों के पारस्परिक सौहार्द और समान विश्वास के कारण अनेक कवियों और लेखकों ने उनका साथ-साथ नामोल्लेख किया है। हरिवंश, हरिदास और हरिराम व्यास के नामों के आरम्भिक शब्द 'हरि' को लेकर इस ग्रंथ के लेखक ने 'हरित्रयी' की एक मौलिक कल्पना की है। सूरदासादि बल्लभ संप्रदायी आठ सुप्रसिद्ध कीर्तनकारों की मडली 'अष्टछाप' के नाम से प्रसिद्ध है। वृंदावन के अनन्य रसिकों की यह दूसरी मडली चाहें अष्टछाप के समान सुव्यवस्थित न रही हो, किंतु अपनी धार्मिक मान्यता, उपासना-पद्धति और रहन-सहन की समानता के कारण उसे भी एक मडली के रूप में समझना सर्वथा उचित ही है। रसोपासक अनन्य रसिकों की इस मडली को 'रसिकत्रयी' भी कहा जा सकता है।

व्यास जी का महत्व—

व्यास जी अपने समय के परम भक्त, सिद्ध महात्मा और सर्वत्र त्यागी महानुभाव थे। 'एई नारि, घर सपति नासी। मूँड़ मुँदाइ भये सन्यासी'—की लोकोक्ति के विरुद्ध वे अपने कुटुम्ब-परिवार, पुत्र-कुलत्र, राजकीय प्रतिष्ठा और विपुल धन-वैभव का परित्याग कर एक निर्धन भिक्षुक की तरह वृंदावन में आकर रहने लगे थे। फिर ओरछा-नरेश महाराज मधुकर शाह के स्वयं आग्रह करने पर भी ओरछा वापिस नहीं गये। सासारिक प्रलोभनों से सर्वथा मुक्त होकर विरक्त भाव से जीवन व्यतीत करना कोई साधारण बात नहीं है। इस प्रकार का आचरण व्यास जी जैसे विरले ही संत-महात्माओं से संभव है। इससे व्यास जी का महत्व स्वयंसिद्ध है, किंतु त्यागपूर्ण जीवन और भक्ति-भावना से भी अधिक उनके महत्व का कारण उनकी अमर 'वाणी' है। भक्त-कवि 'नीलसखी' ने व्यास-वाणी की वदना करते हुए इसके यथार्थ स्वरूप का कथन किया है। उन्होंने इसे लोक-वेद के भेदों से पृथक् और विधि-निषेध का नाश करने वाली बतलाया है। उन्होंने इस 'वाणी' को विमुख-भंजन के लिए अमोघ शक्ति कहा है, और अनन्य रसिकों के लिए सुख-संतोषप्रद बतलाया है†।

'व्यास-वाणी' में जहाँ ब्रज के भक्त कवियों की भाँति राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ाओं का रसपूर्ण वर्णन हुआ है, वहाँ संत कवियों की तरह अनुभव जन्य लोकोप-देश भी दिया गया है। भक्तों की साधना प्रायः अतर्मुखी होती है, इसलिए भक्ति-

† द्वितीय खंड के आरंभ में 'व्यास-वाणी की महिमा', पृष्ठ १६०

काव्य की रचना भी भक्तों ने विशेष रूप से स्वातः सुख के लिए की है, किंतु संतों की वाणी में लोकोपकार की भावना अधिक रहती है। व्यास जी की रचनाओं में संत-काव्य और भक्ति-काव्य दोनों के गुण विद्यमान हैं और वे दोनों के समन्वय के सुदृढ़ आधार भी हैं। इस प्रकार व्यास जी का महत्व अन्य भक्त कवियों से अधिक हो जाता है।

व्यास-वाणी—

प्रस्तुत ग्रंथ में संकलित व्यास जी की समस्त उपलब्ध रचनाएँ 'व्यास-वाणी' के अंतर्गत ६ परिच्छेदों में विभाजित हैं। इन परिच्छेदों का क्रम और नाम निम्न हैं—

१. सिद्धांत, २. शृंगार-रस-विहार, ३. समय के पद,

४. ब्रज-लीला, ५. रस-पचाध्यायी और ६. साखी।

विषयानुसार विभाजन करने से सिद्धांत के पद और साखी के दोहे प्रायः एक ही विषय से संबन्धित हैं, अतः इनको साथ-साथ रखना अधिक समीचीन होता। व्यास-वाणी की अब तक जितनी भी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं, इनमें साखी के दोहे सिद्धांत के पदों के साथ ही साथ मिलते हैं। इस प्रकार के दोहों का पृथक् संकलन 'व्यास जी की चौरासी' के नाम से भी उपलब्ध होता है।

'साखी' और 'सिद्धांत' दोनों में गुरु-महिमा, साधु-स्तुति और भक्त-प्रशंसा के साथ ही साथ ढोंगी गुरु, कपटी साधु और भूटे भक्तों की कड़ी निंदा की गई है। व्यास जी ने जहाँ भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा व्यक्त की है, वहाँ वैष्णव धर्म के विरोधी शाक्त आदि दुराचारी साधकों की तीव्र मर्त्सना भी है। इस विषय में उक्त 'वाणी' कवीर की रचनाओं से मिलती हुई ज्ञात होती है। व्यास जी की साखी में कुछ दोहे ऐसे भी हैं, जो सधारण परिवर्तन के साथ कवीर-वचनावली में भी प्राप्त होते हैं। साखी की रचना कवीर आदि सत कवियों के काव्य की विशेषता है। भक्त कवियों में इस प्रकार की रचना के लिए व्यास जी कदाचित् अपवाद हैं। हरि-भक्ति से विमुख और दुराचारी जनों की अत्यंत कटु शब्दों में तीव्र निंदा कवीर के पश्चात् यदि किसी भक्त कवि ने की है, तो वह केवल व्यास जी ने ही की है।

ओरछा से वृंदावन जाने पर व्यास जी हरि-भक्तों की सेवा और रसेश्वरी राधिका जी के प्रेमानंद में मग्न होकर भक्तिपूर्ण शृंगार के पदों की रचना किया करते थे। उस समय उन्हें अपनी पूर्व मनोवृत्ति के विरुद्ध किसी की निंदा-स्तुति से कोई प्रयोजन न था। व्यास जी ने स्वयं कहा है—

रसिक अनन्य हमारी जाति । ×

.....'व्यास' न देत असीस-सराप ॥६३॥

इस प्रकार की रचनाएँ व्यास-वाणी के द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पंचम परिच्छेदों में संकलित हैं। ये रचनाएँ शृंगार और शांत रसों की हैं। ये विषय व्यास जी को अत्यंत प्रिय थे, अतः इनके सवध की रचनाएँ भी अत्यंत सरस, भावपूर्ण

और हृदयग्राही हुई है। शृंगार रस की रचनाओं में उक्त रस से सवधित समस्त मामग्री का समावेश है। नख-शिख और ऋतुओं का आकर्षक वर्णन, बेनी-गुहन, ओख भिचीनी, भोजन-विलास, व्रत-रस, गान-रस और सेज्या-विहार की केलि-फ्रीड़ाएँ, अभिमार, घीरादि, ग्वडिता, मान, दूती, रास आदि की रसपूर्ण लीलाएँ, तथा उत्तान शृंगार में सवधित सुरति विहार, सुरतात और विपरीत रति तक का विम्वृत कथन इन रचनाओं में उपलब्ध होता है।

व्यास जी की रचनाएँ वृंदावन के अन्य भक्त कवियों की तरह सयोग शृंगारात्मक हैं। उनमें वियोग जन्य वेदना का सर्वथा अभाव है। यदि 'खडिता' आदि लीलाओं के कारण प्रियतमा के 'मान' करने से सयोग में क्षणिक व्याघात भी होता है, तो विरह नायक को होता है, नायिका को नहीं। सखियों की प्रार्थना पर नायिका श्री राधिका जी नायक श्री कृष्ण के साथ विहार कर उनकी विरह-विकलता को दूर कर देती हैं। इनमें श्री कृष्ण का महत्व कम और राधिका जी का महत्व अधिक दिखलाया गया है। कृष्ण तो राधा के अनुचर हैं, जो उनकी कृपा-कृदात् के सदैव अभिलाषी रहते हैं। राधा जी कृपा पूर्वक कृष्ण के साथ नित्य विहार कर उनको कृतकृत्य करती रहती हैं। राधा-कृष्ण की अंतरंग लीलाओं में व्यास जी दासी के रूप में सदैव विद्यमान रहते हैं। वे कभी चिराग दिखलाते हैं†, तो कभी पीकदानी लेकर उपस्थित होते हैं‡।

व्यास-वाणी का क्रम और व्यास जी का रचना-काल—

व्यास-वाणी के विश्लेषण से इसके क्रम और व्यास जी के रचना-काल की एक रूप-रेखा भी निश्चित की जा सकती है। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी ने कभी और आदि संत कवियों की वाणी से प्रभावित होकर आरम्भ में साखी के दोहों की रचना की। इसके पश्चात् उनसे मिलते हुए सिद्धांत के पद रचे। उन दिनों शाक्त आदि वैष्णव विरोधी साधकों का बड़ा जोर था। उन्होंने साधना के नाम पर बीभत्स दुराचरण भी अपना रखे थे, जिनके कारण वे सदाचारी धर्मप्राण व्यक्तियों की घृणा और निंदा के पात्र हो गये थे। व्यास जी ने अपनी साखी और सिद्धांत विषयक आरम्भिक रचनाओं में ऐसे दुराचारी लोगों को अपने वाक-वाण का लक्ष्य बनाया है। जब व्यास जी में भक्ति-भाव की प्रबलता हुई, तब वे भक्तिपूर्ण पदों की रचना करने लगे। उस समय उनका मन कृष्ण-भक्ति के प्रमुख केन्द्र वृंदावन की ओर आकर्षित होने लगा। उनकी वाणी में ऐसे कितने ही पद मिलते हैं, जिनमें वृंदावन जाने की उनकी प्रबल उत्कंठा व्यक्त हुई है*। ये पद उनके स्थायी रूप से वृंदावन-वास से

† समय के पद, सं० ६८० ‡ समय के पद, सं०

* सिद्धांत के पद, सं० २१४ से २१७ तक

पूर्व की कृति ज्ञात होते हैं। इस प्रकार की रचना का समय सं० १६०० के आस-पास समझा जा सकता है।

अंत में व्यास जी के हृदय में वृंदावन-वास की लालसा इतनी बढ़ गई, कि उनका ओछा में रहना असमभव हो गया। वे सर्वस्व परित्याग कर सं० १६१२ के लगभग स्थायी रूप से ओछा छोड़ कर वृंदावन में रहने लगे। इस ग्रंथ के लेखक ने अनुमान किया है कि सं० १५६१ के लगभग वे एक बार पहले भी वृंदावन जा चुके थे। वृंदावन में स्थायी रूप से रहने पर उन्होंने ब्रज-रस और राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी शृंगार रस के पदों की रचना की। इस प्रकार की रचनाएँ उनके अंत समय तक होती रहीं, अतः इनका रचना-काल सं० १६०० से १६६६ तक समझा जा सकता है।

व्यास जी को संतों और भक्तों की सेवा और उनके सत्संग में अत्यंत आनंद का अनुभव होता था। ऐसा ज्ञात होता है कि अपने अंतिम काल में उनको उस आनंद से वंचित होना पड़ा। कारण यह था कि उनके अनेक जीवन-साथी और इष्ट मित्र उनके सामने ही इस ससार से चल बसे थे, जिनके वियोग में वे बड़े दुखी रहा करते थे। उनके ऐसे कई पदों उपलब्ध हैं, जिनमें उनकी उस समय की मानसिक वेदना व्यक्त हुई है।

इन पदों में स्वर्गीय भक्तों के नामोल्लेख से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक मामूरी उपलब्ध होती है। इनसे जहाँ व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय होता है, वहाँ उक्त भक्तों के अंतिम समय की सीमा भी निर्धारित होती है। व्यास जी कृत एक ऐसा पद भी उपलब्ध है, जिसके अंतिम चरण से उनके अंत काल का बोध होता है। इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी के देहावसान काल का निर्णय करते समय इस पद का कदाचित् इसलिए उपयोग नहीं किया, कि इसके सदर्थ से किसी निश्चित काल का संकेत नहीं मिलता है। फिर भी यह पद व्यास जी की अंतिम रचना होने की संभावना के कारण महत्वपूर्ण है। इस पद का कुछ अंश इस प्रकार है—

वेद भागवत स्याम बतायौ ।×

जहाँ भक्त सब जात, तहाँ तैं अजहँ कोऊ न आयौ ।

‘व्यास’हिं विदा करौ करुना करि, समाचार लै आयौ ॥१५६॥

यद्यपि व्यास-वाणी का अधिकांश भाग शृंगार रस से संबंधित है, जो अपनी भक्ति-भावना और काव्य-कुशलता के कारण अत्यंत महत्वपूर्ण भी है, तथापि इसमें शृंगारपूर्ण भक्ति-काव्य की साधारण परिपाटी का ही अनुसरण किया गया है। किंतु सिद्धांत के पदों और साखी के दोहों में कतिपय विषय ऐसे भी हैं, जिन पर व्यास जी के व्यक्तित्व की छाप विशेष रूप से अंकित हुई है। इन विषयों का मजिस्त विवेचन आवश्यक है।

और हृदयग्राही हुई हैं। शृंगार रस की रचनाओं में उक्त रस से संबंधित समस्त मामग्री का समावेश है। नख-शिख और श्रुतुओं का आकर्षक वर्णन, वेनी-गुहन, आँख मिचौनी, भोजन-विलास, व्रत-रस, गान-रस और सेज्या-विहार की केलि-क्रीड़ाएँ, अभिमार, घीरादि, ग्वडिता, मान, दूती, रास आदि की रसपूर्ण लीलाएँ, तथा उतान शृंगार में संबंधित सुरति विहार, सुरतात और विपरीत रति तक का विस्तृत कथन इन रचनाओं में उपलब्ध होता है।

व्यास जी की रचनाएँ वृंदावन के अन्य भक्त कवियों की तरह सयोग शृंगारात्मक हैं। उनमें वियोग जन्य वेदना का सर्वथा अभाव है। यदि 'खडिता' आदि लीलाओं के कारण प्रियतमा के 'मान' करने से सयोग में क्षणिक व्याघात भी होता है, तो विरह नायक को होता है, नायिका को नहीं। सखियों की प्रार्थना पर नायिका श्री राधिका जी नायक श्री कृष्ण के साथ विहार कर उनकी विरह-विकलता को दूर कर देती हैं। इनमें श्री कृष्ण का महत्व कम और राधिका जी का महत्व अधिक दिखलाया गया है। कृष्ण तो राधा के अनुचर हैं, जो उनकी कृपा-कृपाक्ष के सदैव अभिलाषी रहते हैं। राधा जी कृपा पूर्वक कृष्ण के साथ नित्य विहार कर उनको कृतकृत्य करती रहती हैं। राधा-कृष्ण की अंतरंग लीलाओं में व्यास जी दासी के रूप में सदैव विद्यमान रहते हैं। वे कभी चिराग दिखलाते हैं, तो कभी पीकदानी लेकर उपस्थित होते हैं।

व्यास-वाणी का क्रम और व्यास जी का रचना-काल—

व्यास-वाणी के विश्लेषण से इसके क्रम और व्यास जी के रचना-काल की एक रूप-रेखा भी निश्चित की जा सकती है। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी ने कभीर आदि सत् कवियों की वाणी से प्रभावित होकर आरंभ में साखी के दोहों की रचना की। इसके पश्चात् उनसे मिलते हुए सिद्धांत के पद रचे। उन दिनों शाक्त आदि वैष्णव विरोधी साधकों का बड़ा जोर था। उन्होंने साधना के नाम पर बीभत्स दुराचरण भी अपना रखे थे, जिनके कारण वे सदाचारी धर्मप्राण व्यक्तियों की घृणा और निंदा के पात्र हो गये थे। व्यास जी ने अपनी साखी और सिद्धांत विषयक आरंभिक रचनाओं में ऐसे दुराचारी लोगों को अपने वाक-वाण का लक्ष्य बनाया है। जब व्यास जी में भक्ति-भाव की प्रबलता हुई, तब वे भक्तिपूर्ण पदों की रचना करने लगे। उस समय उनका मन कृष्ण-भक्ति के प्रमुख केन्द्र वृंदावन की ओर आकर्षित होने लगा। उनकी वाणी में ऐसे कितने ही पद मिलते हैं, जिनमें वृंदावन जाने की उनकी प्रबल उत्कठा व्यक्त हुई है*। ये पद उनके स्थायी रूप से वृंदावन-वास से

† समय के पद, सं० ६८० ‡ समय के पद, सं०

* सिद्धांत के पद, सं० २५४ से २६७ तक

पूर्व की कृति ज्ञात होते हैं। इस प्रकार की रचना का समय स० १६०० के आस-पास समझा जा सकता है।

अतः में व्यास जी के हृदय में वृंदावन-वास की लालसा इतनी बढ़ गई, कि उनका ओरछा में रहना असंभव हो गया। वे सर्वस्व परित्याग कर स० १६१२ के लगभग स्थायी रूप से ओरछा छोड़ कर वृंदावन में रहने लगे। इस ग्रंथ के लेखक ने अनुमान किया है कि स० १५६१ के लगभग वे एक बार पहले भी वृंदावन जा चुके थे। वृंदावन में स्थायी रूप से रहने पर उन्होंने ब्रज-रस और राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ा संबंधी शृंगार रस के पदों की रचना की। इस प्रकार की रचनाएँ उनके अंत समय तक होती रहीं, अतः इनका रचना-काल स० १६०० से १६६६ तक समझा जा सकता है।

व्यास जी को संतों और भक्तों की सेवा और उनके सत्संग में अत्यंत आनंद का अनुभव होता था। ऐसा ज्ञात होता है कि अपने अंतिम काल में उनको उस आनंद से वंचित होना पड़ा। कारण यह था कि उनके अनेक जीवन-साथी और इष्ट मित्र उनके सामने ही इस ससार से चल बसे थे, जिनके वियोग में वे बड़े दुखी रहा करते थे। उनके ऐसे कई पदों उपलब्ध हैं, जिनमें उनकी उस समय की मानसिक वेदना व्यक्त हुई है।

इन पदों में स्वर्गीय भक्तों के नामोल्लेख से महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है। इनसे जहाँ व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय होता है, वहाँ उक्त भक्तों के अंतिम समय की सीमा भी निर्धारित होती है। व्यास जी कृत एक ऐसा पद भी उपलब्ध है, जिसके अंतिम चरण से उनके अंत काल का बोध होता है। इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी के देहावसान-काल का निर्णय करते समय इस पद का कदाचित् इसलिए उपयोग नहीं किया, कि इसके संदर्भ से किसी निश्चित काल का संकेत नहीं मिलता है। फिर भी यह पद व्यास जी की अंतिम रचना होने की संभावना के कारण महत्वपूर्ण है। इस पद का कुछ अंश इस प्रकार है—

वेद भागवत स्याम वतायौ । ×

जहाँ भक्त सब जात, तहाँ तैं अजहँ कोऊ न आयौ ।

‘व्यास’हिं विदा करौ करुना करि, समाचार लैं आयौ ॥१५६॥

यद्यपि व्यास-वाणी का अधिकांश भाग शृंगार रस से संचित है, जो अपनी भक्ति-भावना और काव्य-कुशलता के कारण अत्यंत महत्वपूर्ण भी है, तथापि इसमें शृंगारपूर्ण भक्ति-काव्य की साधारण परिपाटी का ही अनुसरण किया गया है। किंतु सिद्धांत के पदों और साखी के दोहों में कतिपय विषय ऐसे भी हैं, जिन पर व्यास जी के व्यक्तित्व की छाप विशेष रूप से अंकित हुई है। इन विषयों का मूलित विवेचन आवश्यक है।

शाक्त-निंदा—

ध्याम जी ने अपनी 'वाणी' में शाक्त मतावलम्बियों की बड़ी तीव्र निंदा की है। ऐसा ज्ञात होता है कि उनके समय में शाक्त संप्रदाय की तांत्रिक साधना का विकृत रूप अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया था। उस समय के शाक्तों ने अपनी कुत्सित उपासना में मद्य, मांस और व्यभिचार को सिद्धि-प्राप्ति के साधन मान लिये थे, जिनके कारण वे समस्त सात्विक साधकों की अरुचि और शृणा के पात्र बन गये थे। वैष्णव धर्माचार्यों को अपने मत के प्रचार के साथ ही साथ उन पथ भ्रष्ट साधकों की पोल खोलना भी आवश्यक हो गया था। वार्ता साहित्य में ज्ञात होता है कि बल्लभाचार्य जी ने अनेक स्थानों पर शाक्तों और शैवों को शास्त्रार्थ में पगजित कर उनको वैष्णव धर्म की शिक्षा एवं टीका दी थी। यहाँ पर प्रसंग वश शाक्त धर्म के सबंध में सक्षिप्त रूप से लिखा जाता है।

वैदिक कर्मकांड के विरुद्ध अति प्राचीन काल में जो धर्म प्रचलित हुए, उनमें जैन, बौद्ध, शैव और शाक्त प्रमुख हैं। मौलिक सिद्धांतों की दृष्टि से ये सभी धर्म उच्चादर्शों पर आधारित हैं और इनकी कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं। जैन धर्म तपस्या प्रधान, बौद्ध धर्म सदाचार प्रधान तथा शैव और शाक्त धर्म तांत्रिक पद्धति प्रधान हैं। इन सभी धर्मों ने वेदाचार को निम्न कोटि का मान कर ब्राह्मणों के प्रभुत्व को प्रायः अस्वीकार किया है।

शाक्त धर्म में वैदिक, वैष्णव, गान्धर्व, सौर, शैव और शाक्त नामक आचार होते हैं, जो एक दूसरे से क्रमशः श्रेष्ठ माने गये हैं। शाक्तों के मतानुसार वैदिक आचार सब से निम्न कोटि के और शाक्त आचार सर्वोच्च कोटि के हैं। शाक्त आचार भी वामाचार, दक्षिणाचार, सिद्धाताचार और कौलाचार नामक चार प्रकार के होते हैं। इनमें कौलाचार अव्यवृत्त मार्ग से संवर्धित है। तांत्रिक और अव्यवृत्त में यह अंतर होता है कि तांत्रिक पहिले बहिरंग उपासना द्वारा सिद्धि प्राप्त करता हुआ कुंडलिनी शक्ति की उपासना में लगता है, जब कि अव्यवृत्त आरंभ से ही कुंडलिनी शक्ति की साधना करता है।

आरंभ में ये सभी मत उच्च आदर्शों को लेकर चले थे, किंतु अनधिकारी और पथ भ्रष्ट साधकों ने इन सबको विकृत कर दिया—किसी को कम और किसी को अधिक। सदाचार प्रधान बौद्ध धर्म के महायान संप्रदाय की वज्रयानी शाखा कामुकता को प्रश्रय देने वाले कुत्सित वामाचार का केन्द्र बन गई। इसी प्रकार शैव और शाक्त धर्मों के अंतर्गत भी ऐसे अनेक पथ प्रचलित हुए, जिनकी वीभत्स तांत्रिक उपासना अलास-भक्षण और विषय-वासना को प्रोत्साहन देने लगी। इस विचार-धारा के साधकों का विश्वास था कि कामनाएँ टबाने से कभी दबती नहीं हैं। वे बार-बार उभर कर चित्त में क्षोभ उत्पन्न करती हैं, जिससे सिद्धि-प्राप्ति में बाधा

उपस्थित होती है। इसलिए समस्त कामनाओं का उपभोग करना आवश्यक है, ताकि चित्त की चंचलता और उसका क्षोभ दूर होकर अपेक्षित सिद्धि शीघ्र प्राप्त हो सके। इसी मत की पुष्टि में 'गुह्य समाज तंत्र' में लिखा है—'शीघ्र सिद्धि प्राप्त करने का सरल उपाय कठिन नियमों का पालन नहीं है, वरन् समस्त कामनाओं का उपभोग करना है।'

इस प्रकार धार्मिक साधना में विषय-भोगों का प्रवेश हुआ, जिनके कारण उक्त पथों ने नाना प्रकार के दुराचरणों को अपना लिया। उनके वे दुराचार सात्विक प्रकृति के सदाचारी सत्तों और वैष्णव भक्तों को असहनीय हुए। उन्होंने उनका बल पूर्वक विरोध किया। कबीर के कितने ही दोहों में शाक्तों की निंदा और वैष्णवों की प्रशंसा की गई है। उन्होंने कहा है—

चंदन की कुटकी भली, नौ चबूत की अवरोड ।
वैस्नौ की छपरी भली, नौ सापत का बड़ गौड ॥१॥
कबीर धनि ते सुंदरी, जिनि जाया वैस्नौ पूत ।
राम सुमरि निरभै हुवा, सब जग गया अऊत ॥७॥
सापत बाँभण मति मिलै, वैस्नौ मिलै चंडाल ।
अंक माल दे भेटिये, मानौ मिले गोपाल ॥६॥

कबीर शाक्तों के इतने विरुद्ध थे कि उन्होंने उनको कुत्ता और सूअर तक कहने में संकोच नहीं किया है—

साकत सुनहा दूनो भाई । एक नीदै एक भौकत जाई* ॥
साकत ते सूकर भला, सूचा राखे गौष ।
बूडा साकत चापुड़ा, वैसि समरणी नाँव ॥

व्यास-वाणी में भी शाक्तों के लिए अत्यंत कटु शब्दों का प्रयोग हुआ है। व्यास जी के शाक्त-विरोधी होने का एक विशेष कारण भी है। जिन दिनों वे अपनी जन्म-भूमि ओरछा में थे, उन दिनों वहाँ पर शैव-शाक्त आदि वैष्णव विरोधी तत्त्वों का प्राबल्य था। व्यास जी का घराना परपरा से वैष्णव मतावलम्बी था। व्यास जी स्वयं आस्तिक वैष्णव ही नहीं, वरन् राधा-कृष्ण के अनन्य उपासक भी थे। ऐसा ज्ञात होता है कि व्यास जी के कुटुंब-परिवार के कतिपय व्यक्ति चाहे शाक्त न रहे हों, किंतु व्यास जी के ममान अनन्य वैष्णव नहीं थे। तत्कालीन ओरछा नरेश भारतीचंद समवतः शाक्त ही था। जब व्यास जी की पुत्री के विवाह का आयोजन हुआ, तो व्यास जी उम्र अवसर पर अपने इष्टदेव की पूजा और साधुओं तथा भक्तों

† कबीर ग्रंथावली (ना० प्र० सभा) पृ० ५२-५३

* ,, ,, (,,) प्रस्तावना, पृ० १७

को भोजन कराना चाहते थे, किन्तु उनके घर वालों के अंध विश्वास और संभवतः भारतीचंद्र के बल-प्रयोग से व्यास जी की इच्छा के विरुद्ध गया-कृष्ण के स्थान पर गणेश आदि देवों की पूजा की गई और सतों और भक्तों के स्थान पर शाक्तों को भोजन कराया गया। इस घटना से व्यास जी को हार्दिक दुःख हुआ। उन्होंने अपनी 'वाणी' में घर वालों के इस आचरण पर खेद प्रकट किया है और कहा है कि ऐसी पुत्री तो पेट में ही क्यों न मर गई, जिसके कारण उनके अनन्य धर्म में दाग लगा—

हमारे घर की भक्ति घटी ।

उपजे नाती-पूत वहिमुख, विगरी सबे गटी ॥२८८॥

मरै वे, जिन मेरे घर गनेस पुजायो ।

जे पदार्थ संतन के काज, ते सारे सकतन नै खायों ॥

'व्यासदास' कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायों ॥२८९॥

इस घटना से व्यास जी इतने दुखी हुए कि वे औरत छोड़ कर वृंदावन चले गये और वहाँ से फिर वापिस नहीं आये। व्यास जी का मत है कि स्त्री और भाई-बधु शाक्त हो, तो उनको शत्रु के समान समझना चाहिए। उनके सग से नर-वास निश्चित है। उन्होंने कहा है कि चाहें मार्ग में ही पड़ा रहना पड़े, किन्तु शाक्तों के गाँव में भी नहीं जाना चाहिए। उन्होंने कबीर के समान एक शाक्त ब्राह्मण की अपेक्षा एक वैष्णव चाबाल को अच्छा बतलाया है। उन्होंने शाक्तों को शूकर-कूकर की उपमा देते हुए उनका मुँह काला करने तक को कहा है—

करि मन, साकत कौ मुँह कारौ ।

साकत मोहि न देख्यौ भावै, कहा बूढौ, कहा वारौ ॥२९१॥

सच्चे भक्तों की प्रशंसा और ढोंगियों की निंदा—

व्यास जी को सच्चे सतों और भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा थी। उन्होंने अपनी वाणी में पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक भक्तों का खूब गुण-मान किया है। उन्होंने अनेक सतों और भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनको अपना वास्तविक कुटुंबी कहा है। वे भक्तों को अपने माता-पिता, भ्राता, दामाद, बहनेज ही नहीं, वरन् देवी, देवता और परमेश्वर तक मानते थे।

† सिद्धांत के पद, स० २८३, साखी सं० १४२, १३८

* साखी, स० १३४, १३६, १४१

§ सिद्धांत के पद, स० ५ से २० तक

‡ ,, ,, स० २१ से २२ तक

वहाँ उन्होंने सच्चे भक्तों की अत्यधिक प्रशंसा की है, वहाँ तामसी वृत्ति के ढोंगी भक्तों की भरपूर निंदा भी की है। उनका मत है कि जब तक वासनाएँ विद्यमान हैं, तब तक घर छोड़ कर वृंदावन-वास करना बृथा है। उन्होंने कनक-कामिनी में अनुरक्त माला-तिलकधारी ढोंगी भक्तों की खूब खिल्ली उड़ाई है* ।

वे सच्चे भक्तों के आगमन पर अपार सुख और हरि-विमुखों के आने पर घोर दुःख का अनुभव करते थे। उनका मत था कि भक्त के आने से करोड़ों तीर्थों में स्नान करने से भी अधिक सुख होता है और हरि-विमुखों के आने पर सोंप-त्रीछुआँ के काटने से भी अधिक पीड़ा होती है§ ।

हरि-भक्ति की तुलना में जनेऊ और जाति की हीनता—

उच्च वर्ण के हिंदुओं को जनेऊ और जाति का बड़ा अभिमान होता है; किंतु व्यास जी उच्च कुल के ब्राह्मण होते हुए भी इससे मुक्त थे। वे हरि-भक्ति की तुलना में जनेऊ और जाति को महत्त्वशून्य ही नहीं, वरन् व्यर्थ भी समझते थे। उन्होंने हरि-भक्ति के विना जनेऊ को यम का फटा बतलाया है† । व्यास जी के विषय में यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने रास में राधिका जी के स्वरूप का नूपुर दृष्ट जाने पर उसे अपना जनेऊ तोड़ कर बोंध दिया था !

उन्होंने उच्च जातीयता का मिथ्या अभिमान छोड़ कर भगवान् की सच्ची भक्ति करने का उपदेश दिया है। उन्होंने एक हरिभक्त मंत्री को भक्ति रहित लाखों पडितों और करोड़ों कुलीनों से बढ कर कहा है। उन्होंने बतलाया है कि ब्राह्मण अपनी कुलीनता के अभिमान में भक्ति नहीं कर पाते हैं। वे स्वयं भूले हुए और सोये हुए हैं, किंतु वे दूसरों को मार्ग दिखलाने और जाग्रत करने की धृष्टता करते हैं§ । विषय-वासना और कनक-कामिनी का त्याग—

भक्त कवियों की प्रतीकात्मक श्रृंगारिक रचनाओं से अपरिचित व्यक्तियों को दम्भी-कमी उनमें विषय-वासना की गंध आने लगती है ! यह इसलिए होता है कि वे लोग उन महात्माओं की उपासना-पद्धति और धार्मिक मान्यताओं के मर्म को भली भाँति नहीं समझ पाते हैं। जो भक्त-कवि समस्त सासारिक विषय - भोगों का परित्याग कर विरक्त भाव से जीवन व्यतीत करते थे, उनके द्वारा रचित राधा-कृष्ण की केलि-क्रीडा संबंधी प्रतीकात्मक श्रृंगारिक रचनाओं से लौकिक विषय-

I सिद्धांत के पद, स० १२८, १२९, १४०

* ,, ,, स० ११६, २८०, २६४

§ ,, ,, स० ११३, ११४, १४६

† ,, ,, स० १०४, २१४

§ साखी के दोहे, स० २०, २१, सिद्धांत के पद, स० २१३

वासना को कोई सबध नहीं है। श्रृगारिक प्रतीको का वर्णन तो निर्गुणोपासक सत कवियों ने भी किया है, किंतु इनसे उनका अभिप्राय परमात्मा की एकात्म भाव से भक्ति करना ही है। कवीर कृत 'धूँधट का पट खोल रे, तोहि पीव मिलेगे।' अथवा, 'नदिया किनारे बालम मोर रसिया, दीन धूँधट-पट टारि'—आदि रचनाओं से कोई उन्हें कामी कहने की मूर्खता नहीं कर सकता है। उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा है कि परमात्मा सब प्रकार के पापियों को क्षमा कर गकने हैं, किंतु कामियों को नहीं—'और गुनह हरि वकस सी, कामी डार न मूलऽ।'।

भक्त कवियों की उत्तान श्रृगारिक रचनाएँ भी अनन्य रमिकों की लौकिक वासनाएँ शमन करने में समर्थ होती हैं। व्यास जी के मतानुसार अनन्य रमिक वे हैं, जिनमें विषय-विकार न हो। इसीलिए उन्होंने अनन्य व्रत का पालन करना खोंड़े की धार पर चलने के समान कहा है, जहाँ तनिक मी चूक होने पर ही सँभलना कठिन हो जाता है। उन्होंने हरि-भक्ति के लिए विषय-वासना और कनक-कामिनी का त्याग आवश्यक बतलाया है। उनका मत है कि विषय-वासना से आच्छादित हृदय में भगवान् का निवास नहीं हो सकता। जहाँ काम, कामिनी और कचन का वास है, वहाँ भगवान् स्वप्न में भी नहीं रह सकते हैं। उन्होंने विषयो से मुक्ति दिलाने वाले व्यक्ति को ही साधु बतलाया है। उन्होंने यहाँ तक कहा है कि चाहें अग्नि-भक्षण और विष-पान तक करना पड़े, किंतु विषयी लोगों का मुख भूल कर भी नहीं देखना चाहिए*। इस प्रकार के विचार वाले परम विरक्त भक्त कवियों की श्रृगारिक रचनाओं का लौकिक वासनाओं से क्या सबध हो सकता है, यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है।

छूआ-छूत और महाप्रसाद—

हरि-भक्ति में ठाकुर जी के महाप्रसाद का बड़ा महत्व है। व्यास जी जहाँ हरि भक्तों में जानि-कुजाति और छूआछूत का विचार नहीं करते थे, वहाँ प्रत्येक हरि-भक्त से महाप्रसाद लेने में भी उनको कोई सकोच नहीं होता था। कहते हैं, एक बार उन्होंने वृदावन के किसी भगी से प्रसाद ले लिया था। यद्यपि यह किंवदन्ती बहुत प्रसिद्ध है, तथापि इसका प्रामाणिक पूर्ण विवरण उपलब्ध नहीं है। व्यास-वाणी में इस विषय से संबंधित कई वचन मिलते हैं, जिनके आधार पर यह समझा जा सकता है कि इस प्रकार की कोई घटना हुई अवश्य थी। इस सबध में व्यास जी कृत 'साखी' के निम्न दोहे भी दृष्टव्य हैं—

§ कर्ब र-प्रथावली, पृष्ठ ४०

† सिद्धांत के पद, सं० ६८, १००, ६५

‡ , , सं० १६६, १७२, १६४

* , , सं० २२२, २१६

स्वान प्रसादैं छुड़ गयो, कौवा गयो विटारि ।
 दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागौत विचारि ॥६५॥
 'व्यास' रसिक जन ते वडे, ब्रज तजि अनत न जाँय ।
 वृंदावन के स्वपच लौं, जूठनि माँगैं खाँय ॥६६॥
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामैं लागै आग ।
 वृंदावन के स्वपच की, जूठनि खेयै माँग ॥६७॥

हरि-भक्ति और महाप्रसाद में छुआछूत का परित्याग कर व्यास जी ने प्रचलित सामाजिक नियमों के विरुद्ध जो क्रांतिकारी मार्ग ग्रहण किया था, उसके कारण रूढ़ि-पथियों द्वारा उनको अपमान और तिरस्कार भी सहन करना पड़ा, किंतु वे अपने मार्ग से तनिक भी विचलित नहीं हुए । जब लोगो ने उनके सामने ब्राह्मणत्व और धर्माधर्म की दुहाई दी, तब व्यास जी ने निर्भोक्ता से कहा—

'व्यास' हि ब्राह्मण जिन गनौ, हरि-भक्तन कौ दास ।
 राधावल्लभ कारनैं, सह्यौ जगत - उपहास ॥६८॥
 जासों लोग अधर्म कहत हैं, सोई धर्म है मेरौ ।
 लोग दहिने मारग लाग्यौ, हाँव चलत हौं डेरौ । ×
 जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनही कौ हौं चेरौ ॥६९॥

उच्चादर्श की बात करना बड़ा सरल है, किंतु उसे व्यवहार में लाना विरले ही महापुरुषों से सम्भव है । ध्रुवदास जी ने व्यास जी के संबंध में ठीक ही कहा है—

कहनी करनी करि गयो, एक व्यास इहिं काल ।
 लोक-वेद तजिके भजे, श्री राधावल्लभ लाल ॥
 प्रेम मगन नहिं गन्यौ कछु, वरनावरन-विचार ।
 सवनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

प्रस्तुत ग्रंथ—

ग्रंथ में इस ग्रंथ की रचना और इसके संपादन के संबंध में भी दो शब्द कहने हैं । मेरे द्वारा संपादित 'ब्रज-साहित्य माला' में नायिकाभेद और पट्टभृत्य विषयक रीति कालीन ग्रंथों के अतिरिक्त कई भक्ति कालीन ग्रंथ भी प्रकाशित हुए हैं, किंतु वे अग्रछाप, विशेष कर सूरदास, से संबंधित हैं । ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य में सूरदासादि अग्रछाप कवियों के पश्चात् वृंदावन के भक्त कवियों का ही सर्वोपरि महत्त्व है, किंतु खेद है, उनसे संबंधित सर्वांगपूर्ण ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुए । मेरी बहुत दिनों से इच्छा थी कि हित हरिवंश, हरिदास स्वामी और श्री हरिगम व्यास के जीवन-वृत्तांत और काव्य सकलन संबंधी ग्रंथ प्रस्तुत किये जावें । रीवा निवासी श्री वासुदेव जी गोस्वामी से यह सूचना प्राप्त कर मुझे स्वभावतः ही अत्यंत

हर्ष हुआ कि उन्होंने हरिराम जी व्यास पर एक शोधपूर्ण ग्रंथ की रचना की है, जिसे वे 'ब्रज-साहित्य-माला' में प्रकाशित कराना चाहते हैं। इस माला में अभी तक मेरे ग्रंथ ही प्रकाशित हुए हैं, किंतु अब अपने विषय से संबंधित इस उच्च कोटि की रचना को सुसजादित रूप में प्रस्तुत कर मैंने अत्यंत आनंद का अनुभव किया है।

इस ग्रंथ में पहले व्यास जी के जीवन-वृत्तांत और काव्य की समीक्षा ही थी, किंतु मेरे सुझाव से इसमें उनकी समस्त रचनाओं का संकलन भी दे दिया गया है। इससे ग्रंथ का आकार बहुत बड़ गया है, किंतु यह व्यास जी के सवध में सर्वोत्तम भी हो गया है। इस ग्रंथ के लेखक ने व्यास जी की रचनाओं का संकलन अत्यंत शीघ्रता में किया था, अतः संपादन के समय पाठ-भेद और अनुक्रमणिका आदि के लिए व्यास-वाणी की समस्त उपलब्ध प्रतियों को दुबारा देखना आवश्यक हो गया। इस कार्य में जो परिश्रम हुआ, वह इसके सतोपजनक निर्माण को देखते हुए नगण्य है। व्यास जी की रचनाओं के संकलन में 'व्यास-वाणी' की २ मुद्रित और ४ हस्त लिखित प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त 'ब्रज-माधुरी-सार' और पुष्टि संप्रदायी वर्षोत्सव एवं कीर्तन के संग्रहों से भी सहायता ली गई है। कीर्तन-संग्रहों में व्यास जी के कितने ही पद मिलते हैं। एक पद 'व्यासदास' की छाप का ऐसा मिलता है, जो पुष्टि संप्रदायी भावानुकूल होने से व्यास जी कृत नहीं समझा गया (देखिये, कीर्तन संग्रह, भाग ३, पृ० ४)। अतः कीर्तन संग्रहों से पद संकलित करते समय विशेष सावधानी से काम लेना पड़ा है। पदों का क्रम और शीर्षक निश्चित करने में प्राचीन प्रतियों से बड़ी सहायता मिली है, किंतु साखी के दोहों का क्रम और उनके शीर्षक स्वयं लेखक को ही निश्चित करते पड़े हैं।

इस ग्रंथ के लेखक श्री व्यास जी के वंशज हैं, अतः उनको अपने गौरवशाली पूर्वज के प्रति श्रद्धा और ममत्व होना स्वाभाविक है, फिर भी उन्होंने शोधकोचित पक्षपात रहित समीक्षा सवधी अपने कर्तव्य का भली भाँति पालन किया है। यह ग्रंथ लेखक के कई वर्षों के खोजपूर्ण अध्ययन का फल है, जिसमें प्राचीन एवं प्रामाणिक सामग्री के अनुसंधान एवं परीक्षण द्वारा व्यास जी के जीवन-वृत्तांत और उनके काव्य की समीक्षा की गई है। मुझे विश्वास है, इस महत्वपूर्ण ग्रंथ से हिंदी साहित्य की समृद्धि होगी और इससे अन्य भक्त कवियों पर भी इसी प्रकार की रचनाएँ प्रस्तुत करने की प्रेरणा प्राप्त होगी।

अग्रवाल भवन,
मथुरा, माघ शु० १२ स० २००६ }

—प्रभुदयाल मीतल

विषय-सूची

प्रथम खंड

जीवन-वृत्तांत और काव्य-समीक्षा



प्रथम अध्याय : युग परिचय

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. व्यासकालीन राजनैतिक परिस्थिति	१	३. सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति	१३
२. धार्मिक वातावरण	५	४. साहित्यिक वायुमंडल	१४
		५. हरित्रयी	१४

द्वितीय अध्याय : अध्ययन के सूत्र

१. भक्तमाल (नाभादास कृत)	१६	६. श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाई	२८
२. भक्त-नामावली	२०	७. निज मत सिद्धांत (श्रीमद्वत् किशोरीदास कृत)	३२
३. रसिक अनन्य माल (भगवत्तमुदित जी कृत)	२४	८. राम-रसिकावली (भक्तमाला)	३३
४. चौरासी वैष्णवन की वार्ता	२७	९. गुरु शिष्य वशावली	३३
५. भक्तमाल की रस-बोधिनी टीका	२७	१०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव	३५

तृतीय अध्याय : जीवन-चरित्र

१. जन्म और माता-पिता	३८	३. खेरा और परिवार	४६
(१) जन्म-तिथि	३८	(१) खेरा	४६
(२) पिता	४१	(२) भाई	५०
(३) जन्म-स्थान	४२	(३) बहिन	५०
(४) माता	४३	(४) पुत्री	५०
२. नाम, आस्पद और उपाधि	४४	(५) पुत्र	५१
(१) नाम	४४	(६) पत्नी	५१
(२) आस्पद	४५	(७) निष्कर्ष	५२
(३) उपाधि	४७	४ पूर्वज	५२

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
५ शिक्षा	५३	(५) द्वारका	७७
६. दीक्षा गुरु	५४	(६) चारों धाम	७७
(१) प्रचलित मत	५४	६. मीराबाई से भेंट	७७
(२) उक्त मत के कथित		१०. एक बार फिर ओरछा में	८०
अंतर्साक्ष्य की समीक्षा	५७	११. वेप-भूषा	८०
(३) एक शका	६१	(१) चित्र	८०
(४) प्रचार	६१	(२) माला और तिलक	८१
(५) व्यास जी के गुरु-		(३) वस्त्र	८१
संवंधी विचार	६२	(४) करुआ	८२
(६) गुरु सुकल समोखन	६३	(५) पदत्राण	८२
(७) श्री माधवदास जी		१२. वैराग्य	८२
में श्रद्धा	६५	(१) राज्य संबंध से	
(८) वृद्धावस्था में गुरु का		वितृष्णा	८२
नाम संकेत	६६	(२) अनन्योपासना में बाधा	८३
(९) साधुओं में सद्गुरु		(३) वृंदावन-गमन	८४
भाव	६७	१३. आराध्यदेव श्री युगल-	
(१०) हित हरिवंश और हरि-		किशोर जी	८६
दास जी में श्रद्धा भाव	६८	१४. अकबर बादशाह का मिलन	८६
(११) श्री हित हरिवंश जी		१५. संपत्ति का विभाजन	९०
द्वारा पथ-प्रदर्शन	६९	(१) प्रकार	९०
(१२) श्री हरिदास स्वामी		(२) समय	९१
का प्रभाव	७०	१६. देहात काल	९१
(१३) विवेचना	७०	(१) अंतिम सीमा	९१
(१४) हित हरिवंश जी का-		(२) काल सूचक स्पष्ट-	
निधन-काल	७२	उल्लेख	९२
(१५) समन्वय	७३	(३) दीर्घायु के अंतर्साक्ष्य	९३
७ भक्ति का उदय	७५	(४) असंगति	९३
८ तीर्थ-यात्रा और पर्यटन	७६	(५) उपस्थिति काल	९४
(१) काशी	७६	(६) गो० तुलसीदास जी	
(२) वृंदावन	७६	द्वारा परिस्थिति का	
(३) जगदीश और ब्रज	७६	संकेत	९६
(४) भ्रमण	७७		

विषय	पृष्ठ
(७) व्यास-वाणी से समान संकेत	६८
(८) ऐतिहासिक समर्थन	६६

विषय	पृष्ठ
(६) समाधि का निर्माण- काल	१०३
(१०) निष्कर्ष	१०४

चतुर्थ अध्याय : व्यवहार

१. भक्तों का आदर	१०५	(४) आतिथ्य की परीक्षा	१०८
(१) वरात के स्थान पर साधु-मंडली	१०५	(५) प्रसाद की पकौरी	१०६
(२) विनोद पूर्ण आग्रह	१०६	२. कुतर्क का प्रत्युत्तर	१११
(३) पंक्ति-भेद का सदेह	१०७	३. रास-रसिकता	१११

पंचम अध्याय : चमत्कार

१. व्याधि - निवारण	११४	५. मूर्ति का स्वयं पगड़ी	
२. स्वर्ण पुष्प	११४	वोधना	११७
३. शालग्राम का श्री विग्रह रूप	११५	६. वंशी-धारण	११७
४. श्री युगल किशोर जी का प्राकट्य	११६	७. निकुंज-सेवा में अनुपस्थिति	११८

षष्ठ अध्याय : संप्रदाय

१. वैष्णव दर्शन और भक्ति	११६	मे सम्मानता सूचक	
(१) चार संप्रदाय	११६	संवोधन	१२७
(२) धार्मिक नेताओं का उपकार	१२०	३. साधना पक्ष	१२८
(३) भक्ति में राधा का स्थान	१२१	(१) जयदेव का गीत-गोविंद	१२८
(४) भक्ति के रूप	१२२	(२) राधावल्लभीय संप्रदाय	१२६
(५) भक्ति रस	१२२	(३) सामंजस्य	१३४
२. मध्वाचार्य का ब्राह्म संप्रदाय	१२३	(४) समन्वय	१३५
(१) द्वैतवाद और भक्ति	१२३	(५) संकीर्णता	१३५
(२) व्यास जी के द्वैतवादी विचार	१२३	४. अनन्यता	१३६
(३) गुरु एवं पिता के इष्टदेव	१२६	५. माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा	१३८
(४) मध्वाचार्य के उपासकों		(१) हरिदासी संप्रदाय	१३८
		(२) मध्व संप्रदाय	१३८

सप्तम अध्याय : नृत्य और संगीत

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. आराधना के माध्यम	१४१	३. ध्रुपद शैली से प्रेम	१४३
२. संगीत शास्त्र पर व्यास जी का ग्रन्थ	१४२		

अष्टम अध्याय : काव्य

१. रचना विस्तार	१४५	(३) भाषा	१५१
(१) हिंदी	१४५	(४) वाणी की सरसता	१५३
(२) संस्कृत	१४७	(५) राधा और कृष्ण के संयोग	१५३
(३) अप्रकाशित अतिरिक्त पद	१४७	(६) वाणी की कलात्मकता	१६४
२. कविता काल	१४७	(७) पिंगल	१६७
३. काव्य का स्वरूप	१४८	(८) चरित्र-चित्रण	१६८
(१) सामान्य परिचय	१४८	(९) व्यापकता	१६६
(२) शैली	१५१		

नवम अध्याय : अन्य प्रासंगिक विवेचन

१. भ्रांतियों के निराकरण	१७७	२. व्यास-वाणी में शोध	
(१) नाम और उपाधि से भ्रम	१७७	सामग्री	१८४
(२) बिहारी का दोहा	१७६	(१) नामदेव	१८४
(३) कबीर की साखी	१८०	(२) कबीर	१८५
(४) मधुकर शाह की रचना	१८१	(३) तिलोचन	१८६
(५) सूरदास की 'रास- पंचाध्यायी' तथा अन्य पद	१८१	(४) सूरदास आदि	१८६
		(५) अन्य नामोल्लेख	१८६
		(६) गोस्वामी तुलसीदास जी का सकेत	१८७

द्वितीय खंड

बाणी-संकलन



प्रथम परिच्छेद : सिद्धांत

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. मंगलाचरण	१६१	११. उत्तम सिद्ध भक्त लक्षण	२१२
२. गुरु-महिमा	१६१	१२. मध्यम साधक भक्त लक्षण	२१८
३. साधु-स्तुति	१६२	१३. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लक्षण	२२३
४. साधु-विरह	१६६	१४. भक्त-प्रशंसा	२२६
५. जमुना जी की स्तुति	१६८	१५. उपदेश	२३२
६. महाप्रसाद की स्तुति	१६८	१६. सिद्धावस्था	२४६
७. नाम की स्तुति	१६६	१७. साधक-अवस्था	२५३
८. श्री वृंदावन की स्तुति	२००	१८. कनिष्ठ भक्तावस्था	२६१
९. मधुपुरी की स्तुति	२०६	१९. कुंदुव-उपदेश	२६२
१०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति	२०६	२०. साधारण पद	२६६

द्वितीय परिच्छेद : शृंगार-रस-विहार

१. वंदना	२६७	१४. अग-वर्णन	२८४
२. प्रातः सेज्या-विहार	२६६	१५. षोडश शृंगार-वर्णन	२८६
३. सुरतांत	२७०	१६. नवलता-वर्णन	२८८
४. मनन-विहार	२७४	१७. मोहन रस	२८६
५. रसोद्गार	२७५	१८. जोरी जू कौ सनेह	२९०
६. वसन	२७६	१९. गान-रस	२९२
७. स्नान-समय	२७६	२०. भोजन-विलास	२९५
८. वैनी-गुह्य	२७७	२१. आरती	२९६
९. नैन-वर्णन	२७८	२२. बलैया	२९६
१०. मुख-वर्णन	२८०	२३. वन-विहार	२९६
११. हास	२८१	२४. रसावेश	२९८
१२. उरज-वर्णन	२८२	२५. प्रिया जी के व्यंग वचन	२९८
१३. चरण-वर्णन	२८४	२६. चरण-स्पर्श-रस	२९६

सप्तम अध्याय : नृत्य और संगीत

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. आराधना के माध्यम	१४१	३. ध्रुपद शैली से प्रेम	१४३
२. संगीत शास्त्र पर व्यास जी का ग्रन्थ	१४२		

अष्टम अध्याय : काव्य

१. रचना विस्तार	१४५	(३) भाषा	१५१
(१) हिंदी	१४५	(४) वाणी की सरसता	१५३
(२) संस्कृत	१४७	(५) राधा और कृष्ण के सयोग	१५३
(३) अप्रकाशित अतिरिक्त पद	१४७	(६) वाणी की कलात्मकता	१६४
२. कविता काल	१४७	(७) पिंगल	१६७
३. काव्य का स्वरूप	१४८	(८) चरित्र-चित्रण	१६८
(१) सामान्य परिचय	१४८	(९) व्यापकता	१६६
(२) शैली	१५१		

नवम अध्याय : अन्य प्रासंगिक विवेचन

१. भ्रांतियों के निराकरण	१७७	२. व्यास-वाणी में शोध	
(१) नाम और उपाधि से भ्रम	१७७	सामग्री	१८४
(२) बिहारी का दोहा	१७६	(१) नामदेव	१८४
(३) कबीर की साखी	१८०	(२) कबीर	१८५
(४) मधुकर शाह की रचना	१८१	(३) तिलोचन	१८६
(५) सूरदास की 'रास- पचाध्यायी' तथा अन्य पद	१८१	(४) सूरदास आदि	१८६
		(५) अन्य नामोल्लेख	१८६
		(६) गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत	१८७

द्वितीय खंड

चाणी-संकलन



प्रथम परिच्छेद : सिद्धांत

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. मंगलाचरण	१६१	११. उत्तम सिद्ध भक्त लक्षण	२१२
२. गुरु-महिमा	१६१	१२. मध्यम साधक भक्त लक्षण	२१८
३. साधु-स्तुति	१६२	१३. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लक्षण	२२३
४. साधु-विरह	१६६	१४. भक्त-प्रशंसा	२२६
५. जमुना जी की स्तुति	१६८	१५. उपदेश	२३२
६. महाप्रसाद की स्तुति	१६८	१६. सिद्धावस्था	२४६
७. नाम की स्तुति	१६६	१७. साधक-अवस्था	२५३
८. श्री वृंदावन की स्तुति	२००	१८. कनिष्ठ भक्तावस्था	२६१
९. मधुपुरी की स्तुति	२०६	१९. कुंदुव-उपदेश	२६२
१०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति	२०६	२०. साधारण पद	२६६

द्वितीय परिच्छेद : शृंगार-रस-विहार

१. वंदना	२६७	१४. अंग-वर्णन	२८४
२. प्रातः सेज्या-विहार	२६६	१५. षोडश शृंगार-वर्णन	२८६
३. सुरतात	२७०	१६. नवलता-वर्णन	२८८
४. मनन-विहार	२७४	१७. मोहन रस	२८६
५. रसोद्गार	२७५	१८. जोरी जू कौ सनेह	२९०
६. वसन	२७६	१९. गान-रस	२९२
७. स्नान-समय	२७६	२०. भोजन-विलास	२९५
८. वैनी-गुह्न	२७७	२१. आरती	२९६
९. नैन-वर्णन	२७८	२२. वलैया	२९६
१०. मुख-वर्णन	२८०	२३. वन-विहार	२९६
११. हास	२८१	२४. रसावेश	२९८
१२. उरज-वर्णन	२८२	२५. प्रिया जी के व्यंग वचन	२९८
१३. चरण-वर्णन	२८४	२६. चरण-स्पर्श-रस	२९६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
२७. वत-रस	३००	३६. श्री लाल जी के वचन	
२८. स्तुति-रस	३०३	सखी प्रति	३२१
२९. सखी की विकानि	३०६	४०. सखी-वचन श्रीप्रियाजू प्रति	३२२
३०. उत्थापन समय	३०७	४१. श्री लाल जू की उत्सुकता	३३३
३१. बंसीघट कौ खेल	३०८	४२. सखी-वचन श्री लाल जू	
३२. भेष-पलट	३०९	प्रति	३३४
३३. आतुर-रस	३१०	४३. सखी के चोज के वचन	३३४
३४. आँख-मिचौनी	३११	४४. अभिसार	३३७
३५. मुरली	३११	४५. श्री किसोरी जू के प्रेम के	
३६. रास	३१२	वचन	३३८
३७. संभ्रम मान	३१८	४६. सेज्या-रस	३३९
३८. श्री लाल जी के वचन		४७. विहार	३४०
श्री प्रिया जू प्रति	३१९	४८. विपरीत-विहार	३४५
		४९. सुरत-युद्ध	३४७

तृतीय परिच्छेद : समय के पद

१. श्री गुरु-मंगल	३५०	९. होरी की धमार	३७०
२. श्री राधा-मंगल	३५१	१०. डोल	३७३
३. व्याहुलौ	३५२	११. फूल-रचना	३७४
४. श्री लाल जू की वधाई	३५४	१२. जल-क्रीडा	३७४
५. श्री लाड़िली जू की वधाई	३५६	१३. मान की मलार	३७५
६. पालनो-भूलन	३६०	१४. रास की मलार	३७७
७. सरद-रासोत्सव	३६०	१५. विहार की मलार	३७८
८. वसंत	३६८	१६. हिंडोरा	३८०

चतुर्थ परिच्छेद : ब्रज-लीला

१. रूप-माधुरी	३८२	७. नृत्य-संगीत-विनोद	३९१
२. बाल-लीला	३८५	८. खंडिता-वचन	३९३
३. दान-लीला	३८६	९. मान-प्रसंग	३९५
४. पनघट-लीला	३८७	१०. रथ-यात्रा	३९७
५. उपार्लभ	३८८	११. विविध रस-वर्णन	३९७
६. विवाह-लीला	३८९		

पंचम परिच्छेद : रास पंचाध्यायी

पृष्ठ ४००

षष्ठ परिच्छेद : साखी

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
गुरु-स्मरण	४०८	१३. भक्ति-उपदेश	४१२
१. युगल चरण-ध्यान	४०८	१४. वृंदावन-वास	४१३
२. संत - प्रशंसा	४०८	१५. साधना	४१३
३. हरिजन-महिमा	४०९	१६. हरिवंश कृपा	४१४
४. दीनता-गौरव	४१०	१७. कुसंग-त्याग	४१५
५. दृढ़ विश्वास	४१०	१८. कपट से घृणा	४१५
६. अन्नन्य-व्रत	४११	१९. लोक-प्रतिष्ठा	४१५
७. मन की एकाग्रता	४११	२०. आशा-परित्याग	४१५
८. प्रेम-भाव	४११	२१. अभिमान से दूर	४१६
९. कहनी-करनी	४१२	२२. भ्रम-जाल	४१६
१०. प्रसादोत्कृष्टता	४१२	२३. कचन-कामिनी-प्रभाव	४१६
११. नाम-गुण-गान	४१२	२४. कुटुंब शिक्षा	४१६

परिशिष्ट

१. सदिग्ध रचनाएँ	४१८	अनुक्रमणिका	४२१
२. व्यास-वाणी की		३. नामानुक्रमणिका	४३७

चित्र-सूची



क्र०	चित्र	पृष्ठ के साथ
१.	महात्मा श्री हरिराम जी व्यास	१
२.	ओरछा में व्यास जी के उपास्य ठाकुर जी का प्राचीन मंदिर	४८
३	ओरछा में व्यास जी की प्राचीन हवेली	४८
४.	गुरु संबंधी उल्लेख	५८
५.	गुरु संबंधी उल्लेख	५६
६	व्यास-घेरा, वृंदावन में व्यास जी के उपास्यदेव श्री युगल- किशोर जी का प्राचीन मंदिर	८८
७.	ओरछा-नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित वृंदावन में व्यास जी की समाधि	१०४
८.	दतिया का पुराना महल	१०५



सहायक ग्रंथों की सूचा



दी के हस्तलिखित ग्रंथ—

१. श्री व्यास जी की वाणी (विभिन्न नामों से उपलब्ध) लिपिकाल संवत् १८८३, १८८७, १८८८, १८९४, १८९६, १९१४, १९६३ तथा दो प्रतियों का लिपि काल अज्ञात । विशेष विवरण प्राक्कथन में ।

*२. नाभादास : भक्तमाल

*३. प्रियादास : भक्तमाल पर भक्ति-रस-बोधिनी टीका

४. भगवत् रसिक . वाणी

*५. भगवत् मुदितः सेवक-चरित्र तथा रसिक-अनन्य-माल

६. उत्तमदासः रसिक-अनन्य-माल (हितपरिचयी) खडित प्रति.

*७. श्री व्यास-जन्मोत्सव की वधाई, संग्रह, लिपिकाल संवत् १९४२

*८. गुरु-शिष्य-वंशावली

९. श्री हित हरिवंश जी की वधाई

१०. हंसराज वरुणी : सनेह सागर, लिपिकाल १८६३

हिंदी के प्रकाशित ग्रंथ—

१. श्री व्यास-वाणी, अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण; सं० १९६१

२. श्री व्यास-वाणी; श्री हरिराम 'व्यास' वंशोद्भव आचार्य श्रीराधा-किशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित, प्रथम संस्करण, संवत् १९६४

३. वियोगी हरि : ब्रजमाधुरी सार

*४. प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह : श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव

*५. ध्रुवदास : भक्त-नामावली

*६. माताप्रसाद गुप्त : तुलसी सदर्भ

७. वेनीमाधव दास : मूल गोसांई चरित

८. रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास

९. रामकुमार वर्मा : हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

१०. परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत-परंपरा

११. प्रभुदयाल मीतल : अष्टछाप-परिचय

१२. द्वारकादास परीख व प्रभुदयाल मीतल : सूर-निर्णय

१३. रामरतन भटनागर : हिन्दी भक्ति-काव्य

१४. ब्रजरत्नदास द्वारा अनुवादित : मन्त्रासिरुलभरा

१५. दीनदयालु गुप्त : अष्टछाप और वल्लभ संप्रदाय

१६. शिवशंकर मिश्र : भारतवर्ष का धार्मिक इतिहास

- * १७. रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह : भक्त माला (राम-रसिकावली)
- १८. भक्त-सौरभ, गीताप्रेस
- १९. गोपालप्रसाद शर्मा श्री हित-चरित्र
- २०. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अग्रवाल प्रेस, मथुरा)
- २१. चौरासी वैष्णवन की वार्ता (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, ब्रह्म)
- २२. दो सौ वावन वैष्णवन की वार्ता (लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रेस, ब्रह्म)
- २३. गोस्वामी तुलसीदास : कवितावली
- २४. श्री स्वामी जी दर्शन शास्त्र संग्रह
- २५. गौरीशंकर द्विवेदी : बुंदेल-वैभव
- २६. सूरसागर (श्री वेंकटेश्वर प्रेस, ब्रह्म)
- २७. पद्मावती 'शबनम' मीरा एक अध्ययन
- २८. हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (ना०प्र० सभा, काशी)
- २९. कल्याण मासिक पत्र का भक्त-चरितांक

संस्कृत—

जयदेव . गीतगोविंदम्

गुजराती—

१. श्री हित-सुधासागर

बंगला—

१. पुलिनविहारी दत्त : वृ दावन-कथा

२. लालदास : भक्तमाल

अंग्रेजी—

- 1, Elliot & Dowson , History of India, as told by its own Historians.
- 2 Shri Ram Sharma Religious Policy of Mughals
- 3 Orchha State Gazetteer
- 4 Panna State Gazetteer
- 5 Reports on the Search of Hindi Manuscripts for the years 1905, 1906-08, 1909-11, 1912-14, 1917-19, 1920-22, 1923-25.
- 6, Sir George A Grierson B A., B C S The Modern Vernacular Literature of Hindustan
- 7 Maurice Vinternitz, Ph. D A History of Indian Literature translated from the original German by Mrs S Ketkar
- 8 Shakti Sangam Tantra (Preface written by Binayatosh Bhattacharya)
- 9 Gazetteer of Mathura
- 10 F S Growse B C S. Mathura District Memoir.

* इन ग्रंथों का रचनाकाल सबधी विवेचन अध्ययन के सूत्र नामक प्रसंग में देखिये ।

प्रथम खंड

जीवन-वृत्तांत और काव्य-समीक्षा

★

व्यास जी के संबंध में—

काहू के आराध्य मच्छ, कछ, सूकर, नरहरि ।
वावन, परसाधरन, सेतुबंधनहुँ सैल करि ॥
एकन कैं यह रीति, नेम नवधा सों लायें ।
सुकल समोखन-सुवन, अचुत गोत्री जु लढायें ॥
नौगुनौ तोरि नूपुर गुह्यौ, महत सभा मधि रास के ।
उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

—नाभादाम जी

वर किसोर दोउ लाडिले, नवल प्रिया नव पीय ।
प्रगट देखियतु जगत में, रसिक व्यास के हीय ॥
कहनी, करनी करि गयौ, एक व्यास इहि काल ।
लोक वेद तजिकैं भजे, राधावल्लभ लाल ॥
प्रेम मगन नहिं गन्यौ कछु, वरनावरन विचार ।
सबनि मध्य पायौ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥

—ब्रुवदास जी

व्यास भक्त से भक्त हैं, संतन अति सुख देत ।
मन कर, तन कर, बचन कर, परे विपिन के खेत ॥

—ललितमोहन देव जी

निवारक मत विदित, प्रेम कौ सारहि जान्यौ ।
जुगल केलि रस-रीति, भलैं करि इन पहिचान्यौ ॥
सखी भाव अति चाव, महल के नित अधिकारी ।
पिय हू सों बढि हेत, करत जिन पै निज प्यारी ॥
जग दान चलायौ भक्ति कौ, ब्रज सरवर जल जलज खिलि ।
जान्यौ बृंदावन-रूप, हरिदास, व्यास, हरिवस मिलि ॥

—भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी

भक्त - सिरोमनि व्यास, ओरछा नगर निवासी ।
श्री हरिवस प्रसंस सिष्य, हित - धाम बिलासी ॥
अनुरागी रस मसौ, रंगीलौ राधा - पी कौ ।
विधि-निषेध मन त्यागि, पान किये घूँट अमी कौ ॥
राधावल्लभ सेइ, निगम की कानि न राखी ।
ब्रज विहार पद गाय, कही अति साँची साखी ॥
रसिकानन्य अनन्य व्यास, जय आनंद-रासी ।
श्री ब्रजचंद - चकोर, राधिका - चरन-उपासी ॥

—वियोगीहरि जी



महात्मा श्री हरिराम जी व्यास



जन्म : सं० १५६७ वि०, मार्गशीर्ष कृ० ५, देहावसान : सं० १६६६ के लगभग.

भक्त-कवि व्यास जी

प्रथम अध्याय

युग-परिचय



१. व्यासकालीन राजनैतिक परिस्थिति—

मलखान सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र रुद्रप्रताप संवत् १५५८ में बुंदेलखंड के राज सिंहासन पर बैठे। उस समय बुंदेलखंड की राजधानी भाँसी से तीस मील उत्तर की ओर स्थित गढ़ कुँडार नामक नगरी थी। भारत साम्राज्य उस समय लोदी वंश से शासित हो रहा था। संवत् १५४६ से १५७४ तक सिकंदर लोदी के राजत्व काल के पश्चात् इब्राहीम लोदी का शासन प्रारंभ हुआ। संवत् १५८३ में इब्राहीम लोदी को पराजित कर बाबर ने मुगल साम्राज्य की नींव भारतवर्ष में डाली।

विदेशियों के आक्रमण तो सैकड़ों वर्षों से प्रारंभ हो ही चुके थे। इससे देश में अशांति का वातावरण उपस्थित रहता था। बाबर के भारत पर आक्रमण एवं इतिहास प्रसिद्ध पानीपत के प्रथम युद्ध (संवत् १५८३ वि०) से जो गड़बड़ों फैली, उससे बुंदेलखंड नरेश रुद्रप्रताप ने अपने राज्य की सीमाओं का विस्तार करने का मौका पाया। वैसे तो उन्हें पहिले ही सिकंदर और इब्राहीम लोदी से भी लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी थीं, किंतु उस समय जो देशव्यापी हलचल हुई, उससे अपनी सीमाओं को सुरक्षित रखने के लिए उन्हें बहुत सतर्क रहना पड़ता था। शासन-प्रवध में उन्हें अपने ज्येष्ठ पुत्र भारतीचंद्र का पूर्ण सहयोग था ही। संवत् १५८७ वि० में बाबर की मृत्यु हो गई और दिल्ली के राजसिंहासन पर हुमायूँ आसीन हुआ। महाराज रुद्रप्रताप उसी वर्ष ओरछा होकर निकले। पुण्यसलिला वेत्रवती के तट पर स्थित इस नगरी ने अपने रूप-लावण्य से उन्हें मोहित किया। वहाँ की प्राकृतिक शोभा तथा तत्कालीन राजनैतिक हलचलों को ध्यान में रखकर घने वन में स्थित उस नगरी को उन्होंने बुंदेलखंड

के विशाल राज्य की राजधानी बनाने का सकल्प किया। वैशाख सुदी १३ संवत् १५८८ वि० को शुभ मुहूर्त[†] में ओरछा को बुंदेलखंड की राजधानी निश्चित करके एक राजभवन के निर्माण का श्री गणेश हुआ।

महाराज रुद्रप्रताप जैसे ही वीर थे, वैसे ही धर्मात्मा भी थे। उनके साथ उनके दूसरे पुत्र मधुकरशाह विशेष रूप से रहा करते थे। इस कारण महाराज रुद्रप्रताप के साथ भ्रमण करने में उन्हें भी उस समय के अनेक साधु-संतों के दर्शन करने तथा उद्देश सुनने का विशेष अवसर मिला। संवत् १५८८ वि० में एक सिंह के पंजा से गौ को बचाने में रुद्रप्रताप का स्वर्गवास हो गया। यद्यपि उन्होंने सिंह को मार कर गौ की रक्षा कर ली, तथापि सिंह द्वारा उन पर किये गये भयकर आघातों से उनके प्राण न बच सके।

महाराज रुद्रप्रताप के नौ पुत्र थे। उनमें से ज्येष्ठ पुत्र श्री भारतीचंद बुंदेलखंड के राजसिंहासन पर संवत् १५८८ में आसीन हुए। उसी समय शेरशाह सूरी का अभ्युदय हुआ। संवत् १५९६ में मुगल सेना को उमने परास्त किया और हुमायूँ को हार कर भागना पड़ा।

जिस राजभवन की नींव संवत् १५८८ वि० में महाराज रुद्रप्रताप द्वारा ओरछा में डाली गई थी, वह १५९६ वि० में पूर्ण रूप से तैयार हो गया। उधर शेरशाह की दृष्टि भी बुंदेलखंड पर थी, अतः गढ़ कुंठार से राज्य के वे सब विभाग ओरछा में भेज दिये गये, जो भवनों की असुविधा से अब तक वहाँ न जा सके थे।

राजा भारतीचंद को भी बुंदेलखंड की रक्षा के लिए शेरशाह के पुत्र इस्लामशाह से लड़ाई लड़नी पड़ी[‡]। शेरशाह की मृत्यु के उपरांत दिल्ली के राजसिंहासन पर संवत् १६०२ से १६०६ तक इस्लामशाह ने राज्य किया और उसके पश्चात् मुहम्मद आदिलशाह तथा सिकंदरशाह हुए, जिनको परास्त कर संवत् १६१२ से हुमायूँ ने पुनः दिल्ली का

† देखिये 'ओरछा गजैटियर', पृष्ठ १७

‡ भरतखंड मंडन ८५, तिनके भारतीचंद।

देस रसातल जात जिन, फेरयो ज्यों हरिचंद ॥१६॥

शेरशाह असलेम के, उर साली समसेर।

एक चतुर्भुज ही नयौ, ताकौ सिर तिहि बेर ॥२०॥

सिंहासन प्राप्त कर लिया। लगभग ६ माह पश्चात् ही उसी सवत् में हुमायूँ का देहांत हो जाने के कारण १४ वर्ष की अल्पावस्था में ही अकबर भारत के राज्यसिंहासन पर आसीन हुआ।

उधर सवत् १६११ वि० में महाराज भारतीचंद की भी मृत्यु हो गई। उनके कोई संतान न थी, अतः उनकी मृत्यु के उपरांत उनके छोटे भाई मधुकरशाह औरछे के राजसिंहासन पर आसीन हुए।

मधुकरशाह को मुगल सम्राट की शाही सेना का भी कई बार सामना करना पड़ा। उन लड़ाइयों में मधुकरशाह के पुत्र होरिलराव तथा रतनसेन भी मारे गये। विरक्ति भाव अधिक बढ़ जाने के कारण महाराज मधुकरशाह ने अपने जीवन काल में ही वैशाख शुक्ला ३ संवत् १६५० को अपने ज्येष्ठ पुत्र रामशाह का राज्याभिषेक कर दिया। यह उनके अन्य पुत्र वीरसिंहदेव को रुचिकर न हुआ। उन्हें वड़ौनी (दतिया जिला) जागीर में दी गई। उसी वर्ष सवत् १६५० को आश्विन सुदी ११ को मधुकरशाह का स्वर्गवास हो गया। रामशाह ने शांति पूर्वक ही शासन करना चाहा, किंतु पारिवारिक एकता के अभाव में वह संभव न था। उनके भाइयों ने ही राज्य के कितने स्थानों को अपने व्यक्तिगत अधिकार में ले लिया। सबसे अधिक विरोध था वीरसिंहदेव का। सम्राट अकबर भी वीरसिंहदेव के व्यवहार और कार्यों से रुष्ट थे।

सम्राट अकबर की हिंदुओं के साथ तुष्टीकरण की धार्मिक नीति थी, जिसे विदेशी मुसलमान पसंद न करते थे। उन्होंने शाहजादा सलीम को उल्टी-सीधी बातों से बड़काकर उसके द्वारा एक विद्रोह खड़ा कर दिया, जिससे सम्राट और शाहजादे में मनोमालिन्य उत्पन्न हो गया। सलीम को संदेह था कि प्रवान मंत्री अचुलफजल उसके विरुद्ध बादशाह के कान भर कर उसको उत्तराधिकार से वंचित करना चाहता है। इस कारण उसने अचुलफजल को मरवा डालने का विचार किया।

वीरसिंह ने इसका वीड़ा उठाया। शाहजादा सलीम ने भी उन्हें वचन दिया कि अनुकूल अवसर पर वे इसका प्रत्युपकार करेंगे। सं० १६५६ (१२ अगस्त सन् १६०२ ई०) में वीरसिंह ने अचुलफजल को मार डाला। इस समाचार से अकबर को बड़ा दुःख हुआ। उसने वीरसिंह को पकड़ने के लिए एक सेना भेजी तथा राजा रामशाह को भी उस कार्य में सहायता करने के लिए आज्ञा दी। बुंदेलखंड के घने जंगलों में वीरसिंह छुप गये और इधर-उधर अज्ञात रूप से रहने लगे। सं० १६६२ में

अकबर की मृत्यु हो जाने पर सलीम भारत-सम्राट हुआ। उसने जहाँगीर की उपाधि धारण की और वीरसिंह की इच्छानुसार शीघ्र ही स० १६६३ में उन्हें ओरछे के राजमिहसन पर बैठाया। रामशाह ने उसका निष्फल विरोध किया। सम्राट ने रामशाह को चदेरी और वानपुर का राज्य, जो उस समय मुगल साम्राज्य का ही भाग था, दे दिया।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, अकबर और सलीम (जहाँगीर) में प्रेम-भाव नष्ट हो चुका था। जहाँगीर का ज्येष्ठ पुत्र खुसरो भी अकबर के जीवनकाल में ही इस बात के लिए प्रयत्न कर चुका था कि वह उसका उत्तराधिकारी बने। इस कारण अब उसे भय हुआ कि कहीं जहाँगीर उससे बदला न ले। अतएव जहाँगीर के सिंहासन पर बैठते ही वह मार्ग में लूट मार करता हुआ मथुरा से होकर पंजाब की ओर भागा। उसने नगरों को उजाड़ा और लोगों को तरह तरह के कष्ट पहुँचाये, किंतु उस विद्रोह का शीघ्र ही दमन कर दिया गया। स० १६८४ तक जहाँगीर ने शासन किया।

जहाँगीर की मृत्यु के ३-४ माह पूर्व ही वीरसिंह का भी देहांत हो चुका था। उन्होंने मथुरा के विश्रामघाट पर ८१ मन सोने की तुला का दान किया था। यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने माघ सुदी ५ स० १६७५ को एक ही मुहूर्त में ५२ भवन आदिकों की नींव डलवाई थी†। उनमें केशवदेवजी का मंदिर* मथुरा, जहाँगीर महल औरछा, पुराना महल इत्यादि मुख्य हैं। महमूद गजनवी ने स० १२७४ में २० दिन तक मथुरा और पास के ग्रामों को नष्ट-भ्रष्ट किया। उसी प्रकार सुल्तान सिकंदर लोदी ने स० १५५७ में मथुरा को पूरी तरह बर्बाद किया था। स० १७२६ में औरंगजेब द्वारा मथुरा, वृंदावन तथा अन्य धार्मिक स्थानों के देवालयों का भयंकर विध्वंस हुआ। धार्मिक विद्रोह के इस कुफल से बचाने के लिए उस समय के धर्मप्रिय हिन्दू नरेश यहाँ की सिद्ध और प्रसिद्ध देव-मूर्तियाँ अपने राज्यों में ले गये और वहाँ उनके मंदिर बनवाये।

† देखिये 'ओरछा स्टेट गनैटियर', पृष्ठ २३

* तेतिस लाख रुपया व्यय करके वह मंदिर बना था, जो स० १७२६ में औरंगजेब की धार्मिक कट्टरता का शिकार हुआ।

२. धार्मिक वातावरण—

शाक्त संप्रदाय की सृष्टि तो वैदिक काल ही में हो चुकी थी, किंतु इसकी तंत्रोक्त उपासना में वैदिक उपासना से भिन्नता आ गई। भिन्न-भिन्न आचारों के कारण शाक्त सात श्रेणियों में विभक्त हैं। भगवती को सतुष्ट करने के लिए पशुबलि इस संप्रदाय में अधिक प्रचलित है। इनमें वामाचारियों के समुदाय ने सबसे अधिक उप्रता धारण की और उसके द्वारा कुछ इस प्रकार के आचारों का प्रचार हुआ, जो पवित्र नहीं कहे जा सकते थे। जैन और बौद्ध धर्मों में नियमों की कठोरता, योग-साधना और काया-कष्ट का आधिक्य था। विष्णुस्वामी ने इन दोनों से भिन्न एक ऐसे धर्म की आवश्यकता अनुभव की, जिसमें न काया-कष्ट हो, न भ्रष्टाचार। उन्होंने विष्णु के नाम-स्मरण को मोक्ष का साधन बतलाया। उनका उपदेश ब्राह्मणों तक ही सीमित था, अतः उनके संप्रदाय का प्रचार अधिक न हो पाया।

संवत् ८४५ वि० की वैशाख शुक्ला ५ को स्वामी श्री शंकराचार्य जी का जन्म हुआ। उस समय बौद्ध धर्म का अधिक प्रचार था। उन्होंने शास्त्रार्थ में बौद्धों को परास्त कर अद्वैत सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। साधारण जन समाज में अद्वैत मार्ग को पूर्ण रूप से समझने की अक्षमता जान कर स्वामी शंकराचार्य ने ज्ञान को श्रेष्ठ मानते हुए भी कर्म और भक्ति द्वारा ईश्वरोपासना का उपदेश दिया और वैदिक धर्म रक्षा की। उन्होंने ब्रह्मसूत्र, भगवद् गीता और दशोपनिषद् आदि पर ब्रह्मविद्या प्रतिपादक भाष्यों की रचना की। उनके उपदेश से वर्ण व्यवस्था का दृढ़ संगठन हुआ और बौद्ध धर्म लुप्तप्राय हो गया। उनके पश्चात् उनके शिष्यों ने उपदेश देने का काम चालू रखा, परंतु इसमें पीछे से कितने ही पंथ हो गये, जो अब तक चले आते हैं।

शंकराचार्य के समय में विष्णुस्वामी की गद्दी पर त्रित्वमगल थे, जिन्हें संवत् ८६६ में शंकराचार्य के किसी शिष्य ने शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। तब से वैष्णव संप्रदाय क्षीण होने लगा तथा शंकराचार्य और उनके शिष्यों के उद्योग से शांकर संप्रदाय की उन्नति होने लगी।

स्वामी रामानुजाचार्य ने विशिष्टाद्वैत किंवा श्री संप्रदाय की स्थापना कर वैष्णव संप्रदाय का जोर्णीद्वार किया। उन्होंने जीवात्मा और परमात्मा में भेद बतलाया। ब्रह्म को अद्वैत मानते हुए भी वे उसे

केवल नहीं, किंतु विशिष्ट मानते थे। अद्वैत मत से ब्रह्म को ज्ञान रूपी और जगत् को मायामय किंवा अब्रह्म रूपी गिना है। ज्ञान ममता में अब्रह्म का होना असंभव बताकर रामानुज ने अद्वैत को विशिष्ट रूप में स्वीकार किया है। अवतारों को उन्होंने ब्रह्मरूप कह कर राम-कृष्ण की आराधना का उपदेश करते हुए कृष्ण को भी पूज्य माना है। यह संप्रदाय भक्तिप्रधान है। उनकी सहज पूजा-विधि से अनेको स्त्री-पुरुष आकर्षित हुए और उन्होंने उनके संप्रदाय को स्वीकार किया। दक्षिण भारत में इस संप्रदाय का विशेष प्रचार हुआ। श्री शंकराचार्य ने सनातन धर्म को प्रतिष्ठित किया था, शास्त्रों के प्रति श्रद्धा जागृत कर दी थी, किंतु शास्त्रीय आचार को ठीक प्रतिष्ठा होकर हिंदू धर्म का पुनरुद्धार श्री रामानुज आचार्य द्वारा ही पूर्ण हुआ।

श्री रामानुजाचार्य की शिष्य परंपरा में श्री राघवानंद थे, जिन्होंने रामानंद को दीक्षा दी थी। रामानंद का जन्म सवत् १३२४ में प्रयाग में हुआ था। उन्होंने रामानुजाचार्य की भाँति दीक्षा केवल ब्राह्मणों तक ही सीमिति न रख कर उसका अधिकारी प्रत्येक स्त्री-पुरुष को माना। उनके दार्शनिक सिद्धांतों का आधार विशिष्टाद्वैत की मूल बातों में ही निहित है, परंतु मान्यताओं के विचार से रामानुजीय 'श्री संप्रदाय' और रामानंदीय 'रामावत संप्रदाय' में ऐसे भेद हैं, जिनके कारण रामावत संप्रदाय विरक्त लोगों का एक अलग ही स्वतंत्र संप्रदाय माना जाने लगा। श्रीरामानुजाचार्य के श्री संप्रदाय में अष्टाक्षरीय नारायण मंत्र का उपदेश किया जाता है, जब कि रामानंदी संप्रदाय में पडक्षरीय राममंत्र की दीक्षा होती है। श्री संप्रदाय के उपास्य देव क्षीरसागर के शेषशायी चतुर्भुज भगवान् विष्णु में साधारण जनता श्रद्धा के भाव तो प्रकट कर सकती थी, किंतु वह उन्हें अपनी पहुँच से दूर ही समझती थी। रामानंदी वैरागी संप्रदाय के पूज्य देव श्रीराम हुए, जो अपने लौकिक स्वरूप, वेश, चरित्र, और अपूर्व मानवीय गुणों के कारण भक्तों को अधिक निकट प्रतीत हुए और वे उनमें जटिल सेवा विधियों को छोड़ कर भक्ति भावना से सरल प्रेम का प्रतीक अनुभव कर सके। इस कारण इस संप्रदाय का उत्तर भारत में बहुत जल्दी प्रचार हो गया। उसमें सभी वर्णों के स्त्री-पुरुष दीक्षित हुए। पद्मावती (स्त्री), सुरसुरानंद, पीपा जी क्षत्रिय, कबीर जुलाहा, सेना नाई, धन्ना जाट तथा रैदास चमार आदि इनके कृपापात्र शिष्यों में विशेष

प्रसिद्ध हैं। आज असंख्य वैरागी इस संप्रदाय के अनुयायी हैं। निस्संदेह उस संकटपूर्ण समय में देश, धर्म और आर्य जाति की रक्षा करने के लिए स्वामी रामानंद जैसे शक्तिशाली उदार विचार के दिव्य महापुरुष की आवश्यकता थी। उत्तर भारत में उनके संप्रदाय का अधिक प्रचार हुआ। उस समय मुसलमानों के आक्रमण भारत पर कभी के प्रारंभ हो चुके थे और वे बलात् अपने धर्म का प्रसार करना चाहते थे। इस कारण हिंदू-मुसलमानों में बड़ा विद्वेष था। इस भेद-भाव को दूर करने और दोनों में ऐक्य स्थापित करने में कितने ही मत-प्रवर्तक उस समय से प्रयत्नशील होते रहे। इनमें कबीरदास जी सर्व प्रथम हैं। उन्होंने सूफियों की प्रेम-साधना और नाथ पंथी योगियों के शठ मार्ग, कु डालिनी, जागरण आदि का समन्वय किया। वे मूर्ति-पूजा को नहीं मानते थे। रामानंद जी के कुछ अन्य शिष्यों द्वारा प्रचारित मत-मतांतर भी विभिन्न जातियों में प्रचलित हुए।

हैदराबाद राज्यातर्गत वेदर नामक ग्राम में स० ११७१ विक्रमी में निम्बार्क संप्रदाय के संस्थापक श्री निम्बार्कचार्य जी का जन्म हुआ था। उन दिनों भारत में जैन धर्म का अधिक प्रचार बढ़ रहा था। उन्होंने उसका खंडन कर देवालयों में राधा-कृष्ण की मूर्तियाँ स्थापित कर उनकी पूजा का उपदेश दिया। उन्होंने जीव को ईश्वर के आधीन तथा जगत् को भी सत्य माना। तात्त्विक रूप से उनका सिद्धांत द्वैताद्वैत कहलाया। उन्होंने श्रीमद्भागवत को ही परमप्रमाण स्वीकार किया। उनके शिष्य केशव भट्ट के अनुयायी विरक्त होते हैं और हरिव्यास देव के अनुयायी गृहस्थ होते हैं, जो हरिव्यासी संप्रदाय के भी कहे जाते हैं।

महाराष्ट्र में नामदेव ढर्जी ने सगुण उपासना द्वारा चमत्कार दिखालाया। उनका जन्म स० ११२७ और मृत्यु स० १४०७ माना जाता है। पंढरपुर के विठोवा विष्णु भगवान् के मंदिर में भगवद्भजन करते हुए वे अपने दिन बिताते थे। उनकी अनेकों अलौकिक कथाओं का उल्लेख भक्तमाल में आता है। पहिले उन्होंने किसी से दीक्षा ग्रहण नहीं की और अपने आप भगवान् की भक्ति में लीन रहने लगे, किंतु बाद में एक, नाथपंथी कनफटे के वे शिष्य हो गये थे। उनके समय में मुसलमान महाराष्ट्र में आ चुके थे। अतः गुरु से दीक्षा प्राप्त करने के उपरांत ज्ञान-चर्चा द्वारा वे हिंदू और मुसलमानों में से भेद-भाव हटाने वाले विचारों का संकेत करने लगे थे।

विक्रम सं १२६५ की माघ शुक्ला सप्तमी को मद्रास के मंगलूर जिले के उडुपी क्षेत्र में कुछ दूर वेलझिप्राम में श्रीमध्वाचार्य का जन्म हुआ। उन्होंने स्थान-स्थान पर शास्त्रार्थ करके भक्ति मार्ग की स्थापना की। वे जीव की मुक्ति ज्ञान में न मान कर केवल भगवत् प्रसाद से मानते थे। इनका द्वैत-सिद्धांत शांकर मत से ठीक विपरीत माना हो गया। आचार्य मध्व ने जीव की नित्य प्रथक सत्ता का प्रतिपादन किया, जिससे उपासना, शास्त्र, परलोक, कर्म आदि सब का पोषण हुआ। भागवत मत के लगभग सभी अन्य सिद्धांत कुछ विलक्षणता से मध्वमत में माने जाते हैं। बंगाल के चैतन्य देव भी इसी सिद्धांत के मानने वाले थे। उनका आविर्भाव काल विक्रम संवत् १५४२ और गोलोक वास सं० १५६० माना जाता है। वे श्रीमद्भागवत को ही ब्रह्मसूत्र का भाष्य मानते थे। वे गोरंग महाप्रभु के नाम से प्रसिद्ध हुए। कीर्तन करते-करते वे प्रेमोन्मत्त हो उठते थे। श्रीचैतन्य के शिष्य श्री रूप गोस्वामी, श्री सनातन गोस्वामी और श्री जीव गोस्वामी ने उनके उपदेशों के अनुरूप प्रयोगों का निर्माण किया। श्री महाप्रभु ने भक्ति तथा श्री कृष्ण-कीर्तन की जो धारा प्रवाहित की, वह आज भी अनेक जीवों को पावन कर रही है।

वैशाख कृष्ण ११ सं० १५३५ विक्रमी को श्री वल्लभाचार्य जी का जन्म हुआ। ग्यारह वर्ष की अवस्था में ही काशी में माधवेन्द्र पुरी से उन्होंने शास्त्राध्ययन पूर्ण कर लिया था। वहाँ से वे गोवर्द्धन चले गये और फिर कुछ समय बाद दक्षिण भारत में भ्रमणार्थ गये। उन दिनों विजयनगर के राजा कृष्णदेव की सभा में अद्वैतवादी विद्वानों, शैवों, शाक्तों और वैष्णव मत के आचार्यों में शास्त्रार्थ हो रहा था। उन्होंने वैष्णव पक्ष से अपने विपक्षियों को शास्त्रार्थ द्वारा पराजित करने में बड़ा योग दिया और विष्णुस्वामी के उच्छिन्न मठ की पुनः प्रतिष्ठा की। उन्होंने परंपरागत धर्म सिद्धांतों में अपने विचारों को सम्मिलित कर पुष्टिमार्ग की स्थापना की और अपनी गद्दी गोकुल में रखी। वे शुद्धाद्वैत सिद्धांत के प्रतिष्ठापक हुए। इसके अनुसार कार्य-कारण रूप जगत् ब्रह्म ही है। वह न मायिक है और न भगवान से भिन्न। वल्लभ-संप्रदाय में श्री कृष्ण के वाल स्वरूप की प्रधान उपासना है।

आषाढ़ शुक्ला ३ संवत् १५८७ को श्री वल्लभाचार्य जी का गोलोक वास हो गया। तदनंतर उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री गोपीनाथ जी उनके उत्तराधिकारी हुए। किंतु वे कुछ ही दिनों जीवित रहे और उनके निधन

के कुछ समय पश्चात् श्री वल्लभाचार्य जी के द्वितीय पुत्र विट्ठलनाथ जी ने पुष्टिमार्ग को गद्दी ग्रहण की। उन्होंने श्री वल्लभाचार्य के सिद्धांतों पर भाष्य लिखा तथा उनके और अपने शिष्य वर्ग में से आठ उत्तम कवियों को चुन कर अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के इन कवियों में सूरदास, परमानन्ददास और नन्ददास मुख्य हैं।

इधर मुसलमान सूफी फकीरों की प्रेममार्गी शाखा विरह को प्रधानता देती आ रही थी। वियोगी होना और अपने प्रियतम की खोज में भटकने का गौरव सूफियों ने प्रकट किया। उन्होंने ईश्वर के विरह को ही भक्त की प्रधान सपत्ति माना और विरह को दुर्लभ वस्तु कहा—

‘कोटि माहिं विरला जग कोई। जाहि सरीर विरह दुख होई ॥’

सूफी संतों ने कहानी और काव्यों द्वारा अपने सिद्धांतों का प्रचार किया। ऐसे ही समय में हरित्रयी (अर्थात्-श्री हरिवंश जी गोस्वामी, श्री हरिदास जी स्वामी और श्री हरिराम जी व्यास) ने राधाकृष्ण के संयोग को प्रधानता देकर मिलन-सुख-सर्वस्व के सिद्धांत पर उपासना को केन्द्रित कर रसमय साहित्य का सृजन किया। उन्होंने सखी-भाव से राधिका जी की उपासना की, जिनकी कृपा से कृष्ण का प्रसाद मिल सकता है। विषय विमोहित जीव काम को प्रेम मान कर पाप-पक में फँस जाते हैं। प्रेम दिव्य स्वर्गीय सुधा है, जिसके रसास्वादन का अनुभव उन्होंने किया। यथार्थ में यही दिव्य प्रेम काम का नाश कर सकता है। यह उपासना गोपियों के प्रेमादर्श पर प्रचलित हुई, इस कारण इसमें रास-लीला का भी समावेश हुआ। वृंदावन धाम की महिमा का उन्हें अनुभव हुआ। भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र अपनी उत्तरार्ध भक्तमाल में लिखते हैं—

निबारक मत बिदित, प्रेम की सारहिं जान्यौ।

जुगल केलि-रस रीति, भलै इनकर पहिचान्यौ ॥

सखी-भाव अति चाव, महल के नित अधिकारी।

पिय हूँ सौं वढ़ि हेत, करत जिन पै निज प्यारी ॥

जग दान चलायौ भक्ति की, ब्रज सरवर जल जलज खिलि।

जान्यौ वृंदावन रूप ‘हरिदास, व्यास, हरिवस’ मिलि ॥

परम ज्ञानी उद्धव ने भी गोपियों से प्रेम की दीक्षा लेकर गोपी-भाव ग्रहण किया था। गोपियों के मन, प्राण सब कुछ श्री कृष्ण के हैं। वे श्रीकृष्ण के सिवा अन्य किसी को नहीं जानतीं। उनका जीवन श्रीकृष्ण-सुख के लिए है। माधुर्य-भाव की इस अनन्य उपासना में केवल श्रीकृष्ण (ब्रह्म) को पुरुष और समस्त सृष्टि को स्त्री माना गया है।

इस सवध मे उसी काल का एक आख्यान बहुत ही प्रसिद्ध है । वृंदावन के जीव गोस्वामी किसी स्त्री का मुख नहीं देखते थे । भक्ताग्र-गण्या मीराबाई जब वृंदावन गई और वे गोस्वामीजी से भेंट करने पहुँचीं, तो उक्त कारण से जीव गोस्वामी ने उनसे मिलना स्वीकार नहीं किया । मीराबाई ने उनके पास यह प्रश्न भेजा कि क्या श्रीकृष्ण के अतिरिक्त कोई और पुरुष भी है ? यदि नहीं, तो एक स्त्री को दूसरी स्त्री से मिलने में क्या सकोच है ? इस प्रश्न का जीव गोस्वामी से उत्तर न बन पड़ा और वे शीघ्र ही मीराबाई से मिलने के लिए बाहर आ गये । मीराबाई कांता भाव से श्रीकृष्ण की पूजा करती थीं ।

स्वामी हरिदास जी लभगभ मे २५ वर्ष की अवस्था में वृंदावन आये । युगल-स्वरूप के उपासक और निकुंज-लीला के प्रेमी श्री स्वामी जी के ठाकुर श्री कुंजविहारी जी हैं । वे ब्रज के अन्य स्थानों से सधधित कृष्ण की अपेक्षा वृंदावन विहारी की आराधना करते थे, क्यों कि श्रीकृष्ण की लीलाओं में ब्रज के अन्य स्थानों में माता-पिता आदि के संयोग से प्रिया और प्रियतम में कुछ समय के लिए वियोग रहता है । इस प्रकार की भावना से माधुर्य रस में वे पगे थे । प्रसिद्ध गायक तानसेन के गुरु वही थे और बादशाह अकबर वेश बदल कर उनका संगीत सुनने आया था ।

श्री हितहरिवंशजी सं० १५६०† में वृंदावन आये । श्री राधावल्लभ जी की मूर्ति वहाँ पधरा कर उन्होंने श्री हितराधावल्लभीय संप्रदाय को खड़ा किया । स्वकीया-परकीया, विरह-मिलन एव स्व-पर-भेद रहित नित्य विहार रस ही हितहरिवंश जी का इष्ट तत्व है ।

यद्यपि श्रीहरिराम व्यासजी द्वारा भी हरिव्यासी संप्रदाय का स्थापित होना कहा जाता है, तथापि लेखक की सम्मति के अनुसार उन्होंने कोई निज का संप्रदाय नहीं चलाया । इस विषय का विवेचन इसी पुस्तक में 'भ्रातियों का निराकरण' नामक प्रसंग में किया गया है ।

उस समय के कृष्ण पूजा के संप्रदाय-प्रवर्तकों ने केवल साधन अथवा भक्ति और पूजा-विधि पर ही अधिक बल दिया, दार्शनिक सिद्धांत पक्ष में उन्होंने संकेत मात्र ही किया था । अखिल भारतीय श्री हितराधा-वल्लभीय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी की प्रस्तावना में तथा श्रीहित सुधासागर (गुजराती) की विज्ञप्ति में श्रीहिताचार्य का सिद्धांत 'सिद्धाद्वैत' लिखा गया है । संप्रदाय प्रवर्तक अथवा उनके

† कोई कोई उनका वृंदावन आगमन काल स० १५६५ वि० मानते हैं ।

समकालीन भक्तों और अनुयायियों द्वारा सांप्रदायिक दार्शनिक सिद्धांतों पर विवेचनात्मक ग्रंथ न होने के कारण इस वाद का स्पष्टीकरण नहीं होता। और यही कारण है कि ऐसे संप्रदायों को कभी-कभी उनके पूर्ववर्ती अनुत्पन्न दार्शनिक सिद्धांतों के अंतर्गत ही मान लिया जाता है।

विक्रम की १६ वीं और १७ वीं शताब्दी में भारत पर मुसलमानों का शासन था, तथा इतने अधिक धर्म और मत-मतांतरों का यहाँ प्रचलन था कि उनका सूक्ष्म परिचय देना भी असंभव था है। किंतु उस समय को वैष्णव धर्म और हिंदी साहित्य के सृजन की दृष्टि से देखने पर स्वर्ण युग कहा जा सकता है। वृंदावन में अनेकों भक्तों ने अपनी उपासना के द्वारा मानव हृदय पर अधिकार किया। उनकी साधना का एक अग पद-रचना भी हो गया। इससे उनकी वाणी के द्वारा हिंदी साहित्य की भी अपार श्री-वृद्धि हुई।

यद्यपि जन साधारण को संस्कृत का ज्ञान न था, तब भी पहिले के धर्म-प्रचारक अपने सिद्धांतों के प्रतिपादन में ग्रंथों की रचना संस्कृत में ही करते चले आते थे। हिंदी भाषा में ग्रंथ लिखना उस समय के विद्वान अपने स्वाभिमान के विरुद्ध समझते थे।^१ इससे जन साधारण में

१. रीवा नरेश महाराजा विश्वनाथसिंह (राज्यकाल स० १८६० से स० १९११ तक) द्वारा किये गये वेदांत सूत्र पर गद्यावल्लभीय भाष्य लेखक ने रीवा नरेश के मरस्वती भंडार (वस्तु नं० १४, पुस्तक संख्या ५१) में देखा है। पुष्पिका में 'राजावहादुर' शब्द के प्रयोग से उसका रचना काल स० १८६० के पूर्व का सिद्ध होता है। २३३ पत्र संख्या (लगभग ५८०० श्लोक) के कलेवर के इस ग्रंथ पर इस विषय के विद्वानों का ध्यान आकर्षित होना चाहिये। इस ग्रंथ की स० १९०४ में लिपिवद्ध एक प्रति की पुष्पिका इस प्रकार है—'इति श्रीमद्भगवतावतार वेदार्थ निर्णायक श्रीमद् वेद-वेदाचार्य श्रीमद्देवद्व्याम कृत वेदांत सूत्राणां सिद्धि श्री महागजधिराल श्री महाराजा श्री राजा श्री राजावहादुर श्री सीतागमचंद्र कृपापात्राधिकारी श्री विश्वनाथसिंह जू देव कृत श्री राधावल्लभीयमत प्रकाशक भाष्ये चतुर्थ्याध्यायस्य चतुर्थ पाद. ४ चतुर्थ्याध्यायश्च सिद्ध (ज्येष्ठ शुक्ल ६ स १९०४)।'।

१. हिंदी साहित्य के आचार्य महाकवि केशवदाम जी ने कविप्रिया (रचनाकाल स० १९५८ वि०) में अपने लिए भाषा कवि होने में हीनता व्यक्त की है—

भाषा बोलि न जानहीं, जिनके कुल के दास ।

भाषा—कवि भो मंदमति, तेहि कुल केमवदास ॥

—दूसरा प्रभाव दोहा ॥१७॥

उनके सिद्धांतों का पूर्ण रूप से प्रचार नहीं हो पाता था। किंतु उस युग के वैष्णव सतों ने मधुर गेय पदों द्वारा आनन्दकण्ठ श्रीकृष्ण और उनकी आल्हादिनी शक्ति श्री राधिका जी की रूप-माधुरी का गान कर जनता को अपनी ओर आकृष्ट किया। उन्होंने अपने सिद्धांत और उपदेशों को भी पदों और दोहों आदि स्मरणीय छंदों में तत्कालीन लोक भाषा में ही प्रकट किया।

गीत-गोविंद के रचयिता महाकवि जयदेव द्वारा प्रेम सङ्गीत की जिस सरिता का उद्गम १२वीं शताब्दी में प्रकट हुआ था, उसमें रस-मग्न कर देने के लिए १६ वीं और १७ वीं शताब्दी के भक्त कवियों ने सब कुछ छोड़कर प्रेम नदी के प्रवाह को बढ़ाने में अपने मधुर गीतों द्वारा पूर्ण योग दिया। उन भक्तों ने प्रेम तत्व का बड़े विस्तार के साथ निरूपण किया और वे स्वयं उसमें इतने मग्न हो गये कि उनको ससार की किसी अन्य स्थिति का ध्यान ही न रहा। इसका प्रधान कारण था भक्ति के आलवन के लिए श्री कृष्ण की प्रेममयी मूर्ति का चुनाव।

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम के उपासक भक्त उनके मर्यादित चरित्रों के चित्रण में आदर्श और अनुकरणार्थ व्यवहार की लीलाओं का गान कर चरित्र-निर्माण की ओर जनता का ध्यान आकर्षित करते थे। महाकवि तुलसीदास उनमें शिरोमणि हैं।

किंतु जहाँ कृष्ण-भक्ति शाखा के भक्त कवियों पर आचार्य रामचन्द्र जी शुक्ल आदि द्वारा साधारणतया यह दोषारोपण किया गया है कि वे अपने रंग में मस्त रहने वाले जीव थे, तुलसीदास के समान लोक सग्रह का भाव उनमें न था†, वहाँ श्री हरिराम जी व्यास के लिए उन्होंने लिखा है कि 'इनकी रचना परिमाण में भी बहुत विस्तृत है और विषय भेद के विचार से भी अधिकांश कृष्ण भक्तों की अपेक्षा व्यापक है। ये श्री कृष्ण की बाल लीला और शृंगार लीला में लीन रहने पर भी बीच बीच में ससार पर भी दृष्टि डाला करते थे। इन्होंने तुलसीदास जी के समान खलों, पाखंडियों आदि का भी स्मरण किया है और रस गान के अतिरिक्त तत्व निरूपण में भी ये प्रवृत्त हुए हैं‡।

† हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल) पृष्ठ १६४

‡ हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल) पृष्ठ १६०

३. सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति—

तेरहवीं शताब्दी से भारत पर मुसलमानों का शासन प्रारंभ हो गया था। उन्होंने राज सत्ता के बल पर अपने धर्म का प्रचार किया। हिंदुओं के मंदिरों और मूर्तियों को तोड़ तथा उन्हें बलात् अथवा भौतिक सुविधाओं एवं प्रलोभनों से अपने धर्म परिवर्तन के लिए बाध्य कर उन्होंने अपने धर्मानुयायियों की सख्या में तो वृद्धि की, किंतु वे नये मुसलमान अपनी हिंदू रीति-रिवाजों पर पूर्ववत् चलते रहे। हिंदुओं पर इस प्रकार के अत्याचारों ने शासक और शासित में प्रेम भाव ही उत्पन्न न होने दिया। विचशता के पाश में फँसे हुए उन निस्सहाय प्राणियों को केवल भगवान् का भरोसा था। वे मंदिरों में उनके उत्सव के गीत गाकर आनंद तो मना लेते थे, पर हृदय में उत्साह और गौरव को स्थान न था।

मुगलों का साम्राज्य स्थापित होने पर कुछ समय के लिए यह धर्मांधता कम हो गई। काव्य, संगीत, ललित कलाओं की उन्नति होने लगी। विलास की ओर भी जन-रुचि बढ़ी। उसे रोकने के लिए तत्कालीन नेता और आचार्यों को सतर्क होना पड़ा।

मुसलमानों में जाति-पाँति का बधन न था। किंतु हिंदुओं में व्यवसाय और स्थान के आधार पर जो जातियाँ रूढिगत बन गई थीं, उन्होंने अपना-अपना एक ऐसा संगठित रूप धारण कर लिया था कि उससे किसी व्यक्ति का बहिष्कृत कर दिया जाना ही कठिनतम ढंड था। अपनी ही जाति एवं उपजाति के अंतर्गत विवाह संबंध की पारिधि थी, और बाल विवाह की प्रणाली प्रचलित थी। सती-प्रथा पर समाज को गौरव था। उत्तरी भारत के गृहस्थ लोग नगे सिर बाहर जाना असभ्यता मानते थे। कन्या की अपेक्षा पुत्र-जन्म पर विशेष आनंदोत्सव किया जाता था।

प्रतिष्ठित मुसलमानों के घर पर्दा की प्रथा के अनुकरण तथा सत्ताधारियों द्वारा बलात् सतीत्व नष्ट कर देने की आशंका से बचने के लिए हिंदुओं में भी पर्दा प्रथा आ घुसी।

ब्राह्मणों का प्रभाव कम नहीं हुआ था। त्यागी ब्राह्मण सिले हुए वस्त्र व्यवहार में नहीं लाते थे। उनके प्रति जनता की श्रद्धा थी। पंद्रहवीं

† “सब तैं कठिन जाति अपमाना ।”

और सोलहवीं शताब्दी में भारत में मुगल साम्राज्य के स्थापित हो जाने पर हिंदुओं को कुछ शांति मिली। उनकी सामाजिक व्यवस्था में कोई अंतर नहीं आया। अकबर के समय में जिन्होंने इस्लाम को स्वीकार किया, उन्होंने भय से नहीं, वरन् अधिकांशतः भौतिक उन्नति की आशा और प्रलोभन से। विलासता के प्रति आकर्षण भी एक इसका एक कारण बना।

४. साहित्यिक वायु-मंडल—

भक्ति-काल को हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग माना गया है। सतों की निर्गुण ब्रह्मोपासना तथा भक्तों की साकार पूजा ने जिस साहित्य का निर्माण किया, उससे धर्म, दर्शन, काव्य एवं लोक-जीवन सभी पुष्ट हुए। भक्ति के साथ-साथ काव्य-कला की महत्वपूर्ण निधि उसी काल में एकत्रित हुई। अनपढ़ व्यक्ति और महान् दार्शनिक तत्त्ववेत्ता सभी भक्ति और तत्संबंधी काव्य में केवल रसलीन ही नहीं हुए, वरन् उन्होंने स्वयं उसकी वृद्धि में यथा शक्ति योग दिया।

नामदेव, कबीर और रैदास आदि की सत-वाणी, कुतबन और मलिक मुहम्मद जायसी आदि सूफी कवियों की प्रेम-गाथाओं को बड़े चाव से सुना गया था। १६ वीं और १७ वीं शताब्दी में गोस्वामी तुलसीदास जी जैसे रामभक्ति-काव्य के आदर्श प्रणेता, सूरदास आदि कृष्ण-प्रेम सगीत के साहित्य-सागर साकार उपासना के भावों से भक्तों को आनंदित करने लगे। हिंदी के प्रेमियों को अभी तक उस युग के पूरे साहित्य का आवश्यक परिचय ही नहीं हो पाया है। सांप्रदायिक व्यवस्थाओं के अंतर्गत सामुदायिक रूप से उस युग की 'अष्टछाप' नाम से एक व्यवस्थित मंडली की सूचना तो मिलती है, किंतु यह भी अनुमान किया जा सकता है कि एक दूसरे के अधिक निकट संपर्क में रहने वाले भक्त कवियों की भी स्वाभाविक रूप से संगठित कुछ ऐसी मंडलियाँ रही होंगी, जिनकी गोष्ठियों से समय को साहित्य-सृजन के लिए प्रेरणा मिली। भक्ति, संगीत और काव्य के अधिकारी तीन प्रमुख महात्माओं की मंडली का, जिसे हम 'हरित्रयी' कह सकते हैं, उसी समय आविर्भाव हुआ था।

५. हरित्रयी—

गीत गोविंद के प्रणेता भक्त कवि जयदेव ने जिस सगीत लहरी को विक्रम की १२ वीं शताब्दी में उठाया था, उसकी गूँज ब्रजभाषा कवियों द्वारा ४-५ सौ वर्ष के अनंतर प्रतिध्वनित हुई। १६ वीं शताब्दी में श्री बल्लभाचार्य ने पुष्टि मार्ग की स्थापना की, और अपने संप्रदाय में

श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की उपासना को प्रधान रूप से प्रतिष्ठित किया। उनके शिष्यों में कुंभनदास, सूरदास, परमानन्ददास और कृष्णदास अच्छे कवि और संगीतज्ञ थे। श्री वल्लभाचार्य जी के परमधाम गमन के उपरांत सन् १६०२ में उनके पुत्र गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी ने श्रीनाथ जी की आठ श्लोकियों में नियमित कीर्तन के लिए उक्त चार कवियों में अपने चार शिष्य कवि और सम्मिलित कर अष्टछाप की स्थापना की। अष्टछाप के उन कवियों ने हिंदी साहित्य को रस पूर्ण बनाने में महत्वपूर्ण योग दिया, किंतु अष्टछाप के वे सदस्य मनोनीत थे।

पुष्टिमार्ग के अतिरिक्त कृष्णोपासना के अन्य संप्रदाय वाले ऐसे कितने ही भक्त कवि थे, जिनकी काव्य-रचना के लिए हिंदी साहित्य चिर श्रुणी रहेगा। जिस प्रकार अष्टछाप की एक व्यवस्थित मंडली निर्धारित कर दी गई थी, वैसी योजना अन्य संप्रदायों में प्रकट रूप से नहीं पाई जाती, तथापि श्री ठाकुर जी की सेवा और उत्सवों में गायन के लिए सभी संप्रदायों के भक्त कवि अपने मधुर स्वरों में पद-गान करते थे। कृष्ण भक्ति साहित्य के उन प्रणेताओं में हरिवंश गोस्वामी, हरिराम व्यास, हरिदास स्वामी, ध्रुवदास, गदाधर भट्ट, श्री भट्ट, सूरदास मदनमोहन एवं मीराबाई आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। श्री हित हरिवंशजी गोस्वामी कृष्ण की वशी के अवतार माने जाते हैं। उनकी सरस एवं प्रौढ़ पद रचना है भी बड़ी मधुर और हृदय को आनंदित कर देने वाली। उनके काव्य से पता चलता है संगीत पर भी उनका अच्छा अधिकार था। उन्होंने श्री कृष्णोपासना की एकमात्र माधुर्य भक्ति को बताने वाला श्री हित राधावल्लभीय मार्ग को प्रकाशित किया तथा अपने समय के कवियों को राधा की प्रधानता देने वाले साहित्य के सृजन में प्रोत्साहित किया। उनके अनेक शिष्य हुए, जिन्होंने उनके सिद्धांतों के अनुसार विचारधारा को व्यक्त कर मधुर साहित्य के विस्तार को बढ़ाया।

उस समय कृष्ण-पूजा के सभी संप्रदायों में श्रीमद् भागवत के अनुसार माधुर्य भाव की उपासना का समावेश हो चुका था, तथापि यह मानना होगा कि राधा को उपासना क्षेत्र में श्रीकृष्ण से अधिक महत्व देने वाले विचारों का प्रचार उन्होंने ही सम्यक् रीति से किया एवं साहित्यकारों और भक्तों को इस प्रकार के साहित्य-सृजन के लिए प्रोत्साहित किया।

वल्लभाचार्य जी द्वारा भी मधुर भक्ति को पुष्टिमार्ग में मान्य तो कहा गया था, किंतु उनकी प्रधान उपासना बालकृष्ण की ही थी। अतएव अष्टछाप के कवियों पर तत्कालीन माधुर्य साहित्य के लिए हरिविभी का भी कुछ प्रभाव स्वीकार करना पड़ेगा।

वल्लभ संप्रदायो वार्ताओं में पुष्टिमार्गीय भक्तों के चरित्र गौरव पूर्ण रीति से कहे गये हैं। चौरासी वैष्णवन की वार्ता से भी हितहरिवंश जी एवं हरिदास जी आदि द्वारा अष्टछाप के वयोवृद्ध कवि कुभनदास को राधा सवधी पद-गान के लिए प्रोत्साहित किये जाने की सूचना प्राप्त होती है।

महात्मा हरिदास स्वामी स्वयं एक उच्च श्रेणीके कवि थे, किंतु इससे भी अधिक थे वे सगीतज्ञ। अकवरी दरवार का सर्वश्रेष्ठ गायक

† “और एक समय वृंदावन के सत महत कुभनदास जी सो मिलिवे कां श्री गिरिराज पै आये। सो यासों आये जो जाने, जो इनसों श्री ठाकुर जी साक्षात् झेलत हैं। और कुभनदास जी श्री स्वामिनी जी की बधाई गाये हैं, तासों इनसों मिलि कें पूछें जो श्री स्वामिनी जी को वर्नन हमहू किये हैं। देखें जो कुभनदास जी कैसे वर्नन करत हैं? सो यह विचारि कें हरिवंस, हरिदास प्रभृति महत-स्वामी आय कुभनदास जी सों मिलि के पूछें जो कुभनदास जी तुमने जुगल स्वरूप के कीर्तन किये हैं, सो हमने तिहारे कीर्तन बहौत सुने, परि कोई श्री स्वामिनी जी कौ कीर्तन नाहीं सुन्यौ, तासों आपु कृपा करिके कोई पद श्री स्वामिनी जी कौ सुनावो। तब कुभनदास जी ने श्री स्वामिनी जी कौ एक पद करिके उनकों सुनायौ पद—
राग रामकली—‘कुं वरि राधिके। तुव सकल सौभाग्य सीवा, या बदन पर कोटि सत चंद वारि डारें।’ यह पद कुभनदास जी ने गायौ सो सुनिकें श्रीवृंदावन के सत महत बहौत प्रसन्न भये। और कहे जो हमने श्री स्वामिनी जी के पद बहौत किये हैं। तामें चंद्रमा आदि की उपमा बहौत दी हैं। परि कुभनदास जी। तुमने तो सत-कोटि चंद्रमा वारि डारें हैं। तासों कुभनदास जी कों श्री स्वामिनी जी आगें जगत में कोऊ उपमा देने योग्य नाहीं [दीमत] सो या प्रकार अदभुत स्वरूप कौ वर्नन किये हैं। ता पाछें कुभनदास जी सों विदा होय के सिंगरे वृंदावन में आये। सो ये कुभनदास जी किसोर भावना, लीला रस में मग्न रहते। सो ऐसे कृपापात्र भगवदीय हैं।”

—चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अग्रवाल प्रेस, मथुरा) के अंतर्गत
अष्टसखान की वार्ता पृष्ठ ७५-७६

तानसेन के यह संगीत गुरु थे। उनके संगीत की कीर्ति सुनकर अकबर बादशाह का भेष बदल कर तानसेन के साथ उनके दर्शनार्थ आना बड़ी प्रसिद्ध घटना है। वे अत्यंत निस्पृह और सिद्ध भक्त प्रसिद्ध हैं। माधुर्य-भाव की उपासना को लेकर उन्होंने भी साधना का एक मार्ग प्रदर्शित किया, जो बाद में हरिदासी संप्रदाय कहलाया।

स्वामी हरिदास जी ने बड़े उत्कृष्ट भावों से पूर्ण पदों को लिखा। उनके पद राग-रागिनियों की संगीत लहरी के द्वारा भक्त हुए थे।

हरिराम व्यास ने किसी संप्रदाय की स्थापना तो नहीं की, किंतु अपने आदर्श आचरण द्वारा रसिकानन्य धर्म की रीति को पुष्ट बनाया। उन्होंने अपने संगीतमय काव्य से न केवल उपासना और सद्ब्यवहार की शिक्षा दी, वरन् हिंदी साहित्य की वृद्धि करने में एक महत्वपूर्ण योग दिया। लोक कल्याण की भावना से ओतप्रोत उनका काव्य मर्यादा और माधुर्य का साथ-साथ निर्वाह करता है। एक ओर तो वे राधाकृष्ण की विहार लीला का आनंद लेते हैं और दूसरी ओर ससार के दोषों को भी दूर करने में संलग्न हैं। भाषा, भाव और कला की दृष्टि से भी उनका काव्य प्रौढ़ है। उनकी शिष्य परंपरा में भी अनेकों कवि हुए, जिन्होंने हिंदी साहित्य की श्री वृद्धि की।

व्यास जी को रास लीला से विशेष प्रेम था और वृंदावन में रासोत्सव की योजनाओं में उनका मुख्य स्थान था। इस प्रकार नाट्य, संगीत, नृत्य, काव्य आदि ललित कलाओं के वे ज्ञाता थे। उनके देव नामक एक शिष्य ने 'देव माया प्रपंच नाटक' की रचना की, जो ६ अकों में समाप्त हुआ[†]। हिंदी के नाटकों में कदाचित् यह सर्व प्रथम नाटक है।

व्यास-वाणी में एक पद है, जिसमें श्रीकृष्ण द्वारा ललिता सखी से मानिनी राधा को मनाने के लिए निवेदन किया गया है। इस कथन में राधा और कृष्ण के मिलन से उनके तीन भक्तों को आनंद प्राप्ति का सुंदर संकेत है—

ललिता ! राधाहि नैकु मनाद है ।

तेरे तीन जाचकनि, पोंच पदारथ वेगि गनाइ है ॥

ये 'तीन जाचक' हैं कौन ? निस्संदेह हरिवंश गोस्वामी, हरिदास स्वामी और स्वयं हरिराम व्यास, जिनकी वाणी के कितने ही पदों में

† खोज रिपोर्ट १६०४ ई०, सूचना संख्या ३५.

वल्लभाचार्य जी द्वारा भी मधुर भक्ति को पुष्टिमार्ग में मान्य तो कहा गया था, किंतु उनकी प्रधान उपासना वालकृष्ण की ही थी। अतएव अष्टछाप के कवियों पर तत्कालीन माधुर्य साहित्य के लिए हरिव्रजी का भी कुछ प्रभाव स्वीकार करना पड़ेगा।

वल्लभ संप्रदायो वार्ताओं में पुष्टिमार्गीय भक्तों के चरित्र गौरव पूर्ण रीति से कहे गये हैं। चौरासी वैष्णवन की वार्ता से भी हितहरिवंश जी एवं हरिदास जी आदि द्वारा अष्टछाप के वयोवृद्ध कवि कुंभनदास को राधा सवधी पद-गान के लिए प्रोत्साहित किये जाने की सूचना प्राप्त होती है।

महात्मा हरिदास स्वामी स्वयं एक उच्च श्रेणीके कवि थे, किंतु इससे भी अधिक थे वे संगीतज्ञ। अकवरी दरबार का सर्वश्रेष्ठ गायक

। “और एक समय वृंदावन के सत महत कुंभनदास जी सो मिलिवें कां श्री गिरिराज पै आये। सो यासो आये जो जाने, जो इनसो श्री ठाकुर जी साक्षात् झेलत हैं। और कुंभनदास जी श्री स्वामिनी जी की बधाई गाये हैं, तासो इनसो मिलि कैं पूछें जो श्री स्वामिनी जी को वर्नन हमहू किये हैं। देखें जो कुंभनदास जी कैसो वर्नन करत हैं? सो यह विचारि कैं हरिवंस, हरिदास प्रभृति महत-स्वामी आय कुंभनदास जी सो मिलि के पूछे जो कुंभनदास जी तुमने जुगल स्वरूप के कीर्तन किये हैं, सो हमने तिहारे कीर्तन बहौत सुने, परि कोई श्री स्वामिनी जी कौ कीर्तन नाहीं सुन्यौ, तामो आपु कृपा करिके कोई पद श्री स्वामिनी जी कौ सुनावो। तब कुंभनदास जी ने श्री स्वामिनी जी कौ एक पद करिके उनको सुनायौ पद—
राग रामकली—‘कुंवरि राधिके। तुव सकल सौभाग्य सीवा, या बदन पर कोटि सत चंद वारि डारें।’ यह पद कुंभनदास जी ने गायौ सो सुनिकें श्रीवृंदावन के सत महत बहौत प्रसन्न भये। और कहे जो हमने श्री स्वामिनी जी के पद बहौत किये हैं। तामें चंद्रमा आदि की उपमा बहौत दी हैं। परि कुंभनदास जी। तुमने तो सत-कोटि चंद्रमा वारि डारें हैं। तासों कुंभनदास जी कों श्री स्वामिनी जी आगें जगत में कोऊ उपमा देने योग्य नाहीं [दीसत] सो या प्रकार अदभुत स्वरूप कौ वर्नन किये हैं। ता पाछें कुंभनदास जी सों विदा होय के सिंगरे वृंदावन में आये। सो ये कुंभनदास जी किसोर भावना, लीला रस में मग्न रहते। सो ऐसे कृपापात्र भगवदीय हैं।”

—चौरासी वैष्णवन की वार्ता (अग्रवाल प्रेस, मथुरा) के अंतर्गत
अष्टसंखान की वार्ता पृष्ठ ७५-७६

तानसेन के यह संगीत गुरु थे। उनके संगीत की कीर्ति सुनकर अकबर बादशाह का भेष बदल कर तानसेन के साथ उनके दर्शनार्थ आना बड़ी प्रसिद्ध घटना है। वे अत्यंत निस्पृह और सिद्ध भक्त प्रसिद्ध हैं। माधुर्य-भाव की उपासना को लेकर उन्होंने भी साधना का एक मार्ग प्रदर्शित किया, जो बाद में हरिदासी संप्रदाय कहलाया।

स्वामी हरिदास जी ने बड़े उत्कृष्ट भावां से पूर्ण पदों को लिखा। उनके पद राग-रागिनियों की संगीत लहरी के द्वारा भक्त हुए थे।

हरिराम व्यास ने किसी संप्रदाय की स्थापना तो नहीं की, किंतु अपने आदर्श आचरण द्वारा रसिकानन्य धर्म की रीति को पुष्ट बनाया। उन्होंने अपने संगीतमय काव्य से न केवल उपासना और सद्व्यवहार की शिक्षा दी, वरन् हिंदी साहित्य की वृद्धि करने में एक महत्वपूर्ण योग दिया। लोक कल्याण की भावना से ओतप्रोत उनका काव्य मर्यादा और माधुर्य का साथ-साथ निर्वाह करता है। एक ओर तो वे राधाकृष्ण की विहार लीला का आनंद लेते हैं और दूसरी ओर ससार के दोषों को भी दूर करने में सलग्न हैं। भाषा, भाव और कला की दृष्टि से भी उनका काव्य प्रौढ़ है। उनकी शिष्य परंपरा में भी अनेकों कवि हुए, जिन्होंने हिंदी साहित्य की श्री वृद्धि की।

व्यास जी को रास लीला से विशेष प्रेम था और वृंदावन में रासोत्सव की योजनाओं में उनका मुख्य स्थान था। इस प्रकार नाट्य, संगीत, नृत्य, काव्य आदि ललित कलाओं के वे ज्ञाता थे। उनके देव नामक एक शिष्य ने 'देव माया प्रपंच नाटक' की रचना की, जो ६ अंकों में समाप्त हुआ। हिंदी के नाटकों में कदाचित् यह सर्व प्रथम नाटक है।

व्यास-वाणी में एक पद है, जिसमें श्रीकृष्ण द्वारा ललिता सखी से मानिनी राधा को मनाने के लिए निवेदन किया गया है। इस कथन में राधा और कृष्ण के मिलन से उनके तीन भक्तों को आनंद प्राप्ति का सुंदर संकेत है—

ललिता ! राधाहिं नैकु मनाइ है ।

तेरे तीन जाचकनि, पाँच पदारथ वेगि गनाइ है ॥

ये 'तीन जाचक' हैं कौन ? निस्संदेह हरिवंश गोस्वामी, हरिदास स्वामी और स्वयं हरिराम व्यास, जिनकी वाणी के कितने ही पदों में

पूर्वोक्त दोनों भक्ताचार्यों के कवित्व, सगीत और भक्ति-भाव का स्मरण किया गया है। इससे प्रकट है कि रसिकों की यह 'हरित्रयी' सामूहिक रूप से भक्ति, काव्य और संगीत को मधुर प्रेरणा दे रही थी। गुरु-शिष्य-वशावली में भक्ति को प्रकट करने के लिए इन तीनों महात्माओं के जन्म धारण करने की बात लिखी है—

आयसु सीस जु धार कै, अस रूप धर लीन ।

हरिवंसी, हरिदास जी, प्रगटे व्यास प्रवीन ॥

'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' में भी तीन रसिक से इन्हीं तीन भक्तों का अभिप्राय स्पष्ट किया गया है—

इक दिन गए रास मंडल में, रसिक तीन ही सगहिं ।

श्री स्वामी हरिदास, दूसरे हित हरिवस उमगहिं ॥

तीजे व्यास गए, तिन पाछै दास किसोर सिधारे ।

देखौ रहस, भयौ सुख अदभुत, कदयांसिधु निहारे ॥

भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र ने इन्हीं तीन भक्तों की उपासना-साम्य को प्रकट करते हुए कहा है कि—

जग दान चलायौ भक्ति कौ, व्रज सरवर जल जलज खिलि ।

जान्यौ वृंदावन रुग हरिदास, व्यास, हरिवस मिलि ॥

—उत्तराद्ध^१ भक्तमाल

भगवत रसिक ने अपनी 'भक्त-नामावली' में इन्हे एक ही क्रम में स्मरण किया है। नाभादास जी की 'भक्त माल' में भी उक्त तीनों भक्तों के परिचयात्मक स्वतंत्र छप्पय एक ही क्रम में लिखे गये हैं। इस प्रकार के अन्य ग्रंथों में भी हम यही संकेत पाते हैं कि माधुर्य-भाव की प्रचारिका इस 'हरित्रयी' में एक स्वाभाविक मेल था तथा इसके द्वारा भक्ति काव्य में महत्वपूर्ण साहित्य की वृद्धि हुई। हरित्रयी के सदस्य अपने समय के सर्वोत्कृष्ट कवि और सगीतज्ञों में से थे। उपर्युक्त 'अष्टछाप' और 'हरित्रयी' के वर्गों के अतिरिक्त अन्य भक्त कवि भी व्यक्तिगत रूप से साहित्य कोष को सरस रचनाओं से भर रहे थे ।

द्वितीय अध्याय

अध्ययन के सूत्र



यो तो प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में कितने ही ग्रंथों से सहायता ली गई है, परंतु इस अध्याय में केवल उन ग्रंथों के परिचय दिये गये हैं, जो या तो बहुत प्राचीन और अप्रकाशित हैं या व्यास जी संबंधी चर्चा उनमें किसी न किसी महत्वपूर्ण विषय पर प्राप्त होती है। कहना न होगा कि ऐसे ग्रंथों के रचना-काल की सम्यक जानकारी उनमें दिये गये साक्ष्य के मूल्य को अंकित करने में अपना प्रमुख स्थान रखती है। इसी ध्येय से इन ग्रंथों के रचना-काल पर भी विचार प्रकट किये गये हैं।

साथ ही ग्रंथ की मान्यता के संवध में भी प्रसंग वश जो सामग्री दृष्टि में आ पड़ी है, उसकी भी थोड़ी-बहुत चर्चा यथा स्थान कर दी गई है।

१. भक्तमाल (श्री नाभादास कृत)—

श्री नाभादास जी रामानंदी संप्रदाय के वैष्णव थे। उनका वास्तविक नाम नारायणदास था और वे जाति के डोम थे। उन्होंने भक्तमाल में १६७ छप्पय भक्तों के चरित्र वर्णन में लिखे हैं^१। यद्यपि भक्तमाल में, उसके रचनाकाल का स्पष्ट उल्लेख नहीं है, तथापि खोज रिपोर्ट सन् १६१७-१६ की सूचना संख्या ११७ में इस ग्रंथ का रचना-काल संवत् १६५२ लिखा गया है। आचार्य रामचंद्र जी शुक्ल भी इसका रचना-काल संवत् १६४२ के पश्चात् मानते हैं^२ और लिखते हैं कि श्री नाभादास जी संवत् १६५७ के लगभग वर्तमान थे, तथा गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु^३ के बहुत पीछे तक जीवित रहे। अतः श्री नाभादास जी श्री व्यास जी के समकालीन थे और अपने जीवन के उत्तर-काल में वृंदावन में रहते थे।

^१ ये छप्पय संख्या एक निजी प्राचीन हस्तलिखित प्रति के अनुसार है।

हिंदी साहित्य के इतिहास में छप्पय संख्या ३१६ प्रकट की गई है।

^२ देखिये 'हिंदी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ १४७

^३ संवत् १६८०

पूर्वोक्त दोनों भक्ताचार्यों के कवित्व, सगीत और भक्ति-भाव का स्मरण किया गया है। इससे प्रकट है कि रसिकों की यह 'हरित्रयी' सामूहिक रूप से भक्ति, काव्य और संगीत को मधुर प्रेरणा दे रही थी। गुरु-शिष्य-वशावली में भक्ति को प्रकट करने के लिए इन तीनों महात्माओं के जन्म धारण करने की बात लिखी है—

आयसु सोस जु धार कै, अस रूप धर लीन ।

हरिवंसी, हरिदास जी, प्रगटे व्यास प्रवीन ॥

'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' में भी तीन रसिक से इन्हीं तीन भक्तों का अभिप्राय स्पष्ट किया गया है—

इक दिन गए रास मढल में, रसिक तीन ही सगहिं ।

श्री स्वामी हरिदास, दूसरे हित हरिवस उमगहिं ॥

तीजे व्यास गए, तिन पाछै दास किसोर सिधारे ।

देखौ रहस, भयौ सुख अदभुत, कल्याणसिंधु निहारे ॥

भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र ने इन्हीं तीन भक्तों की उपासना-साम्य को प्रकट करते हुए कहा है कि—

जग दान चलायौ भक्ति कौ, ब्रज सरवर जल जलज मिलि ।

जान्यौ वृदावन रूा हरिदास, व्यास, हरिवस मिलि ॥

—उत्तराद्ध भक्तमाल

भगवत रसिक ने अपनी 'भक्त-नामावली' में इन्हे एक ही क्रम में स्मरण किया है। नाभादास जी की 'भक्त माल' में भी उक्त तीनों भक्तों के परिचयात्मक स्वतंत्र छप्पय एक ही क्रम में लिखे गये हैं। इस प्रकार के अन्य ग्रंथों में भी हम यही सकेत पाते हैं कि माधुर्य-भाव की प्रचारिका इस 'हरित्रयी' में एक स्वाभाविक मेल था तथा इसके द्वारा भक्ति काव्य में महत्वपूर्ण साहित्य की वृद्धि हुई। हरित्रयी के सदस्य अपने समय के सर्वोत्कृष्ट कवि और सगीतज्ञों में से थे। उपर्युक्त 'अष्टछाप' और 'हरित्रयी' के वर्गों के अतिरिक्त अन्य भक्त कवि भी व्यक्तिगत रूप से साहित्य कोष को सरस रचनाओं से भर रहे थे ।

द्वितीय अध्याय

अध्ययन के सूत्र



यो तो प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में कितने ही ग्रंथों से सहायता ली गई है, परंतु इस अध्याय में केवल उन ग्रंथों के परिचय दिये गये हैं, जो या तो बहुत प्राचीन और अप्रकाशित हैं या व्यास जी संबंधी चर्चा उनमें किसी न किसी महत्वपूर्ण विषय पर प्राप्त होती है। कहना न होगा कि ऐसे ग्रंथों के रचना-काल की सम्यक जानकारी उनमें दिये गये साक्ष्य के मूल्य को अंकित करने में अपना प्रमुख स्थान रखती है। इसी ध्येय से इन ग्रंथों के रचना-काल पर भी विचार प्रकट किये गये हैं।

साथ ही ग्रंथ की मान्यता के संबंध में भी प्रसंग वश जो सामग्री दृष्टि में आ पड़ी है, उसकी भी थोड़ी-बहुत चर्चा यथा स्थान कर दी गई है।

१. भक्तमाल (श्री नाभादास कृत)—

श्री नाभादास जी रामानंदी संप्रदाय के वैष्णव थे। उनका वास्तविक नाम नारायणदास था और वे जाति के डोम थे। उन्होंने भक्तमाल में १६७ छप्पय भक्तों के चरित्र वर्णन में लिखे हैं^१। यद्यपि भक्तमाल में, उसके रचनाकाल का स्पष्ट उल्लेख नहीं है, तथापि खोज रिपोर्ट सन् १६१७-१६ की सूचना संख्या ११७ में इस ग्रंथ का रचना-काल संवत् १६५२ लिखा गया है। आचार्य रामचंद्र जी शुक्ल भी इसका रचना-काल संवत् १६४२ के पश्चात् मानते हैं^२ और लिखते हैं कि श्री नाभादास जी संवत् १६५७ के लगभग वर्तमान थे, तथा गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु^३ के बहुत पीछे तक जीवित रहे। अतः श्री नाभादास जी श्री व्यास जी के समकालीन थे और अपने जीवन के उत्तर-काल में वृंदावन में रहते थे।

^१ ये छप्पय संख्या एक निजी प्राचीन हस्तलिखित प्रति के अनुसार है।

हिंदी साहित्य के इतिहास में छप्पय संख्या ३१६ प्रकट की गई है।

^२ देखिये 'हिंदी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ १४७

^३ संवत् १६८०

भक्तमाल के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी (संवत् १७६६) ने लिखा है कि गोस्वामी तुलसीदास जी नाभादास जी से वृंदावन में आकर मिले† । मूल गोसाईं चरित के अनुसार भी यह मिलन संवत् १६४६ में वृंदावन में हुआ था‡ ।

२. भक्त-नामावली—

भक्त नामावली में श्री व्यास जी से स्रवधित तीन दोहे कहे गये हैं, किंतु उसके रचयिता श्री ध्रुवदास जी ने उसमें ग्रंथ का रचना-काल नहीं दिया है। इससे उन दोहों का श्री व्यास जी के जीवन चरित्र ज्ञात करने में उपयोग करने के लिए हमें उक्त ग्रंथ का रचना-काल निर्णय करना आवश्यक हो जाता है।

श्री ध्रुवदास जी के ऐतिहासिक वृत्त का कोई पता नहीं चलता। उनकी ग्रंथावली का एक सप्तह कानपुर निवासी राधावल्लभीय सेवक लाला लक्ष्मणदास जी के ज्येष्ठ पुत्र श्री मदनगोपाल जी द्वारा सन् १६३१ ई० में द्वितीयवार प्रकाशित किया गया था। इस प्रकाशन की भूमिका में प० रामरत्न 'रत्नेश' सनाढ्य ने श्री ध्रुवदास जी को श्री हितहरिवंश

† “कासी जाय वृंदावन आय मिले नाभा जू सो” कवित सख्या ५०८

‡ सोधि सकल तीरथ थपे, किए त्रय मास निवास।

मिले पिहानी के सुकूल, सुकूल, सवत् लगु उनचास ॥७१॥

× × × ×

वृंदावन में तहँतें जु गये। सुठि राम सुघाट पै वास लये ॥

बढ़ धूम मच्यौ सुचि सत घुरे। मुनि दरसन कों नरनारि जुरे ॥

स्वामी नाभा दिग गये ते, किय बहुत सनमान।

उच्चासन पधराय मुनि, पूजे सहित विधान ॥७२॥

विप्र सत नाभा सहित, हरि दरसन के हेत।

गये गुमाई मुदित मन, मोहन मदन निकेत ॥७३॥

—मूल गुसाईं चरित, पृष्ठ २८, २९

¶ श्री श्यामसुंदरदास जी अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'हिंदी भाषा और साहित्य' में लिखते हैं कि 'इनके (श्री हितहरिवंश जी के) शिष्यों में ध्रुवदास और व्यास जी प्रधान हुए, जिनकी रचनाओं से हिंदी की पर्याप्त श्री-वृद्धि हुई।'।

—देखिये पृष्ठ ३२८

जी के तृतीय पुत्र श्री गोपीनाथ जी का शिष्य लिखा है, तथा श्री हित ध्रुवदास जी को संवत् १६०० में अपने गुरुदेव श्री गोपीनाथ जी की आज्ञा से श्री देववननगर (देवबंध) से श्री वृंदावन धाम आकर निवास करना प्रकट किया है। किंतु उस लेख में सं० १६०० का निर्देश किस आधार पर है यह नहीं बतलाया गया। ध्रुवदासजी के असली नाम का भी पता नहीं है। यह कहा जाता है कि उनमें पांच वर्ष की अवस्था में ही भगवद्भक्ति के प्रति लगन उत्पन्न हो गई थी और तभी उन्होंने घर छोड़ दिया था। अल्पायु से ही इस वैराग्य के कारण उनका ध्रुवदास नाम पड़ा। यदि इस किंवदंती के साथ उक्त सं० १६०० का मिलान किया जावे तो उनका जन्म सं० १५६५ के लगभग बैठता है।

श्री वियोगी हरि जी उनका जन्म सं० १६५० के लगभग अनुमान करते हैं, किंतु यह असंभव है, क्योंकि श्री ध्रुवदास जी ने अपने रसानंद नामक ग्रंथ में उसका रचना काल यही संवत् १६५० स्पष्ट रूप से प्रकट किया है—

“रसानन्द याकौ नाम कहावै । कहत सुनत आनंद रस पावै ॥
सवत् सौ षोडस पचासा । वरनत जस ध्रुव जुगल बिलासा* ॥”

श्री ध्रुवदासजी ने ४२ ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर पद्य भी लिखे जो उनकी पद्यावली के नाम से श्री वयासीस लीला के परिशिष्ट रूप में संकलित किये गये हैं। उनके केवल पाँच ही ग्रंथों में रचना काल का सवत् उपलब्ध है, अतः शेष ३८ ग्रंथों में से कुछ तो अवश्य ही रसानन्द के पूर्व लिखे गये होंगे।

रसानन्द की १८१ वीं चौपाई में श्री ध्रुवदास जी ने लिखा है कि “यह रस तौ मन ही में राखो । भक्ति हीन सो कबहूँ न भापो ॥” इस प्रकार का उल्लेख एक वयस्क और अनुभव पुरुष से ही अपेक्षित है। इससे यह परिणाम निकलता है कि रसानन्द लीला की सं० १६५० में रचना के पूर्व श्री ध्रुवदास जी ने काफी समय तक रचनाभ्यास किया था। इसके साथ ही उनके दूसरे ग्रंथ “रहस्य-मंजरी” के रचना-काल

† ब्रजमाधुरी मार, पृष्ठ १५६-१६०

§ खोज रिपोर्ट सन् १९०६-१७ में भी श्री ध्रुवदास जी कृत रसानन्द का रचना काल संवत् १६५० सूचित किया गया है।

* वयासीस लीला में संकलित ‘रसानन्द लीला’ पृ० २६६ से उद्धृत।

स० १६६८ पर दृष्टि रखते हुए उनका जन्म सवत् १५६५ के और अधिक पूर्व अनुमान करने में संकोच होता है, क्योंकि इस अनुमान से भी “रहस्य-मंजरी” उनकी १०३ वर्ष की आयु में लिखी गई रचना ठहरती है, जो साधारणतया कठिन है। फिर भी रचना-काल के इन प्राप्त उल्लेख और वर्णन की प्रौढ़ता के कारण उनका जन्म स० १६१० वि० के पूर्व तो मानना ही होगा।

जिन पाँच ग्रंथों में रचना-काल का उल्लेख मिलता है, उनमें मर्यादित उद्धरण† नीचे दिये जाते हैं—

१—रमानंद (संवत् १६५०)

रसानंद याकौ नाम कहावं । कहत सुनत आनंद रस पावं ॥

सवत् सौ पोटस पचासा । बरनत जस ध्रुव जुगल विलासा ॥

२—प्रेमवाली (संवत् १६७१)

हित ध्रुव मई प्रेमवाली, सुनत जुगल दरसाहि ।

सोलह सै इकहतरा, श्री वृदावन माहि ॥

इस दोहा से ध्रुवदास जी का वृदावन में निवास भी सिद्ध होता है।

३—सभा मडल (संवत् १६८१)

मडल सभा सिंगार, सोलह सै इक्यासिया ।

सकल रसनि कौ मार, हित ध्रुव बरनै जथा मति ॥

४—श्री वृदावन सत* (संवत् १६८६)

सोलह सै ध्रुव छयासिया, पून्यौ अगहन मास ।

यह प्रबंध पूरन भयौ, सुनत होत अघ नास ॥

५—रहस्य मंजरी† (संवत् १६६८)

सहत्र सै द्वै ऊन अरु अगहन पछि उज्यार ।

दो चौपाई कहे ध्रुव, इकसत ऊपर चार ॥

† ये सभी उद्धरण बयालीस लीला से लिये गये हैं।

* खोज रिपोर्ट सन् १६०६-११ में ‘श्री वृदावन सत’ का रचना-काल सवत् १६८२ प्रकट किया गया है। लेखक के संग्रहालय में प्राचीन हस्तलिखित दो प्रतियाँ इस ग्रंथ की हैं। उनमें से एक प्रति के अनुसार रचना-काल स० १६५७ तथा दूसरी के अनुसार स० १६५८ वि० है।

† ‘रहस्य मंजरी’ का रचना-काल खोज रिपोर्ट सन् १६०६-११ में भी यही प्रकट किया गया है।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि श्री ध्रुवदासजी का कविता-काल संवत् १६५० से लेकर संवत् १६६८ के समय तक से कम नहीं है। साधारणतया १६३० विक्रमी से १७०० तक उनका कविता-काल माना ही जाना चाहिए और इस प्रकार उनका निधन-काल संवत् १७०० के लगभग आता है, जो 'रहस्य मंजरी' के रचना-काल संवत् १६६८ के दो वर्ष उपरांत अनुमानित किया गया है। श्री रामचंद्र शुक्ल ध्रुवदास जी के विषय में लिखते हैं—

‘ये हित हरिवंश जी के शिष्य स्वप्न में हुए थे। इसके अतिरिक्त इनका कुछ जीवन-वृत्त नहीं प्राप्त हुआ है। ये अधिकतर वृंदावन में ही रहा करते थे। इनकी रचना बहुत ही विस्तृत है। नाभा जी के भक्त-माल के अनुकरण पर इन्होंने भक्त नामावली लिखी है, जिसमें अपने समय तक के भक्तों का उल्लेख किया है। इनकी कई पुस्तकों में संवत् दिये हैं, जैसे सभामंडली १६८१, वृंदावनसत १६८६ और रसमंजरी १६६८, अतः इनका रचना काल १६६० से १७०० तक माना जा सकता है* ।’

ज्ञात होता है कि रसानंद लीला के रचना-काल की सूचना न होने के कारण ही आचार्य शुक्ल जी ने इनका रचना-काल संवत् १६६० से १७०० तक अनुमान किया है, जो उपयुक्त नहीं है।

श्री वियोगी हरि के मत से श्री ध्रुवदास जी ने अपनी भक्त-नामावली में सं० १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है और इस आधार पर वे उनका गोलोक वास संवत् १७४० के लगभग मानते हैं। किंतु ऊपर लिखे गये तर्क के आधार पर उनका जन्म संवत् १५६५ वि० के लगभग मान लेने पर उनका निधन-काल भी सं० १७०० वि० के लगभग ही मानना ठीक होगा। इन अनुमानों पर भी उनकी आयु १०५ वर्ष हो जाती है। जिन भक्तों की प्रसिद्धि श्री वियोगी हरि जी के अनुसार १७३५ में हुई, उनकी भक्ति का ज्ञान श्री ध्रुवदास जी को प्रारंभिक अवस्था में ही हो गया होगा, और तभी भक्त-नामावली में उनके नामों का समावेश कर दिया गया होगा। इससे इतना अवश्य प्रकट होता है कि भक्त-नामावली श्री ध्रुवदास जी द्वारा लिखे गये ग्रंथों में अंतिम काल की रचनाओं में से एक है। जिन ग्रंथों में संवत् दिये गये हैं, उनमें सबसे अंतिम रचना-काल संवत् १६६८ है। अतः उक्त विवेचन के अनुसार इसी संवत् के लगभग भक्त नामावली के रचना-काल का अनुमान करना चाहिए।

श्री पद्मावती शवनम द्वारा रचित “मीरा, एक अध्ययन” नामक पुस्तक में भी भक्त-नामावली का रचना-काल सन् १६६८ वि० माना गया है\$, किंतु ऐसा प्रकट करने का उममें कोई आधार नहीं बतलाया गया। श्री वृंदावन-आगमन के समय से ही ध्रुवदास जी श्री हित जी महाराज के ही स्थान पर रहे और वहीं उन्होंने शरीर-त्याग किया†। प्राचीन ग्रंथों में ऐसा लेख मिलता है कि श्री हित जी जब वृंदावन आये तो उनको मंदिर और निवास आदि के लिए भूमि देने के लिए ब्रजवासियों ने एक तीर कमान देकर यह कहा कि जहाँ तक आपका तीर जाय, उतनी भूमि आप ले लें। वह तीर चीर घाट तक गया‡। इससे श्री ध्रुवदास जी का चोर घाट के आसपास ही रहना प्रकट होता है, और श्री व्यास जी भी चीरघाट पर रहते थे, जिसका उल्लेख स्वयं उन्होंने अपनी वाणी में किया है॥

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ध्रुवदास जी व्यास जी के न केवल समकालीन कवि और महात्मा थे, वरन् वे व्यास जी के बहुत ही निकट संपर्क में रहते थे, जिसके कारण उनकी श्री व्यास जी के विषय में प्रकट की गई सम्मति उत्तम कोटि का प्रमाण स्वीकार करने योग्य है।

३. रसिक अनन्य माल (भगवत् मुदित जी कृत) —

हस्त लिखित हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट सन् १९०६-११ में नोटिस सख्या २३ (सी) पर भगवत् मुदित जी कृत रसिक अनन्य माल की

§ देखिये ‘मीरा, एक अध्ययन’ (लोक सेवक प्रकाशन, न्नारस) पृष्ठ ७३ तथा पृ० २१४

† “ध्रुवदास जी महाराज इस ग्रंथ के परिपूर्ण होने पर श्री रासमडल में, जहाँ श्री हितहरिवंश चंद्र महाप्रभु जी महाराज की नाम-सेवा मूर्ति विराजमान है वहाँ श्री के वृत्त में यह महात्मा भी सदैव लीन हुए हैं।”
—भूमिका श्री व्यालीस कीला

‡ इतही पुराने भवन तें, चीर घाट लौं जानि।

जहें लौं सर पहुँची तहीं, मडल कुंज प्रधान ॥

—“रसिक अनन्य माल” उत्तमदास कृत।

* नद वृषभान के हम भाट। X

बढ़ौ बस हरिवस ‘व्यास’ कौ ब्रास चीर के घाट ॥

सूचना दी गई है। खोज में प्राप्त इस ग्रंथ का लिपिकाल सवत् १८७४ है, और उसमें ग्रंथ के रचना-काल का कोई संकेत नहीं है। किंतु उक्त खोज रिपोर्ट में रसिक अनन्य माल के जो उद्धरण दिये गये हैं, वे श्री भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य माल' के न होकर उत्तमदास जी द्वारा रचित दूसरी 'रसिक अनन्य माल' के हैं। इतना अवश्य है कि भगवत मुदित जी ने भी एक 'रसिक अनन्य माल' नामक ग्रंथ की रचना की थी तथा उसमें श्री हित हरिवंश जी और उनके शिष्यों के चरित्रों का वर्णन है। नाम और विषय की एकता के कारण खोज रिपोर्ट में इस संबंध में दी गई सूचना में यह भ्रम हुआ ज्ञात होता है। अस्तु। खोज रिपोर्ट सन् १९०६-११ के नोटिस संख्या २३ (वी) पर 'सेवक चरित्र' नामक ग्रंथ की सूचना है, जिसके प्रारंभिक अंश के उद्धरण में "अथ श्री सेवक जू कौ चरित्र लिख्यते। श्री भगवत मुदित जू कृत।" लिखा है। इसी ग्रंथ की पुष्पिका है—'इति श्री रसिक अनन्य माल मध्ये श्री भगवत मुदित जू सेवक चरित्र वर्णन।'।

इसके अतिरिक्त रीवा नरेश के पुस्तकालय 'सरस्वती भंडार' में एक हस्तलिखित सचित्र 'सेवक वाणी की रसमोहनी टीका' की प्रति (पुस्तक संख्या ३-४६) देखने का सौभाग्य लेखक को प्राप्त हुआ। इस प्रति के प्रारंभ में ही श्री भगवत मुदित जी कृत सेवक चरित्र का वर्णन समाप्त होता है। उस स्थान पर समाप्ति इस प्रकार अंकित है—
"इति श्री रसिक अनन्य मालाया श्री भगवत मुदित जी कृत सेवक चरित्र संपूर्ण।"

उक्त दोनों सेवक चरित्र एक से ही हैं तथा प्रतियाँ प्राचीन है। इससे भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य माल' नामक ग्रंथ की रचना भी सिद्ध है। प्रस्तुत निबंध में श्री भगवत मुदित जी कृत 'रसिक अनन्य-माल' पर ही विचार करना अभिप्रेत है*।

† उत्तमदास जी द्वारा रचित 'रसिक अनन्य माल' की एक खंडित प्राचीन हस्त लिखित प्रति लेखक के निजी संग्रह में है। इस ग्रंथ का रचना-काल सवत् १७८६ के लगभग कहा जाता है। इस ग्रंथ से खोज रिपोर्ट में लिये गये प्रारंभिक उद्धरण का मिलान होता है।

* इस ग्रंथ की सवत् १७८६ के लिपिकाल की एक प्रति बाबा श्री वैजनाथ जी वृंदावन के पास सुरक्षित बतलाई जाती है। लेखक को एक नवीन हस्त लिखित प्रति बाबा श्री विद्याशास्त्र जी वृंदावन के समीप देखने का मौभाग्य मिला है।

श्री नाभादास जी ने अपनी भक्तमाल‡ में भगवत मुदित जी पर भी एक छप्पय लिखा है, जो इस प्रकार है—

कुंजविहारी केलि सदा अभ्यंतर भासै ।
 दंपति सहज सनेह प्रीति पर नित परकासै ॥
 अननि भजन रसरीति पुष्ट मारग करि देखी ।
 विधि निषेध बल त्यागि पागिरति हृदय विसेखी ॥
 माधव सुत संमत रसिक, तिलक दाम धरि सेव लिय ।
 भगवत मुदित उदार जस, रस रसना आस्वाद किय ॥

भगवत मुदित जी सूजा के दीवान थे । उनकी एक रचना, प्रबोधानंद सरस्वती के 'श्री वृंदावन महिमामृत' के एक शतक का संस्कृत से ब्रजभाषा में पद्यानुवाद, प्रकाशित भी हो चुकी है । इसकी पुष्पिका में भगवत मुदित जी ने अपनी टीका का संवत् १७०७ विक्रमी का इस प्रकार उल्लेख किया †—

“संवत् दस पै सात सै, अरु सात बरस है जान ।
 चैत मास में चतुरवर, भाषा कियौ बखान ॥”

इससे भगवत मुदित का रचना-काल संवत् १७०७ के आस-पास प्रत्यक्ष ही है । नाभा जी की भक्तमाल में उनका उल्लेख और संवत् १७०७ के प्राप्त इस रचना-काल से यह कहा जा सकता है कि भगवत मुदित जी व्यास जी के समकालीन थे । प्रियादास जी की भक्तमाल टीका से इनका वृंदावन में निवास करना भी प्रकट है ।

‘रसिक अनन्यमाल’ के मंगलाचरण में श्री कृष्ण चैतन्य को प्रणाम किया गया है—

“प्रणवौ श्री चैतन्य वर, नित्यानंद स्वरूप ।
 श्री हरिवंस प्रताप बल, वरनों कथा अनूप ॥”

‡ रचना-काल संवत् १६५२ वि० के लगभग ।

† बंशीदास कामा वाले द्वारा प्रकाशित ।

‡ खोज रिपोर्ट सन् १९१२-१४ नोटिस सख्या २१ में भी श्री भगवत मुदित कृत वृंदावन शतक की सूचना और संवत् १७०७ रचना-काल प्रकट किया गया है । खोज रिपोर्ट में वर्णित इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८१८ वि० है ।

जे आए हरिवंस पथ, सिद्ध मए जु अनन्य ।

भगवत तिनकी परिचई, वरनौं हौंहुं सुधन्य ॥

श्री व्यास जी का चरित्र वर्णन भी श्री कृष्ण चैतन्य की वंदना से प्रारंभ होता है—

“प्रणऊँ श्री चैतन्य, सकल सुखन की रास ।

व्यास चरित गायौ चहौं, होत हिए उल्लास ॥”

इससे प्रकट है कि वे गौडीय संप्रदाय के उपासक थे तथा उनकी श्रद्धा श्री हित हरिवंश जी में भी अधिक थी। ऊपर लिखे गये वृत्तांत से उनका व्यास जी के समकालीन होने का प्रमाण मिलता है।

४. चौरासी वैष्णवन की वार्ता—

‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ नामक ग्रंथ ब्रजभाषा गद्य में लिखा गया है। इसके रचयिता श्री वल्लभाचार्य के पौत्र और गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी के चौथे पुत्र श्री गोकुलनाथ जी (संवत् १६०८ से संवत् १६६७) कहे जाते हैं। श्री प्रभुदयाल जी भीतल के मतानुसार यह वार्ता वर्तमान रूप में गोकुलनाथ जी के पौत्र हरिराय जी (संवत् १६४७—१७७२) के द्वारा लिखी गई है और उसका मूलरूप वे प्रवचन हैं, जो गोकुलनाथ जी द्वारा कथित हुए थे †। इसी से ये वार्ताएँ गोकुलनाथ जी द्वारा रचित कही जाती हैं। इससे प्रकट है कि वार्ताकार व्यास जी के समकालीन भी थे।

वार्ता में वल्लभाचार्यजी के शिष्यों का वृत्तांत दिया हुआ है। उनके शिष्यों में से चार कवि सूरदास, परमानंददास, कृष्णदास और कुंभनदास ब्रजभाषा के प्रसिद्ध अप्रच्छाप में सम्मिलित हैं। उन चार कवियों में से प्रथम तीन के गोलोक-वाम पर व्यास जी ने अपने पदों में विरह की भावना प्रकट की है।

५. भक्तमाल की रस-बोधिनी टीका—

श्री नाभादास जी की भक्तमाल पर संवत् १७६६ विक्रमी में प्रियादास जी ने कवित्तों में एक टीका लिखी, जिसमें नाभादास जी द्वारा वर्णित सतों के चरित्रों का अधिक स्पष्टीकरण करने के प्रयत्न के साथ-साथ उन्हीं सतों के अन्य चरित्रों के वर्णन का भी समावेश किया गया है।

उम रस-बोधिनी टीका में व्यास जी का चरित्र छै कवित्तों में कहा गया है। व्यास जी के जीवन चरित्र का अध्ययन करने के लिए उनकी वाणी तथा मगहालीन कवियों की रचनाओं के पश्चात्, सूचनाओं की प्राचीनता की दृष्टि से, उम टीका का स्थान काफी ऊँचा है।

भक्ति रस-बोधिनी टीका के रचयिता प्रियादास जी, महाप्रभु कृष्ण चैतन्य के सप्रदाय के अनुयायी थे ।। अपनी टीका का रचना-काल † उन्होंने निम्न लिखित कवित्त में प्रकट किया है—

“नाभा जु कौ अभिलाष पूरन ले कियौ मै,
ताकी साखी प्रथम सुनाई नीकी गाइ कै ।
भक्ति विस्वास जाके ताही कौ प्रकास कीजै,
भीजै रंग हियौ, लाजै तनहि लडाइ कै ॥
संवत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर,
फालगुन मास वदी सप्तमी बिताइ कै ।
नारायनदास सुखरासि भक्तमाल लेकै,
प्रियादास उर बसौ रही छाइ कै ‡ ॥”

६. श्री व्यास जन्मोत्सव की बधाई—

श्री हित राधावल्लभीय महासभा द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के वक्तव्य में श्री व्यासजी के जन्म सबत् के प्रमाण में एक सोरठा और एक दोहा दिया गया है*, जिन्हे उस वक्तव्य में किसी जुगलकिशोर नामक कवि की रचना कही गई है। यह कौन से जुगलकिशोर थे, इसका परिचय वहाँ नहीं दिया गया। जिस प्रथ से इन उद्धरणों को वक्तव्य में लिया

† अपनी टीका के मगलाचरण में उन्होंने लिखा है—“महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरन कौ ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ।”

‡ संवत् १७६६

§ प्रस्तुत ग्रंथ में रस बोधिनी टीका के उद्धरण एक हस्तलिखित प्रति के अनुसार है।

* “सुभ सत परगट जान, सरसठ ता ऊपर अधिक ।

ता सबत् में आन, प्रगट भए श्री व्यास जी ॥”

“मार्गशीर्ष बदि पचमी, बार लग्न ग्रह योग ।

स्वाभाविक अनुकूल है, कीनों विधि सजोग ॥”

गया है, उसका लिपिकाल वि० संवत् १८६० है। अतः इस सोरठा-दोहा का रचनाकाल अनिवार्य रूप से संवत् १८६० के पूर्व का ही सिद्ध होता है। ये सोरठा और दोहा श्री व्यास जन्मोत्सव की जन्म वधाई में इन पक्तियों के लेखक को भी प्राप्त हुए हैं। राजकीय पुस्तकालय दतिया, तथा निजी संग्रहालय में श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाइयों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मुझे देखने को मिली हैं, उनमें लिपिकाल अभी तक केवल एक ही प्रति में उपलब्ध है। इस ग्रंथ में प्रारंभ से पत्र ४६ तक तो श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाई है, और तदनंतर पृष्ठ ३११ तक वर्षोत्सव के पद लिखे गये हैं। पृष्ठ ३११ पर दी गई पुष्पिका इस प्रकार है—

“मिती माहु कृष्ण ७ भौम संवत् १६४२ शक १८०७ मुकाम दिलीप नगर, लिख्यतं प० श्री तिगुनाइक नन्ने जू जो वांचे सुनै ताको नित्य सीताराम। पोथी प० श्री गुसाई वानपुर वारे। कन्हैयालाल जू की श्री जानकी वल्लभाय नमः राम।”

ग्रंथ के मंगलाचरण में श्री व्यास वाणी का ही एक पद “जै जै श्री सुकलवस उदित भयौ” दिया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें २६ गीत और हैं, जो निम्नांकित कवियों की रचनाएँ हैं—

१. प्रेमदास	१२ गीत	४, ५, ६, ७, ८, १०, १४, १६, १६, २०, २१, २७,
२. कन्हैयालाल	३ गीत	१५, १७, १८,
३. हित हरिलाल	२ गीत	२४, २६,
४. किशोरदास	२ गीत	६, ३३,
५. रामकिशोर	१ गीत	१२,
६. दुलारेलाल	१ गीत	१३,
७. हित गुपाल	१ गीत	२३,
८. ब्रजजीवन	१ गीत	२५,
९. वल्लभदास	१ गीत	२,

१. लेखक के पूर्वज प० मदनमोहन गोस्वामी दलीपनगर, वर्तमान दतिया, में संवत् १६१५ विक्रमी से वानपुर में आये थे। अतः वे और उनके वंशज दतिया में वानपुर वाले गुसाई के नाम से प्रसिद्ध हुए। उन्हीं प० मदनमोहन गोस्वामी के पुत्र का नाम कन्हैयालाल गोस्वामी था, जो पद-रचना में अपना उपनाम ‘कन्हैर’ प्रयोग करते थे।

१० धीरज अलि १ गीत ३,

११. गरीबदास १ गीत ११,

विचाराधीन जिस सोरठा और दोहा का उद्धरण श्री हित राधावल्लभीय महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के वक्तव्य में दिया गया है, उसका उल्लेख श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाई में भी आया है। उस वधाई में ४४ छंद हैं, जिसमें से संबंधित अंश उद्धृत किये जाते हैं—

सुकल कुल ढाढी हौं द्विजराज ।

अनुभव बल तुअ पुत्र जन्म की कथा कहौं महाराज ॥ १ ॥

बंदौ श्री गुरु-राधिका-कृष्ण चरन सिर नाइ ।

व्यास जन्म बरनन करत, सुन कलि-कलुप नसाइ ॥ २ ॥ ×

सुभ सत पंद्रह जान, सरसट ता ऊपर अधिक ।

ता संवत में आन, प्रगट भए श्री व्यास जी ॥ ३८ ॥

मारग बदि की पचमी, बार लग्न ग्रह योग ।

स्वाभाविक अनुकूल है, कीनौ विधि संजोग ॥ ३९ ॥ ×

जनम वधाई गाइ कैं, पूजी मन की आस ।

‘जुगल’ ‘प्रेम’ रस सिंधु में, मीन होइ तब ‘दास’ ॥ ४६ ॥

संभवत उक्त ४३ वें छंद में प्रयुक्त जुगल शब्द से ही कथित वक्तव्य में उक्त गीत को जुगलकिशोर की रचना बताई गई है। किंतु मेरे विचार से इस गीत के रचयिता का नाम प्रेमदास है। प्रेम और दास दोनों शब्द भी इस ४३ वें छंद में प्रयुक्त हैं।

अपने इस मत की पुष्टि के लिए हमें उक्त वधाईयों में उपलब्ध ऐसे ही अन्य गीतों में कवि के उगनाम देने की शैली को सूक्ष्मता पूर्वक देखना पड़ेगा। अतः व्यास जन्मोत्सव की वधाई में संकलित गीतों से ये उद्धरण उपस्थित किये जाते हैं —

१ श्री ‘प्रेम’ प्रभु पद में परायन कियौ बरनन ‘दास’ ।

२. बरनन कीनौ जथा मति ‘जुगल’ ‘प्रेम’ प्रभु ‘दास’ ॥ (पृष्ठ १६)

३. ‘जुगल’ चरन में ‘प्रेम’ वसत नित । (पृष्ठ २६)

४ ‘प्रेमदास’ तब लै बलाइ कर धरि अंगुरी चटकाई ॥ (पृष्ठ ३२)

५ ‘प्रेम’ सहित देविका त्र सुनि भरी पुत्र के मोद । (पृष्ठ ३३)

६. व्यासवंस अवतंस 'प्रेम' 'प्रभुदास' यही जिय जॉचै ॥
'जुगल' चरन रति रहै निरंतर, संतन में मन रॉचै ॥ (पृष्ठ ६)
७. 'जुगल' 'प्रेम' रस सिंधु में मीन होइ तव 'दास' । (पृष्ठ १४)
८. यह जु वधाई मनभाई मैं परम 'प्रेम' सुख पावौ ॥ (पृष्ठ १५)
९. व्यास वस अवतंस 'प्रेम' प्रभु 'दास' उमग जस गावै । (पृष्ठ २१)
१०. 'जुगल' 'प्रेम' कौ वारिधि उमगौ ॥ (पृष्ठ ३०)
११. श्री ब्रजपति जस नाम सुमिर नित 'प्रेम' वधाई पाई जृ ॥ (पृष्ठ ३३)
१२. 'दास प्रेम' सुत व्यास सुजस युत रीझ वधाई पावै । (पृष्ठ ४६)

इन पदों के छाप वाले उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि ने 'प्रेम' शब्द का सभी पदों में प्रयोग किया है तथा 'दास' शब्द को भी अधिकतर स्थान दिया ही है। छट की गति को ध्यान में रख कर 'प्रेम' और 'दास' एक साथ न आ सकने के कारण 'प्रेम प्रभुदास' आदि प्रकार से नाम प्रयुक्त हुआ है। 'जुगल' का प्रयोग आराध्यदेव के लिए हुआ है, जिसका स्पष्टीकरण तीसरे और छटवें उद्धरणों से हो ही जाता है।

चौथे उद्धरण में तो 'प्रेमदास' नाम बिल्कुल स्पष्ट है। इसी प्रकार बारहवाँ उद्धरण भी 'प्रेमदास' ही नाम प्रकट करता है। इससे हित राधावल्लभीय महासभा द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के वक्तव्य में व्यास जी की जन्म तिथि प्रकट करने वाले सोरठा और दोहा कथित युगलकिशोर के रचित न होकर प्रेमदास की रचना निश्चित होते हैं। प्रेमदास जी के विषय में कुछ विशेष पता तो नहीं चलता, किंतु उनके ही पदों के अंतःसाक्ष्य † से यह सिद्ध है कि वे व्यासवंशी गोस्वामी थे।

नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९०६-०८ की खोज रिपोर्ट में 'हरिवंश चौरासी की टीका और अरिल्ले' नामक ग्रंथों के रचयिता एक प्रेमदास का सवत् १७६१ के लगभग वर्तमान रहना प्रकट किया गया है। संभव है कि श्री व्यास जन्मोत्सव की वधाई में सकलित बारह गीतों के, जिनमें विचारार्थान सोरठा और दोहा भी सम्मिलित हैं, रचयिता यही प्रेमदास हों, जो श्री हितहरिवंश जी के मतानुयायी थे।

† "व्यास वस अवतंस प्रेम प्रभु दास यही जिय जॉचै ।" तथा—

"व्यास वस अवतंस प्रेम प्रभुदास उमग जस गावै ।"

प्रेमदास जी द्वारा रची गई वधाइयों के अतिरिक्त जिन अन्य वधाइयों से व्यास जी के जीवन-चरित्र सम्बंधी ऐतिहासिक सूचनाओं की पुष्टि होती है, उनमें गरीबदास, वल्लभदास, धीरजलाल, रामकिशोर, दुलारेलाल और हित हरिलाल जी के नाम उल्लेखनीय हैं।

गरीबदास—वे व्यास जी की चौथी पीढ़ी में बड़े भक्त कवि थे। उनके संबंध में एक यह अलौकिक घटना कही है कि जब वे राधाष्टमी को बरसाने में गये और वहाँ प्रेम से जन्म वधाई गाई तो उन्हें श्री स्वामिनी जी ने ही ग्वालिनी का वेष धारण कर पेंजीरी का प्रसाद दिया था। एक पद में उन्होंने लिखा भी है कि 'गरीबदास को ढई पेंजीरी'।

वल्लभदास—वे व्यासवंशीय गोस्वामी सिंहमन जी के पुत्र थे। व्यास जी से ५ वीं पीढ़ी में होने के कारण उनका आविर्भाव-काल संवत् १७२५ के आस-पास माना जा सकता है।

धीरजलाल—व्यासवंशीय गोस्वामी श्री हीरालाल जी के वे पुत्र थे। वे श्री वृंदावन में ही रहते थे। संवत् १८७६ के पश्चात् और संवत् १८६६ के पूर्व उनका स्वर्गवास हुआ। वे व्यास जी से ८ वीं पीढ़ी में थे।

रामकिशोर—वे उक्त धीरजलाल जी के भाई सदासुख जी के पुत्र थे और संवत् १८७३ में वर्तमान थे।

दुलारेलाल—सखी संप्रदाय के वैष्णव भक्त थे।

हित हरिलाल—खोज रिपोर्ट सन् १९०६-०८ के नोटिस सख्या १५६ पर उनका उल्लेख है। उसमें उनका संवत् १६८७ के लगभग वर्तमान होना बताया गया है। खोज रिपोर्ट में उन्हें श्री हितहरिवंश जी के पुत्र और ध्रुवदास जी के गुरु होना भी लिखा है, जो ठीक नहीं है।

७. निजमत सिद्धांत (श्री महंत किशोरीदास कृत) —

स्वामी हरिदास जी की शिष्य परंपरा में विराजमान श्री पीताम्बर देव जी के कृपापात्र महंत किशोरीदास जी ने इसकी रचना की थी। पीताम्बर देव जी के बड़े गुरु-भ्राता ललितकिशोरी जी के शिष्य ललित-मोहनी दास जी का जन्म संवत् १७८० में हुआ था। अतः इसी के

‡ ललित मोहनी प्रभा सोहनी, आस्विन सुदि दसमी कौ।

कियौ प्रकास सरद जुनु चद्रम, बरसायौ सु अमी कौ ॥ ×

संवत्, मत्रह सै सु असी कौ, अति प्रमोद कौ दानी ॥

—आचार्योत्सव सूचना, सहचरिशरण कृत

४-६ वर्ष पश्चात् श्री महंत किशोरदास जी का जन्म-समय और संवत् १८२० के लगभग 'निज मत सिद्धांत' का रचना-काल अनुमानित करना चाहिये ।

उक्त ग्रंथ के मध्य खंड में यमुना तट पर श्री युगल स्वरूप की होली के अवसर पर श्री स्वामी हरिदास जी के स्थान पर अनेक महात्माओं के, जिनमें व्यास जी भी थे, आगमन और उत्सव में सम्मिलन का प्रसंग है ।

८. राम-रसिकावली (भक्तमाला)—

रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह ने भक्तमाला—रामरसिकावली नामक ग्रंथ की रचना वि० संवत् १६२१ में की । इस ग्रंथ का प्रकाशन भी वि० संवत् १६७१ में खेमराज श्रीकृष्णदास बम्बई द्वारा हो चुका है । इसमें दोहा चौपाइयों में भक्तों के चरित्रों का वर्णन किया गया है ।

यद्यपि इसमें व्यास जी के संबंध के लगभग वे ही चरित्र वर्णित हैं, जो श्री प्रियादास कृत भक्ति रस बोधिनी टीका में प्रकट किये गये हैं, तथापि वर्णन की शैली और विस्तार के कारण उल्लिखित घटनाएँ अधिक स्पष्ट रूप से व्यक्त हुई हैं । ज्ञात होता है कि नाभादास की भक्तमाल और उस पर की गई प्रियादास की टीका से कुछ आधार लेकर लोक में प्रचलित तथा परंपरागत कथाओं को अधिक बोधगम्य करने की दृष्टि से उन्होंने अपने समय की साफ सुथरी भाषा में उन्हें कविताबद्ध कर दिया है ।

९. गुरु-शिष्य-वंशावली—

राजकीय पुस्तकालय दतिया में एक हस्तलिखित पुस्तक सख्या ११७० है, जिसके प्रारंभ में लिखा है—'श्री गोपाल जू । अय श्री व्यास वंस की वा मुकल वंस की वा स्वामी वंस की और दिक्षा गुसांई कहाउन लगे तिनकी बसावली लिख्यते' । पुस्तक की पुष्पिका में लिखा है—'इति श्री गुरु शिष्य की वंसावली सप्तमि मिते असुन सुदी ५ संवत् १६३६ लिख्यत प्र 'अजुदया प्रसाद की ।'

उक्त पुस्तक में रचनाकाल नहीं दिया गया है, किंतु उसमें दतिया नरेश महाराज भवानीसिंह के १२ वर्ष की अवस्था में हुए यज्ञोपवीत और मंडप के उत्सव का वर्णन किया गया है तथा उनके पुत्र होने की कामना की गई है । श्री महाराज भवानीसिंह का जन्म संवत् १६०२ में और उनके पुत्र श्री गोविंद सिंह का जन्म संवत् १६४३ में हुआ था ।

अतः पुस्तक का रचना-काल संवत् १६१४ से संवत् १६४३ के बीच का लगभग १६२६ सिद्ध है। संवत् १६४७ विक्रमी की लिखी हुई एक 'भगवत रसिक की वाणी' की प्रति में भी लिपिकार का नाम 'प्र अयोध्या प्रसाद कुडरा' मिला है। अतएव 'गुरु-शिष्य-वशावली' के रचयिता का नाम अयोध्या प्रसाद नहीं हो सकता। इस कारण उसके कर्ता का नाम अज्ञात रह जाता है।

इस 'गुरु शिष्य वशावली' में लगभग ५०० नाम आये हैं। दोहा और सोरठा छंदों का ही इसमें प्रयोग किया गया है। पिंगल की दृष्टि से छंदों में अशुद्धियाँ बहुत अधिक हैं। वंशावली लिखने का अभिप्राय उस समय के दतिया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी श्री गरीबदास की कृपा-भिलाषा ही प्रकट होती है, क्योंकि उनको व्यास जी की वंशावली में प्रकट करने के पश्चात् रचयिता ने उनके पुत्र होने की कामना प्रकट की है तथा उनका वंश वर्णन करने के लिए पुस्तक में रिक्त स्थान भी छोड़ा गया है। इसी प्रकार श्री राधालाल, श्री कमलेश और श्री कमलापति के नामोल्लेख करने के पश्चात् उनकी सतति कामना करते हुए पुस्तक में वर्णन करने के लिए रिक्त स्थान छोड़ा गया है।

इस ग्रंथ में व्यास वशवृत्त की कई शाखाओं में व्यास जी से १६ वीं और २० वीं पीढ़ी तक के नाम दिये गये हैं, जब कि श्री हरिराम व्यास के प्रसिद्ध शिष्य श्री महाराज मधुकर शाह के वंशज श्री महाराज भवानीसिंह का वर्णन उनकी १२ वर्ष की आयु का है, और जब कि उनके पुत्र श्री गोविंदसिंह का जन्म नहीं हुआ था। श्री भवानी सिंह, महाराज मधुकर शाह के वंश की १२ वीं पीढ़ी में थे। अतः गुरु और शिष्य की पीढ़ियों की संख्या में इतनी अधिक विषमता होना भी सदेहजनक है।

संवत् १६४७ विक्रमी की वसंत पंचमी को कायस्थ कुलोद्भव कवि प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह ने 'श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव' नामक एक बृहद् ग्रंथ की रचना प्रारंभ की। इस ग्रंथ के प्रारंभ में श्री गरीबदास गोस्वामी जी की जो वंश परंपरा वर्णित की गई है, वह 'गुरु शिष्य वशावली' में

† ग्रंथ के प्रारंभ में 'श्री गोपाल जी' लिखा है। गोस्वामी गरीबदास जी के निजी श्री ठाकुर जी का नाम भी 'गोपाल जी' है। अतएव यह अनुमान करना तर्क विहीन न होगा कि उक्त ग्रंथ की रचना गोस्वामी गरीबदास के आश्रय में हुई थी।

वर्णित वंश-परंपरा से भिन्न है। 'गुरु-शिष्य-वशावली' की रचना के लगभग १८ वर्ष पश्चात् लिखे गये एक ही आश्रय और स्थान के दो कवियों में इस महान् भिन्नता का यही अर्थ लगाया जा सकता है कि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' का वंश-विवरण तथा अन्य चरित्र वर्णन परवर्ती लेखक को पूर्णतः ग्राह्य न थे। यद्यपि 'गुरु-शिष्य-वशावली' का उद्देश्य तो यह नहीं प्रतीत होता, तब भी इसमें व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी प्रचलित कथाएँ थोड़े हंर-फेर से दी गई हैं। वशावली में वर्णित लगभग ५०० नामों के अखंड तारतम्य और किसी सूत्र का उल्लेख न होने से यही मानना पड़ेगा कि रचयिता ने किंवदंतियों के आधार पर निजी जानकारी के साथ कुछ कल्पना को मिलाकर इस ग्रंथ का सृजन किया है।

१०. श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव—

इस ग्रंथ की रचना वसंत पचमी संवत् १६४७ को कायस्थ कुलोद्भव कवि प्रतीत राय द्वारा प्रारंभ होकर भागों सुदि ३ संवत् १६४८ को समाप्त हुई। ग्रंथ का मूल विषय तत्कालीन दतिया नरेश श्री भवानीसिंह जू देव की संवत् १६४७ विक्रमी में की गई ब्रज यात्रा और चित्रकूट यात्रा का वर्णन है। ग्रंथ ५६४२ श्लोकों के कलेवर का है। कवि की वर्णन शैली और विषयो के समावेश से उसकी सर्वतोन्मुखी प्रतिभा का परिचय मिलता है।

तत्कालीन दतिया राज्य के प्रधान मंत्री गोस्वामी गरीबदास के आदेश से इसकी रचना हुई थी, जिसकी स्वीकृति महाराजा भवानीसिंह द्वारा भी दी गई थी और पुरस्कार स्वरूप २०० बीघा भूमि तथा ४००० रुपया कवि को भेंट किये गये थे*।

इस ग्रंथ में व्यास जी की वंशावली का भी वर्णन किया गया है, जिसके अंतर्गत उक्त गोस्वामी गरीबदास जी के पूर्वज द्वारकादास जी के दतिया आने का भी गौरवपूर्ण उल्लेख† इस प्रकार किया गया है—

तनय सिंहमन के ब्रजभूषण दूजे वल्लभदासा ।

जिनके दास गिरोमणि दूजे भये 'द्वारकादासा' ॥

रचे पंच पद नित्य नवीने हरि अर्पित सुख पाई ।

काहू समय सु निकसे घर से दतिया के दिग आई ॥१८३॥

* देखिये, पृष्ठ २१३, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव ।

† देखिये, पृष्ठ १६, लोकेन्द्र ब्रजोत्सव ।

ग्राम वाजनी ताल निकट सुख वास कछुक दिन कीनो ।
करत टहल श्री जी की निसिदिन गावत राग प्रवीनों ॥
कड़े तहाँ ही गुनी आइ कोउ दिल्लीपति के खासे ।
सुन कर गान जाइ निज प्रभु सों वचन सबै परकासे ॥१८४॥

‘हैं’ उतकठित साह’ सुमन में तव सुखपाल पठाई ।
‘दलपति राय नृपति सों भापौ’ दीजे उन्हे बुलाई ॥
पहुँची आइ पालकी तव तह दयौ जाव सुन लीजे ।
चाकर हम अपने मालिक के गवन कौन विधि कीजे ॥१८५॥

इतने बीच सुगृह को आये दलपति राव नृपाला ।
गये द्वारकादास निकट कह दतिया चलिय कृपाला ॥
देख प्रतीति प्रीति भूपति की दतिया नगर सु आये ।
मुरलीधर अरु दास जु हरिजन पुत्र युगल तिन जाये ॥१८६॥

सारांश यह कि उनकी गान कला को प्रशंसा से प्रभावित होकर दिल्लीपति वादशाह ने दतिया नरेश राजा दलपतिराय से द्वारकादास जी को अपने पास बुलाने के लिए कहा । वादशाह के उस निमंत्रण को द्वारकादास जी ने अस्वीकार कर दिया । किंतु जब दतिया नरेश दलपतिराय स्वयं ही उनके पास गये और उन्होंने उनसे दतिया चलने के लिए प्रेमपूर्वक आग्रह किया, तो वे उनके साथ दतिया चले आये ।

उक्त प्रसंग में दिल्लीपति वादशाह से किसका अभिप्राय है, यह देखने की आवश्यकता पड़ती है । दतिया में दलपतिराय का राज्य सवत् १७४० (सन् १६८३ ई०) से संवत् १७६४ (१७०७ ई०) तक रहा । इस पूरे काल में दिल्ली के सिंहासन पर औरंगजेब रहा है, जो संगीत और हिंदू भक्तों का कट्टर विरोधी था । उसने किसी भक्त और गायक को उसकी गान विद्या के कारण इतना सम्मान दिया होगा, इसे इतिहास स्वीकार नहीं कर सकता । अतएव उक्त वर्णन कोरी कवि कल्पना ज्ञात होता है ।

इस वंशावली में बल्लभदास जी के दो पुत्र कहे गये हैं, एक शिरोमणिदास और दूसरे द्वारकादास । किंतु व्यासवंशीय इन्हीं बल्लभदास जी के वंशज चरखारी राज्य के राजगुरु रहे हैं और उनकी वंशावली में बल्लभदास के पुत्र हीरानंद का नाम पाया जाता है । ‘लोकेन्द्र

‘ब्रजोत्सव’ के वर्णन में इन हीरानंद का नामोल्लेख ही नहीं किया गया है। किंतु इस विषय की विशेष आलोचना करना अभिप्रेत न होने से उस पर अधिक प्रकाश नहीं डाला जा रहा है।

‘लोकेन्द्र ब्रजोत्सव’ में श्री व्यास जी के चरित्र का भी वर्णन किया गया है। ग्रंथकार ने अपनी ५२ वर्ष की अवस्था में इस ग्रंथ को लिखा था तथा उसके पूर्वज दत्तिया, पन्ना, ओरछा और टीकमगढ़ में रहते रहे हैं। इन स्थानों में श्री व्यास जी के चरित्रों की चर्चा घर-घर में वंश परंपरा से रक्षित होने के कारण उनका ज्ञान ग्रंथकार को होना स्वाभाविक है।

† चरखारी नरेश श्री गंगासिंह जी ने संवत् १६७१ में ‘तुंग मंगल शालिहोत्र’ नामक एक बृहत् ग्रंथ की रचना की, जो संवत् १६७२ में छप भी चुका है। इस ग्रंथ के प्रारंभ में रचयिता ने अपने गुरु वंश का वर्णन किया है, जिसमें से संबंधित उद्धरण नीचे दिये जाते हैं—

तिन सुत भगवत दास भे, भये सिंहमन तासु ।

तिनके वल्लभदाम सुत, नवनितराय सु जासु ॥१६॥

हीरानंद तिनके भये, तिन सुत नंदकिशोर ।

कृष्णलाल तिनके सुवन, श्यामलदास बहोर ॥१७॥

सुत श्री श्यामलदास के, श्री हरिभदन सनाम ।

भूपति गंगासिंह के, श्री गुरु आनंद धाम ॥१८॥

तृतीय अध्याय जीवन-चरित्र



१. जन्म और माता-पिता—

(१) जन्म-तिथि—श्री हरिराम जी व्यास की जयंती वृदावन, दतिया, भाँसी आदि कितने ही स्थानों में प्रति वर्ष मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को मनाई जाती है। जयंती का यह उत्सव श्री व्यास पंचमी के नाम से विख्यात है।

‘श्री व्यास जू की जन्म वधाई’ में जो वधाइयों दी गई हैं, उनमें यही जन्मतिथि स्पष्ट रूप से पाई जाती है, जिसे निम्न लिखित उद्धरण व्यक्त करेंगे—

मारग में रस रंग रहौ, प्रगटे श्री हरिराम ।
मानों मारग प्रेम कौ, प्रगट कियौ विश्राम ॥
कृष्ण पक्ष की पंचमी, मंगल जुत बुधवार ।
कृष्ण पक्ष की सहचरी, प्रकटी सुकुल कुमार ॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ १६)

मारग मास बिराजै, कृष्ण पक्ष छबि छाजै ।
पंचमी तिथि राजै, सकल दुःख भाजै ॥वही॥
बुधवार यह जोग सकल अनुकूल हैं ॥

—गरीबदास कृत (पृष्ठ २३)

नवयौ मास जब आयौ, जुगल सुख पायौ ।
सखिन मन भायौ, आनंद बघायौ ॥अहो॥
मारग बदि बुधवार, तिथी पाँचें रुचिर ,
तिहिं छिन दाई बुलाई, मुदित मन आई ।
अधिक छबि छाई, फुलेल लगाई ॥अहो॥
अरुनोदय सुभ घरी, लाल प्रगटित भये ॥

—दुलारेलाल कृत (पृष्ठ २७)

सुभ सत पंद्रह जान, सरसठ ता ऊपर अधिक ।
ता संवत में आन, प्रगट भये श्री व्यास जी ॥३८॥
मारग वदि की पंचमी, वार लग्न यह योग ।
स्वामाविक अनुकूल हैं, कीनों विधि सजोग ॥३९॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ १३)

राजकीय पुस्तकालय, दतिया में सुरक्षित 'व्यास जू की जन्म-वधाई' (पुस्तक संख्या ११५८) एवं 'श्री व्यासोत्सव की वधाई' (पुस्तक संख्या ७०४) नामक हस्तलिखित पोथियों में अंतिम उद्धरण वाली वधाई में प्राप्त 'सरसठ' शब्द को स्पष्ट रूप से काट कर 'सत्तर' में परिणत किया गया है, जिससे इन दोनों पोथियों में व्यास जी के जन्म संवत् १५६७ के स्थान पर १५७० के परिवर्तित उल्लेख प्राप्त होते हैं। साथ ही अन्य वधाइयों में उक्त तिथि को मंगलवार या बुधवार होने की सूचना भी मिलती है। डा० माताप्रसाद जी गुप्त की गणना के अनुसार संवत् १५७० की मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को बृहस्पतिवार था। अतएव ज्योतिष गणना के अनुसार जन्म संवत् १५७० सर्वथा अप्राप्त मिथ्या होता है। प्रेमदास जी ने व्यासजी का जन्म मंगलवार को होना लिखा है—
मारग असित पचमी, सुभ दिन मंगल लग्न मुहरत राज ।

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

डा० माताप्रसाद जी गुप्त ने लेखक की प्रार्थना पर संवत् १५६७ की मार्गशीर्ष कृष्ण ५ का गणित विस्तार पूर्वक करके यह बतलाया है कि संवत् १५६७ में उक्त तिथि मंगलवार को तीन घड़ी दिन चढ़े तक रही, अतएव इस तिथि-वार की साम्यता की पुष्टि गणित द्वारा भी हो जाती है।

दुलारेलाल कृत वधाई के उद्धृत अंश में 'अरुणोदय सुभ घरी लाल प्रगटित भये' तथा प्रेमदास कृत एक अन्य वधाई से भी यह संकेत मिलता है कि व्यास जी का जन्म अरुणोदय काल में हुआ था।

श्री द्विजरानी देवि दे विका, तिनकी कूख सिरानी ।

जनु जग जानी सहज अपूरव, पूरव दिस मन मानी ॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

यह अरुणोदय अर्थात् उषा-काल (किंवा ब्राह्म मुहूर्त) बुधवार के सूर्योदय होने से ठीक पूर्व का समय होने के कारण मंगलवार के अंतिम प्रहर का भाग है, किंतु व्यवहार में वह बुधवार का उषाकाल अथवा अरुणोदय समय कहा जाता है। इसी प्रकार व्यावहारिक रूप में मंगल-वार का अरुणोदय काल से सोमवार की समाप्ति का ब्राह्म मुहूर्त लिया

जा सकता था। इस भ्रांति को दूर करने के लिये प्रेमदाम जी ने व्यास जी के जन्म समय को 'मंगल जुत बुधवार' कहकर भी प्रकट किया प्रतीत होता है। ऐसा अनुमान है कि परवर्ती वधाई-कार इस पदांश का अर्थ 'आनन्द पूर्ण बुधवार' समझ कर अपनी वधाइयों में व्यास जी का जन्म द्विस 'बुधवार' ही लिखने लगे।

अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा संवत् १९६१ में प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के 'वक्तव्य' में श्री व्यास जी का जन्म समय संवत् १५६७ वि० की मार्गशीर्ष वदी पचमी को प्रकट करने वाले उक्त दोनों छद्म एक हस्तलिखित प्रति से, जिसको वैष्णव श्री नवलदास जी, कुशस्थली ने वि० संवत् १८६० में लिख कर पूरी की थी, उद्धृत किये हैं। उस उद्धरण में भी पाठ 'सरसठ' ही है, अतः राजकीय पुस्तकालय इत्यादि की दोनों प्रतियों में 'सरसठ' के स्थान पर किये गये 'सत्तर' का सशोधन प्रक्षिप्त और अनधिकृत है।

व्यासवंशीय आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी में आचार्य श्री लाडिलीकिशोर गोस्वामी के 'प्राक्कथन' में भी यही जन्म तिथि और संवत् प्रकट किया गया है। 'शक्ति सगम तत्र' की भूमिका में श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने व्यास जी का जन्म सन् १५१० ई० (अर्थात् संवत् १५६७ वि०) में लिखा है ‡।

संवत् १६१२ में ४५ वर्ष की अवस्था में व्यास जी के वृंदावन जाने का उल्लेख करने वाले जो लेख उपलब्ध हुए हैं, उन्हें देखने से भी जन्म संवत् १५६७ की पुष्टि होती है। मुख्य लेख ये हैं—

(१) लेखक को एक वंशवृत्त अपने ही घर के पुराने वस्तों में मिला है, जिसमें व्यास जी से नीचे १०-११ पीढ़ियाँ दी गई हैं। इस आधार पर उस वंशवृत्त को संवत् १८७५ वि० के पूर्व का माना जाना चाहिये। लेखन शैली और कागज भी इस अनुमान का समर्थन करते हैं। इस वंशवृत्त के शीर्षक में लिखा है—“व्यास जू के वंश वर्णन की। संवत् १६१२ में व्यास जू वृंदावन गए, अवस्था ४५, सुकल समोखन के इष्ट श्री नृसिंह जू।”

‡ Hari Ram Shukla, the founder of Hariyasya Sect of the Vaishnava School belonged to Bundelkhand and was born in the year 1510 A. D

—Preface to Shakti Sangam Tantra, (Gayakwad Oriental Series Vol. LXI.)

(२) श्री लोकेन्द्र ब्रजोत्सव (पृष्ठ १५) में लिखा है—

पेंतालीस वर्षे गई, वृथा जगत सनमान ।
तवहो यह दोहा पढ़ौ, भरी भक्ति विज्ञान ॥
व्यास बढ़ाई जगत की, कूकर की पहिचान ।
प्रीति करे तन चाट है, वैर करे तन हान ॥
सोरा सौ चारा संवत् में, आए ब्रज सुख लीनों ।
रसिकसभा में पायौ आदर, हरिगुन गाई प्रचीनों ॥

(३) जार्ज ए० प्रियर्सन ने व्यास जी का सन् १५५५ ई० में ४५ वर्ष की अवस्था में वृंदावन जाना लिखा है ‡ ।

(४) डाक्टर रामकुमार वर्मा भी 'हिंदी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास' पृष्ठ ७१७ में लिखते हैं कि ४५ वर्ष की अवस्था (संवत् १६१२) में व्यास जी ओरछा छोड़ कर वृंदावन गये ।

अतएव श्री व्यास जी का जन्म मार्गशीर्ष कृष्ण ५ बुधवार संवत् १५६७ वि० के दिन अरुणोदय के समय भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों और सूत्रों से संकलित सूचनाओं के आधार पर निर्विवाद सिद्ध होता है । ज्योतिष गणना के अनुसार उक्त तिथि को बुधवार भी था ।

(२) पिता—व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्ल था । उसका प्रमाण नाभादास जी की भक्तमाल है, जिसमें व्यास जी के परिचय वाले छप्पय में उन्हें 'सुकल समोखन सुअन' लिखा गया है । अपने पदों में पिता को अभिप्रेत करने के लिए व्यास जी ने 'सुकुल' शब्द का ही प्रयोग किया है † । सामाजिक दृष्टिकोण से पिता को नाम से संबोधित करना मस्मृति के अनुकूल न था । 'कल्याण' के संत अंक में उन्हें 'मुखोमणि' लिखा गया है । 'समोखन' शब्द को संस्कृत रूप देने की दृष्टि से ऐसा किया गया प्रतीत होता है । उपलब्ध वंशावली में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन ही दृष्टिगोचर हुआ है । 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में व्यास जी के पिता का नाम 'समोखन व्यास' लिखा गया है—

‡ Byas Swami alias Hari Ram Sukl of Urchha, in Bundelkhand. In the year 1555 A. D, when he was forty five years of age, he settled in Brindaban

—The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28.

(Asiatic Society, Calcutta,)

† 'जो हौं सत्य सुकल को जायौ' (व्यासवाणी)

प्रगटे देव समान, तामु पुत्र एकहि भये ।

पुंज तपोनिध जान, नाम समोखन व्यास यह ॥

व्यास जन्मोत्सव की वधाई में भी व्यास जी के पिता का नाम समोखन शुक्त ही प्रकट किया गया है—

श्री समोखन सुकल पूछत, विप्र वरन मनाइ ।

कहिये जू जाकौ भाव-फल, सब जन्मपत्र वनाइ ॥

यह सोधि कं सब विप्र बोले, सुनहु श्री महाराज ।

करिहै जू जग में 'भक्ति पूरन', भयौ भक्तन राज ॥

सबे “शास्त्र-पुरान-वक्ता व्यास पदवी” पाइ ।

‘भक्त भूपन शिष्य करि, गोस्वामी वंस कहाय ॥’

सदा युगलकिशोर चर्वित पात्र सेव दिखाइ ।

गाइ है प्रभु चरित बहुविध, सकल भक्त रिभाइ ॥

नाम है हरिराम, इक मुख गुन गने नहि जाइ ।

विष्णु-परिकर आइ प्रगटौ, धन्य तुम धन माइ ॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ ४)

रहै विसाखा सहर, ओडछें दास हमारौ ।

सुकल समोखन नाम, विप्रवर यह व्रत धारौ ॥ ३२ ॥

उत्तम तुम प्रिय होय, सोइ सुत दीजिये ।

मैं दीनों वर महा, कहा अब कीजिये ॥ ३३ ॥

तबहि विसाखा जोर हस्त, प्रभु आगौ आई ।

जो कछु आयसु भयौ, सोई करि हौं सुखदाई ॥ ३४ ॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ १२)

(३) जन्म-स्थान—अंतिम उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रेमदास जी के वर्णन के अनुसार व्यास जी के पिता सुकल समोखन व्यास जी के जन्म समय के पूर्व ही ओरछा में ही रहते थे । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी के जन्म के २० वर्ष पश्चात् स० १५८७ में महाराजा रुद्रप्रताप ने ओरछा को राजधानी के लिए चुना था । किंतु इससे यह नहीं समझा जाना चाहिए कि इसके पूर्व ओरछे का कोई इतिहास ही न था । महाकवि चंद बरदाई ने रासो में ‘महोवा खड’ के अंतर्गत ओरछा समयों † का वर्णन किया है । इस प्रकार ओरछा की प्राचीनता

† देखिये, खोज रिपोर्ट, १६०६-०८, नोटिस १४६ (सी)

चारहवीं शताब्दी विक्रमी के पूर्व की होने का उल्लेख मिलता है। व्यास जी ओरछे के ही प्रसिद्ध रहे हैं। जार्ज ए० ग्रियर्सन ने भी उन्हें ओरछा का लिखा है §। एक प्राचीन चित्र पर भी 'श्री हरिराम व्यास जू ओरछे के' लिखा हुआ उपलब्ध है*। यही सूचना अखिल भारतीय श्री हित राधावल्लभीय महासभा वृंदावन से प्रकाशित 'व्यास वाणी' की प्रस्तावना से भी प्राप्य है, किंतु इसमें ओरछा के इतिहास और भूगोल संबंधी सूचनाएँ भ्रमपूर्ण हैं।

भारत के मानचित्र पर अक्षांश २५° २१' उत्तर तथा देशांतर ७८° ४२' पूर्व पर ओरछा नगरी स्थित है। जी० आई० पी० रेलवे की भॉसी से मानिकपुर की ओर जाने वाली लाइन पर ओरछा पहिला ही स्टेशन है। आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी वृंदावन द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी' के प्राक्कथन में भी बुंदेलखंड की तत्कालीन ‡ राजधानी ओरछा को ही जन्म स्थान माना है। अतएव व्यास जी का जन्म स्थान ओरछा ही निश्चित रहता है।

(४) माता—व्यास वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित) के प्राक्कथन में व्यास जी की माता का नामोल्लेख 'पद्मावती' किया गया है। यह नाम किस आधार पर उक्त निबंध में लिखा गया है, इसका कोई सूत्र नहीं बतलाया गया। संभव है व्यास वाणी के पद 'पद्मावती पति पद सरनम्' का आधार लेकर ऐसा किया गया हो। किंतु उक्त पद में पद्मावती से अभिप्राय 'गीत-गोविंद' के प्रणेता भक्त कवि जयदेव की धर्मपत्नी से है।

व्यास जन्मोत्सव की कई वधाईयों में व्यास जी की माता का नाम देविका या देविना देवी पाया जाता है—

कृष्ण पक्ष की पचमी, मंगल जुन बुधवार ।

कृष्ण पक्ष की नवचरी, प्रगटी मुकुल कुमार ॥

§ 'Modern Vernacular Literature of Hindustan' P 28

* इसी चित्र की प्रतिकृति हम ग्रंथ में मलग्न है। मूल चित्र ग्रंथ-लेखक के दास श्री नंदकिशोर जी के मठ में पूजाार्थ मन्मानित है। 'कल्याण' के भक्त-चरित्र में भी यही चित्र प्रमाणित हुआ है।

‡ व्यास जी ने जन्म सन् १५६७ के समय ओरछा नगरी बुंदेलखंड की राजधानी न थी।

मनो देव की 'देविका', चल्ली सुकून अनूप ।

अवतारी जेहि कूख में, हरीराम फल रूप ॥ ×

श्री गुरु आगुस पाइ के, भक्त चरन रज आस ।

वरनन कीनौ यथा मति, जुगल प्रेम प्रभुदास ॥

—प्रेमदाम कृत (पृष्ठ १५-१६)

श्री द्विजरानी देवि देविका, तिनकी कूख सिरानी ।

जनु जग जानी सहज अपूरव, पूरव दिस मन मानी ॥ ×

जुगल विहार अहार नित्य, सुखसार रूप यह साजै ।

उदित उदार सुकल कुल दीपक, लखि कलि-कल्मष भाजै ॥

व्यास वस अवतस प्रेम, प्रभुदास उमग जस गावै ।

परम सुहाई, सब मनभाई, रुचिर बधाई पावै ॥

—प्रेमदास कृत (पृष्ठ २१)

प्रिय सहचरि मनभाई, परम सुखदाई,

हरि आयस पाई, भवन सुभ आई । —वही

देवि देविका कूख प्रगट भई आइके ॥ १ ॥

—गरीबदास कृत (पृष्ठ २२)

धन्य देविका कूख यह ।

—रामकिशोर कृत (पृष्ठ २४)

धन्य देविका कूख अमित आनंदनिधि ।

—दुलारेलाल कृत (पृष्ठ २७)

भाग भरी देविका जू लाल कौ मुलावै ॥

—हित हरिलाल कृत (पृष्ठ ३८)

‘गुरु-शिष्य-वंशावली’ में तो यहाँ तक लिखा हुआ है कि सुकल समोखन का विवाह घीमरी ग्राम निवासी ब्रह्मदास ब्राह्मण की देविका नाम्नी कन्या से हुआ था । यद्यपि ‘गुरु-शिष्य वंशावली’ में दिये गये विवाह संबंधी वृत्तांतों की परीक्षा नहीं की गई है, तो भी उसमें व्यास जी की माता का नाम देविका ही प्रकट किया गया है, जो व्यास जन्मोत्सव की वधाई में उल्लिखित सूचनाओं से साम्य रखती है ।

२. नाम, आस्पद और उपाधि—

(?) नाम—हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट सन् १६१७-१६ की नोटिस संख्या २०४ में व्यास जी का नाम मोहनदास

लिखा गया है, जो सर्वथा भ्रमपूर्ण है। श्री व्यास जी का पूर्व नाम हरिराम था, जिसका प्रमाण उनके एक पद के अंतःसाक्ष्य से भी प्राप्त होता है। वह पद इस प्रकार है—

पिय के हिय तें तू न टरति री । ×

हंसि 'हरिराम व्यास' की स्वामिनि लालहि अंक भरत री ॥

किंतु यह महानुभाव 'व्यास जी' के नाम से ही इतने अधिक प्रसिद्ध हो गये थे, कि अधिकांश लेखकों ने केवल उनकी उपाधि या उपनाम 'व्यास' से ही उनका उल्लेख किया है। श्री नाभादास जी की भक्तमाल, श्री ध्रुवदास जी की भक्त नामावली, चौरासी वैष्णवन की वार्ता आदि अनेक प्राचीन ग्रंथों में भी इनका वर्णन केवल 'व्यास' के नाम से ही मिलता है। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, गुरु शिष्य वंशावली, तुरग मंगल तथा अनेकों वंशावलियों में इनका नाम हरिराम व्यास लिखा पाया जाता है। व्यास जी के एक प्राचीन एव प्रामाणिक चित्र में भी यही नाम अंकित मिला है।

गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित भक्त सौरभ तथा रीवा नरेश महाराज रघुराजसिंह की रामरसिकावली आदि ग्रंथों में इन्हें 'व्यासदास' के नाम से लिखा गया है। अपने पदों में व्यास जी ने छाप के रूप में व्यासदास नाम का भी कहीं-कहीं प्रयोग किया है। निस्संदेह इनका नाम हरिराम था।

(२) आस्पद—श्री हरिराम जी संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे। श्री मद्भागवत और पुराणों के वक्ता होने के कारण ही प्रथम वे 'व्यास' उपाधि से विभूषित हुए। तदनंतर इसी 'व्यास' उपाधि को उन्होंने कविता

! Vyas Mohan Das was a devotee of Radha Ballabha sect and lived at Orchha. While at Brindaban, he founded a new sect called Hari-Vyasa. The only work of his, that has been found, is Vyas ki Bani.

खोज रिपोर्ट का उक्त उल्लेख अशुद्ध है। खोजकर्ता एक ही जिल्द में प्रोजित दो पृथक् ग्रंथों को भूल से एक ही रचयिता के समझ बैठे। एक ग्रंथ है 'व्यास की बानी' और दूसरा 'सनेहलोला'। प्रथम ग्रंथ में व्यास उपनाम और दूसरे में 'लीला गोकुल गौड़ की, गोपीकृष्ण सनेह। जन मोहन जो गावहीं, सो पावे न देह' आदि दोहों से रचयिता का नाम मोहनदास लेकर और उसके साथ व्यास जी द्वारा हरिव्यासी संप्रदाय को स्थापित करने की प्रचलित आतिपूर्ण घाग्रा की भिलाकर ही खोज रिपोर्ट में उक्त अशुद्ध उल्लेख किया गया है।

के लिए उपनाम रूप में स्वीकार कर लिया। इससे इनका यह उपनाम ही विशेष प्रसिद्धि को प्राप्त हो गया। सनाढ्य ब्राह्मणों में व्यास नाम की एक अल्ल भी है। सौन्दर्य सागर में श्री राधालाल गोस्वामी ने कवि वंश वर्णन करते हुए लिखा है कि कृष्णदास व्यास के एक मात्र पुत्र रेवाशर्म थोड़ी आयु पाकर मर गये। तब उन्होंने अपनी कन्या के पुत्र सुकुल समोखन को गोद लिया। इन्हीं सुकुल समोखन के पुत्र हरिराम व्यास और परशुराम हुए। इस प्रकार श्री राधालाल जी गोस्वामी हरिराम व्यास को सनाढ्यों की 'व्यास' अल्ल का प्रकट करते हुए से प्रतीत होते हैं।

व्यास जी ने अपनी चाणी में कितने ही स्थानों पर अपने पिता का उल्लेख किया है और उन्हें शुक्त ही कहा है†। इससे स्पष्ट हो जाता है कि हरिराम के साथ लगा हुआ 'व्यास' अल्ल या आसद न होकर उपनाम या उपाधि मात्र है, तथा उनका अल्ल 'शुक्त' ही है। यदि व्यास जी के पिता समोखन जी शुक्त के कुल से 'व्यास' अल्ल धारी कुल में गोद गये होते तो हरिराम जी अपने को 'व्यास' ही लिखते, 'शुक्त' न लिखते। 'गुरु शिष्य वंशावली' से सुकुल समोखन को रेवा शर्म के पुत्र बतलाये गये हैं तथा उनका नाम समोखन व्यास* लिखा है। इसका कारण उस समय में शुक्त समोखन को पौराणिक वृत्ति का होना माना जा सकता है। सुकुल समोखन तथा उनके पूर्वज भी पुराणवक्ता होने के कारण व्यास उपाधि से विभूषित रहे हैं। इसके उल्लेख भी कई प्राप्त होते हैं। व्यास वंशीय अन्य गोस्वामी जनों के द्वारा रचित पदों में भी इनका शुक्त वंश में जन्म लेना लिखा है। उन पदों के उद्धरण व्यास जन्मोत्सव की बधाई से दिये जाते हैं—

जय जय श्री गुरु व्यास सुकुल कुल अवतरे ।

—ब्रह्मभट्ट कृत (पृष्ठ २)

† देखिये सवत् १६८५ बसंतलाल गोरखराम मु ब्रह्मदेवी, मु बई द्वारा प्रकाशित सौन्दर्य सागर, पृष्ठ ६४-६५

१ जो हों सत्य सुकुल कौ जायौ । (व्यासवाणी)

२ पहिले भक्तन के मन निर्मल । ×

जिन्हें सेइ वृ दावन पायौ व्यास सुकुल जन्म फल ॥ (व्यासवाणी)

* प्रगटे देव समान, तासु पुत्र एकाहिं भये ।

पुंज तपोनिध जान, नाम समोखन व्यास यह ॥

नमो नमो जय श्री गुरु व्यास ।

सुकल वस ससि सरद प्रकास ॥

—वीरभद्रालि कृत (पृष्ठ ३)

व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी व्यास जी को 'सुकुल समोखन सुवन' लिखा है। विदेशी विद्वानों ने भी इनको शुक्ल ही लिखा है। लोकेन्द्र ब्रजोत्सव में शुक्ल वंश में उत्पन्न श्री हरिराम जी को 'व्यास' उपाधि से विभूषित होने का यही कारण भी प्रगट किया है कि पुण्य वक्ता होने से वे व्यास जी कहलाये, और यही मूचना 'व्यास जू के वस वर्णन' पत्र में दी गई है।

(३) उपाधि—इसी प्रकार 'गोस्वामी' या 'गुसाई' की उपाधि भी है, जो दीक्षा गुरु को संबोधित करने में प्रयुक्त होती रही है। श्री व्यासोत्सव की जन्म वधाई में भी इस आशय के पद हैं कि पुराण वक्ता होने के कारण श्री हरिराम जी शुक्ल व्यास कहलाये तथा शिष्य बनाने के कारण वे गोस्वामी कहलाये। वधाई में यह विवेचन श्री व्यासजी के जन्म के समय उनके पिता समोखन शुक्ल का अन्य ब्राह्मणों से व्यास जी के ग्रहादिकों के फल के विषय में वार्तालाप के रूप में प्रकट किया गया है—

∴ George A Grierson, in his book "Modern vernacular Literature of Hindustan" writes as follows :—

Byas Swami, alias Hari Ram Sukl of Urchha in Bundelkhand fl. 1555 A D

§ आए त्वय सिद्ध सरजू ते, गमचंद्र जन-पालक ।
तहाँ भए हैं सुकल समोखन, हे सनाढ्य सब लायक ॥
तिनके तनय भए युग नुदर, परमगम है एका ।
दूजे हरीगम को जानो देखे शान्ध ग्रनेका ॥
हरीगम सो मधुसूता ने, नुने पुगन अटाराग ।
पदवी दर्द 'व्यास' की तिनका, अनि ही कर सनकारा ॥
दीक्षा मत्र हतौ दन हू जो, गोस्वामी पद दीना ।
भए 'गुसाई' व्यामदान, नृप नित चरणोदक लीनों ॥

—लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ १५

श्री समोखन सुकल पूछत, विप्र चरन मनाइ ।
 कहियै जु जाको भाव फल, सब जन्मपत्र बनाइ ॥१२॥
 यह सोधिकें सब विप्र बोले, सुनहु श्री महाराज ।
 करिहै जु जग में भक्ति पूरन, भयौ भक्तन राज ॥१३॥
 सर्व साख-पुरान-वस्ता, व्यास पटवी पाइ ।
 भक्तभूपन सिष्य करि, गोस्वामि वंस कहाइ ॥१४॥
 नाम है हरिराम, डक मुख गुन गने नहि जाइ ।
 विष्णु-परिकर आइ प्रगटौ धन्य तुअ धन माइ ॥१५॥

—प्रेमदाम कृत (पृष्ठ ४)

उक्त वधाई में व्यास जी का पूरा नाम हरिराम भी प्रकट हुआ है । व्यास जी ने अपनी वाणी में मंत्रोपदेश करने वाले गुरुओं को 'गुसाई' पर्यायवाची शब्द से संकेत किया है* । इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'गोस्वामी' कोई स्वतंत्र श्रल्ल न होकर मंत्रोपदेश करने वाले वैष्णव गुरुओं की एक उपाधि विशेष है । इस प्रकार कितने ही विभिन्न गुरु वंश गोस्वामी उपाधि अपने नाम के साथ धारण करते चले आ रहे हैं† । व्यास जी की वंश परंपरा में उत्पन्न व्यासवंशी गोस्वामी कहलाते हैं, किंतु उनकी वास्तविक श्रल्ल 'शुक्ल' है । व्यास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे, जिसकी पुष्टि उनके वंशजों तथा व्यास-वाणी में वर्णित श्री राधाकृष्ण की विवाह लीला में सनाढ्य ब्राह्मण समुदाय में प्रचलित विवाह प्रणाली के अनुसार वर्णन से भी होती है† ।

* धर्म दुरयौ कलि दई दिखाई । ×

उपदेशन को गुरु गुमाई, आचरनै अधमाई ॥ (व्यास वाणी)

‡ गोसाई उपाधि के अधिकारी वे ही साधु माने जाते हैं, जो कतिपय विशिष्ट संप्रदायों में दीक्षित होते हैं । ऐसे संप्रदाय गिनती के पाँच हैं—वृंदावनी, गौडीय, गोकुलस्थ, राधाश्रल्लमी और दशनामी । (देखिये श्री माताप्रसाद जी गुप्त द्वारा रचित 'तुलसी सदर्भ' में 'तुलसीदाम नाम के साथ लगे हुए गोसाई शब्द का रहस्य ।' शीर्षक निबंध)

+ सर जार्ज ए० ग्रियर्सन ने इन्हे श्रमवश 'गौड़ ब्राह्मण' लिखा है । देखिये 'दी माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ हिंदुस्तान ।' (पृष्ठ २८)



गोरक्षा में व्यास जी के उपास ठाहर जी का
प्राचीन मंदिर



गोरक्षा में व्यास जी की प्राचीन हवेली

३. खेरा और परिवार—

(?) खेरा—महर्षि वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्तम देवमणि नामक एक महापुरुष ने ब्रजमंडल में जमुना तट से एक मील की दूरी पर स्थित पिप्पल नामक स्थान पर तपस्या की और सिद्धि प्राप्त हो जाने पर विवाहोपरांत पूर्ववत् पुनः कालपी में ही गृहस्थ जीवन व्यतीत किया। देवमणि से आठवीं पीढ़ी नीचे व्यास जी के पिता सुकल समोखन हुए। उन्होंने पिप्पल खेरे को पुनः आवाह किया।

श्री व्यास जन्मोत्सव की एक वधाई में भी समोखन जी के पिप्पल खेरे से संबंधित होने की चर्चा की गई है—

बड़े हमारे प्रथम ही, जाए आय विवाह ।

पिप्पल खेरे में तबहिं, लीनों दान प्रवाह ॥

—रामकिशोर कृत (पृष्ठ २४)

सोरम जी के प्रेरित की वही से व्यास वंशवृक्ष की ली गई एक प्रतिलिपि में भी 'खेरो पीपरी, सहर मथुरा' लिखा है। वधाई के उद्धरण से अनुमान होता है कि पिप्पल अथवा पीपरी में पहुँचने के उपरांत समोखन जी का विवाह भी वही हुआ। 'गुरु शिष्य वंशावली', में सुकल समोखन द्वारा विध्यवासिनी देव की तपस्या करने का उल्लेख किया गया है, जिससे उनका पिप्पल खेरे को छोड़ना भी अभिप्रेत है।

कोटा राज्य की खानपुर निजामत के एक नौबानी मुकद्दमा में 'व्यास वंशी राजगुरु गुसाईयों' का एक कुर्सीनामा पेश हुआ था*। उसमें दी गई एक टिप्पणी के अनुसार समोखन जी शुक्र के पितामह पुरुषोत्तम व्यास ने तुंगारण्य† में वेत्रवती के तट पर तपस्या की थी। इससे समोखन जी के पूर्वजों का ओरछा में वेत्रवती के तट पर तपस्या करते हुए वहीं स्थायी रूप से निवास करना प्रकट होता है।

किसी दृढ़ आधार के अभाव में इस विषय पर निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। व्यास जी ने तो अपनी वाणी में खेरा 'वरसाना' लिखा है, किंतु उस पद में इस प्रकार की समस्त सूचनाएँ अनयन्ता की ओतक हैं, न कि ऐतिहासिक तथ्य की—

† 'गुरु शिष्य वंशावली' के आधार पर।

* देखिये, मिमिल नं० ५०४६।१४२ म० ८३ मगुआ २८।१।१६२६ फेमला ३०।८।१६२७।

‡ कैलादास ओरछे के ग्राम-पास तीस कोप, तुंगारण्य नाम वन को अज्ञेय है।

—विप्रिया, प्रभाव ७, अं० ७

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुल देवी राधा, वरसानौ खरौ, ब्रजवासिन सों पाँति ॥

अस्तु । इतनी संभावना मानकर कि व्यास जी के कोई पूर्वज ब्रज के पिप्पल नामक ग्राम से ओरछा आये थे, हमे सतोष करना पड़ेगा ।

(२) भाई—श्री नवलकिशोरजी विद्यार्थी ने 'भक्त श्रीव्यासदास जी' शीर्षक चरित्र में हरिराम व्यास को सुमोखन शुक्ल का इकलौता पुत्र लिखा है†, जो ठीक नहीं ।

अन्य कितनी ही वंशावलियों में सुमोखन जी शुक्ल के दो पुत्र हरिराम और परशुराम लिखे गये हैं‡ । इन वंशावलियों में उक्त दोनों के उल्लेख में क्रम भेद पाये जाते हैं । 'गुरु शिष्य वंशावली' में हरिराम को ही सुमोखन जी का ज्येष्ठ पुत्र लिखा है—

जेठे हैं हरिराम, देव अस तिन सों कहे ।

हैं दोउ एक समान, परसराम लौरे कहे ॥४०॥

व्यास जी के पद के अतर्साद्य से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि व्यास जी अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे । वह पद इस प्रकार है—

मनहिं नचावै विषय-वासना क्यां हिरदै हरि आवै ।

लहुरौ भैया करि विरोध औरनि पै कोहि हँसावै ॥

(३) वहिनी—एक पद में व्यास जी ने वहिनी और बेटा को संबोधित करके लिखा है† । यद्यपि वहिनी संबोधन अन्य स्त्रियों के प्रति भी हो सकता है, किंतु उसके साथ 'भाई' न होकर 'बेटा' शब्द की सन्निधि इस बात के द्योतक हैं कि इन प्रयोगों से परिवार की ही वहिनी अभिप्रेत है ।

(४) पुत्री—एक दूसरे पद से व्यास जी के एक कन्या होने का भी साक्ष्य मिलता है* । भक्तमाल की प्रियादास जी कृत टीका के ३६१ वें कवित्त में व्यास जी की सुता के विवाह की एक घटना का वर्णन भी किया गया है । पुत्रों को संकेत कर उन्होंने कई पद लिखे हैं‡ ।

† देखिये, 'भक्त-सौरभ' पृष्ठ १ (गीता प्रेस, गोरखपुर)

‡ देखिये, 'गुरु शिष्य वंशावली', 'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव', 'व्यास जी का वस वर्णन पत्र' आदि ।

‡ वहिनी बेटा हरिकों न तजियै ।

* मरैं वे जिन मेरे घर गनेस पुजायौ । X

'व्यासदास' कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥

§ भजहु सुत सचे स्याम पिताहि ।

(५) पुत्र—वंशावलियों में भी व्यास जी के तीन पुत्र पाये जाते हैं । प्रियादास कृत् भक्तिरस-त्रोधिनी टीका (रचनाकाल संवत् १७६६) के ३६४ वें कवित्त में भी व्यास जी के तीन पुत्र होने की सूचना दी गई है तथा उनमें से एक का नाम भी किशोरदास होना प्रकट किया गया है । शो ! दो पुत्रों के नाम उसमें नहीं प्रकट किये गये ।

किशोरदास के अतिरिक्त व्यास जी के अन्य दो पुत्रों के नाम सौंदर्य सागर पृष्ठ ६५ में गोपालदास तथा श्यामदास लिखे गये हैं । श्री छोटेलाल जी गोस्वामी, दत्तिया द्वारा संगृहीत वंशवृक्ष के एक अर्वाचीन पत्र में भी यही उल्लेख है । किंतु सौंदर्य सागर के रचयिता श्री राधालाल जी गोस्वामी के द्वारा ही निश्चित रूप से मान्य एक हस्तलिखित वंशवृक्ष में लेखक ने गोपालदास तथा श्यामदास के स्थान पर रासदास तथा विलासदास नामांकित देखे हैं । अन्य और भी जितने वंशवृक्ष विभिन्न स्थानों पर उपलब्ध हुए हैं, उनमें व्यास जी के तीन पुत्रों के नाम रासदास, विलासदास तथा किशोरदास लिखे पाये गये हैं । परीक्षित वंशवृक्षों में से प्राचीनतम पत्र का लिपिकाल संवत् १८७५ के लगभग प्रमाणित हुआ है । 'गुरु शिष्य वंशावली' के अनुसार रासदास, विलासदास मझले पुत्र और किशोरदास छोटे पुत्र थे ।

(६) पत्नी—आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यासवाणी के प्राक्थन में लिखा है कि 'योग्य अवस्था में एक सुकुलीन ब्राह्मण की पुत्री श्री सुशीला जी के साथ श्री व्यास जी का पाणिग्रहण हुआ ।' पता नहीं 'सुशीला' नाम की यह सूचना किस आधार पर दी गई है । 'भक्त सौरभ' में एक सुशीला कन्या से व्यास जी का विवाह कर देना लिखा है, जिसमें 'सुशीला' शब्द सत्ता न होकर विशेषण के रूप में है । 'गुरु शिष्य वंशावली' में व्यास जी का विवाह बरसाने निवासी द्वाराम जी की सुपुत्री गोपी नाम्नी कन्या के साथ होना तथा द्वाराम को श्री वृषभानु जी के पुरोहित का वंशज बताया गया है । 'गुरु शिष्य वंशावली' में दी गई विवाह संबंधी सूचनाओं की प्रामाणिकता के संवध में इतना कहा जा सकता है कि इस वंशावली में प्रकट व्यास जी की माता का नाम 'देविका' व्यास जन्मोत्सव की विभिन्न कवियों द्वारा रचित कई वधाइयों में पाया गया है । अतएव व्यास जी की पत्नी का नाम 'गोपी' कदाचित् किसी आधार पर ही 'गुरु शिष्य वंशावली' में लिखा गया होगा । 'व्यास वाणी' के प्रसंगों से ज्ञात होता है कि जिन उपदेशों को व्यास जी ने

अपनी पत्नी के प्रति कहा है, उनमें कहीं-कहीं उन्हें वैष्णवदासी करके संबोधित किया है, किंतु यह उनका वास्तविक नाम नहीं है—

“विनती सुनिये वैष्णवदासी ।”

(७) निष्कर्ष—उक्त विवेचन से व्यास जी के परिवार में पत्नी†, एक छोटा भाई, बहिन, पुत्री तथा तीन पुत्रों के होने की सूचना मिलती है ।

४. पूर्वज—

‘गुरु-शिष्य वंशावली’ में लिखा है कि जमुना तट पर स्थित कालपी नगरी में परासर मुनि द्वारा सत्यवती के गर्भ से अजय शर्मा का जन्म हुआ था । वही अजय शर्मा वेदव्यास के नाम से प्रसिद्ध हुए । वेदव्यास जी की वंश-परंपरा में उत्पन्न देवमणि नामक एक महापुरुष ने ब्रजमंडल में तपस्या करके सिद्धि प्राप्त की । देवमणि से लेकर हरिराम व्यास तक वंशावली के नाम और उनके विवाह संबंधी एवं जो कुछ अन्य सूचनाएँ उक्त ग्रंथ में दी गई हैं, वे इस प्रकार हैं—

देवमणि—ब्रजमंडल के पिप्पल ग्राम में तपस्या की । विवाहोपरांत कालपी में रहे ।

कोक—गदौली ग्राम निवासी देवदत्त ब्राह्मण की सुता से विवाह हुआ ।

मारकंड व्यास—वन कुंज में बसे । सुहरी निवासी जसि शर्मा की पुत्री से विवाह हुआ ।

सुमन व्यास—अविवाहित रहे तथा अपने अनुज के पुत्र को गोद लिया ।

उदयभान व्यास—गदौली ग्राम निवासी पंडित राम की कन्या उन्हें व्याही गई ।

देवनारायण व्यास—मधुपुरी निवासी हरिशर्मा ब्राह्मण की कन्या व्याही गई ।

भोज व्यास—गोवर्धन वासी दयादास की कन्या से विवाह हुआ ।

† वृंदावन कथा (बंगला) में पृष्ठ १४२ पर व्यास जी की पत्नी द्वारा पद-रचना की भी सूचना दी गई है ।

‡ ‘सौन्दर्य-सागर’ तथा एक साधारण वंशावली में भोज व्यास के पिता का नाम पुरुषोत्तम व्यास लिखा है । उन वंशावलिओं में व्यास पुरुषोत्तम के ऊपर की पीढ़ियों या तो हैं नहीं, या सदिग्ध रूप से वर्णित हैं ।

रेवा शर्मा—मधुपुरी निवासी दुजोन जी की कन्या से विवाह हुआ ।

सुकल समोखन—बीमरी निवासी ब्रह्मदाम जी की देविका नामक कन्या से उनका विवाह हुआ । उन्होंने पिप्पल ग्राम को पुनः आवास किया ।

हरिराम व्यास—श्री वृषभानु जी के पुरोहित की वंश परंपरा में उत्पन्न बरसाना निवासी दयाराम जी की गोपी नाम्नी कन्या से इनका विवाह हुआ ।

उक्त वंशावली में वर्णित हरिराम व्यास जी के पूर्वजों के नाम ऊपर की तीन पीढ़ी अर्थात् भोज व्यास तक अन्य दो वंशावलियों से किसी न किसी प्रकार समर्थित हैं । हरिराम व्यास की माता का नाम देविका होने का उल्लेख भी 'व्यास जन्मोत्सव की वधाई' में मिलता है । उसमें सुकल समोखन के साथ पिप्पल खेरे का लगाव भी मिलता है । शेष सूचनाओं के समर्थन अन्यत्र नहीं मिले । जिन आधारों पर समर्थन प्राप्त हुए हैं, वे भी निश्चयात्मक रूप से प्रामाणिक नहीं कहे जा सकते । अतएव इतनी पुरानी ऐसी पूर्ण सूचनाओं को कहाँ तक ग्रहण किया जाय, यह नहीं कहा जा सकता । विवाह सवध की जो सूचनाएँ ऊपर दी गई हैं, उनके अतिरिक्त वंशावली में आये हुए लगभग ५०० नामों में से वे औरों के विषय में नहीं दी गई हैं ।

५. शिना—

व्यास जन्मोत्सव की वधाइयों से प्रकट होता है कि व्यास जी ने समस्त शास्त्रों और पुराणों का अध्ययन किया था[†] । उनकी वाणी में

† कहीं-कहीं यह नाम रेसर्म या रेसरमन रूप में लिखा गया है । उनके पिता का भोज व्यास नाम होने की पुष्टि श्री बाबूलाल जी गोत्वामी दतिया के सौजन्य से दृष्ट एक वंशावली से हुई है । सौंदर्य नागर में रेवा शर्मा के पिता का नाम कृष्णदाम व्यास, जो भोज व्यास के भाई थे, लिखा है । रेवा शर्मा की मृत्यु अल्पायु में मानकर कृष्णदाम व्यास द्वारा अपनी कन्या के पुत्र सुकल समोखन को गोद लेने का वहाँ उल्लेख किया गया है । किंतु सोरम जी के पुरोहित की वही, से नकल की गई एक वंशावली के आधार पर 'रेसर्म' के समोखन, अर्जुन और बंदीजन नामक तीन पुत्र हुए थे । अतएव 'गुरु शिष्य वंशावली' की नामादिकों की सूचनाएँ किसी सीमा तक ठीक प्रतीत होती हैं ।

† सर्व शास्त्र—पुराण—वक्ता, 'व्यास' पदवी पाय ।

मक्त भूषण मिथ्य कर, गोत्वामि वंस कदाय ॥

व्यक्त दार्शनिक विचारों से पता चलता है, कि वे वेदांत के प्रकांड पंडित थे। वाणी की काव्य-कला, और रागमाला में वर्णित भारतीय नाट्य के शास्त्रीय विवेचन से उनका काव्य और संगीत पर अधिकारपूर्ण ज्ञान का प्रमाण आज भी उपलब्ध है। परंतु व्यास जी की शिक्षा कहाँ और किसके द्वारा हुई इसके सच में सूचनाएँ अप्राप्य हैं। साधारणतया यही प्रतीत होता है कि उन्होंने ओरछा में ही शिक्षा प्राप्त की। वे बड़े ही प्रसिद्ध शास्त्रार्थी पंडित हुए और अपनी विद्या की धाक जमाने के लिए उन्होंने अनेकों प्रसिद्ध विद्वानों को परास्त किया था।

६. दीक्षा गुरु—

(१) प्रचलित मत—व्यास जी द्वारा हितहरिवंश जी का शिष्यत्व ग्रहण करने की एक मनोरंजक कथा का बहुत प्रचार है। इस कथा का उल्लेख करने वाले ग्रंथों में प्राचीनतम रचना जो उपलब्ध है, वह है संवत् १७०७ वि० में वर्तमान भगवत मुदित जी कृत 'रसिक-अनन्यमाल'। इस ग्रंथ में लिखा है कि ओरछा में संत नवलदास जी से व्यास जी ने हरिवंश जी का यह पद सुना—

आजु अति राजत दंपति भोर ।

सुरत रंग के रस में भीने, नागर नवलकिसोर ॥

अंसनि पर भुज दिए बिलोकत, इंदु वदन बिबि ओर ।

करत पान रस मत्त परस्पर, लोचन त्रिषित चकोर ॥

छूटी लटनि लाल मन करघ्यौ, ये याके चित चोर ।

परिरंभन चुंबन मिल गावत, सुर मंदर कल घोर ॥

पग डगमगत चलत बन बिहरत, रुचिर कुंज घन खोर ।

जै श्री हित हरिवंस, लाल ललना मिलि हियौ सिरावत मोर ॥

पद के लालित्य और प्रेम की अलौकिक छटा से व्यास जी मुग्ध हो गये। उनका मन संतों की शरण में जाने के लिए उतावला पहिले से ही हो रहा था। फिर क्या था, 'भगवत दुख विसर्यौ सुनत, नवल वचन सुख सीर। संसै सूलरु भ्रम नस्यौ, निरमल भयौ सरीर।' अब उनकी चत्कंठा श्रीहित जी को गुरु करने के लिए हो गई। वे नवलदास जी के साथ वृंदावन आये। उस समय श्री हित हरिवंश जी राधावल्लभ जी

के भोग के लिए अमनियों सिद्ध कर रहे थे। व्यास जी ने उसी समय उनसे वार्त्तालाप करना चाहा। आग्रह देख श्री हित जी ने चूल्हे पर से वर्तन उतार कर नीचे रख दिया और तब वे बात करने को उद्यत हुए। यह देख कर व्यास जी ने कहा कि रसोई और बातचीत तो साथ-साथ चल सकती थी। वयों कि—

“हरिवौ-धरिवौ, कर के धर्म । कहिवौ-मुनिवौ मुख-श्रुति मर्म ॥”

—रसिक अनन्य माल ।

इसका उत्तर हित जी ने एक पद में दिया, वह यह है—

यह जु एक मन बहुत टौर करि कहि कौनैं सचु पायौ ।
जहँ तहँ बिपति जार जुवती लौं, फगट पिगला गायौ ॥
द्वै तुरंग पर जोर चढत हटि, परत कौन पै धायौ ।
कहिधौ कौन अंक पर राखै, जो गनिका सुत जायौ ॥
जै श्री हित हरिवंस प्रपंच बंच सब, काल व्याल कौ सायौ ।
यह जिय जानि स्याम-स्यामा-पद-कमल संग सिर नायौ ॥

इस उपदेश को सुनते ही व्यास जी ने शिष्य बनने की अभिलाषा प्रकट की † । तब हित जी ने—

श्रद्धा लखि निज मंत्र सुनायौ । भयौ व्यास के मन कों भायौ ॥

—रसिक अनन्य माल (‘भक्त सौख्य’ से उद्धृत)

† To indicate the fervour of his passionate love for his divine mistress Harivans assumed the title of Hit ji and is popularly better known by his name than by the one, which he received from his parents. His most famous disciple was Vyas ji of Orchha, whom various legends are reported. On his first visit to the Swami, he found him busy in cooking, but at once propounded some knotty theological problem. The sage without any hesitation solved the difficulty, but first threw away the whole of the food he had prepared with the remark that no man could attend properly to two things at once. Vyas was so struck by this procedure, that he then and there enrolled himself as his disciple.

भगवत मुद्रित जी कृत 'सेवक चरित्र'† में भी ऐसा लिखा है कि गौड देशांतर्गत गढा ग्राम के निवासी चतुर्भुजदास और सेवक जी जब दीक्षा लेने का विचार कर रहे थे, तब उनके समीप कुछ रसिक उपासकों की मंडली आई और उसने उन्हें श्री हित हरिवंश जी की प्रशंसा सुनाई तथा यह भी बतलाया कि नवलदास जी के साथ व्यास जी भी श्री हित जी के पास पहुँच गये हैं। व्यास जी जैसे प्रसिद्ध पंडित के विषय में इस चर्चा को सुनकर चतुर्भुजदास और सेवक जी में श्री हित जी के प्रति विश्वास बढ़ गया।

अब 'रसिक अनन्य-माल' में जो हित जी से व्यास जी द्वारा दीक्षा ग्रहण करना लिखा है, उसका काल इसी ग्रंथ के अन्य प्रसंग को दृष्टि में रखते हुए क्या ठहरता है, इस पर भी दृष्टि डालना आवश्यक हो जाता है*। कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५६० वि० को श्री हित हरिवंश जी वृंदावन आये थे †। 'रसिक-अनन्य माल' में वर्णित श्री पूरनदास और परमानंददास के वार्तालाप की इस चौपाई से कि—“यह जु एक मन कौ पद गायौ। व्यासहिं कह्यौ सु अर्थ बतायौ ॥” से यह लक्षित होता है कि व्यास जी को राजा परमानंददास जी से पूर्व ही दीक्षा मिल चुकी थी। इस वार्तालाप के अनिश्चित कालोपरांत संवत् १५६२ की भादों सुदी ६ को परमानंददास जी को स्वप्न द्वारा दीक्षा प्राप्त हुई ‡। इस प्रकार इस वर्णन से व्यास जी को कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५६० से भादों सुदी ६ संवत् १५६२ के बीच किसी समय दीक्षा देने का काल ठहरता है। व्यास जी के चरित्र में लिखा है कि—“कार्तिक लगत वृंदावन आये। नवल रसिक

‡ रीवा नरेश के सरस्वती भंडार में 'सेवक वाणी' सचित्र रस मोहिनी टीका के प्रारम्भ में भगवत मुद्रित जी कृत सेवक चरित्र सलग्न है। वस्ता न० ३, पुस्तक न० ४६।

* गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित 'भक्त-सौरभ' में दिये गये व्यासदासजी के चरित्र में दीक्षा काल संवत् १६०० वि० के लगभग कार्तिक मास इंगित किया गया है। यह चरित्र भी 'रसिक अनन्यमाल' के आधार पर लिखा गया है।

† इस तिथि के विषय में मदभेद है। बहुत से विद्वान संवत् १५६५ के पूर्व श्री हिताचार्य का वृंदावन में आगमन प्रकट करते हैं।

‡ पंद्रह सै बानवै भादों सुद। नवमी दीक्षा लई भई सुद ॥

—रसिक अनन्यमाल (परमानंददास जी का चरित्र)

संग लिए सुहाए ॥” उपरोक्त दोनों सीमाओं में कार्तिक मास संवत् १५६० और १५६१ में ही संभव हो सकता है। संवत् १५६० के कार्तिक को समाप्ति के समय तो स्वयं हित जी ही वृंदावन आये †। अतः ‘कार्तिक लगत’ वाला पदांश सं० १५६१ के कार्तिक के लिए ही उपयुक्त बैठता है।

इस विवेचन के अनुसार ‘रसिक अनन्यमाल’ के आधार पर व्यास जी का हित हरिवंश जी से दीक्षा लेना और उसका काल कार्तिक संवत् १५६१ प्रकट होता है। किंतु यहाँ पर स्पष्ट कर देना अनुचित न होगा कि ‘रसिक अनन्यमाल’ में व्यास जी का दीक्षा-काल उनके ही प्रसंग में नहीं दिया गया है, तथा ग्रंथ का उद्देश्य किसी प्रामाणिक इतिहास लिखने का न होकर श्री हित हरिवंश जी की महिमा का कथन मात्र था। अतएव यह भी संभव है कि पूर्वापर प्रसंग पर ध्यान न देकर श्री हिताचार्य के होने वाले शिष्यों के चरित्रों में व्यास जी जैसे उद्भट विद्वान् की चर्चा कर दी गई हो।

आचार्य श्री रामचंद्र शुक्ल, डा० रामकुमार वर्मा तथा श्री वियोगी हरि* आदि विद्वानों ने तो ओरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हरिराम व्यास जी का सं० १६२२ के लगभग श्री हित हरिवंश जी का शिष्यत्व ग्रहण करने का काल प्रकट किया है। किंतु इन लेखक महानुभावों ने यह नहीं बतलाया कि उनकी इस सूचना का आधार क्या है। इतिहास के आधार पर किसी सूचना को स्वीकार कर लेने के पूर्व हमें अतर्क्य की समीक्षा कर लेना है।

(२) उक्त मत के कथित अतर्क्य की समीक्षा—अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास वाणी की प्रस्तावना में उदाहरण रूप से कुछ प्राचीन

† श्री हित जी का वृंदावन आगमन काल ‘श्री हित चरित्र’ एवं ‘श्री हित नुधासागर’ के ‘विज्ञान’ के अनुसार कार्तिक शुक्ल १३ संवत् १५६५ माना जाता है।

* श्री वियोगी हरि जी ने योगसिंह देव द्वारा अकबर के विश्वासपात्र मंत्री अबुलफजल के वध की घटना के पश्चात् व्यास जी का ओरछा से वृंदावन जाना तथा महाराजा मधुकर शाह द्वारा उन्हें मनाने और उनका वृंदावन न छोड़ने का उल्लेख किया है। किंतु अबुलफजल का वध संवत् १६५६ में हुआ था, जिससे ६ वर्ष पूर्व ही मधुकर शाह का देगंत हो चुका था। अतएव इस वर्णन की ऐतिहासिक संगति नहीं है।

—देखिये ‘ब्रज माधुरी सार’ पृष्ठ ६४

एवं अर्वाचीन ग्रंथों का नामोल्लेख करते हुए उनमें व्यास जी के जीवन पर प्रकाश डालने वाले वृत्तांत तथा निश्चित रूप से श्री हित हरिवंशाचार्य महाप्रभु के प्रिय शिष्यों में व्यास जी की गणना किये जाने का उल्लेख है। इसमें व्यास जी द्वारा श्री हिताचार्य का शिष्यत्व ग्रहण करने की वह प्रचलित कथा तो है ही, जिसमें 'यह जू एक मन बहुत ठौर करि कहु कौने सचु पायौ' वाले श्री हित जी के पद का प्रसंग आता है, साथ ही व्यास जी की तथाकथित रचनाओं के कुछ ऐसे उद्धरण दिये गये हैं, जिनके द्वारा व्यास जी श्री हित जी के शिष्य सिद्ध होते हैं। उन उद्धरणों की विवेचना नीचे की जाती है—

प्यारी श्री वृंदावन की धूर ।

राधे जू रानी, मोहन राजा, राज सदा भरपूर ॥

कनक कलस करुआ महमूदी, खासा ब्रज कमलन की चूर ।

व्यासहि 'गुरु हरिवंश' बताई, अपनी जीवन मूर ॥

—व्यास वाणी (राधावल्लभीय) पृष्ठ ज.

उक्त पद यथावत् उसी व्यास वाणी (राधावल्लभीय) के मूल भाग में भी नहीं है, जिसकी प्रस्तावना में वह उद्धृत किया गया है। 'प्यारी श्री वृंदावन की धूर' के स्थायी का कोई पद प्रकाशित व्यास वाणी की दोनों प्रतियों में मुझे नहीं मिला। हाँ, यही पद भिन्न स्थायी और थोड़े से पाठांतर के साथ सभी प्रतियों में इस प्रकार उपलब्ध होता है—

मैदा मिश्री मुहरे' मेरे', श्री वृंदावन की धूरि ।

जहाँ राधा रानी, मोहन राजा, राज रह्यौ भरिपूर ॥

कनक कलस करुआ महमूदी, खासा ब्रज कमरनि की चूरि ।

'व्यासहि' हित हरिवंश बताई, अपनी जीवन मूरि ॥

—व्यास वाणी (राधावल्लभीय) पृष्ठ ६

उक्त पद से स्पष्ट होगा कि जहाँ व्यास वाणी के मूल में 'हित हरिवंश' है, वहाँ प्रस्तावना में 'गुरु हरिवंश' उद्धृत किया गया है। व्यास वाणियों की विभिन्न प्रतियों में उक्त पद में 'हरिवंश' के साथ पूर्ववर्ती शब्द इस प्रकार पाये जाते हैं—

(क) हित हरिवंश—१. व्यास वाणी (राधावल्लभी) पृ० ६

२. व्यास वाणी (लिखित सं० १८६४) पृष्ठ ४

३. व्यास वाणी (लिखित सं० १८८८) पृष्ठ २

४. व्यास वाणी (लिखित सं० १९६३)

हिंदी साहित्य संमेलन में सुरक्षित प्रथम संख्या
२१३६-१३५३, पद संख्या ११

स० १८८८ में लिपिग्रन्थ व्यास-वाणी की दस्त लिखित प्रति में

गुरु संबंधी उल्लेख—

मैदमूदीषासावजकमरनकीचूरि॥ व्यासहितदे
तहरिवंशवतारीचपनीजीवनिमूरि॥ १३॥ चन

दीनौमोदनलालरिजायौ॥ सूतौहुतौवि
वैमंदिरमैश्रीगुरदेरजगायौ॥ चवतौव्यास

सकैकहतभागवतविचारि॥ १५॥ इतिश्रीव्या
सजकीवानीमहारससीनोपरमप्रेमभक्ति
मंगलकरनीपरमउपदेससिद्धांतकीसाधीरु
पूर्णसमाप्तः॥ शुभंभूयात्॥ मांहरदि१४ सं
वत् १८८८ सुः दलीपनगरशुभंमंगलदरातम्

(१) श्री हित हरिवंश जी का उल्लेख [मूल प्रति पृ० २]

(२) गुरु संबंधी उल्लेख [मूल प्रति पृ० ५५]

(३) लिपि-मंचत् का उल्लेख [मूल प्रति पुष्पिका]

स० १८६४ में लिपिवद्ध व्यास-त्राणी की हस्त लिखित प्रति में

गुरु संबंधी उल्लेख—

सकरवामहधूदी ब्रजकमलनकाचूर॥ व्यास
हिहिनिहरवंसतारी अपनीजीवनमूर॥ १६॥

रनराधामनुदीनो मोहनलालरिजोयो॥ स
तोहोतोविषेमंदिरमे श्रीगुरदेरिजागोयो॥ अ

शीपदसंपूर्णी॥ इति व्यासजूकी वा
नीसंपूर्णी॥ संवत् १८८४॥ बुधवा
रे॥ ये॥ अ शुक्ल॥ ॥ ॥ बुधो॥ तादिने

(१) श्री हित हरिवंश जी का उल्लेख [मूल प्रति पृ० ४]

(२) गुरु संबंधी उल्लेख [मूल प्रति पृ० १]

(३) लिपि-संवत् का उल्लेख [मूल प्रति की पुष्पिका]

(ग) श्री हरिवंश—१. व्यास वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी) पृ. ३०
 २. व्यास वाणी (लिखित स० १८६६) हिंदी साहित्य
 संमेलन में सुरक्षित ग्रंथ संख्या २१३३-१३५२
 पृष्ठ १६ पद ४

यद्यपि 'हितहरिवंश' अथवा 'श्री हरिवंश' पाठ ग्रहण करने पर
 'हरिवंश' के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग नहीं रह जाता. तथापि व्यास जी
 के द्वारा यह स्वीकार किया जाना इस पद से भी सिद्ध है कि उन्हें
 श्री हित हरिवंश जी ने अपने जीवन के मूल तत्व को बतलाया था ।

(२) इस संबंध में दूसरा उद्धरण है—

अब हम वृंदावन धन पायौ ।

चरन सरन राधे मन दीनौ, 'श्री हरिवंश' बतायौ ॥

तोयौ हुतौ विषय मंदिर में, 'हित गुरु टेरे' जगायौ ।

अब तो 'व्यास' विहार विलोकत, मुक नारद मुनि गायौ ॥

इसके दूसरे चरण में जहाँ 'श्री हरिवंश बतायौ' है, वहाँ मूल
 ग्रंथ में इसके विपरीत 'मोहनलाल रिभायौ' पाठ है, जो अन्य प्रकाशित
 तथा प्रयुक्त हस्त लिखित प्रतियों से समर्थित है । अतः 'श्री हरिवंश बतायौ'
 पाठ प्रक्षिप्त प्रतीत होता है । फिर एक ही छंद में पास-पास दो बार हित जी
 के नाम का प्रयोग भी उपयुक्त नहीं है । तीसरे चरण का 'हित गुरु टेरे
 जगायौ' पाठ केवल व्यास वाणी (राधावल्लभीय पृष्ठ ८४) से तो
 मिलता है, किंतु अन्य प्रयुक्त व्यास वाणियों में यह पाठ नहीं पाया जाता ।
 तीनों प्रतियों अर्थात् व्यास वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी, पृष्ठ ७३)
 लिखित १८६४ वि० पृष्ठ १ तथा लिखित १८८८ पृष्ठ ५५ के अनुसार
 'श्री गुरु टेरे जगायौ' पाठ है, अतः 'गुरु' के साथ 'हित' शब्द की
 मन्त्रिधि सिद्ध नहीं होती है ।

(३) प्रस्तावना के तीसरे उद्धरण का दोहा—

राधावल्लभ इष्ट लायौ. 'गुरु मिले हरिवंश' ।

व्यास वास वनराज कौ. करि छोड्यौ तब संत ॥

न तो व्यास वाणी (राधावल्लभीय) के मूल भाग में ही पाया
 जाता है और न व्यास वाणी की अन्य प्रयुक्त प्रतियों में ही यह है ।
 अतएव जब तक यह व्यास जी की कृति सिद्ध न हो. इसे चेपड़
 मानना होगा ।

इस प्रकार समस्त उद्धरणों की समीक्षा से यह प्रकट होता है कि वे या तो व्यास वाणी के ही सर्वमान्य अंग नहीं हैं, अथवा उनमें ऐसा परिवर्तन हुआ है, जिसमें श्री हित हरिवंश जी के नाम के साथ 'गुरु' शब्द का प्रयोग दृष्टिगोचर हो सके। आश्चर्य की बात तो यह है कि यह उद्धरण व्यास वाणी की उसी प्रति के अनुसार भी खरे नहीं उतरते, जिसकी प्रस्तावना में उनका प्रयोग हुआ है।

अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी में निम्न लिखित पद तथा दोहा ऐसे हैं, जो हिताचार्य के प्रति व्यास जी का शिष्यत्व प्रकट करते हैं, किंतु इनमें कोई भी प्रयुक्त व्यास वाणी की प्रकाशित एवं लिखित अन्य प्रतियों में नहीं पाये जाते—

(१)

जय जय श्री हरिवंश, हंस हंसिनि लीला रति ।
जय जय श्री हरिवंश, भक्ति में जाकी दृढ मति ॥
जय जय श्री हरिवंश, रटत श्री राधा राधा ।
जय जय श्री हरिवंश, सुमिरि नासे भव बाधा ॥
व्यास आस(हित)हरिवंस की, सुजय जय श्रीहरिवंस ।
चरन सरन मोही सदा, रसिक प्रसंस प्रसंस ॥

(२)

एक पकौरी सब जग छूट्यौ ।
जप, तप, व्रत, संजम कारि हारे, नैकु नहीं मन दूट्यौ ॥
माया रचिन प्रपंच कुटुंबी, मोह-जाल सब छूट्यौ ।
व्यास गुरु(हित)हरिवंस कृपाते, बसिवनराज प्रेम-रस लूट्यौ ॥

(३)

व्यास भक्ति कौ फल लह्यौ (श्री) वृंदावन की धूरि ।
हित हरिवंस प्रताप तें, पाई जीवन मूरि ॥

(४)

कोटि-कोटि एकादसी, महा प्रसाद कौ अस ।
व्यासहि यह परतीति है, जिनके गुरु हरिवंस ॥

अतएव जहाँ व्यास जी के गुरु निर्णय करने का संबंध है, इन पदों का साक्ष्य रूप में प्रयोग न करना ही साधारणतया ठीक होगा, जब तक कि इनको व्यास जी की रचना होना निर्विवाद रूपेण स्वीकार न कर लिया जाय ।

(३) एक शंका—श्री हरिराम व्यास वशोद्भव आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी में श्री लाङ्गिणीकिशोर जी गोस्वामी की ओर से प्रस्तुत प्राक्कथन में व्यास जी को हित जी का शिष्य स्वीकार न करके उन्हें उनके पिता समोखन जी शुक्र द्वारा ही दीक्षा दिया जाना प्रकट किया गया है। इसमें बतलाया गया है कि एक ओर तो श्री व्यास वाणी में ऐसे अनेक पद हैं, जिसमें श्री हरिराम जी तथा श्री हरिवंश जी के प्रति व्यास जी ने सखा भाव प्रदर्शित किया है तथा दूसरी ओर व्यास वाणी के मंगलाचरण तथा अन्य स्थलों पर भी गुरु रूप में व्यास जी द्वारा उनके पिता मुकुल जी का उल्लेख हुआ है। यह शंका भी उत्पन्न की गई है कि जब ओरछा ही में श्री नवलकिशोर जी व्यास जी को प्रकट हो गये थे, तब आप्रकाम व्यास जी को श्री हिताचार्य जी की दीक्षा की क्या आवश्यकता थी।

(४) प्रचार—इस संवध में एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि विशिष्ट महात्माओं और विद्वानों को अपने प्रात, संप्रदाय, जाति आदि को प्रकट करने और तत्संबंधी माहित्य सृजन करने की परिपाटी सैकड़ों वर्षों से चली आ रही है, जिसके कारण इतिहास के सही रूप का निर्णय करना कठिन हुआ है। श्री महंत किशोरदास जी द्वारा रचित ग्रंथ 'निजमत सिद्धांत' (संवत् १९६८ में प्रकाशित) के अवसान खंड पृष्ठ १२६ पर यह वर्णन है कि जयगोपाल और उदयचंद बनियाँ पहिले हित कुल के बड़े सेवक थे, परंतु बाद में वे टट्टीस्थान के रसिकदेव जी के शिष्य हो गये थे। इससे तत्कालीन श्री हित सेवाधिकारी रूपलाल जी क्रुद्ध हुए और उन्होंने आगे वाले हरिजी बनियाँ में एक पोथी 'रसिकमाल' की लिखाई, जिसमें हरिदास स्वामी को हित जी का शिष्य बताया और उसकी अनेक प्रतिलिपियाँ सेवकों के पास भिजवाईं। इस अपराध से हरिजी मल कुष्ठ से ग्रसित हुए। वह रसिकदेव की शरण आया और अपना गुप्त अपराध कह कर प्रकट किया।

इस कथा के दुहराने का केवल इतना ही उद्देश्य है कि संप्रदायवाद की संकीर्णता से इस प्रकार के शिष्यत्व का प्रचार अथवा उसकी

१ उत्तमदास कृत (सं० १७८६ के लगभग) 'रसिक अनन्य मान (हित परिचर)' में भी लेखक को स्वामी हरिदास जी के प्रसंग में यही उल्लेख मिला है, यथा—

तत्र प्रगटे श्री कुजविरागी । पुष्ट मरीग दक छुनि न्याये ॥

श्री हित जी के मत अनुसार । नेत्र निग्या निन्य निरा ॥ इत्यादि ।

अमान्यता के संबंध की दलबदियों के कारण वास्तविकता का पर्दा तोड़ने में व्यर्थ की उलझनें उत्पन्न हो गई हैं। अतएव व्यास बाणी के अन्तर्साक्ष को ही हमें अधिक निकट से देखकर उसका उचित उपयोग करना होगा।

(५) व्यास जी के गुरु संबंधी विचार—व्यास जी की विचार-धारा से प्रकट होता है कि वे एक ही गुरु में दृढ़ विश्वास रखने वाले थे। किसी संप्रदाय विशेष में आर्थिक लाभ की दृष्टि से लोगों को प्रविष्ट होते देख वे उनकी हँसी उड़ाते थे—

दिन दूँ लोग अनन्य कहायौ ।

धन लगि नट कौ भेष काछि कैं, फिरि पॉचनि में आयौ ॥

‘सिगरे बिगरे अगनित गुरु करि’, सब कौ जूठौ खायौ ।

इत व्यौहार, न उत परमारथ, बीचहिं जनम गमायौ ॥

खौं खोदी उसर बैवे कों, चोढ भैंस लै साड मुल्यायौ ।

‘गनिका कौ सुत पितहिं पिंड दै, काकौ नाम लिवायौ ॥

अंधरहि नाँचि दिखायौ । जैसे, बहरहिं गाइ सुनायौ ।

चढ़ि कागद की नाव नदी कहि, काहू पार न पायौ ॥

प्रीति न होहि बिना परतीतिहिं, सब संसार नचायौ ।

सहज भक्ति बिनु ‘व्यास’ आस करि, घर ही माफ़ मुसायौ ॥

उक्त पद में ‘गनिका कौ सुत पितहिं पिंड दै काकौ नाम लिवायौ’ के द्वारा यह व्यंजना की गई है कि जिस प्रकार गणिका के पुत्र को उसके पिता का निश्चय न रहने के कारण पिंड दान में पिता के नाम कथन में भ्रम बना रहता है, वही दशा उन व्यक्तियों की रहती है, जो दृढ़ सिद्धांत के न होकर एक गुरु पर विश्वास नहीं कर पाते। इसी से तो अगणित गुरुओं से दीक्षा लेने को उन्होंने विगडने का कारण माना है।

एक ही गुरु की सेवा और सत्संग से वे स्वपच के लिए भी मोक्ष सरल मानते थे। गुरु और गोपाल को समान मान कर वे भगवत्प्राप्ति के लिए गुरु की कृपा होना अनिवार्य कहते थे। एक गुरु में दृढ़ श्रद्धा न रखने वाले को उन्होंने ‘गणिका सुत’ के उदाहरण से व्यक्त किया है। वही उदाहरण इस विषय पर लिखे गये इस पद में दुहराया गया है—

जैसे गुरु तैसे गोपाल ।

हरि तौ तब ही मिलि हैं, जब ही श्री गुरु होहि कृपाल ॥ ×

सत संगति गुरु की सेवा करि, सुपचहिं करत निहाल

‘व्यासदास’ खिजियै गुरु जुग-जुग, मिटत नहीं उर-साल ॥

(६) गुरु सुकुल समोखन—व्यास वाणी के मंगलाचरण में जो वंदना की गई है, उसमें गुरु के लिए 'सुकल' का प्रयोग मिलता है। यथा—

‘वदे श्री सुकल पद पंकजन’

इससे व्यास जी के गुरु 'सुकुल' होने का प्रमाण मिलता है। पहिले बतलाया जा चुका है कि व्यास जी ने 'सुकल' आस्पदीय कुल में जन्म लिया था। व्यासवशी गोस्वामियाँ मे अद्यावधि अपने पिता से ही दीक्षा-मंत्र प्राप्त करने की परंपरागत प्रथा चली आती है। इससे भी यही प्रकट होता है कि व्यास जी ने अपने पिता से दीक्षा मंत्र प्राप्त किया था। व्यास वाणी के अन्य ऐसे स्थलों पर जहाँ गुरु वंदना की गई है, वहाँ 'गुरु सुकुल' का ही उल्लेख मिला है।

व्यास वाणी दो भागों में विभक्त है—प्रथम 'सिद्धांत' और द्वितीय 'शृंगार रस'। 'सिद्धांत भाग' का मंगलाचरण ऊपर उद्धृत किया जा चुका है। 'शृंगार रस भाग' में श्री गुरुमंगल विषयक जो पद हैं, उसमें कई बार 'गुरु सुकुल' का उल्लेख हुआ है। यथा—

जय जय 'श्री गुरु सुकुल' वस उद्दित भयो ।
उग्यौ हँ जस भान तिमिर जग को गयो ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकुल भक्ति हित अवतरे ।
कर्म ज्ञान को छाँडि प्रेम पथ अनुमरे ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकुल सहचरी प्रिया की ।
मदा वसें नव कुंज चाह लखि पिया की ॥ ×
जय जय श्री गुरु सुकुल मोहि सर्वसु द्यौ ।
उरकि प्राननि प्रान निवारत मुख हयो ॥ ×

इसमें भी 'सुकुल' का गुरु होना स्पष्ट है। इतना ही नहीं बल्कि 'जय जय श्री गुरु सुकुल सहचरी प्रिया की' से स्पष्ट हो जाता है कि सखी भाव की जो उपासना-पद्धति व्यास जी ने ग्रहण की, उसे उन्होंने मूल रूप में अपने पिता सुकुल जी से प्राप्त की थी।

इसके अनंतर मंगलाचरण का दूसरा पद देखिये—

‘वदे श्री राधा-रमनमुदार’ ।

श्री गुरु सुकुल सहचरी ध्याऊँ, दंपति-मुख-रम-नार ॥ ×

इसमें भी श्री गुरु सुकुल को सहचरी कह कर सखी भाव की उपासना में उन्हीं से दीक्षित होने का संकेत दिया गया है। यहाँ पर यह

सदेह उपस्थित किया जा सकता है कि व्यास जी के पिता के अतिरिक्त भी तो अन्य सुकल † का अभिप्राय हो सकता है। परंतु हमारी इस शंका का समाधान भी अंतर्साक्ष्य से ही हो जाता है। व्यास जी ने कहा है कि हमारे घर की भक्ति में कमी आ गई। इस घर में भक्ति विरोधी पुत्र ‡ पौत्रों के जन्म लेने से सर्वस्व ही विगड़ गया, क्योंकि अभक्त पुत्र पिता के लिए घातक होता है। भक्तों का विरोध होने से ही मेरे गुरु सुकल की भी मृत्यु हुई। सतयुग स्वरूप उन्हीं श्री सुकल की मैं भी सतान हूँ। आदि ।” इस प्रकार से जिस पद में उन्होंने गुरु के साथ ‘सत्य सुकल’ * शब्द का प्रयोग किया है, उसी में उपलब्ध पूर्वापर प्रसंग से उन्हीं गुरु सुकल का व्यास जी के पिता होना भी प्रकट हो रहा है। पूरा पद इस प्रकार है—

हमारे घर की भक्ति घटी ।

उपजे नाती-पूत बहिर्मुख, विगरी सबै गटी ॥

सुत जो भक्त न भयौ, तो पिता कौ गरी कटी ।

भक्त विमुख भए मम गुरु सत्य सुकलहूँ मीचु उटी † ॥

† सर जार्ज ग्रियर्सन ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ ‘दी माडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान’ में (पृष्ठ २६ पर) भ्रमवश ‘शुक्ल’ आस्पदीय कुल में ही हित हरिवंश का जन्म होना लिखा है। किंतु हित जी ‘मिश्र’ थे, जैसा श्री सेवक-वाणी में स्पष्ट रूप से लिखा उपलब्ध है।

‡ सुकल समोखन के छोटे पुत्र व्यास जी के विरोधी थे, जिसका उन्होंने स्पष्ट उल्लेख किया है—

“मनहिं नचावै विषय वासना क्यों हिरदै हरि आवै । ×

लहुरौ भैया करि विरोध औरनि पै मोहिं हँसावै ॥”

* ‘गुरु शिष्य वशावली’ में लिखा है कि समोखन जी शुक्ल अपने आदर्श मृत्यु व्यवहार के कारण सत्य सुकल के उपनाम से प्रसिद्ध थे। यद्यपि व्यास वाणी में अन्य स्थलों पर भी जैसे “जो हौं सत्य सुकल कौ जायौ” ‘सत्य सुकल’ का प्रयोग हुआ है, किंतु वहाँ सत्य शब्द विशेषण का भी काम करता है। अतएव यह निश्चयता के साथ नहीं कहा जा सकता, कि यहाँ सत्य सज्ञा है या विशेषण।

† घर में गणेश पूजन के कारण मानी हुई मृत्यु का एक उल्लेख व्यास जी की साखी में भी है—

“रसिक अनन्य कहाय कैं, पूजे गृह गन्नेस ।

‘व्यास’ क्यों न जिनके सदन, यम गन करें प्रवेस ॥”

ता सतयुग तें हीं कलिजुग उपज्यो, काम क्रोध कपटी ।
माला तिलक दग को मेरो हरि नाम सीस पटी ॥
कृष्ण नचाएँ तुम्हा के मैं कीनी आरभटी ।
किहि कारन हरि 'व्यासहि' दीन्हो, वृंदावनहिं तटी ॥ (व्या० २८८)

अतएव हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि व्यास जी ने अपने पिता समोखन जी शुक्ल से ही दीक्षा-मंत्र प्राप्त किया था ।

(७) श्री माधवदास में श्रद्धा—पुलिनविहारी दत्त जी ने व्यास जी को 'श्री माधव' नामक एक सन्यासी से मंत्रोपदेश पाना लिखा है § । अन्य बंगाली लेखक भी इसकी पुष्टि करते हैं । लालदास कृत भक्तमाल में भी व्यास जी को माध्व संप्रदाय में श्री माधव द्वारा दीक्षित किया जाना लिखा है † । व्यास जी के स्वरचित 'नवरत्न' नामक संस्कृत ग्रंथ में 'माधव' के करुणापात्र होने का व्यास जी द्वारा ही वर्णन किया जाना कहा जाता है । किंतु लेखक को 'नवरत्न' की कोई प्रति देखने को उपलब्ध नहीं हुई । व्यास जी के पिता सुकल समोखन जी उक्त 'माधव जी' के शिष्य माने जाते हैं *, और सुकल समोखन द्वारा व्यास जी के दीक्षित होने पर 'श्री माधव जी' की शिष्य-परंपरा में व्यास जी आ ही जाते हैं । माधवदास जी द्वारा व्यास जी के सदेह दूर होने का उल्लेख उनके एक पद से भी प्राप्त है, जो इस प्रकार है—

§ “बुदेलखंड अंतर्गत ओरछा वा उच्छा ग्रामे हरिराम व्यास नामे एक जन ब्राह्मण वाम कर्णितेन । त्तिनि माधवेन्द्र पुरीर शिष्य श्री माधव नामक एक जन सन्यासीर निरुद मंत्र ग्रहण करिया वैष्णव धर्म दीक्षित हर्दयाछित्तेन ।”

—‘वृंदावन कथा’, एकादश परिच्छेद, (बंगला) पृष्ठ १३६

† “श्री मन्माधवेन्द्र पुरी गोस्वामीर ।

शिष्य श्री माधव नाम शिष्य शातधीर ॥

तोर शिष्य भील हरिराम ये गोसाइ ।

अतएव तार वंश माधवी संप्रदाइ ॥

श्रीमन् व्यास कृष्ण वैष्णव सेवन ।

विने नाहि माय जाति कुटुंब मोहन ॥

—लालदास कृत 'भक्तमाल' (बंगला) पृष्ठ ७२१

* देखिये, आचार्य श्री राधाकृष्ण गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी के प्राक्पदन, पृष्ठ ५

श्री माधवदास-सरन मैं आयौ ।

हौं अजान ज्यों नारद ध्रुव सौ, कृपा करी संदेह भगायौ ॥

जिनहि चाहि गुरु सुकल तज्यौ, वषु फिरकें दरसन पायौ ।

मो सिर हाथ धरौ करुना करि, प्रेमभक्ति-फल पायौ ॥

हरिवसी, हरिदासी सों मिलि, कुंज-केलि-रस गाय सुनायौ ।

गुरु, हरि, साधु, नाम, वन, जमुना, महाप्रसाद रसालय भायौ ॥

जातें सहज प्रिया-प्रीतम वस, कलजुग वृथा गँवायौ ।

मनसा, वाचा और कर्मना, 'व्यास' हिं स्याम बतायौ ॥ (१४)

उक्त पद से प्रकट होता है कि व्यास जी की माधवदास जी से पूर्ण आदर-भावना थी और व्यास जी के कतिपय सदेहों का उन्होंने निवारण किया था। इतने कथन के साथ ही वे इसी पद में 'गुरु सुकल' कह कर स्थिति को स्पष्ट कर देते हैं। हरिवंश जी और हरिदास जी से मिल कर कुंज-केलि-रस का गान करना आदि कथन भी इस पद में मिल जाते हैं। अतएव माधवदास जी के प्रति प्रकट की गई शरणापन्नता उनमें श्रद्धा भाव तो सिद्ध करती है, दीक्षा ग्रहण का भाव नहीं, क्योंकि 'संदेह भगायौ' पदांश से यह प्रकट है कि उन्होंने अपनी शकाओं के उचित समाधान ही उनसे प्राप्त किये थे। माधवदास जी के शिष्य व्यास जी के पिता एव गुरु सुकल समोखन थे, इस कारण उक्त प्रसंग स्वाभाविक है।

जैसा प्रकट किया जा चुका है, श्री माधवदास सन्यासी थे। व्यास जी सन्यासी से भक्ति की दीक्षा लेना ही पसंद न करते थे। उनके इस पद से यह स्पष्ट है—

गुरु गोविंद एक समान ।×

सन्यासी पै मंत्र सुनत हैं, ते कब भक्त कहावत ॥

गुरु गाड़े चेला लै वारे, दोऊ पंथ तुरंत भये ।

उत संन्यास न इतहि भक्ति फल, खल नर बीचहि बीच गये ॥ (व्या० ३)

ऐसी दशा में व्यास जी का माधवदास जी से दीक्षा लेना प्रकट नहीं होता, यद्यपि वे उनकी शिष्य-परंपरा में आते हैं।

(८) वृद्धावस्था में गुरु का नाम-संकेत—व्यास बाणी की श्री राधाकिशोर ली गोस्वामी द्वारा प्रकाशित प्रति में महाप्रसाद की स्तुति के पद 'हमारी जीवन मूरि प्रसाद' का अंतिम चरण है 'श्री गुरु सुकल प्रताप व्यास यह रस पायौ अनहाद।' सवत् १८६४ की हस्त लिखित प्रति

में 'श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहाद' पाठ है। किंतु व्यास वाणी (राधावल्लभीय प्रकाशन) में पाठ त्रिल्कुल ही भिन्न है 'व्यास प्रीति परतीति रीति सो जूठनि ते गुन नाद।' यही पाठ संवत् १८८८ वि० की एक लिखित प्रति में भी पाया जाता है। इस पाठ में 'गुरु' का प्रयोग ही नहीं है, परंतु पूर्वोक्त प्रकार की शब्द-योजना व्यास जी के एक अन्य पद में भी पाई जाती है, जिसका अंतिम चरण सभी प्रयुक्त प्रतियों में एक सा पाया जाता है—

श्री वृंदावन में मंजुल मरिचौ । ×

श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' रस, प्रेमसिंधु उर भरिचौ ॥ (व्या. १२२)

उक्त पद की टेक से यह व्यास जी की वृद्धावस्था की रचना अनुमानित की जा सकती है और इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि उनकी वृद्धावस्था के प्राप्त उल्लेखों में भी गुरु का नाम सुकल मिलता है।

(६) साधुओं में सद्गुरु भाव—जहाँ व्यास जी एक ही गुरु के अनुगामी थे, वहाँ उनका उदार हृदय सभी साधुओं में आदर भाव बनाए रखता था। वे जिस किसी संत में आदर भाव प्रकट करते, उसमें प्रौढ़ वर्णन शैली के बल से अपार श्रद्धा स्थापित कर दिखाते थे। परवर्ती आलोचकों ने इस श्रद्धा से वर्ण्य संतों में व्यास जी के गुरु होने का आरोप कर दिया है। गीत गोविंद के प्रणेता जयदेव की वंदना व्यास जी से सुनिये—

पद्मावति-पति-पद सरनम् ।

कुंजकेलि कविराज मुकुटमनि, रसिक अनन्यनि आभरनम् ॥

श्री हरिवंश हस मुख सुरमय, वचन रचन दुस जल तरनम् ।

श्री जयदेव 'व्यास' कुल वदित, वज्र जुवती नट नृत करनम् ॥ (८)

महाप्रभु श्री कृष्ण चैतन्य के शिष्य श्री रूप और सनातन गोस्वामियों की स्तुति में कहे गये उनके एक पद से वे उनके भी अनुगामी ने प्रतीत होने लगते हैं—

जय जय मेरे प्राण सनातन-रूप !

अगतिन की गति दोऊ भया, जोग-व्रज के रूप ॥ (व्या. १५)

परंतु वास्तव में बात यह कि जैसा व्यास जी ने अपनी साखी में कहा है, वे सभी संतों को गुरुदेव मानते थे। आदि से अंत तक रमिकों की प्रणाली का अनुसरण करना ही उनका कर्तव्य था। वे कहते हैं कि—

आदि अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।

संत सबै गुरुदेव हैं, व्यासहिं यह परतीति ॥

किंतु वे भक्ति का उपदेश न तो सन्यासियों से ही और न कर्मकांडी गृहस्थों से ही लेना पसंद करते थे । उनका प्रेम रसिक भक्तों से था । जहाँ एक ओर वे कहते हैं 'कि 'सन्यासी पै मत्र सुनत हैं, ते कव भक्त कहावत', वहाँ दूसरी ओर उनके वचन हैं—

कर्मठ गुरु सकल जग बाँध्यो करम-घरम उरभाए ।

काका-बाबा घर गुरु कीनं, घर ही कान फुकाए ॥ ×

प्रभुता रहत न तन के नाते, कोटिक ग्रंथ सुनाए ।

बड़े कुलीन विद्या अभिमानी, सुता-पिता लपटाए ॥ (व्या० २८५)

घर ही में दीक्षा लेने से शरीर-संघर्ष के कारण मोहवश गुरु का उपयुक्त सम्मान न होने तथा उनकी उचित सेवा न करने से भक्ति नहीं आ पाती । गुरु का आदर्श ही उनके सामने यह था—

‘सोई गुरु जो साधु सिवावै’ ।

(१०) हित हरिवंश और हरिदास जी में श्रद्धा-भाव—व्यास बाणी में श्री हित हरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी का नाम बहुत बार आता है । जहाँ शब्द योजना की कोमलता के कारण श्री हिताचार्य जी वंशी के अवतार माने गये, वहाँ अपने संगीत की अद्वितीय साधना के फल स्वरूप तानसेन के संगीत-गुरु स्वामी हरिदास जी आज तक संत-शिरोमणि प्रसिद्ध हैं । उपासना क्षेत्र में भी वे ललिता सखी के अवतार माने जाते हैं । उन अनन्य रसिकों से व्यास जी विशेष प्रभावित थे । इस ध्वनि को प्रकट करने वाले कई पद उनकी बाणी में मिलते हैं ।

व्यास जी की रासपचाध्यायी से यह प्रकट होता है कि यद्यपि उनके गुरु तो श्री सुकुल समोखन जी थे, जिनकी कृपा से उन्होंने भक्ति भागवत को समझने की क्षमता प्राप्त की, तथापि वे श्री हित हरिवंश और श्री हरिदास जी के पद-चिह्नों पर चलने की कामना और उन दोनों महात्माओं को प्राप्त धाम में ही निवास करने की याचना अपनी आराध्य देवी राधारानी से करते रहे—

कह्यौ भागवत सुक अनुराग, कैसै समुझें बिनु बडभाग ।

श्री गुरु सुकुल कृपा करी ॥ ×

हरिवंशी हरिदासी जहाँ, मोहि करुना करि राखो तहाँ ।

नित्य बिहार अधार दै ॥ (७५६)

इमसे प्रकट होता है कि श्री हित हरिवंश जी और स्वामी श्री हरिदास जी ने जिम पथ को ग्रहण किया था, उसी पर व्यास जी चले जा रहे थे। अपने समय के वे दोनों बड़े ही प्रभावशाली महात्मा थे और माधुर्य भाव की निकुंज उपासना को प्रधानता देकर वे नवीन संप्रदायों के प्रवर्तक हुए। श्री हितहरिवंश जी की विद्वत्ता, सरस पद-रचना और उपासना पद्धति का इन पर प्रभाव पड़ा अवश्य ही प्रतीत होता है, जिसके कारण वे उनको सद्गुरु के रूप में सन्मान देते हुए दिखाई पड़ते हैं। श्री हिताचार्य के तिरोधान पर कहे गये विरह के पद में व्यास जी ने उनकी रसिकता, श्री राधिका जी में प्रेम, रचना-चातुर्य और उनके वृंदावन माधुर्य के वर्णन की स्मृति कर चिंता प्रकट करते हुए उन्हें सरस रीति को चलाने वाला माना है—

हुतौ रस रसिकनि का आधार ।

विनु हरिवंशहि सरस रीति काँ काँपे चलि है भार ॥ (व्या० २४)

श्री हित जी की स्तुति में उन्होंने लिखा था—

नमो नमो जै श्री हरिवंश ।

रसिक अनन्य, वेनु-कुल मंडन, लीला-मानसरोवर-हंस ॥

नमो जयति-जै श्री वृंदावन सहज माधुरी रास चिलास प्रसास ।

आगम निगम अगोचर, श्री राधे चरन सरोज 'व्यास' अवतंस ॥ (१०)

(१०) श्री हित हरिवंश जी द्वारा पथ-प्रदर्शन—व्यास जी का मास्त्री के अनेकों ढोहों से स्पष्ट रूप से लक्षित हो जाता है कि वे श्री हित जी में सबसे अधिक श्रद्धा भाव रखते थे। उनको वे सद्गुरु मानते थे—

उपदेश्यो रसिकन प्रथम, तब पाये हरिवंश ।

जब हरिवंश कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥

मोह मया के पंद बहु 'व्यास' हि लीनों घेरि ।

श्री हरिवंश कृपा करी, लीनों मोकों टेरि ॥

श्री हरिवंश कृपा विना, निमिष नहीं कहूँ टार ।

'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब गिरमौर ॥

स्वामिनि प्रगटी सुख भयो, मुर पुहपन बरपाय ।

हित हरिवंश प्रताप, वे मिले निनान बजाय ॥

† दोहा-मुख के अतिरिक्त माधना में जिन अनुभव लब्ध महात्माओं की महाप्राप्ति होती है, उन्हें सद्गुरु कहते हैं। सद्गुरु की योग्यता पर ही शिष्य की सफलता निर्भर है। उचित मार्ग न पाकर साधक पथभ्रष्ट भी हो सकता है।

‘व्यास’ आस हरिवंश की दिनही के बडभाग ।
 वृंदावन की कुंज में सदा रहत अनुराग ॥
 राधावल्लभ ‘व्यास’ कौ इष्टमित्र, गुरुदेव ।
 श्री हरिवंश प्रगट कियौ, कुंज महल रस भेव ॥

(१२) श्री हरिदास स्वामी का प्रभाव—स्वामी श्री हरिदास जी के प्रति भी वे विशेष श्रद्धा रखते थे और उनकी अनन्यता पर मुग्ध थे । उनके पदों में स्वामी श्री हरिदास जी का नामोल्लेख लगभग सभी स्थलों पर श्री हित हरिवंश जी के पश्चात् हुआ है । जितने अधिक स्थलों पर व्यास जी ने उक्त दोनों महात्माओं का नामोल्लेख किया है, उतना अन्य किसी का नहीं । इससे प्रकट है कि श्री हरिदास जी की उपासना, काव्य और सबसे अधिक उनके संगीत का इन पर अच्छा प्रभाव था । टट्टी स्थान के साम्प्रदायिक ग्रंथों में भी व्यास जी की चर्चा बहुत आती है । इस प्रकार के एक ग्रंथ ‘निजमत-सिद्धांत’ में व्यास जी के द्वारा स्वामी हरिदास जी को सद्गुरु मानने का भी प्रसंग कई स्थलों पर आया है । व्यास जी ने उनकी स्तुति में लिखा था—

अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास ।

श्री कुजबिहारी सेये बिनु जिन, छिन न करी काहू की आस ॥ (व्या. वा. १२)

अनेकों साधुओं के विरह में कहे गये उनके एक पद का स्थायी चरण है—‘विहारहिं स्वामी बिनु को गावै’ । इससे पता लगता है कि वे उनके गान पर विशेष मुग्ध थे, जो स्वाभाविक ही है। क्यों कि एक ओर तो सर्गोत्त के शास्त्रीय विद्वान व्यास जो और दूसरी ओर तानसेन के संगीत गुरु संसार प्रसिद्ध स्वामी श्री हरिदास जी ।

(१३) विवेचना—अन्य कितने ही साधुओं में व्यास जी ने अपनी श्रद्धा प्रदर्शित की है । वास्तव में वे संत मात्र में गुरु-भावना रखते थे, किंतु श्री हित हरिवंश जी में उनकी सद्गुरु भावना अत्यधिक थी । स्वामी हरिदास जी में भी उनकी श्रद्धा थी । उनके दीक्षा गुरु उनके पिता समोखन जी सुकल ही थे, जिनकी उन्होंने अपनी चारणी के पदों में प्रसंगानुसार कितने ही स्थलों पर वंदना की है ।

अपने पिता द्वारा दीक्षित सखी भाव की उपासना के उपदेश पर वे चलते रहे । सखी भाव की उपासना का केन्द्र वृंदावन था, जहाँ से

† श्री स्वामी हरिदास की लखी व्यास जू रीति ।

ता दिन सद्गुरु भाव धरि, अपनी अधिक प्रतीति ॥ (निजमत सिद्धांतसार)

हित हरिवंश जी, स्वामी हरिदास जी एवं चैतन्य मंत्रदायी माधुश्रीं द्वारा इस उपासना-पद्धति का विशेष रूप से प्रचार किया जा रहा था। यह मत्स्य व्यास जी को कदाचित् संवत् १५६१ से उपलब्ध हुआ और हित हरिवंश जी की विद्वता, काव्य-रचना एवं भजन-रीति का तभी से उन पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वे उन्हें गुरुवत् ही मानने लगे।

व्यास जी और हित जी की उपासना-पद्धति में समानता थी ही तथा हित हरिवंश जी वृंदावन में श्री राधावल्लभ जी को प्रतिष्ठित कर सखी भाव की प्रधान उपासना राधावल्लभीय संप्रदाय के नाम से प्रचारित कर रहे थे। इन परिस्थितियों में समान विचार वाले सभी महात्माओं को अपने उद्देश्य की सफलता के लिए एक भाव से आचरण करना स्वाभाविक था।

हित हरिवंश जी की महिमा को वर्णन करने वाले चरित्रों में व्यास जी को उनका शिष्य प्रकट किया जाता है, जिसका प्राचीनतम प्राप्त उल्लेख भगवत् मुद्रिण (संवत् १७०७ में वर्तमान) की 'रसिक अनन्य माल' में पाया जाता है। 'रसिक अनन्य माल' के अनुसार व्यास जी का हित हरिवंश जी से दीक्षा ग्रहण करना तथा पूर्वापर प्रसंगों की संगति से उसका काल सचत् १५६१ बैठता है, जिसकी व्यास बाणी के 'गुरु सुकल' के अनेकों उल्लेखों से केवल इतनी संगति बैठती है कि जहाँ व्यास जी अपने पिता को गुरु रूप में स्मरण करते हैं, वहाँ हरिवंश जी तथा रिदास जी में भी अपार आदर भाव प्रकट करने लगते हैं। वृद्धावस्था में लिखे गये पद में भी व्यास जी ने 'सुकल' के लिए 'गुरु' शब्द का प्रयोग किया है। यदि व्यास जी संवत् १५६१ में, जब कि उनकी अवस्था २४ वर्ष की थी, हित हरिवंश जी से दीक्षा ले चुके होते, तो निश्चय ही वे 'गुरु सुकल' न लिखते, क्योंकि हित हरिवंश जी 'सुकल' नहीं थे, 'मित्र' थे। इस कारण भगवत् मुद्रिण जी की रसिक अनन्य माल का वर्णन ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में स्वीकार करने के लिए संकोच होता है।

१. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' पृष्ठ १८० देखिये। हितचरित्र की गद्दी पर सुशोभित उनके वंशज गोल्दाभिगर 'मित्र' होना समर्थित करते हैं। श्री हित हरिवंश जी के बाल चरित्र के वर्णन में उत्तमदाय जी ने अपनी 'रसिक अनन्य माल' (हित परिचय, पृष्ठ ४) में उन्हें मित्र लिखा है—

मित्र भाग में कृप निदागी। ताने दुभुज मन्त्र द्दमागे ॥

(१४) हित हरिवंश जी का निधन-काल—व्यास जी की वृंदावन जाने की उत्कंठा संवत् १६१२ तथा उसके अत्यंत निकट पूर्व में बहुत प्रबल थी । ‘कव मिलिहैं वे सखी-सहेली, हरिवंशी हरिदासी’ एवं ‘अव न और कछु करने, रहने हैं वृंदावन । मिलिहैं हित ललितादिक दासी, रास में गावत सुनि मन ।’ आदि जैसे कथनयुक्त पद उसी समय ओरछा में की हुई उनकी रचनाएँ हैं । हरिवंश जी जैसे प्रसिद्ध महात्मा के निधन की सूचना वृंदावन से बुंदेलखंड की राजधानी ओरछा में, जहाँ साधु-संतों का आवागमन सदैव ही बना रहता था, पहुँचने के लिए अधिक समय की आवश्यकता न थी । फलतः संवत् १६०६ में हित जी का निधन होना मान लेने पर उस घटना की व्यास जी के उक्त वर्णन से संगति नहीं मिलती । हित जी के निधन पर व्यास जी द्वारा कहे गये विरह के पद में ‘जिन विनु दिन-छिन सतजुग वीतत सहज रूप आगार †’ आदि कथन में जिस प्रकार के भावोद्गार हैं, उनसे उस समय व्यास जी का हित जी के समीप ही वृंदावन में होना प्रकट होता है, जो सं० १६१२ के पूर्व संभव नहीं है । हिंदी साहित्य के इतिहासकार भी श्री हिताचार्य का संवत् १६०६ में निधन नहीं मानते और अपने मत की पुष्टि में लिखते हैं कि ओरछा नरेश महाराज मधुकर शाह के राजगुरु श्री हरिराम व्यास जी संवत् १६२२ के लगभग आपके शिष्य हुए थे ‡ । इस सूचना के आधार का पता लेखक के यथेष्ट पूछताछ एवं अन्य प्रयत्न करने पर भी न लग सका । फिर भी हित हरिवंश जी की कुंज-लाभ-तिथि लेखक के विचार से भी संवत् १६०६ के कई वर्षों बाद ठहरती है । क्योंकि वृद्धावस्था में रचित व्यास जी के एक पद से उक्त संवत् के बाद भी हित हरिवंश जी की उपस्थिति प्रकट होती है । वह पद है—

राधे जू अरु नवल स्यामघन, बिहरत बन-उपवन वृंदावन । ×

हरिवंशी हरिदासी बोलीं, नहिं सहचरि समाज कोऊ जन ।

‘व्यासदासि’ आगै ही ठाढ़ी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥ (५६१)

‘बीते तीनों पन’ का कथन निस्संदेह रूप से व्यास जी द्वारा संवत् १६०६ के बहुत बाद का होना चाहिये, क्योंकि उस समय तो वे

† पद—“हुतौ रस रसिकन कौ आधार ।” (व्या० २४)

‡ देखिये, शुक्ल जी के ‘हिंदी साहित्य का इतिहास’, डा० रामकुमार वर्मा के ‘हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास’ तथा श्री नियोगी हरि के ‘ब्रज माधुरी सार’ में ‘हित हरिवंश’ का परिचय ।

केवल ४२ वर्ष के ही थे। इससे उस अवस्था में उनसे तीसरा पन अर्थात् वृद्धावस्था के बीत जाने का आत्मोल्लेख करने की आशा न करनी चाहिये। मवत् १६२२ के पश्चात् हित हरिवंश जी की उपस्थिति अवश्य ही रही होगी, क्योंकि उस समय व्यास जी की अवस्था ५५ वर्ष की ही थी और हित हरिवंश जी के सम्मुख व्यास जी का 'सुख निरखत बीते तीनों पन' वाला कथन अपनी ५५ वर्ष से अधिक ही अवस्था में अनुमानित होता है। हिंदी साहित्य के इतिहासकारों के उक्त वर्णन का आधार कुछ भी रहा हो, किंतु संवत् १६२२ में हित जी की उपस्थिति व्यास बाणी के माध्यम से भी प्रकट हो जाती है। उक्त वर्णन में भी हित हरिवंश जी तथा हरिदास जी की ओर से भी व्यास जी अपने लिए 'सहचरि' संबोधन का प्रयोग करते हैं, तथा नम्रता युक्त शब्दों में 'व्यासदासि' कद्र कर उत्तर देते हैं। तात्पर्य यह है कि व्यास जी के वृद्धावस्था में रचित उक्त पद में भी हरिवंश जी एवं हरिदास जी के साथ परस्पर वैसी ही आदर-भावना व्यक्त होती है, जैसी उनकी संवत् १६१२ के पूर्व में रचित पदों में पाई जाती है।

(१५) समन्वय—इस विवेचना से प्रतीत होता है कि म० १५६१ के लगभग जब कि राधावल्लभीय संप्रदाय का प्रचार तेजी पर था, व्यास जी प्रथम बार वृंदावन आये। उनके हृदय में भक्ति का अंकुर पहिले ही उत्पन्न हो चुका था। हित जी से मिलने के समय उनके "यह जु एक मन बहुत ठौर करि" पद का उन पर बड़ा प्रभाव पड़ा। वे स्व विषयों की चिंता छोड़ कर भक्ति की ओर एकाग्रता से लग गये। वे वृंदावन एवं अन्य तीर्थों की यात्रा कर ८-६ वर्षों में बर लौटे और ओरछा में ही अपने पिता द्वारा दीक्षित युगल मंत्र की साधना में लीन हो गये। वहाँ उन्हें हित जी के आदर्श ने और भी दृढ़ बना दिया।

पिता एवं गुण मुकुल समोन्नत की मृत्यु के उपरांत संवत् १६१२ में वे वृंदावन गये और अनन्य रमिक मंडली में सम्मिलित होकर युगलमिशोर की उपासना प्रेम भाव से करने लगे। हित हरिवंश जी एक संप्रदाय के प्रवर्तक थे। उन्हें नित प्रति बहते हुए शिष्यों के समुदाय में रहने वाले व्यास जी भी उनमें गुरुवत् श्रद्धा रखते थे। साधना मार्ग में वे व्यास जी के सहायक थे ही। कदाचित् इन्हीं परिस्थितियों में हित जी की महिला-वर्णन करने वालों ने व्यास जी को उनमें दीक्षा लेता भी लिख दिया।

व्यास जी के दीक्षा-गुरु उनके पिता सुकल समोखन थे और हित हरिवंश जी उनके सद्गुरु थे, जिनके उपदेश ने व्यास जी को भक्ति की ओर एकाग्र किया था। वृंदावन में स्थायी रूप से निवास कर लेने पर उन्हें अपनी साधना में हित हरिवंश जी से विशेष सहायता प्राप्त हुई। साखी के दोहों और कुछ पदों में इस प्रकार के संकेत मिलते भी हैं, जो समुचित स्थानों पर प्रकट कर दिये गये हैं।

हित हरिवंश जी में उक्त प्रकार की गुरु भावना होने के उल्लेख प्राप्त होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने हित जी से मंत्रोपदेश भी प्राप्त किया था। वृद्धावस्था में रचित व्यास जी के पदों में भी पारस्परिक समान प्रेमभाव सा ही प्रकट हो रहा है। ऐसी स्थिति में हरिवंश जी को व्यास जी का प्रधान सद्गुरु ही मानना होगा। उनके दीक्षा-गुरु सुकल ही रहे। राधावल्लभीय उपासना में केवल माधुर्य भाव की अनन्य साधना बताई गई है। इस संप्रदाय की अनन्यता के आदर्शानुसार कदाचित् उन्होंने 'सोंचे साधु जु रामानंद' वाला पद, जिसमें 'रामावत संप्रदाय' के साधुओं को प्रशंसा की गई है और जिस पद के प्रसंगों का वर्णन करने के लिए कोई तात्कालिक घटना भी उस समय नहीं थी, न लिखा होता। यह पद भी व्यास जी की वृद्धावस्था की रचना है और उसी में उपलब्ध हित हरिवंश जी के बिना अपने जीवन पर चोभ के उल्लेख से वह निस्संदेह रूप से हित जी के देहांत के पश्चात् ही लिखी हुई सिद्ध होती है। इसी प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत प्रसंग में दिया गया व्यास जी का 'करो भैया साधुन ही सों सग' वाला पद सवत् १६२५ के पूर्व की रचना नहीं हो सकती।

व्यास जी का राधावल्लभीय संप्रदाय के प्रचार में पूरा सहयोग था। ज्ञात होता है कि एक ही दीक्षा-गुरु में अटल श्रद्धा रखने के विचार से उन्होंने हित जी से दीक्षा तो ग्रहण नहीं की, परंतु उनकी प्रतिपादित माधुर्य भक्ति उन्हें मान्य हुई। कहा जाता है कि उन्होंने अपने तिलक में भी माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी संप्रदायों की विशिष्टताओं के द्योतक बिंदु एव रूमें का भी समावेश किया था। व्यासवशी गोस्वामियों में अपने पिता अथवा परिवार के काका आदि गुरु जन से ही दीक्षा ग्रहण करने की परंपरागत प्रथा प्रचलित होने पर भी व्यास जी के वंशजों में माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी संप्रदायों की उपासनाएं प्रचलित हैं[†], जो व्यास जी की उक्त प्रकार की भावनाओं की ओर संकेत करती हैं।

† 'माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा' शीर्षक लेख अन्यत्र देखिये।

७. भक्ति का उदय—

युवावस्था के प्रारंभ में ही व्यास जी ने अनेकों प्रसिद्ध पंडितों को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। दिग्विजय करने के लिए वे जहाँ कहीं किसी पंडित की प्रसिद्धि सुनते, वहाँ जा पहुँचते और उससे शास्त्रार्थ कर अपनी विद्या की यश-पताका फहराते। इसी आकांक्षा को लिए हुए वे काशी जी पहुँचे। शास्त्र-चर्चा में वहाँ भी उनकी उत्कृष्टता रही। कहा जाना है कि श्रावण मास में बड़े विधि-विधान से उन्होंने विश्वनाथ जी का अभिषेक कराया। उसी रात उन्होंने स्वप्न में देखा कि एक वृद्ध ब्राह्मण उनसे कह रहा है कि 'विद्या की पूर्णता तो भगवत् भक्ति में है। कृष्ण की प्रधान मन्त्री विशाखा जी के तुम अवतार हो। इसमें विद्या का विवाद छोड़ कर भक्ति का प्रचार करो। यही तुम्हारा कर्तव्य है।'।

चर्म चक्षु खुलते ही व्यास जी के ज्ञान चक्षु भी खुल गये। उन्होंने स्वप्न के उस आदेश पर बड़ी गम्भीरता के साथ विचार किया और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि काशी में तो महाशिव की ही सब माया है। उन्हीं का यह उद्देश है। धन्य हो, प्रभु ! जो निद्रा से तुमने मुझे जगा दिया। तुरंत ही उन्होंने शिरः को प्रस्थान किया और वे भक्ति-भावना से श्री राधा-नंदकिशोर की आराधना में लग गये। भक्तों के चरित्र गाना, गीमदभागवत की कथा कहना और भक्ति की श्रेष्ठता का प्रचार करना ही उनकी मुख्य दिनचर्या हो गई।

जो व्यास जी शास्त्रार्थ में विजयी होने में अपना गौरव समझते थे, वे अब अनुभव करने लगे कि वाद-विवाद के लिए ही विद्या पढ़ना व्यर्थ है। उसका उपयोग तो 'भक्तिका रसान्वादन करना' होना चाहिए—

वादि मुखं न्वादः, वे काज पंडित पटन ।

न्यास जग. भक्ति रस. कहें नहीं भागवत,

कहा तनू-कामिनि विषे निमिदिन गत ॥ (व्या० ज० २०७)

उस समय वे तीर्थाटन करने के लिए उत्सुक थे। व्रज की मुधि तो उन्हें सदैव ही रहनी थी। वे मत्स्य में अपना समय बिताते थे। जो

† व्यास जी के विविध चरित्र-लेखों में इसी प्रकार के उल्लेख मिलते हैं। व्यास तापी में गुरुओं की स्तुति में इन बातों के उल्लेख हैं, उनमें से अविनाश मत है, इनका वर्णन में प्रधान केन्द्र रहा था। उन संतों की महिमा व्यास जी ने काशी में विशेष रूप से स्तुति की। अपने उनका काशी जन्म प्रसंग होता है।

साधु ओरछा में आते, उनका सत्कार करते। उसी अवसर पर श्री हित हरिवंश जी के शिष्य संत नवलदास जी भी ओरछा पहुँचे और व्यास जी के अतिथि हुए।

८. तीर्थ-यात्रा और पर्यटन —

(१) काशी—व्यास जी की काशी यात्रा के पूर्वोक्त उल्लेख से पाया जाता है कि वह यात्रा तीर्थाटन की दृष्टि से न होकर शास्त्रार्थ करने के निमित्त की गई थी। उस यात्रा ने व्यास जी की मनोवृत्ति में आश्चर्य-जनक परिवर्तन कर दिया। शास्त्रार्थी पंडित के स्थान पर अब वे भक्त थे।

(२) वृंदावन—संत नवलदास के साथ व्यास जी के प्रथम बार वृंदावन जाने का समय संभवतः संवत् १५६१ का कार्तिक मास था।

(३) जगदीश और व्रज—‘गुरु शिष्य वंशावली’ में व्यास जी की जगदीश-यात्रा करने जाने की भी सूचना दी गई है तथा यह भी प्रकट किया गया है कि वहाँ उन्होंने माधवदास जी से मंत्र लिया और उन्हें अपना गुरु बनाया। यह वही भक्त माधवदास जी थे, जिन्होंने जगदीश

‡ ओरछे के राजगुरु श्री व्यास जी बड़े भारी पंडित और स्मार्तधर्मावलंबी थे। उनके चरित्र में लिखा है कि सान्नात् शिव जी उनसे प्रसन्न हो गये थे। इसी से श्री हित जी के परम कृपापात्र नवलदास जी से उनका सत्संग हो गया था।

—‘श्री हित चरित्र’ पृष्ठ ५०

† ‘कल्याण’ के भक्त-चरिताक पृष्ठ ३७६ पर ‘श्री व्यास दास जी’ शीर्षक भक्त चरित्र में यह काल संवत् १५६१ का कार्तिक मास प्रकट किया गया है। ‘कल्याण’ संपादक श्री हनुमानप्रसाद जी पोद्दार के मतानुसार उक्त भक्त चरित्र में मेरे ‘अनन्य रसिक श्री हरिराम व्यास’ शीर्षक एक विस्तृत निबध की कुछ प्रधान बातें दी गई हैं। इस निबध में मैंने व्यास जी का ओरछा से प्रथम बार वृंदावन जाने का यही समय प्रकट किया था। गीता प्रेम, गोरखपुर से प्रकाशित ‘भक्त सौरभ’ में ‘भक्त श्री व्यासदास जी’ के जीवन चरित्र में इस यात्रा का काल वि० संवत् १६०० के लगभग कार्तिक मास लिखा गया है। इससे प्रकट होता है कि ‘कल्याण’ में श्री ‘व्यासदास जी’ शीर्षक भक्त चरित्र के संपादक को मेरे द्वारा प्रकट किया गया वृंदावन-यात्रा का काल संवत् १५६१ मान्य हुआ है, क्योंकि उक्त लेख में अन्य प्रसंग ‘भक्त सौरभ’ के अनुसार दिये गये हैं। जिस तर्क पर यह समय निश्चय किया गया था, उसका विवेचन इसी पुस्तक के ‘दीक्षा गुरु’ प्रसंग में दिया गया है।

की सेवा करके उन्हें प्रसन्न कर लिया था। बाली में उल्लेख मयूर, वृंदावन, गोकुल, वरसाना, रावल, गोवर्धन आदि व्रज के स्थानों के उल्लेख और वर्णनों से यह तो निस्संदेह कहा जा सकता है कि उन्होंने व्रज-भूमि के स्थानों में काफी भ्रमण किया था।

(४) अनुरा—ऐसी वस्तु है कि उन्होंने चारों धाम की यात्रा की थी। उनके विस्तृत पर्यटन करने का संकेत बाली के इस श्लोक में भी प्राप्त है—

हरि से कीर्ति प्रति निवाह ।

कपट किए नागर नट जानन, सबके मन की डाहि ॥

मैं फिर देख्यो लोक चतुर्धन, निरम घर-घर आहि । (अ० २०१)

(५) दारवा—चौरासी वैष्णवन की वार्ता में व्यास जी द्वारा मीराबाई के घर पर जाने का उल्लेख है। अनुमान होता है कि व्यास जी उस समय सायुओं के एक दल के साथ दारवा की यात्रा में मीराबाई के घर नेड़ता होते हुए गये होंगे।

(६) चारों वान—श्री वृंदावन-महिमा के प्रसंग में सब तीर्थ और धामों में फिर आने का व्यास जी ने नाधारण रूप से उल्लेख किया है—

देखी श्री वृंदाविनि प्रसाद ।

नव तीर्थ वाननि फिर आवन, देखन उपजन माड ॥ (अ० ५६)

६ मीराबाई से भेंट—

‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ में दो गंड कृष्णदास अचिन्तरी की वार्ता के अंतर्गत व्यास जी का उल्लेख पाया जाता है। उक्त वार्ता के प्रथम प्रसंग से निम्नलिखित उद्धरण दिया जाता है—

“सो वे कृष्णदास शूद्र एक बेर द्वारिअ गये हुते । सो श्री रणछोर जी के दर्शन करिके तहाँ ते चले । सो आवन मीराबाई के गाँव आये । सो वे कृष्णदास मीराबाई के घर गये । तहाँ हरिवंश व्यास आदि ते विशेष सह वैष्णव हुते । सो कहूँ को अये आठ दिन. काहूँ को अये दश दिन, काहूँ को अये पन्ध्र दिन भये हुते । निनकी विदा न मई हुती । और कृष्णदास ने तो आवत ही कही जो हूँ तो चलूँगी । तब मीराबाई ने कही जा वैठी । तब कितनेक नहीर श्रीनाथ जी को देन लागी । सो

* मीराबाई का पीहर ‘मेड़ता नामक ग्राम था, जिसका कि उन्होंने अपने कई पदों में उल्लेख किया है। यथा—‘पीर मेड़ता छेड़ा जगन’ आदि ।

कृष्णदास नें न लीनी और कह्यौ जो तू श्री आचार्य जी महाप्रभून की सेवक नाहीं होत ताते तेरी भेट हम हाथ ते छूवेगे नाहीं । सो ऐसे कहि के कृष्णदास उहाँ ते उठि चले । सो जब आगे आये तब एक वैष्णव नें कह्यौ जो तुमने श्रीनाथ जी की भेट नाहीं लीनी । तब कृष्णदास ने कह्यौ जो भेट की कहा है परि मीराबाई के यहाँ जितने सेवक बैठे हुते तिन सवन की नाँक नीची करिकें भेट फेरी है इतने इकठौर कहाँ मिलते । यह हू जानेंगे जो एक बेर शूद्र श्री आचार्य जी महाप्रभून कौ सेवक आयौ हुतौ तानें भेट न लीनी तो तिनके गुरु की कहा बात होयगी।”

उक्त प्रसंग में ‘हरिवंश व्यास आदि’ में हरिवंश की सन्निधि के कारण ‘व्यास’ से निर्विवाद रूपेण हमारे चरित्र-नायक हरिराम व्यास ही अभिप्रेत हैं । यद्यपि वार्ता-कार का उद्देश्य श्री वल्लभाचार्य के शिष्यों का गौरव बढ़ाना था, तथापि इससे इतनी सूचना तो प्राप्त होती है कि व्यास जी सुप्रसिद्ध मीराबाई के गाँव में उनके अतिथि हुए थे तथा कृष्णदास अधिकारी ने उन पर अपना प्रभाव जमाने का प्रयत्न किया था † । वार्ता में मीराबाई के घर पर एकत्रित हुए वैष्णवों को विदाई के लिए १०-१५ दिन तक प्रतीक्षा के रूप में ठहरे रहने का उल्लेख किया गया है । व्यास जी ने भी अपने एक पद में विदाई की दृष्टि से आये हुए भक्त रूप धारी भिखारियों की हँसी उड़ाई है । देखिये—

भक्त ठाडे भूपनि के द्वार ।

उभक्त, मुक्त, पौरियन डरपत, गाय-बजाय सुनावत तार ।

कहियौ धाय थवाइत प्रोहित, हमहि गुदरवी खार ।

छिन-छिन करत बिदा की विनती, उपजत कोटि बिकार ॥ (व्या० १३१)

उक्त पद के तीसरे चरण में धाय द्वारा भी विदा के लिए सिफारिश कराने के उल्लेख से अनुमान किया जा सकता है कि इस पद रचना के लिए किसी रानी से विदाई (धन) चाहने वाले भक्त वेश धारियों की दशा को देख कर ही व्यास जी की बाणी से वह प्रस्फुटित हुआ हो, क्योंकि धाय स्त्री होती है और विदाई के लिए स्त्रियों द्वारा संदेश भेजने का प्रसंग मीराबाई आदि के प्रति अधिक उपयुक्त हो सकता है । कहने

+ देखिये, ‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ पृष्ठ ३४२ (बचई संस्करण)

† साधुओं के विरह में कहे गये पद में व्यास जी ने कृष्णदास का नामोल्लेख करते हुए उनके निधन पर इस प्रकार शोक प्रकट किया है—

‘कृष्णदाम विन गिरधर जू कों को अब लाइ लडावै ।’ (व्या० २६)

का तात्पर्य यह है कि वार्ता के उद्धृत प्रसंग में विदाई के लिए ठहरे हुए वैष्णवों की जिस दशा का सकेत किया गया है, वही दशा व्यास जी के उक्त पद में भी बड़े सुन्दर ढंग से वर्णित है।

अब हमें विचार यह करना है कि उक्त घटना का काल क्या है। मीरा की भक्ति का प्रकाश उनके पति भोजराज की मृत्यु के पश्चात् हुआ। भोजराज की मृत्यु संवत् १५८० के लगभग मानी जाती है। श्री व्यासजी प्रथम बार संवत् १५६१ विक्रमी में वृंदावन आये। उस समय से पूर्व उनका श्री हित जी से मिलने का कोई प्रसंग ही नहीं आता। अतः मीराबाई के घर* उक्त दोनों सतों के जाने का समय संवत् १५६१ के पूर्व नहीं हो सकता।

‘मीरा, एक अध्ययन’ नामक पुस्तक के पृष्ठ ७० पर सुश्री पद्मावती ‘शवनम’ लिखती हैं कि “विक्रमी संवत् १५६० या उससे कुछ पूर्व मेवाड़ को त्याग कर मीरा मेढ़ता रहने लगी। मेढ़ता का वातावरण मीरा के बहुत अनुकूल पड़ा, तथापि राजनैतिक कठिनाइयों के उपस्थित होने के कारण मीरा वहाँ शांति पूर्वक न रह सकी और विक्रमी संवत् १५६५ के लगभग मेढ़ता को भी छोड़ वृंदावन की ओर चल पड़ी। फिर एक दिन वि० संवत् १६०० के लगभग तीर्थ-यात्रा के हेतु वृंदावन से भी द्वारका की ओर चल पड़ती है।”

इसके अनुसार व्यास जी के मीराबाई के घर मेढ़ता में आतिथ्य का काल संवत् १५६१ वि० से संवत् १५६५ वि० के बीच ठहरता है, क्योंकि सं० १५६५ के लगभग मेढ़ता को इस प्रकार अंतिम बार छोड़ने पर पुनः मीराबाई को अपने घर वापस लौट आने का कोई उल्लेख हां उपलब्ध नहीं होता।

मीराबाई के पति के सौतेले भाई राणा विक्रमादित्य चित्तौड़ की राजगद्दी पर संवत् १५८८ वि० से संवत् १५९३ वि० तक रहे। अपने जीवन काल में वे मीरा की भक्ति साधना में सर्वदा बाधाएँ डालते रहे। साधुओं का सत्संग करने में अड़चनें पैदा करने के लिए वे अनेक उपाय करते रहे। इससे मीराबाई के घर मेढ़ता में भी साधुओं का इतना जमघट संवत् १५९३ के पश्चात् ही अनुमान करना चाहिये। अतः श्री व्यास जी का मीराबाई के यहाँ अतिथि होने का समय वि० संवत् १५६४ के लगभग ठहरता है।

† हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ६६६

* मेढ़ता

१०. एक बार फिर ओरछा में—

व्यास जी के वृंदावन निवास के लिए उत्कठा सूचक कितने ही पदों से यह स्पष्ट रूप से प्रकट होता है कि उनकी रचना के पूर्व वे वृंदावन के दर्शन कर चुके थे और वहाँ के साधुओं से उनका परिचय भी था। उस समय व्यास जी के हृदय में वैराग्य के भाव प्रकट होकर वृंदावन के प्रति प्रेम बढ़ा रहे थे। वे वृंदावन जाकर वहीं बस जाना चाहते थे। उस कार्य से वे विमुखों पर वृंदावन की महिमा का प्रभाव उत्पन्न कर उनकी हँसी उड़ाते हुए देखना चाहते थे—

वृंदावन कवहिं वसाइ हौ ।

कर करुवा, हरवा गुजनि के, कटि कोपीन कसाइ हौ ॥

घर, घरनी, करनी कुल की तें, मो मन कवहिं नसाइ हौ ।

नाकसकोरि विदोरि बदन, इन विमुखनि कवहि हँसाइ हौ ॥ (२५७)

इससे प्रकट होता है कि ब्रज तथा अन्य तीर्थों की यात्रा और पर्यटन करने के पश्चात् व्यास जी एक बार पुनः ओरछा में आकर रहे। ऐसा अनुमान होता है कि लगभग ६ वर्ष भ्रमण करने के उपरांत संवत् १६०० के आस-पास व्यास जी ओरछा वापस आ गये थे और भक्ति-भावना से भगवान् की पूजा करते हुए गृहस्थ जीवन व्यतीत करने लगे थे।

११. वेष-भूषा—

(१) चित्र—व्यास जी का जो चित्र इस पुस्तक में दिया गया है, वह उस प्राचीन चित्र की प्रतिकृति है, जो लेखरु के देवालय में परंपरा से पूजित है। मधुकर शाह के वंशज वानपुर नरेश मर्दनसिंह के परिवार के साथ आये हुए व्यासवंशी गोस्वामी मदनमोहन के साथ स० १६१४ के राजविद्रोह के समय यह चित्र वानपुर से दतिया आया था और तब से यहाँ भी पूर्ववत् उसकी पूजा का क्रम चलता चला आ रहा है। निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस चित्र का निर्माण-काल क्या है, किंतु इतना अच्युत है कि वह संवत् १६१४ के बहुत अधिक पहिले का बना है।

‘कल्याण’ के भक्त-चरितांक में पृष्ठ ४०० के सन्मुख ‘भक्त श्री व्यासदास जी’ के नाम से प्रकाशित चित्र भी उपरोक्त चित्र की प्रतिलिपि है। इस चित्र के देखने से वृंदावन जैसा स्थान और मुगल कालीन समय का आभास तो मिलता ही है, साथ ही व्यास जी को उन मान्यताओं का

भी इसमें समावेश पाया जाता है, जिनके लिए व्यास जी अधिक प्रसिद्ध रहे। नाभादास जी ने 'उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के' कह कर व्यास जी को तिलक और माला की उत्कर्षता को बढ़ाने वाला तथा भक्तों का प्रेमी माना है।

(२) माला और तिलक—व्यास जी ने स्वयं माला और तिलक धारण करने के प्रभावपूर्ण उपदेश दिये †। उनके एक पद से प्रकट होता है कि वे स्वयं भी वृंदावन की रज (गोपी चदन) का तिलक, छाप और श्याम विंदुनी लगाते थे एव माला धारण करते थे। वह पद है—

मोहि वृंदावन रज सों काज ।

माला, मुद्रा, श्याम विंदुनी, तिलक हमारौ साज ॥ (व्या० ८३)
इसी प्रकार का संकेत इस पद से भी मिलता है—

अब हमहूँ से भक्त कहावत ।

माला तिलक स्वाग धरि, हरि कौ नाम बेचि धन लावत ॥ (व्या० २८०)

(३) वस्त्र—उस समय धार्मिक जीवन व्यतीत करने वाले गृहस्थ ब्राह्मण बिना सिले वस्त्र पहिनते थे, इस कारण उनका पहिनावा धोती और पगड़ी था। संभ्रांत घर के व्यक्ति शरीर पर अगोछी भी ओढ़ लेते थे। खंडिता नायिका जैसे एक वर्णन में व्यास जी ने श्रीकृष्ण के अन्य किसी भी वस्त्राभूषण का उल्लेख न कर 'पगिया' का लटकना भर कहा है, जिससे प्रकट होता है कि 'पगड़ी' की ओर उनका विशेष ध्यान था। देखिये—

आजु पिय ! राति न तुम कहु सोये । ×

लटकति सिर पगिया, लट विगलत, सुंदर स्वाग सँजोये ॥ (व्या० ७३२)

उक्त विवेचनों के अनुरूप तत्त्व प्रस्तुत चित्र में उपलब्ध हैं। इस कारण इसे व्यास जी का प्रामाणिक चित्र माना जा सकता है।

श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी में श्री हरिराम व्यास जी का एक रंगीन चित्र है। उसमें व्यास जी की वेश-भूषा के अनुरूप चित्रण तो है, किंतु पृष्ठभूमि से काल का संकेत नहीं होता। उस चित्र की मूल प्रति का परिचय और दर्शन प्रयत्न करने पर भी लेखक को उपलब्ध न हो सका। अतएव उसकी प्राचीनता के संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता। दतिया में राधालाल जी गोस्वामी के घर भी व्यास जी का एक चित्र है।

† 'जो तू माला-तिलक धरै' पद देखिये। (व्या० २१८)

(४) करुआ—वृंदावन मे व्यास जी की समाधि पर जलपूर्ण मिट्टी का करुआ रक्खा जाता है । उनकी वाणी में भी 'कर लै करुआ कुंज सहायक' जैसे उल्लेखों से प्रकट होता है कि वैराग्य लेने पर वे मिट्टी का करुआ उपयोग में लाते थे ।

(५) पदत्राण—उनके इस कथन से कि 'कोटि मुक्ति सुख होत, गोखरू जबै गई तरवाहि' पता चलता है कि वे जूता नहीं पहिनते थे ।

१२. वैराग्य—

(१) राज्य संबंध से वितृष्णा—महाराजा भारतीचंद के राजत्वकाल में संवत् १५६६ वि० मे बुंदेलखंड की राजधानी का गढ़कुंडार से ओरछा को-स्थानांतरण हुआ * । राजधानी के वन जाने से ओरछा का शांत वातावरण वैभव में परिवर्तित होने लगा । व्यास जी ने स्वयं एक वैभव-शाली संपन्न घर में जन्म लिया था, किंतु उनके स्वभाव में वैराग्य था । भगवान की भक्ति और उपासना में उनका समय जाता था ।

जब से व्यास जी वृंदावन से लौट कर ओरछा आये थे (संवत् १६०० के लगभग) तभी से उनकी पुन. वृंदावन जाने की लालसा नित प्रति बढ़ती जाती थी । वे अपने भगवान् से प्रार्थना करने लगे कि वे उनके मन में श्री वृंदावन मे ही निवास करने की प्रेरणा उत्पन्न करें—

हम कब होहिंगे ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदकिसोर हमारे, ठकुराइन राधा मी ॥

सखी-सहेली कब मिलिहैं वे, हरिवसी - हरिदासी ।

बसीबट की सीतल छैंयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥

जाकी वैभव करत लालसा, कर मीडत कमला सी ।

इतनी आस 'व्यास' की पुजवौ, वृंदाविपिन-बिलासी ॥ (व्या० २५६)

राजा भारतीचंद कदाचित् शाक्त थे । उनमें व्यास जी के प्रति श्रद्धा नहीं थी । राजसी ऐश्वर्य में लीन वे व्यास जी को पंडित के नाते अपने राज दरवार का एक सभासद बनाए रखना चाहते थे । परंतु ऐसी संगति का निर्वाह व्यास जी से कब हो सकता था । वे कहने लगे—

* देखिये, 'ओरछा स्टेट गजैटियर' पृष्ठ १८

मन मेरे तजिये राजा-संगति ।

— स्यामहिं भुलवत दाम-काम बस, इन बातनि जैहै पति ।

विषयनि के उर क्यों आवत हरि, पोच भई तेरी मति ॥

सुख कहैं साधन करत अमारो, निसि-दिन दुख पावत अति ।

‘व्यास’ निरास भये विनु, भगति विना न कहूँ गति ॥ (व्या० ११६)

(१) अनन्योपासना में बाधा—उनका मन तो वृंदावन जाने के लिए पहिले से ही विह्वल हो रहा था । ओरछा में भी वे राधा कृष्ण की अनन्य उपासना में लीन रहते थे । अपने आराध्य देव श्री राधा नदकिशोर में ही वे सब देवताओं को निहित जानते थे । अपनी कन्या के विवाह में गणेश के स्थान पर वे राधाकृष्ण की ही पूजा करना चाहते थे । लोक रीति के विरुद्ध व्यास जी के इस आग्रह को किसी ने भी स्वीकार नहीं किया और उनकी प्रबल इच्छा के विरुद्ध प्रचलित रीति के अनुसार गणेश पूजन किया गया । व्यास जी ने इसे अपना अपमान माना । उन्होंने उन्हें शाप दिया, जिन्होंने उनके घर में गणेश पूजन कराने में उनकी इच्छा के विरुद्ध बलपूर्वक यह कार्य कराया था—

मरे वे जिन मेरे घर गनेस पुजायौ ।

जे पदार्थ संतन के काजें, ते सारे सकतन नें खायौ ॥

‘व्यासदास’ कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥ (२८६)

व्यास जी के एक अन्य पद से यह प्रतीत होता है कि उनके घर पर गणेश पूजन कराने में जिन-जिन लोगों ने व्यास जी के विरुद्ध बल का प्रयोग किया था, उन्हें उस घटना के बाद ही उसका अतिष्टकारी फल भोगना पड़ा । इस पद के निम्नलिखित अशों पर विचार करने से प्रगट होता है कि व्यास जी के कोप का जिन पर प्रधान लक्ष्य था, उनका वंश आगे नहीं चला—

“ तौ मेरौ पत सॉचौ करि हरि, तुम दारुन दुख पायौ ॥

मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायौ ।

तिनकौ वंस वेगि हरि तोरहु, गाइ गूह जिन खायौ ॥

तिहिं मेरौ अपमान कियौ, जिहिं काल हुंकारि बुलायौ ।

जिनकौ खोज न रहौ कहाँ हरि, जिहिं हरि परस छुड़ायौ ॥

जो मैं कह्यौ सोई हरि कीनों, यह परचौ जग पायौ ।

‘व्यास’ जु बुवै लुनैगौ दुख-सुख, यह मत वेद बतायौ ॥

(व्यास वाणी, पृष्ठ २६०)

कोप-भाजन का स्पष्ट नामोल्लेख न होने तथा इस परिस्थिति को ध्यान में रखने से कि ओरछा नरेश भारतीचंद के लिए यह प्रसिद्ध है कि शापित होने के कारण[†] उनका वंश नहीं चला था एवं उनकी मृत्यु सं० १६११ में हुई थी, लेखक का यह अनुमान है कि राजा भारतीचंद ने गणेश पूजन कराने में व्यास जी के विरुद्ध राज-सत्ता का प्रयोग किया था। व्यास जी के छोटे भाई भी उनका विरोध करते थे और हँसी उड़ाते थे[‡]। किंतु उनके वंश चलने के उल्लेख प्राप्त हैं।

(३) वृंदावन-गमन—इस प्रकार व्यास जी के लिए ओरछा का वातावरण प्रतिकूल ही होता गया। सन् १६१२ वि० में वे वृंदावन चले गये*। उस समय ओरछा के राजा थे प्रसिद्ध भक्त मधुकर शाह, जो व्यास जी के परम प्रिय शिष्य थे। व्यास जी का ओरछा छोड़ना उन्हें रुचिकर न हुआ। कहते हैं कि पहिले उन्होंने अपने मंत्री को व्यास जी के लिवा लाने को भेजा, किंतु वह प्रयत्न निष्फल हुआ। तब वे स्वयं ही

जी को ओरछा वापस लाने के लिए वृंदावन गये। किंतु व्यास जी अब वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र नहीं जाना चाहते थे, अतएव उन्होंने राजा मधुकर शाह[§] को समझा बुझाकर वापस कर दिया। प्रियादास जी लिखते हैं कि व्यास जी को वृंदावन छोड़ कर अन्यत्र जाने की बात से ही चिढ़ उत्पन्न हो गई थी—

आए गृह-त्याग वृंदावन अनुराग करि,
गयौ हियौ पाग होइ न्यारौ तासों स्त्रीजियै ।

राजा लैन आयौ पै जाइवौ न भायौ,
श्री किसोर उरभायौ मन सेवा मति भीजियै ॥

—भक्ति रस बोधिनी टीका (कवित्त सख्या ३५६)

† तिन्हें साप हुव सिद्ध कौ, चलौ न तातें बस ।

तत्र भ्राता मधुसाह भे, नृपति मुकट अवतस ॥ (लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ २०)

‡ मनहिं नचावै विषय वासना ज्यों हिरदै हरि आवै । ×

‘लहरौ मैया करि विरोध औरनि पै मोहि हँसावै ॥’

* Byas swami alias Hari Ram Suki of Urchha in Bundelkhand. In the year 1555 A. D. when he was forty five years of age, he settled in Brindaban

(The Modern Vernacular literature of Hindustan)

§ व्यास वाणी के कई पदों में मधुकर शाह का नामोल्लेख है, जिससे प्रकट होता है कि वे व्यास जी के पूर्ण कृपापात्र थे।

वृंदावन न छोड़ने का भाव व्यास जी के इस पद में भी है—

सुधारयौ हरि मेरौ परलोक ।

श्री वृंदावन में कीन्हों दीन्हों हरि अपनौ निज ओक ॥

माता कौ सौ हेत कियौ हरि, जानि आपनों तोक ।

चरन धूरि मेरे सिर मेली, और सवन दै रोक ॥

ते नर राक्षस, कूकर, गदहा, ऊँट, वृषभ, गज, बोक ।

‘व्यास’ जु वृंदावन तजि भटकत, ता सिर पनहीं ठोक ॥ (व्या० २३६)

वृंदावन पहुँचने के पूर्व भी व्यास जी भक्ति में इतने विह्वल हो जाते थे कि उसमें तन्मय होकर अपना पत्नी और पुत्रों के साथ वे नृत्य करते थे । उनमें भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा थी । भक्तों की जूठन उनके लिए प्रसाद थी । किंतु उनके इस अलौकिक प्रेम को ओरछा निवासी उस समय न परख सके और व्यास जी पर अनेकों दोषों का आरोपण किया गया‡, जिसके फलस्वरूप उन्हें ओरछा त्याग देना पड़ा । उनके निम्न-लिखित वचन उसी स्थिति को प्रकट करते हैं—

मोसौ पतित न अनत समाइ ।

याही तैं मैं वृंदावन कौ, सरन गह्यौ है आइ ॥

बहुतनि सों मैं हित करि देख्यौ, अनत न कहूँ खटाइ ।

कपटि छाँड़ि मैं भक्ति कराई, दारा सुतनि नचाइ ॥

भक्त पुजाये लीला करि, सब ही की जूँठनि खाइ ॥

ता ऊपर विरचे ‘सब मो सों, कोटि कलंक लगाइ ॥

अजहूँ दाँत पन्हैया गहि, तिनहूँ के चाटौ पाइ ।

तौ न तिन्हें परतीत ‘व्यास’ की, सत छाँड़ै पत जाइ ॥ (व्या. २८१)

तब उनमें पूर्ण वैराग्य भर चुका था । वे जाति-पाँति के सब बंधनों को त्याग कर आशीर्वाद तथा शाप देने वाली दोनों शैलियों से दूर हो चुके थे । कृष्ण नाम की माला जपना और वृंदावन में वास करना ही उनकी वृत्ति थी, जैसा वे स्वयं कहते हैं—

‡ कहते हैं कि ओरछा में व्यास जी ने अपने ठाकुर जी का शरदोत्सव किया था । उस उत्सव में जब वे सपत्नीक नृत्य में मग्न हो रहे थे, तब उनके प्रिय शिष्य ओरछा नरेश महाराजा मधुकर शाह भी श्री ठाकुर जी के सन्मुख नृत्य करने लगे । जन साधारण को उनका यह व्यवहार राजकुलोचित प्रतीत न हुआ । भय वश लोग उनसे तो कुछ कह न सके, किंतु व्यास जी को वे अनेक प्रकार के दोष देने लगे । इसका चमत्कारपूर्ण वर्णन कई ग्रंथों में पाया जाता है ।

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुलदेवी राधा, बरसानौ खेरौ, ब्रजवासिन सों पाँति ॥

गोत गोपाल, जनेऊमाला, सिखा सिखेंडि, हरिमंदिरभाल ।

हरि गुन नाम वेद धुनिसुनियतु, मूँज पखावज, कुस करताल ॥

साखा जमुना, हरिलीला पट् कर्म, प्रसाद प्रानधन रास ।

सेवा विधि-निषेध, जड संगनि, वृत्ति सदा वृंदावन वास ॥

सुमृत भागवत, कृष्ण नाम सध्या, तर्पन गायत्री जाप ।

बंसी रिष, जजमान कल्पतरु, 'व्यास' न देत असीस-सराप ॥ (६३)

वृंदावन के प्रति प्रेम और धाम की महिमा को प्रकट करने वाले, जैसे सरस पद व्यास जी ने कहे हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं । देखिये—

धनि-धनि वृंदावन की धरनि ।

अधिक कोटि बैकंठ लोक तें, सुक-नारद मुनि वरनि ॥ (व्या० ४०)

तथा -

रुचत मोहि वृंदावन कौ साग ।

कंद-मूल, फल-फूल जीवका, मै पाई बड भाग ॥ (व्या० ८१)

१३. आराध्य देव श्री युगलकिशोर जी—

ब्रजवासी होने की उत्कंठा सूचक पद में व्यास जी ने गाया था—

हम कब होंहिये ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदकिशोर हमारे, ठकुराइन राधा सी ॥ (व्या० २५६)

जब वे ब्रजवासी हो गये और वहीं अपने श्री विग्रह को प्रतिष्ठित कर चुके, तब वे अपने ठाकुर जी का परिचय इस प्रकार प्रकट करते हैं, जिससे न केवल 'श्री युगलकिशोर जी' के नाम की ही सूचना मिलती है, वरन् व्यास जी की उपासना-पद्धति पर भी पूरा प्रकाश पड़ता है—

नंद वृषभान के दोऊ वारे ।

वृंदावन की सोभा सपति, रति-सुख के रखवारे ॥

गोरी राधा, कान्ह साँवरे, नख-सिख अंग लुभारे ।

बोलत, हँसत, चलत, चितवत, छबि बरनत कविकुल हारे ॥

धीर समीर तीर जमुना के, कुंज कुटीर सँघारे ।

विविध बिहारहिं बिहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ॥

रसिक अनन्य मंडली मंडन, प्रानन हूँ तें प्यारे ।

जुगलकिशोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक-वेद तें न्यारे ॥ (व्या० ६६५)

व्यास जी द्वारा रचित श्री युगलकिशोर जी की आरती का पद इस प्रकार है—

आरती कीजै जुगलकिसोर की ।

नख-सिख अंग वलैया लीजै, सॉझ दुपहर १ मोर की ॥

भूपन पट नागरि नट अदभुत, चितवनि चंचल कोर की ।

‘व्यास दासि’ छवि नैननि फवि रही, अंचल चंचल खोर की ॥

(व्या० वा० ४०१)

व्यास जी ने वृंदावन में श्री युगलकिशोर जी का एक सुंदर तथा विशाल मंदिर बनवाया था। वह मंदिर लाल पत्थर का था। उसके भग्नावशेष अब भी पुरानी कला का स्मरण दिलाने के लिए व्यास घेरा वृंदावन में विद्यमान हैं।

युगलकिशोर जी की इस मूर्ति का प्रादुर्भाव माघ शुक्ला ११ संवत् १६२० के दिन वृंदावन में हुआ था। आजकल यह मूर्ति पन्ना विन्ध्यप्रदेश में प्रतिष्ठित है*।

वृंदावन से पन्ना में इस मूर्ति के आने का काल कुछ लोग औरंगजेब द्वारा वृंदावन के मंदिरों पर आक्रमण का समय बतलाते हैं। किंतु यह दो दृष्टियों से ठीक नहीं है। एक तो औरंगजेब द्वारा व्रज पर आक्रमण के समय (संवत् १७२६) तक प्रसिद्ध वीर छत्रसाल का अभ्युदय ही नहीं हुआ था, जिनके आधार पर यह कल्पना की जाती है, और दूसरे संवत् १७६५ वि० के बाद तक श्री युगलकिशोर जी का वृंदावन धाम में घिराजमान रहने का एक कथन भी उपलब्ध है। श्री भगवत रसिक जी (जन्म संवत् १७६५ के लगभग) ने वृंदावन की प्रसिद्ध सात देव-मूर्तियों का वर्णन किया है और उनमें व्यास जी के श्री युगलकिशोर जी का भी उल्लेख है। वृंदावन में निवास करने के लिए आकर्षण का वर्णन करते हुए वे कहते हैं—

† इस मंदिर के ऊपरी हिस्से में ईंटों का बना हुआ गोल गुम्बज था तथा सामने जगमोहन और सुसमडल लाल पत्थर के बने हुए थे।

—वृंदावन कथा (बंगला) पृष्ठ १४०

‡ देखिये ‘व्यास वाणी’ का प्राक्कथन, पृष्ठ २३

* पन्ना में जे जुगलकिसोरा । पूजै तिन्हें व्यास उठि भोरा ॥

—राम-रसिकावली, पृष्ठ ७७०

† हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल), पृष्ठ ३११

प्रथम दरस गोविंद, रूप के ग्रान - पियारे ।
 दूजे मोहन मदन, सनातन सुचि उर धारे ॥
 तीजे गोपीनाथ, मधू हँसि कंठ लगाये ।
 चौथे राधारमन, भट्ट गोपाल लडाये ॥
 पाँचे हित हरिवंस, किये वस वल्लभ - राधा ।
 छटये जुगलकिसोर, व्यास सुख दियौ अगाधा ॥
 साते श्री हरिदास के, कुजविहारी हैं तहाँ ।
 'भगवत रसिक' अनन्य मिलि, वास करहु निधिवन जहाँ ॥

अतएव यवन उत्पीडन के समय श्री युगलकिशोर जी का वृंदावन से आगमन का संबंध, औरगजेव के काल से नहीं हो सकता । लेखक का अनुमान है कि मुसलमानों द्वारा ब्रज पर अत्याचार की जनश्रुति के आधार पर औरगजेव का समय कल्पित कर लिया गया है । यवन उत्पीडन की जनश्रुति के सहारे यह अनुमान किया जा सकता है कि सवत् १८१४ में जब अहमदशाह अब्दाली के आक्रमण द्वारा मथुरा वृंदावन का भयकर विध्वंस हुआ, उसी समय इन श्री मूर्तियों को वृंदावन से लाया गया होगा । इस अनुमान की पुष्टि इस कारण और भी हो जाती है कि युगलकिशोर जी का मंदिर पन्ना में महाराजा हिंदुपत ने बनवाया था† । वे पन्ना के राज सिंहासन पर सवत् १८१५ से सवत् १८३३ तक रहे । कहा जाता है कि वृंदावन से यह मूर्ति पहिले जैतपुर‡ में आई और वहाँ से फिर पन्ना‡ ।

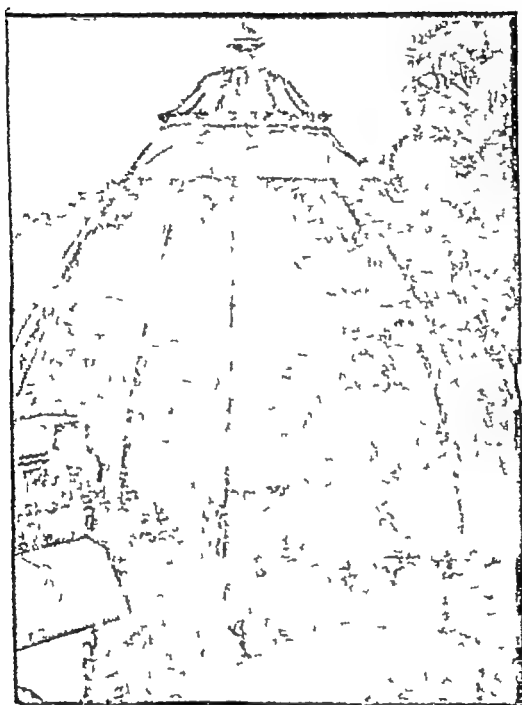
इससे प्रकट है कि व्यास जी बड़े प्रेम भाव से श्री राधाकृष्ण की मूर्ति की पूजा करते थे और उनके पूज्य देव का नाम था युगलकिशोर ।

† श्री भगवतरसिक की वाणी की हस्तलिखित प्रति (लिपिकाल सवत् १६४७) के पृष्ठ ३३ से उद्धृत ।

‡ देखिये, 'पन्ना स्टेट गजेटियर', पृष्ठ १७४

§ सन् १८५७ के राज-विद्रोह के फल स्वरूप जैतपुर राज्य ब्रिटिश भारत में लीन कर लिया गया था ।

† पन्ना नगर में श्री युगलकिशोर जी का विशाल मंदिर है । इसके अतिरिक्त वहाँ के राजमहलों में पूजित नवलकिशोर जी भी व्यास जी द्वारा अर्चित टाकुर जी कहे जाते हैं ।



व्यास-घेरा, वृंदावन में व्यास जी के उपास्य देव
श्री युगलकिशोर जी का प्राचीन मंदिर

प्रथम दरस गोविंद, रूप के प्रान - पियारे ।
 दूजे मोहन मदन, सनातन सुचि उर धारे ॥
 तीजे गोपीनाथ, मधू हँसि कंठ लगाये ।
 चौथे राधारमन, भट्ट गोपाल लडाये ॥
 पाँचे हित हरिबंस, किये वस वल्लभ - राधा ।
 छटये जुगलकिसोर, व्यास सुख दियौ अगाधा ॥
 साते श्री हरिदास के, कुजविहारी हैं तहाँ ।
 'भगवत रसिक' अनन्य मिलि, वास करहु निधिवन जहाँ ॥

अतएव यवन उत्पीडन के समय श्री युगलकिशोर जी का वृंदावन से आगमन का संबंध, औरंगजेब के काल से नहीं हो सकता। लेखक का अनुमान है कि मुसलमानों द्वारा ब्रज पर अत्याचार की जनश्रुति के आधार पर औरंगजेब का समय कल्पित कर लिया गया है। यवन उत्पीडन की जनश्रुति के सहारे यह अनुमान किया जा सकता है कि सवत् १८१४ में जब अहमदशाह अव्दाली के आक्रमण द्वारा मथुरा वृंदावन का भयकर विध्वंस हुआ, उसी समय इन श्री मूर्तियों को वृंदावन से लाया गया होगा। इस अनुमान की पुष्टि इस कारण और भी हो जाती है कि युगलकिशोर जी का मंदिर पन्ना में महाराजा हिंदुपत ने बनवाया था। वे पन्ना के राज सिंहासन पर सवत् १८१५ से सवत् १८३३ तक रहे। कहा जाता है कि वृंदावन से यह मूर्ति पहिले जैतपुर में आई और वहाँ से फिर पन्ना।

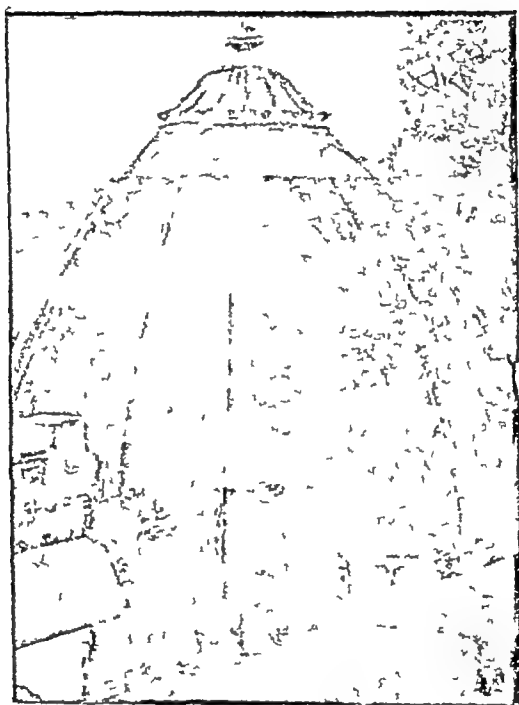
इससे प्रकट है कि व्यास जी वड़े प्रेम भाव से श्री राधाकृष्ण की मूर्ति की पूजा करते थे और उनके पूज्य देव का नाम था युगलकिशोर।

† श्री भगवतरसिक की वाणी की हस्तलिखित प्रति (लिपिकाल सवत् १६४७) के पृष्ठ ३३ से उद्धृत।

‡ देखिये, 'पन्ना स्टेट गजेटियर', पृष्ठ १७४

§ सन् १८५७ के राज-विद्रोह के फल स्वरूप जैतपुर राज्य ब्रिटिश भारत में लीन कर लिया गया था।

‡ पन्ना नगर में श्री युगलकिशोर जी का विशाल मंदिर है। इसके अतिरिक्त वहाँ के राजमहलों में पूजित नवलकिशोर जी भी व्यास जी द्वारा अर्चित टाकुर जी कहे जाते हैं।



व्यास-धेरा, वृंदावन में व्यास जी के उपास्य देव
श्री युगलकिशोर जी का प्राचीन मंदिर

१४. अकबर बादशाह का मिलन—

‘गुरु शिष्य वंशावली’ में चमत्कारपूर्ण रीति से वर्णित एक घटना में अकबर का व्यास जी से मिलना अभिप्रेत है। अकबर का तानसेन के साथ वृंदावन में व्यास जी के परम स्नेही स्वामी हरिदास के दर्शन करना प्रसिद्ध ही है। अतएव उस यात्रा में उसका व्यास जी से मिलना भी ठीक जचता है। विशेष कर इसलिए और भी कि व्यास जी और स्वामी हरिदास जी की अभिन्न प्रीति थी, तथा अकबर के पूरे राजत्व काल में व्यास जी वृंदावन में ही रहे।

अकबर की धार्मिक जिज्ञासा तथा उदार वृत्ति दीन इलाही मत के चलाने (अर्थात् संवत् १६३२ वि०*) समय से पूर्व बहुत प्रबल थी। उस समय वह तत्व को समझने के लिए सत्तों और भक्तों से अधिक मिलता था तथा उनके प्रवचनों को बड़ी उत्सुकता पूर्वक सुनता था। उसी समय में वह अजमेर पहुँचा जाया करता था। अपने राजत्व काल के १६ वे, २० वे तथा २१ वे वर्ष में (संवत् १६३१ से १६३३ तक) प्रति वर्ष वह आगरा से अजमेर गया।†

किंतु एक तो अकबर के मथुरा वृंदावन जाने के समय में बहुत मतभेद है और दूसरे ‘गुरु शिष्य वंशावली’ के उल्लेखों को पूर्णतया प्रामाणिक नहीं माना गया है, इस कारण इस घटना और समय पर पूर्ण रीति से कुछ नहीं कहा जा सकता। मथुरा गजैंदियर में अकबर का संवत् १६२७ में वृंदावन के गोस्वामियों से भेट करने का उल्लेख है। संभव है उसी समय अकबर व्यास जी से भी मिला हो‡।

* अकबर ने सन् १५७५ (संवत् १६३२) में दीन इलाही मत की स्थापना की थी। (देखिये भारत का धार्मिक इतिहास, पृष्ठ ३१०)

† अकबरनामा ‘नवलकिशोर प्रेस लखनऊ’ फारसी के अनुसार।

‡ Indeed in 1570 (=1727 V S) the fame of the Vrindaban Gosains had spread so far abroad that the emperor himself was induced to pay them a visit. Here he was taken blind folded into the sacred enclosure of the Nidhiban, the actual Brinda grove to which the town owes its name, and so marvellous a vision was revealed to him that he was fain to acknowledge the place as holy ground. The attendant Rajas expressed a wish to erect a series of buildings more worthy of local divinity and and having attained the cordial support of the sovereign built the four celebrated temples of Govind Deva, Gopi Nath, Jugal Kishore and Madan Mohan in honour of the event.
—Gazettier of Muttra (Page 191)

१५. संपत्ति का विभाजन—

(१) प्रकार—अपने सामने ही व्यास जी ने अपनी संपत्ति का तीनों पुत्रों में विचित्र प्रकार से विभाजन किया ।

उन्होंने उसके तीन[†] भाग किये—

१ युगलकिशोर जी की सेवा, २ धन, मकान, ३. छाप तिलक, माला ।

दो पुत्रों ने क्रमशः श्री युगलकिशोर जी की सेवा और धन-धाम लिये तथा तीसरे श्री किशोरदास जी के हिस्से में माला और तिलक आया । तब श्री व्यास जी ने किशोरदास को स्वामी श्री हरिदास जी का शिष्य कराया[‡] । प्रियादास जी ने लिखा है—

भये सुत तीन, बॉट निपट नवीन कियौ,
 एक ओर सेवा, एक ओर धन धर्यौ है ।
 तीसरी जु ठौर स्याम बुंदिनी औ छाप धरी,
 करी ऐसी रीति, देखि बडौ सोच पर्यौ है ॥
 एक नें रुपैया लये, एक नें किसोर जू कों,
 श्री किसोरदास, भाल तिलक लै कर्यौ है ।
 छापे दिये स्वामी हरिदास निस रास कीनों,
 वही रास ललितादि गायौ, मन हर्यौ है ॥

—भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६४

महाराजा रघुराजसिंह ने युगलकिशोर जी की सेवा किशोरदास जी को उक्त विभाजन में मिलना लिखा है—

गयौ साधु सुमिरत जगदीसा । व्यास करन लागे सुत हीसा ॥
 एक ओर धरि हरि-सेवकाई । एक ओर छाप पधराई ॥
 एक ओर धरि धन अरु बासा । कह्यौ लेइ जो जाकरि आसा ॥
 इक धन लियौ, द्वितीय हरि-सेवा । तीजौ लिय छाप गुनि देवा ॥
 युगलकिसोर लियौ सेवकाई । सो हरिदास सिष्य है आई ॥
 बिचल्यौ ब्रजमंडल बडभागी । नाम किसोर नाम-अनुरागी ॥

—राम-रसिकावली, पृष्ठ ७७१-७७२

[†] एक ठौर श्री युगलकिसोरा । एक ठौर धन करि एक ठौरा ॥

छाप-तिलक माला इक कानी । बोले व्यास सुतन तैं बानी ॥

—निज मत सिद्धांत, मध्यखंड, पृष्ठ ११२

[‡] वे स्वामी श्री हरिदास जी के प्रसिद्ध बारह शिष्यों में से एक थे ।

किंतु श्री महंत किशोरदास जी कृत 'निजमत सिद्धांत' में किशोरदास जी द्वारा तिलक छाप लेने का वर्णन है। यह ग्रंथ स्वामी हरिदास जी तथा उनके शिष्यों के चरित्र का ही वर्णन करने के निमित्त उसी गद्दी के महंत द्वारा लिखा गया है तथा 'भक्तमाल' की भक्तिरस बोधिनी टीका से भी इसी सूचना का मिलान होता है, अतएव श्री किशोरदास जी द्वारा तिलक और माला को ही पाना माना जाना चाहिये।

व्यास जी ने एक पद में जहाँ आराध्य देव के लिए 'कुंजविहारी', जो श्री स्वामी हरिदास जी के ठाकुर जी का भी नाम है, संज्ञा का प्रयोग किया है, वहाँ माला और तिलक अंगीकार करने के महत्व का भी कथन किया है—

जो तू माला-तिलक धरै ।

तौ या तन मन व्रत की लज्जा, और निवाह करै ॥

करि बहु भौंति भरोसौ, हरि कौ भवसागर उतरै ।

मनसा, वाचा और कर्मना, तू न करि गनतु धरै ॥

सती न फिरत घाट ऊपर तैं, सिर सिंदूर परै ।

'व्यासदास' की कुंज विहारी, प्रीति न कहूँ विसरै ॥ (व्या० २१८)

यदि उक्त पद-रचना की पृष्ठभूमि में, वर्णित घटना का प्रभाव हो तो किशोरदास जी द्वारा माला तिलक ग्रहण करने के अंतःसाध्य का भी इससे आभास मिलता है।

(२) समय—संपत्ति के विभाजन संबंधी वर्णन में हमें समय के दो संकेत मिलते हैं। श्री युगलकिशोर जी की मूर्ति को एक पुत्र द्वारा प्राप्त करना तथा किशोरदास का स्वामी हरिदास का शिष्य विभाजन के उपरांत ही होना, ऐसे सूत्र हैं, जिनसे हम संपत्ति के विभाजन का काल श्री युगलकिशोर जी के प्रादुर्भाव संवत् १६२० और स्वामी हरिदास जी का देहावसान काल संवत् १६३२ के बीच में मान सकते हैं। इस आधार पर संवत् १६२६ के लगभग संपत्ति का विभाजन किया जाना अनुमानित होता है।

१६. देहांत काल —

(१) अंतिम सीमा—श्री ध्रुवदास जी ने, जो व्यास जी के न केवल समकालीन ही थे, वरन् उनके समुदाय में ही वृंदावन में निवास करते थे, 'भक्त-नामावली' में व्यास जी संबंधी ३ दोहा लिखे हैं। इस पुस्तक में भी 'भक्त-नामावली' के शीर्षक में श्री ध्रुवदास जी का निधन-

काल स १७०० के लगभग तथा 'भक्त-नामावली' का रचना-काल संवत् १६६८ वि० के आसपास माना गया है। 'भक्त-नामावली' में लिखे गये व्यास जी संबंधी दोहों से यह निस्संदेह सिद्ध है कि उसकी रचना होने के पूर्व ही व्यास जी का देहांत हो गया था। अतः यह निष्कर्ष स्वाभाविक है कि संवत् १६६८ के पूर्व व्यास जी ने निकुंजलीला में प्रवेश किया था।

(२) काल सूचक स्पष्ट उल्लेख—श्री व्यास जी के जीवन चरित्र संबंधी जितने भी प्रकाशित तथा हस्तलिखित लेख आदि पढ़ने का सौभाग्य इन पंक्तियों के लेखक को प्राप्त हुआ, उनमें से 'गुरु-शिष्य-वशावली' को छोड़ कर और किसी भी ग्रंथ में उनके देहांत-काल का उल्लेख करने वाली सूचना प्राप्त नहीं हुई। उक्त ग्रंथ में व्यास के देहांत काल का वर्णन करते हुए लिखा गया है कि शरीर-त्याग करते समय व्यास जी ने यह पद गाया था—

धनि तेरी माता, जिन तू जाई ।

ब्रज-नरेश बृषभान धन्य, जिहि नागरि कुंवरि खिलाई ॥

धन्य श्री दामा भैया तेरौ, कहत छबीली बाई ।

धन्य बरसानौ, हरिपुर हू तैं ताकी बहुत बडाई ॥

धन्य स्याम बडभागी तेरौ, नागर कुंवर सदाई ।

धन्य नंद की रानी जसुदा, जाकी बहू कहाई ॥

धन्य कुंज सुख पुंजन, बरसत तामैं तू सुखदाई ।

धन्य पुहुप-साखा-द्रुम-पल्लव, जाकी सेज बनाई ॥

धन्य कल्पतरु बंसीबट, धनि वर बिहार रह्यौ छाई ।

धनि जमुना जाकौ जल निर्मल, अचवत सदा अघाई ॥

धन्य रास की धरिनी, जिहि तू रुचि कै सदा नचाई ।

धन्य बंसीबट जगत प्रसंसी, राधा नाम रटाई ॥

धन्य सखी ललितादिक, निसिदिन निरखत केलि सुहाई ।

धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहि रस-कीच मचाई ॥ (व्या ७६)

तत्पश्चात्—यह पद गाय सुनायकै, सबन सुनाई बात ।

बेग महल कों जात हौ, करो कृपा अब तात ॥

जंठ सुकिल एकादसी, सोमवार दोइ जाम ।

सोरहसै नवासी साल में, व्यास पधारे श्री हरिधाम ॥

† कहनी-करनी करि गयौ, एक व्यास इहि काल ।

लोक-वेद तजिकै भजे, (श्री) राधा-वल्लभलाल ॥

इस प्रकार इस ग्रंथ में व्यास जी की निधन-तिथि स० १६८६ की जेष्ठ शुक्ला ११ सोमवार प्रकट की गई है तथा समय भी दोपहर का बतलाया गया है। खोज रिपोर्ट सन् १६१२-१४ के पृष्ठ २६० पर व्यासजी का आविर्भाव काल (संवत् १६८५ विक्रमी, सन् १६२८ ई०) के लगभग प्रकट किया गया है।

(३) दीर्घायु के अंतर्साक्ष्य—व्यास जी का जन्म संवत् १५६७ में हुआ था। अतः सं० १६८६ में उनका देहांत मानने पर उनकी अवस्था १२२ वर्ष ठहरती है। परंपरागत किंवदंतियों के अनुसार भी व्यास जी दीर्घायु थे। परंतु उनके दीर्घायु प्रसिद्ध होने पर भी बिना निश्चित आयु जाने, १२२ वर्ष की अवस्था मानने के लिए कुछ आधार भी होना चाहिये। व्यास जी ने अपने कितने ही पदों में अपनी वृद्धावस्था के ऐसे संकेत दिये हैं, जिससे उन्हें दीर्घायु मानने में संदेह नहीं रहता—

देखि सखी खेलत नागरि नट ।

अदभुत बात कहत नहिं आवै, कीडा करत चढ़े वंसीवट । ×

यह रस 'व्यासदासिहि' न उबीठत, जदपि 'सेत भई सिर की लट' ॥ (४४६)

इसी प्रकार—

राधे जू अरु नवल स्याम घन, विहरत बन-उपवन वृंदावन । ×

'व्यासदासि' आगैं ही ठाढी, सुख निरखत बीते तीनों पन ॥ (व्या० ५६१)

आयु के ढलने का संकेत उनके इस पद में भी प्राप्त है—

'विहरत राधा कुंज लसी री । ×

यह छवि 'व्यास' सेष-चतुरानन, वरनत वैस खसी री ॥ (व्या० ५८२)

यद्यपि उक्त उद्धरण उनकी दीर्घायु का संकेत करने के लिए सहायक हैं, तथापि 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में प्रकट किया गया निधन सं० १६८६ को किसी कसौटी पर कसे बिना ही स्वीकार कर लेना उचित न होगा। ध्रुवदास जी की 'भक्त-नामावली' में किये गये उल्लेख से व्यास जी का निधन उसके रचना-काल सं० १६६८ के लगभग से पूर्व होना निश्चित हो जाता है। 'गुरु-शिष्य वंशावली' से प्राप्त निधन संवत् भी उक्त काल से ६ वर्ष पूर्व का है, फिर भी इससे और भी पूर्व की घटनाओं की परीक्षा करना शेष रह जाता है।

(४) असंगति—व्यास जी की समाधि का निर्माण वीरसिंह देव ने कराया था ‡। बादशाह जहोंगीर की मृत्यु (२८ अक्टूबर १६२७ ई०) के

‡ देखिये 'लोकेन्द्र ब्रजोत्सव', पृष्ठ २१, २२

तीन-चार माह पूरे ही सं० १६८४ में वीरसिंह देव का निधन हुआ। अतएव व्यास जी का देहात काल सं० १६८४ के पश्चात् नहीं माना जा सकता। तदनुसार 'गुरु-शिष्य-वंशावली' में प्रकट किया गया व्यास जी का देहात काल सं० १६८६ ऐतिहासिक दृष्टि से मान्य नहीं है।

इस संवत् में ज्येष्ठ शुक्ला ११ को सोमवार भी ज्योतिष गणना के अनुसार नहीं था। अतः हमें प्रस्तुत विषय पर विचार करने के लिए अन्य घटनाओं का आश्रय लेना पड़ेगा।

(५) उपस्थिति काल—श्री व्यास जी ने अपने समकालीन कितने ही साधु-संतों के निधन हो जाने पर उनके विरह से जनित हृदयोद्गारों को अपनी वाणी में व्यक्त किया है। इस प्रकार के कितने ही पदों में से एक यह है—

बिहारहिं 'स्वामी' बिनु को गावै ।

बिनु 'हरिवंसहिं', राधावल्लभ को रसरीति सुनावै ॥

'रूप-सनातन' बिन को बृंदाविपिन माधुरी पावै ।

'कृष्णदास' बिन गिरधर जूकों, को अब लाड लडावै ॥

'मीराबाई' बिन, को भक्तनि पिता जानि उर लावै ।

स्वारथ परमारथ 'जैमल' बिन, को सब बंधु कहावै ॥

'परमानन्ददास' बिन, को अब लीला गाइ सुनावै ।

'सूरदास' बिन पद रचना कों, कौन कविहिं कहि आवै ॥

और सकल साधन बिन, को कल-काल कटावै ।

'व्यासदास' इन बिनु, को अब तन की नपन बुझावै ॥ (व्या० २६)

स्वामी श्री हरिदास जी का निकुंज गमन काल, उन्हीं की शिष्य-परंपरा में दीक्षित महंत किशोरदास जी द्वारा रचित 'निजमत-सिद्धांतसार' में इस प्रकार दिया हुआ है—

सत्रत् पद्मासै सेंतीसा । भादव प्रिया जन्म जव दीसा ॥

ब्रस पचीस गृहामधि बासा । सत्तर विरक्त विपिन निवासा ॥

पोंच घाटि सत वर्ष लों, इच्छा विग्रह धारि ।

सकल सुखन कौ सार रस, महामधुर विस्तारि ॥

—मध्य खंड, पृष्ठ १८५

उक्त उद्धरण के अनुसार स्वामी श्री हरिदास जी का जन्म संवत् १५३७ और कुंज गमन काल संवत् १६३२ है। 'निजमत सिद्धांतसार' में स्वामी

हरिदास जी के अंतर्धान के समय संवत् १६३२ वि० में श्री व्यास जी एवं उनके पुत्र श्री किशोरदास जी का उनके समीप ही उपस्थित होने का भी उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

चहुँदिसि द्वादस शिष्य सुहाए । श्रीमत व्यासदास हूँ आए ॥ ×

ज्यो दामिनि घन तैं उदित, उलटि तहाँ मिलि जाय ।

त्यों अपने निज रूप मधि, श्री हरिदास समाय ॥

श्री हित हरिवंश जी का कुंजलाभ-काल उनके वंशज गोस्वामी गण संवत् १६०६ मानते हैं* । आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार उनका कुंजलाभ-काल संवत् १६२२ से १६४० वि० के बीच में है† । रूप गोस्वामी सनातन गोस्वामी के अनुज थे । उनका जन्म संवत् १५४६ विक्रमी में हुआ था । उन्होंने संवत् १५८२ में 'विदग्ध माधव' और संवत् १५९७ में 'हरि-भक्ति-रसामृत' ग्रंथों की रचना की । संवत् १६२० में उनका देहांत हो गया‡ । सनातन गोस्वामी जी का निधन काल भी संवत् १६२० के ही लगभग अनुमान किया जाता है । श्री प्रभुदयाल जी मीतल ने अपने ग्रंथ 'अष्टछाप-परिचय' में कृष्णदास का देहावसान संवत् १६३६ में होना माना है । 'हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' में डाक्टर रामकुमार जी वर्मा लिखते हैं कि भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के कथानानुसार मीरा की मृत्यु संवत् १६२० से १६३० तक मानना उचित है । राजस्थान के इतिहासकार मीराबाई की मृत्यु संवत् १६०३ में मानते हैं । जयमल की मृत्यु इतिहासकारों द्वारा संवत् १६२७ में मानी जाती है । परमानंद दास तथा सूरदास जी के गोलोक वास का समय डा० दीनदयाल जी गुप्त ने अपने 'अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय' नामक ग्रंथ में १६४० वि० और १६३८-३९ वि० क्रमशः सिद्ध किया है । श्री प्रभुदयाल जी मीतल क्रमशः संवत् १६४१ तथा संवत् १६४० की उक्त घटनाएँ मानते हैं ।

सतों के निधन काल संबंधी इन सूचनाओं से संवत् १६४० के पश्चात् व्यास जी का अस्तित्व निर्विवाद सिद्ध है ।

श्री नाभादास जी ने अपनी 'भक्तमाल' में श्री व्यास जी के लिए निम्नलिखित छप्पय कहा है—

* श्री हित-सुधा-सागर का विज्ञान भाग (गुजराती संस्करण)

† हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १८०-१८१

‡ 'कल्याण' संत ग्रंथ, पृष्ठ ४३६

काहू के आराव्य, मच्छ कछ सूकर नरहरि ।
 बावन परमाधरन, सेतुवधनहू सैल करि ॥
 एकन के यह रीति, नैम नवधा सो लायें ।
 सुकुल समोखन-पुवन, अचुत गोत्री जु लड़ायें ॥
 नौगुनौ तोरि नूपुर गुह्यौ, महत सभा मधि रास के ।
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

श्री नाभादास जी का जीवन-काल श्री श्यामसुन्दरदास जी के मत से सवत् १६४२ से सवत् १६८० तक है। डाक्टर रामकुमार वर्मा के मत से श्री नाभादास जी का आविर्भाव काल सवत् १६५७ माना जाता है*। श्री रामचन्द्र शुक्ल लिखते हैं—“ये सवत् १६५७ के लगभग वर्तमान थे और गोस्वामी तुलसीदास जी की मृत्यु के बहुत पीछे तक जीवित रहे। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ ‘भक्तमाल’ संवत् १६४२ के पीछे बना‡।”

श्री नाभादास जी द्वारा लिखित व्यास जी के सवध में उक्त छप्पय से वर्तमान कालिक वर्णन प्रकट होता है। इससे भक्तमाल की रचना के समय§ सवत् १६५२ वि० में उनका जीवित होना आवश्यक है। श्री वियोगीहरि जी लिखते हैं कि व्यास जी का रचना-काल १६१८ से १६५५ तक माना जाता है‡। इस कथन के ध्वन्यात्मक अर्थ से व्यास जी का देहावसान काल संवत् १६५५ प्रकट किया गया प्रतीत होता है। किंतु उक्त सूचना का कोई आधार नहीं, वतलाया गया, इससे उसे स्वीकार नहीं किया जा सकता।

(६) गोस्वामी तुलसीदास द्वारा परिस्थिति का संकेत—व्यास जी के समकालीन एवं हिंदी साहित्य के प्राण गोस्वामी तुलसीदास जी का कविता-काल सवत् १६११ से १६८० विक्रमी तक माना जाता है। उनके ‘कवितावली’ नामक ग्रंथ में तत्कालीन परिस्थिति को प्रकट करने वाले भी कुछ संकेत हैं—

† ‘हिंदी भाषा और साहित्य’, पृ० ३१५

* हि० सा० का आलोचनात्मक इतिहास, (वर्मा) पृष्ठ ५४०

‡ हि० सा० इतिहास (शुक्ल) पृष्ठ १४७

§ खोज रिपोर्ट सन् १६१७:१६ की नोटिस सख्या ११७

† ब्रज माधुरी सार, पृ० ६४

‘खेती न किसान कों’, भिखारी कों न भीख, बलि-

बनिक कों बनिक, न चाकर कों चाकरी ।

‘जीविका विहीन’ लोग सीधमान सोच बस,

कहैं एक एकन सों ‘कहाँ जाइ, का करी ?’

वेद हू पुरान कही, लोक हू विलोकियत,

साँकरे सबै, पै राम रावरे कृपा करी ।

‘दारिद्र - दसानन दवाई दुनी’ दीन - बंधु !

‘दुरित दहन’ देखि ‘तुलसी’ हहा करी ॥६७॥

‘खेती न किसान कों’ पदांश से प्रकट होता है कि देश की यह स्थिति अनावृष्टि आदि कारण से उत्पन्न हुई थी । जीविका विहीन होने से लोग यह न समझ पाते थे कि वे कहाँ जावें और क्या करें । दरिद्रता रूपी रावण के संकट से मुक्ति दिलाने के लिए तुलसीदास जी दीनबंधु राम से प्रार्थना करते थे । पेट के लिए लोग वेटा और वेटी भी बेचने लगे थे और जलवृष्टि के लिए व्याकुल हो गये थे, जिसका उल्लेख कवितावली के कवित्त में इस प्रकार है—

किसवी, किसान कुल, बनिक, भिखारी, भाट,

चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी ।

पेट ही कों पढत, गुन गढत, चढत गिरि,

अटत गहन गन अहन अखेट की ॥

ऊँचे-नीचे करम, धरम - अघरम करि,

पेट ही कों पचत, बेचत वेटा बेटकी ।

‘तुलसी’ बुझाई एक राम धनस्याम ही तैं,

आगि बड़बागि तैं बड़ी है आग पेट की ॥६८॥

अंतिम पंक्ति से यह स्पष्ट है कि जलवृष्टि के लिए लोग कामना करते थे, क्योंकि तुलसीदास जी कहते हैं कि भूख रूपी अग्नि तो केवल एक भगवान् राम रूप श्याम मेघ के द्वारा बुझाई जा सकती है, बादलों से यदि पानी बरस भी जाय, तब भी क्या होने का । इससे उस समय अनावृष्टि का संकेत मिलता है, जिसके फल स्वरूप लोगों को ऊँचे-नीचे कर्म करने पड़े, यहाँ तक कि वेटा और वेटी बेचने की स्थिति आगई । देश की तत्कालीन दीन दशा से प्रभावित होकर कवि ने अपने हृदयोद्गार प्रकट किये हैं, अतः इन छंदों के रचना-काल के समय की सकटकालीन परिस्थिति का उनसे बोध होता है ।

कवितावली में मीन की सनीचरी^१ और रुद्रवीसी^२ का उल्लेख आता है। अतः उक्त दोनों का मेल ज्योतिष के अनुसार के देखने पर उसके रचना-काल पर प्रकाश पड़ता है। गोस्वामी तुलसीदास जी के समय में मीन की सनीचरी दो बार पड़ी। प्रथम तो चैत्र सुदी सं० १६४० से ज्येष्ठ सं० १६४२ तक और द्वितीय चैत्र सुदी सं० १६६६ से ज्येष्ठ सं० १६७१ तक। किंतु रुद्रवीसी का समय सं० १६६५ से १६७५ तक होने का कारण दूसरी मीन की सनीचरी, जो सं० १६६६ से प्रारंभ हुई, उससे मेल खाती है^३। 'कवितावली' में गोस्वामी तुलसीदास जी के अंतिम समय का निर्देश करने वाले कवित्त भी सप्रहीत होने के कारण यह उनकी अंतिम रचना मानी जाती है और अनुमान किया जाता है कि उसका संपादन उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके किसी शिष्य ने किया होगा। उसमें वर्णित स्फुट छंदों की रचना एक ही समय में न होकर एक विस्तृत समय में हुई थी। डा० रामकुमार वर्मा लिखते हैं—“कवितावली सम्यक् ग्रंथ के रूप में न होकर सम-समय पर लिखे गये कवित्तों के संग्रह रूप में है। यदि वेणीमाधव दास का प्रमाण न माना जावे तो कवितावली के कुछ कवित्तों का रचना-काल सं० १६६६ के लगभग ठहरता ही है^४। डा० माताप्रसाद गुप्त ने इसका रचना-काल मोटे तौर पर संवत् १६६५ से १६८० के लगभग माना है^५। अतएव पूर्वाक्त दोनों कवित्तों में जिस परिस्थिति का आभास मिलता है, वह सं० १६६५ के लगभग या उसके बाद की होगी।

(७) व्यास-वाणी से समान संकेत—व्यास जी के एक पद से भी इसी प्रकार की परिस्थिति का आभास मिलता है। अतः यह अनुमान असंगत न होगा कि जिस समय (लगभग १६६५ वि०) गोस्वामी तुलसीदास जी 'कवितावली' के उन कवित्तों का सृजन कर रहे थे, उसी

^१ एक तो कराल कलि काल सल मल, तामैं—

कोढ़ में की खाज, सो सनीचरी है मीन की।

—कवितावली (उत्तर कांड) १७७

^२ बीसी विश्वनाथ की, विवाद बहौ वारानसी,

बूमिगै न गति ऐसी सकर-सहर की।

—कवितावली (उत्तर कांड) १७०

^३ Indian Antiquary vol XXII, page 97.

^४ हिंसा का आ० इतिहास (वर्मा) पृष्ठ ४४७

^५ तुलसी सदर्भ, पृष्ठ ३७

के आसपास व्यास जी भी उस पद के द्वारा उन्हीं कारणों से अपने जीवन पर चोभ प्रकट कर रहे थे । व्यास जी का वह पद निम्नलिखित है—

अब साँचौ ही कलियुग आयौ ।

पूत न कह्यौ पिता कौ मानत, करत आपनौ भायौ ॥

बेटी बेचत संक न मानत, दिन-दिन मोल बढ़ायौ ।

याही तें वरपा मंद होत है, पुन्य तें पाप सवायौ ॥

मथुरा खुदति, कटत वृंदावन, मुनि जन सोच उपायौ ।

इतनौ दुख सहिवे के काजैं, काहे कौ 'व्यास' जियायौ ॥ (व्या० २६३)

उक्त पद-रचना की पृष्ठ-भूमि में निम्न लिखित स्थिति व्यक्त हैं—

१—कलियुग का प्रभाव ।

२—पुत्रों का पिता की आज्ञा का उल्लंघन कर मनमानी करना ।

३—निर्भय होकर बेटी बेचना । बेटी के अथवा अन्य सामग्री के मूल्य में नितप्रति उत्तरोत्तर वृद्धि ।

४—वर्षा की कमी ।

५—मथुरा का खुदना और वृंदावन का कटना । तथा—

६—उस समय के जीवन से मृत्यु को श्रेयस्कर समझना ।

(८) ऐतिहासिक समर्थन—कलियुग के धर्म-विरुद्ध प्रभाव से दुखी होकर सभी सत-महात्माओं ने प्रत्येक समय चोभ प्रकट किया है । इसी प्रकार पुत्रों की ओर से पिता की आज्ञा का उल्लंघन भी उपालभ का कारण बना रहा है । अतएव वर्गीकृत दो स्थितियाँ किसी काल के निर्णय में सहायता प्रदान नहीं करती । दिन प्रति मूल्य बढ़ने से अनावृष्टि जन्य परिस्थिति तथा शांति-भंग का अव्यवस्थित युग प्रतिबिंबित होता है । यदि उक्त पद में बेटी बेचने के मूल्य में ही नित्य-प्रति सचाई वृद्धि करने का अर्थ समझा जावे, तो भी यह नीच कर्म मनुष्य उस दशा में करने को उद्यत हुए होंगे, जब उनके प्राणों पर आ वीती होगी । अत्यंत पतितों की बात तो और ही है । अब भारत के राजनैतिक इतिहास का आधार लेकर व्यास जी के इस पद का काल निर्णय करना है । व्यासजी का जन्म सं० १५६७ विक्रमी है । उस समय से लेकर सं० १६८४ के बीच दिल्ली और आगरा के राजसिंहासन पर निम्नलिखित सम्राट् हुए हैं—

१. सिकंदर लोदी—संवत् १५४६ से १५७४ तक

२. इब्राहीम लोदी—संवत् १५७४ से १५८३ तक

३. वावर—संवत् १५८३ से १५८७ तक

४. हुमायूँ—संवत् १५८७ से १५९६ तक
५. शेरशाह सूरी—संवत् १५९६ से १६०२ तक
६. इस्लाम शाह—संवत् १६०२ से १६०६ तक
७. मुहम्मद आदिल शाह } संवत् १६०६ से १६१२ तक
८. तथा सिकंदर शाह }
९. हुमायूँ (फिर से लगभग छ. माह)—संवत् १६१२ से १६१२
१०. अकबर—संवत् १६१२ से १६६२ तक
११. जहाँगीर—संवत् १६६२ से १६८४ तक

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में सिकंदर लोदी के शासन काल (संवत् १५४६ से १५७४) में ब्रज भूमि की पूरी तरह बर्बादी हुई थी, किंतु उस दुर्घटना का काल संवत् १५५७ है, जब कि व्यास जी का जन्म भी नहीं हुआ था। उसके बाद इब्राहीम लोदी के काल से लेकर हुमायूँ के समय (संवत् १६१२) तक मुगल भारत पर अपना शासन स्थापित कर उसे दृढ़ करने में लगे रहे। उस काल में व्यास जी की अवस्था ४६ वर्ष से अधिक न हुई थी तथा आलोच्य पद में कथित परिस्थिति का कोई प्रसिद्ध उल्लेख इतिहास में नहीं पाया जाता है, अतएव संवत् १६१२ के पश्चात् की ऐतिहासिक घटनाओं पर ही सूक्ष्मता से विचार करना शेष रह जाता है। कहना न होगा कि व्यास जी ओरछा से अंतिम बार संवत् १६१२ में ही वृंदावन आये थे और तब से उन्होंने वृंदावन को नहीं छोड़ा था।

संवत् १६१२ में अकबर का राजत्व-काल प्रारंभ होता है, जो धार्मिक सहिष्णुता के लिए प्रसिद्ध रहा है। उसके राजत्व काल में ऐसी कोई घटना नहीं मिलती, जिसमें 'मथुरा का खुदना और वृंदावन का कटना' वाले कथन का मिलान किया जा सके। किंतु 'वर्षा मंद होने' का उल्लेख और अनावृष्टि के फल स्वरूप जनता को अनेक प्रकार के कष्टों का प्रामाणिक इतिहास उस समय का उपलब्ध है*।

* The district (Muttra) was in early days extremely sensitive to the effects of drought, especially in the cis-Jumna tract, and though the extension of irrigation has had the effect of securing a very large portion of it, it by no means enjoys immunity from famines. There are no records of the state of the district during the great calamities of earlier days, such as occurred in 1645, 1631 and 1601, but as in each case Delhi appears to have been a centre of distress, Mathura is certain not to have escaped

अकबरनामा में अकबर के ४१ वे वर्ष के शासन-विवरण का जो लेख है, उसमें प्रकट किया गया है कि 'इस वर्ष वर्षा बहुत ही थोड़ी हुई और चावल का भाव बहुत ही तेज हो गया। दैवी प्रभाव प्रतिकूल हो रहे थे और ज्योतिषी दुर्भिक्ष और मँहगी की भविष्यवाणी कर रहे थे। दयालु हृदयी सम्राट ने अनुभवी अधिकारियों को दीन और कगालों को प्रति-दिन भोजन देने के लिए सभी दिशाओं में भेजा*।

अकबर के राजत्व-काल का ४१ वाँ वर्ष संवत् १६५३ विक्रमी था। उसी समय का विवरण 'जवुत्तवारीख' में निम्न प्रकार से दिया गया है—

“सन् १००४ हिजरी में समस्त भारतवर्ष भर में वर्षा का अभाव रहा†। और लगातार तीन-चार वर्षों तक एक भयंकर दुर्भिक्ष का कोप रहा। बादशाह ने आज्ञा दी कि सभी नगरों में भिक्षा बाँटी जावे और नवाब फरीद खुखारी ने, जिनको कि भिक्षा बँटने के कार्य पर नियंत्रण और व्यवस्था करने की आज्ञा दी गई थी, जनता के आम दुःख को दूर करने के लिए अपनी शक्ति भर प्रयत्न किया। राज्य की ओर से भोजन देने की व्यवस्था की गई और दीन जनों की रक्षा के लिए सेना बढ़ाई गई। उस काल की भयंकरता में एक प्रकार की प्लेग ने और भी योग दिया और पूरे घरों और नगरों को खाली कर दिया—कुटियों और ग्रामों का तो कहना ही क्या है। अन्न तथा भयंकर लुधा की आवश्यकताओं की कमी के फल स्वरूप मनुष्य ने जो जी में आया, खाया। सड़कें और गलियाँ लाशों से भर गई थीं और उनके हटाने में कोई सहायता नहीं दी जा सकती‡”।

* “Forty first year of the Reign of Akbar.

In this year there was little rain and the price rose high Celestial influences were unprofiteous and those learned in the stars announced dearth and scarcity The kind hearted Emperor sent experienced Officers in every direction to supply food every day to the poor and destitute.” Page 94.

History of India as told by its own Historians, Vol VI (Elliot & Dowson)

† हिजरी सन् १००४ = विक्रमी संवत् १६५३

‡ History of India, as told by its own Historians

Vol. VI, Page 193 (Elliot & Dowson)

पुनि व्यास-समाधी तहें बनाय । इक वाग फुटला अव कहाय ।
 इक रम्य बगीची व्यासदास । वह गई जमुन में चिन्ह पास ॥५१॥
 इतने श्री वृंदावन माहीं । हैं अस्थान प्रगट ये आहीं ॥
 अब सुनियै मथुरा अस्थाना । मंदिर केसवदेव बखाना ॥५६॥
 घाट अक्रूर दिवालौ सुंदर । वनवायौ विरसिंह पुरंदर ॥६५॥

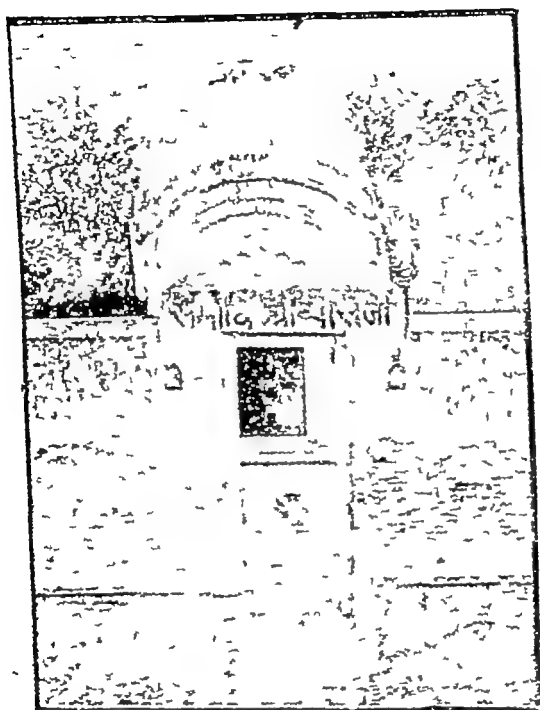
—लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ २१-२२

‘मन्त्रासिरुल उमरा’ में वीरसिंह देव बुंदेला के वृत्तांत में लिखा है—“दतिया का राजमहल इन्हीं का वनवाया है, जिसके चारों ओर ३४ फुट ऊँची दीवार दी गई है । इसके बनने में लगभग नौ वर्ष लगे थे और ३५ लाख से अधिक रुपये व्यय हुए थे* ।”

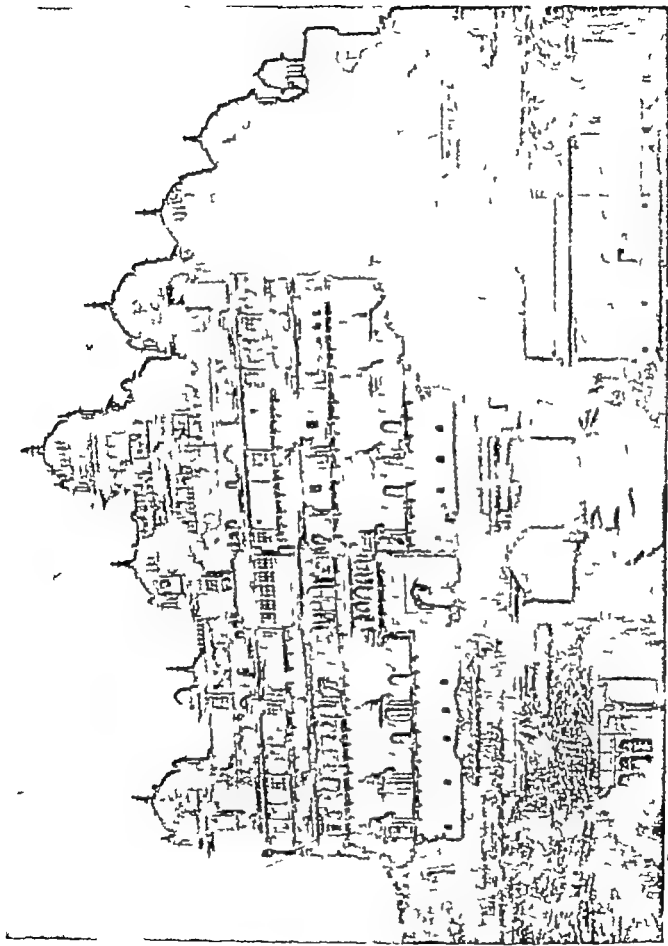
(१०) निष्कर्ष—दतिया में यह राजमहल अब भी अच्छी दशा में वर्तमान है और पुराने महल (Old place) के नाम से प्रसिद्ध है । किंतु इस विशाल भवन के किसी भी द्वार में किवाड नहीं लगे हैं तथा उसका एक भाग अपूर्ण है । इससे प्रकट होता है कि वीरसिंह देव की मृत्यु होते ही इस पर आगे निर्माण कार्य जारी न रहा । वीरसिंह देव का निधन संवत् १६८४ में हुआ । उस संवत् में से ‘मन्त्रासिरुल उमरा’ में दिया गया ६ वर्ष का निर्माण समय घटा देने पर भवन की नींव डालने का संवत् १६७५ ही निकलता है, जिससे ओरछा स्टेट गजेटियर में दी गई नींव डालने की तिथि माघ सुदी ५ संवत् १६७५ की पुष्टि प्राप्त होती है । उन ५२ भवनादिकों में जिनकी नींव एक ही समय संवत् १६७५ में डाली गई थी, ‘व्यास जी की समाधि’ की भी गणना है, जिसका उल्लेख ‘लोकेन्द्र ब्रजोत्सव’ में भी किया गया है । अतएव श्री व्यास जी का निकु जलीला-प्रवेश माघ सुदी ५ संवत् १६७५ के पूर्व निश्चित होता है ।

यह पहले ही प्रकट किया जा चुका है कि व्यास जी संवत् १६६३ के पश्चात् वर्तमान थे । इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि उन्होंने संवत् १६६६ के आसपास, जब कि उनकी आयु १०२ वर्ष के लगभग होगी, निकु जलीला में प्रवेश किया ।

* ‘मन्त्रासिरुल उमरा’ (फारसी) का हिंदी अनुवाद, भाग १ पृष्ठ ३६६



श्रीरक्षा-नरेश वीरसिंह देव द्वारा निर्मित—
वृंदावन में व्यास जी की समाधि



दतिया का पुराना महल [श्रोत्रान्तरेण वीरसिंह देव द्वारा निर्मित]

चतुर्थ अध्याय

व्यवहार



१. भक्तों का आदर—

नाभादास जी के शब्दों में व्यास जी के आराध्य 'भक्त' ही थे । उन्होंने 'भक्त इष्ट अति व्यास के' लिखा है । व्यास जी ने अपनी वाणी में भी अनेक स्थलों पर ऐसे पद लिखे हैं, जिनसे उनकी भक्तों के प्रति अपार श्रद्धा प्रकट होती है । यथा—

मेरैं भक्त हैं देई देऊ ।

भक्तनि जानौ, भक्तनि मानौ, निज जन मोहि बतेऊ ॥ X

'व्यासदास' के प्रान जीवन-धन, हरिजन बाल-बड़ेऊ ॥ (व्या० २२)

(?) बरात के स्थान पर साधु-मंडली—भक्तमाल की भक्तिरस-वोधिनी टीका (संवत् १७६६) में श्री प्रियादास जी ने व्यास जी द्वारा साधु-संतों के सत्कार करने के कई आख्यानों को प्रकट किया है । निम्न लिखित कवित्त से ऐसे दो प्रसंग सामने आते हैं—

सुता कौ विवाह भयौ, बड़ौ उत्साह किये,

नाना पकवान सब नीके कै बनाइ हैं ।

भक्तनि की सुधि करी, खरी अखरी मति,

भावना करत भोग सुखद लगाइ हैं ॥

आय गये साधु सो बुलाय कही पावो जाय,

पोटिन बँधाई चाउ कुजनि पठाइ हैं । X

—भक्तिरस-वोधिनी टीका ३६१

व्यास जी की कन्या का विवाह था । बड़े उत्साह के साथ बरात के स्वागत की तैयारियाँ हो रही थीं । अनेक प्रकार की मिठाइयाँ तथा नमकीन व्यंजनों को बनाया गया था । उस पक्वान्न को देख-देख कर व्यास जी का हृदय लालायित हो उठा कि कहीं भक्तों को यह सब भोजन परोसा जाता तो कितना अच्छा होता ! उन्होंने श्री ठाकुर जी को अमनियों समर्पण किया ही था कि साधुओं की एक मंडली वहाँ होकर निकली । व्यास जी ने तुरंत ही उस साधु मंडली को आमंत्रित कर भोजन कराया तथा जो साधु अपने स्थान पर से न आ सके, पोटली बाँध-बाँध कर

पक्वान्न उनके निवास की कुंजों में भेज दिया । हरिभक्तों के सामने वे अपने नातेदारों के स्वागत की चिंता नहीं करते थे ।

(२) विनोद पूर्ण आग्रह—संतों का सत्संग जिस प्रकार भी हो उन्हें प्राप्त करना अभीष्ट था । प्रियादास जी के उक्त कवित्त के अंतिम चरण के एक पदांश “सत संपुट में चिरिया है हित सों वसाए हैं” में व्यास जी की विनोद भरी तवियत तथा सत-प्रेम की अनोखी कथा मिलती है । एक संत मंडली जब ब्रज से अन्यत्र जाने लगी और व्यास जी की अनेक विनय पूर्वक आग्रहों को उसने न माना, तब उन्हें एक खेल सूझा । चुपके से उन्होंने साधुओं के ठाकुर जी उठा लिये और उनके स्थान पर उसी संपुट में एक चिड़िया रख दी । ऐसा कर चुकने पर उन्होंने पुनः साधुओं से कहा कि यदि आप हमारी अनुमति के बिना जायेंगे तो आपके ठाकुर जी उड़कर के यहीं आजायेंगे । संत-मंडली को जाना तो था ही, वह चली गई । कुछ दूरी पर जब उन संतों ने स्नान करके पूजार्थ श्री ठाकुर जी के संपुट को ज्योंही खोला* कि उसमें से एक पक्षी वृंदावन की ओर उड़ गया । श्री विग्रह तो वहाँ थे ही नहीं । तब साधुओं को व्यास जी के वचन याद आये । वे वृंदावन की ओर लौट पड़े । उनके पुनः आजाने पर व्यास जी बहुत प्रसन्न हुए और उनके ठाकुर जी उन्हें देकर संतों की सेवा करने लगे ।

इस घटना का वर्णन महाराज रघुराजसिंह के शब्दों में इस प्रकार है—

इक दिन साधु बहुत घर आये । सादर तिनकों व्यास टिकाये ॥
जान लगे, तब बोले व्यासा । ब्रज तजि करहु अनत कत बासा ॥
साधु कहे रहिहैं हम नाँहीं । हमरे राम अनत अब जाहीं ॥
रमे राम ब्रज महँ कह व्यासा । तदपि साधु नहिं टिके अबासा ॥
तब तिनको ठाकुर लै लीन्हों । संपुट महँ विहंग धरि दीन्हों ॥
बहुरि व्यास कह साधुन काहीं । उड़ि ऐहैं ठाकुर ब्रज माहीं ॥
साधु जाय कुछ दूर नहायौ । खोलत संपुट खग उड़ि आयौ ॥
मुरिकें साधु मानि विस्वासा । अचल कियौ तुलसीबन बासा ॥

—रामरसिकावली, पृष्ठ ७७१

* परंपरागत सूचना के आधार पर यह घटना भतरौड़ पर हुई कही जाती है । भतरौड़ वृंदावन से कुछ दूर मथुरा की ओर है ।

इस प्रकार साधुओं के सत्संग से व्यास जी को प्रगाढ़ प्रेम था । हरि-विमुखों से वे दूर भागते थे । यदि कहीं उनका संग ऐसे लोगों से पड़ गया तो उन्हें बड़ा दुःख होता था । भगवान् से उन्होंने नम्रतापूर्वक यह प्रार्थना भी की कि उनको हरि-विमुखों को न देखना पड़े—

जो दुःख होत विमुख घर आयें ।

ज्यों कारौ लागै कारी निसि, कोटिक वीछू खायें ॥ ×

वाके दरसन परस मिलत ही, कहत 'व्यास' यों नायें ॥ (व्या० १४६)

जैसे हरि-विमुखों से उन्हें दुःख होता था, वैसे ही भक्तों का स्वागत करने में व्यास जी को अपार सुख प्राप्त होता था । वे साधु-मिलन के सामने विश्व की सारी संपत्ति को तुच्छ मानते थे । उनके हृदयोद्गार इस बात को प्रकट करने के लिए हमें उपलब्ध हैं—

जो सुख होत भक्त घर आयें ।

सो सुख होत नहीं बहु संपत्ति, बाँझहि बेटा जायें ॥ ×

सो सुख होत न रच 'व्यास' को, लंक-सुमेरहि पायें ॥ (व्या० १५३)

(३) पक्ति-भेद का संदेह—एक दिन संतों की पंक्ति में बैठे हुए व्यास जी भी प्रसाद पा रहे थे और व्यास जी की पत्नी परोस रही थीं । दूध परोसने में दैवयोग से व्यास जी के पात्र में दूध के ऊपर की मलाई एक वारगी ही गिर पड़ी । व्यास जी ने उसे अपनी स्त्री द्वारा पंक्ति-भेद माना और उन्हें साधु-सेवा से अलग कर दिया । संतो ने व्यास जी से उनकी निर्दोषता प्रकट की । उनकी पत्नी ने भी अनेक अनुनय-विनय की और कहा कि मैं किस प्रकार आप को विश्वास दिला सकती हूँ कि यह मलाई मैंने जान बूझ कर आप को नहीं परोसी है । व्यास जी ने विचार किया कि स्त्रियों को आभूषण बहुत प्रिय होते हैं । इससे परीक्षा लेने के लिए उन्होंने कहा कि यदि तुम अपने समस्त आभूषणों को बेचकर साधुओं का भंडारा कर दो तो मुझे विश्वास हो । उन्होंने तुरंत ही वैसा कर दिया । तब व्यास जी ने उन्हें साधु-सेवा करने का अवसर दिया । भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी ने इस घटना का वर्णन निम्न लिखित कवित्त द्वारा किया है—

संत सुख दैन बैठे संग ही प्रसाद लैन,

परोसत तिया सब भौतिन प्रवीन है ।

दूध बरताइ लै मलाई छिटकाई निज,

खीज उठे जान पति पोषत नवीन है ॥

सेवा सों छुड़ाइ दई, अति अनमनी भई,
 गई भूख, बीते दिन तीन, तन छीन है ।
 सब समुझावैं तब दंड को मनावैं,
 अग-आभरन वेंचि साधु जेवौ यों अधीन है ॥

—भक्तिरस-बोधिनी टीका ३६०

(४) आतिथ्य की परीक्षा—अब व्यास जी की भक्तों के प्रति निष्ठा की कीर्ति फैलने लगी । एक महंत व्यास जी की परीक्षा लेने के विचार से उनके पास गया । सतों की एक भीड़ भी उसके पीछे हो ली । महंत ने व्यास जी से कहा—‘मैं बहुत भूखा हूँ’ । उस समय व्यास जी ठाकुर जी को प्रसाद अर्पण न कर पाये थे । अतएव उन्होंने उक्त अतिथि महंत से थोड़ा धैर्य धारण करने के लिए प्रार्थना की । महंत जी इसे कब स्वीकार करने वाले थे । चट ही वे व्यास जी को बुरा-भला कहने लगे । किंतु व्यास जी संतों की गालियों का भी आदर करते थे† । महंत के व्यवहार पर ध्यान न देते हुए श्री ठाकुर जी को जल्दी ही अमनियों अर्पण कर व्यास जी ने एक पत्तल परोस कर उन अतिथि महंत के सामने रखी और प्रसाद पाने की प्रार्थना की । थोड़ा सा ही खाकर महंत जी ने बचे हुए प्रसाद सहित वह जूठी पत्तल वहीं छोड़ दी और यह कह कर उठ गये कि ‘इतनी देर में तो मेरी भूख भी मर गई तथा पेट में दर्द होने लगा ।’ प्रसाद को व्यास जी ने चुपचाप समेट कर पुनः मस्तक से लगाया और पत्तल में लगे हुए एक-एक कण को निकाल-निकाल कर वे प्रसन्न होकर खाने लगे* । व्यास जी की प्रसाद में इतनी श्रद्धा और भक्ति देख कर परीक्षक महंत गद्गद् हो गये और उनके नेत्रों में आँसू भर आये । इस घटना का वर्णन प्रियादास जी ने इस प्रकार किया है—

गयौ भक्त इष्ट अति सुनिकै महंत एक,
 लैन कों परीच्छा आयौ सग संत-भीर है ।
 भूख कों जतावै, बानी व्यास कों सुनावै,
 सुन कही भोग आवै, इहाँ मानों हरिधीर है ॥

† ‘व्यास’ बढ़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।

सतन को गारी नली, यह मेरौ शृगार ॥

* ऐसे ही वसियै ब्रज-बीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत सीथिनि ॥ (व्या० १८)

तब न प्रमान करी, संक धरी लै प्रसाद,
 यास दोड़-चार उठे, मानों भई पीर है ।
 पातरि समेटि लई, सीत करि मोकों दर्ई,
 पावो तुम और, पाव लिए दग नीर है ॥

—भक्तिरस-बोधिनी ३६३

भगवान के भक्तों की जूठन और साधुओं की चरण-रज में अपना प्रगाढ़ प्रेम रखने वाले व्यास जी जाति-पाँति के बधन को न मान कर भक्ति का आसन बहुत ऊँचा मानने वाले थे । उन्होंने अपनी साखी में कहा है—

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।
 स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकौ सीस ॥

५. प्रसाद की पकौरी—

श्री महाप्रसाद की स्तुति में व्यास जी के रचे हुए निम्नलिखित पद प्राप्त होते हैं—

हमारी जीव नमूरि प्रसाद ।

अतुलित महिमा कहत भागवत, मेटत सब प्रतिवाद ॥ (व्या० २६)
 अथवा—हरि प्रसाद क्यों लेत नारकी ।

व्याह-सराध अधम जहँ जूठनि, खात फिरत संसार की ॥ (व्या० ३०)

इन विचारों के अनुसार व्यास जी की ‘प्रसाद’ में पूरी श्रद्धा थी । पतितों को पावन करने वाले प्रसाद में वे छूतछात का भाव नहीं रखते थे और न भक्ति में जाति-पाँति का बधन ही उन्हें स्वीकार था । उनकी साखी में भक्ति के लिए इस प्रकार के उपदेश भरे पड़े हैं—

स्नान प्रसादहिं छी गयौ, कौवा गयौ बिटारि ।

दोऊ पावन ‘व्यास’ के, कह भागौत विचारि ॥

‘व्यास’ जाति तजि भक्ति करि, कहत भागवत टेरि ।

जातिहिं भक्तिहिं ना बनै, ज्यो केरा ढिंग वेरि ॥

उपदेश कहने और सुनने में बड़े सुंदर होते हैं, परंतु उन पर चलने वाले गिरले ही महात्मा हो सकते हैं । व्यास जी कोरे उपदेश कथन को ही काम का न भग्न कर उस पर अनुसरण करने को सार तत्व समझते थे । उन्होंने लिखा है—

‘व्यास’ न कथनी काम की, करनी हूँ इक सार ।

भक्ति बिना पंडित बृथा, ज्यो खर चंदन भार ॥

व्यास जी ने स्वयं ही अपने एक पद में लिखा है—

जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त सुसील अनंत ।

जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, वृंदावन कौ मत ॥

इससे यह प्रकट होता है कि व्यास जी वृंदावन के रसिकों के इस मत से भली भाँति विज्ञ थे कि बिना उनके रास-लीला में आनंद नहीं आता ।

रास-लीला से संबंधित व्यास जी की एक कथा बहुत ही प्रसिद्ध है और उसकी प्रामाणिकता का साक्ष्य भी उनके समकालीन श्री नाभादास जी देते हैं । शरत्पूर्णिमा की चौदनी रात में रास-क्रीड़ा में नृत्य करती हुई रासेश्वरी श्री राधिका जी का नूपुर टूट गया । नूपुर की मनमोहिनी ध्वनि में सहसा विक्षेप पड़ने से रग में भंग होने को ही था कि व्यास जी ने तुरंत ही अपना जनेऊ तोड़ कर नूपुर को बंध दिया* । उन्होंने यह भी कहा कि जिस जनेऊ के भार को उन्होंने जीवन पर्यंत वहन किया है, उसकी सार्थकता आज सिद्ध हुई !

नाभादास जी ने इस घटना को स्पष्ट रूप से भक्तमाल में लिखा है—

नौगुनौ तोरि नूपुर गुह्यौ, महत सभा मधि रास के ।

उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी ने इसकी व्याख्या में लिखा है—

सरद-उज्यारी रास रच्यौ पिय - प्यारी,

तामैं रग चढ्यौ भारी, कैसे कहिकै सुनाइयै ।

प्रिया अति गति लई, बीजुरी सी कौंध गई,

चकचौंधी भई, छबि मंडल में छाड़ियै ॥

* रीवा-नरेश श्री रघुराजसिंह जी ने इस घटना का वर्णन चमत्कार पूर्ण रूप से किया है—

इक दिन व्यास करत रह ध्याना । रच्यौ भावना रास महाना ॥

नृत्य करत वृषभान-दुलारी । लिय गत छिन-छिन प्रभा पसारी ॥

नूपुर धुँधरू टूटि गयौ जत्र । व्यास जनेऊ तुरि बँध्यौ तत्र ॥

सोइ प्रतच्छ राधा चरन, बँध्यौ जनेऊ ताग ।

देखत में ब्रज लोग सब, गने व्यास ब्रह्म भाग ॥

—'राम-रसिकावली' पृष्ठ ७७१

नूपुर सो टूट छूटि पर्यौ अनरयौ मन,
 तोरिकै जनेऊ करयौ वाही भौति भाइयै ।
 सकल समाज में यों कह्यौ आजु काम आयौ,
 द्यौयौ है जनम, ताकी बात जिय आइयै ॥२६२॥

यज्ञोपवीत से अधिक महत्व देते थे वे माला को† । व्यास जी ने रास-पचाध्यायी के अतिरिक्त अन्य कितने ही पदों में रास का सुंदर वर्णन किया है । दो उदाहरण लीजिये—

बन्यौ वन आजु कौ रस रास ।
 स्यामा-स्यामहि नौचत-गावति, वाढ़्यौ विविध विलास ॥ (६२७)
 अथवा—

सुघर राधिका प्रवीन बीना, बर रास रच्यौ,
 स्याम संग वर सुधंग तरनि-तनया तीरे । ×
 गावति अनि रग रह्यौ, मोपै नहि जात कह्यौ,
 'व्यास' रस-प्रवाह बह्यौ, निरखि नैन सीरे ॥ (४७२)

† गोत गुपाल, जनेऊ माला, सिखा मिखडि, हरिमदिर भाल ॥

चमत्कार



लगभग सभी संतों के जीवन-चरित्र में कुछ न कुछ अलौकिक घटनाओं का समावेश पाया जाता है। उनके चरित्र अलौकिक घटनाओं से पूर्ण तो रहे ही हैं, किंतु विभिन्न रुचियों द्वारा उनके वर्णन और कथोपकथन एव काल की गति के प्रभाव से उनमें चमत्कार की न्यूनाधिकता भी होती रही है।

इस प्रकार की कुछ घटनाओं की एक सीमा तक समीक्षा कर जहाँ उनसे किसी ऐतिहासिक तथ्य का समर्थन हुआ है, उन्हें यथा स्थान प्रकट किया गया है। यहाँ उन कतिपय घटनाओं का उल्लेख किया जा रहा है, जिनका अन्य प्रसंगों में समावेश नहीं हुआ है।

१. व्याधि निवारण—

‘गुरु-शिष्य-वशावली’ में लिखा है कि जगन्नाथपुरी जाते हुए व्यास जी को मार्ग में ओरछे से आया हुआ उमेद नामक खिदमतगार मिला, जो कुष्ठ रोग से पीडित होने के कारण गंगा जी में अपना शरीर अर्पण करने जा रहा था। उन्होंने दया पूर्वक उसे श्री वृंदावन की रज दी, जिससे उसका शरीर तत्काल स्वस्थ हो गया। खिदमतगार ने व्यास जी से वहीं ठहरे रहने की प्रार्थना की, जिससे वह जा कर महाराजा रुद्रप्रताप को वहाँ उनकी शरण में ला सके। आदि, आदि।

राजा रुद्रप्रताप की मृत्यु संवत् १५८७ में ही हो चुकी थी और तब तक व्यास जी के वृंदावन जाने का कोई उल्लेख नहीं मिलता है। उस समय व्यास जी का ध्यान भक्ति और वृंदावन की रज की अपेक्षा शास्त्रार्थ की ओर अधिक था। अतएव यह घटना इतिहास विरुद्ध है, फलतः कल्पित प्रतीत होती है।

२. स्वर्ण पुष्प—

शरद की निर्मल रजनी में वैत्रवती के तट पर व्यास जी ने ओरछा में रासोत्सव की योजना की। व्यास जी के प्रिय शिष्य ओरछा नरेश महाराजा मधुकर शाह भी उस उत्सव में भाग ले रहे थे। रसिक-शिरोमणि व्यास जी आनंद में नृत्य कर रहे थे। साथ ही प्रेम विभोर भक्त मधुकर शाह भी नाँचने लगे। उत्सव की अलौकिकता देखकर

आकाश से सुमन-वृष्टि होने लगी। पुष्प भूमि पर पड़ते ही स्वर्ण के हो गये^१। ओरछा निवासी तथा बुंदेलखंड के भक्त चरित्र प्रेमी, वंश-परंपरा से यह कथा सुनाते आते हैं। 'गुरु शिष्य वंशावली' में भी इस घटना का वर्णन है। चेतवती (चेतवा नदी) का वह तट जहाँ वे स्वर्ण पुष्प वरसे रहे जाते हैं, उसी घटना के फल स्वरूप कंचना घाट के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि ओरछा की गद्दी पर राज्याभिषेक के समय महाराजाओं को उन पुष्पों के दर्शन कराये जाते हैं।

रीवा निवासी एव ओरछा के राजकवि मुंशी रामाधीन खरे ने संवत् १६६२ मे ओरछा नरेश को समर्पित 'ओरछा के राजा राम' नामक एक अप्रकाशित खंड काव्य मे इस रासोत्सव की तिथि एकादशी प्रकट की है। आगे वे उत्सव की अलौकिक छटा का वर्णन करते हुए कहते हैं—

मैंझौ रास-मंडल अखड गुरु-मंदिर में,
तान-राग नीके अति लौने लगे लहरान ।
गुरु अरु भूपति के वंपति मँझार हरि,
ठाने रास कौतुक समीर लागे हहरान ॥
बजे लागे वीना-चेनु आपही अनूप स्वर,
मधुर अवाज तें मृदंग लागौ घहरान ।
धीर लागे जोहन, समीर लागे मोहन,
सरीर लागे सोहन, सुचीर लागे फहरान ॥
मचौ रास सुखधाम, वृंदावन वह थल भयौ ।
तव सुर वृंद ललाम, स्वर्ण सुमन वर्णन लगे ॥

३. शालग्राम का श्री विग्रह रूप—

एक महात्मा वृंदावन मे शालग्राम की सेवा करते थे। वहाँ जव भूलों का उत्सव हुआ तो सभी मंदिरों मे ठाकुर जी का समयोचित शृंगार हुआ और वे भूला मे पधराये गये। श्री शालग्राम जी का भी भूला सजाया गया। दर्शन करते हुए व्यास जी उस मंदिर मे पहुँचे, जहाँ श्री शालग्राम जी भूलों में विराजमान थे। अन्य मंदिरों मे वे दर्शनों के अनुरूप छवि का वर्णन करने वाले पदों को गा-गाकर सुनाते आ रहे थे। यहाँ भी उनसे श्री शालग्राम जी की उस छवि का वर्णन करने को कहा गया। व्यास जी ने तुरंत ही यह पद सुनाया—

१ इक दिन व्यास दिवाले में, निसि करी नृत्य सह राजा ।

वरसे पुष्प सुवर्ण सुनभ तें, मन मौ अति सुख-साजा ॥

—लोकेन्द्र ब्रजोत्सव, पृष्ठ १५

भूलैं मेरे गंडकी-नंदन ।

मानहु भटा कढी में बोरे, अग लगाएँ चंदन ॥

हाथ न पाँइ, नैन नहि नासा, ध्यान करत कछु होत अनंद न ।

जालंधर अरु वृंदा बल्लभ, गावैं 'व्यास' कहा कहि वदन ॥ (२६६)

इस व्यंग्यात्मक रूप-वर्णन से उपस्थित रसिक मंडली को उस समय तो हँसी आई, किंतु सबको तब आश्चर्य हुआ, जब प्रातः उत्थापन के समय श्री शालग्राम के स्थान पर आनंदकंद श्री कृष्णचंद्र जी की मूर्ति पाई गई ।

उक्त कथा मैंने अपने पिता जी से सुनी थी । ऐसी ही एक किंवदन्ती श्री गोपाल भट्ट जी के पूज्य देव श्री राधारमण जी के विषय में इस प्रकार प्रचलित है कि एक समय कोई सेठ बहुत से उत्तमोत्तम वस्त्राभूषण इनके लिए लाया, पर जब दर्शन किये तो एक बाबा जी के शालग्राम मात्र देखे । उसको बड़ा सताप हुआ । दूसरे दिन प्रातः काल जब उत्थापन हुआ, तब यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि श्री शालग्राम जी श्री विग्रह रूप में विराजमान हैं † ।

४. श्री युगलकिशोर जी का प्राकट्य—

'गुरु-शिष्य-वशावली' में लिखा है कि व्यास जी को एक स्वप्न हुआ, जिसके आधार पर सेवाकुंज के समीप १४ हाथ गहरे में से श्री युगलकिशोर जी की मूर्ति का प्रादुर्भाव हुआ । किंवदंतियों के अनुसार भी किशोररूप से, जो व्यास जी की समाधि के सामने व्यास घेरे में अब भी वर्तमान है, श्री युगलकिशोर की मूर्ति के प्राकट्य की कथा प्रचलित है । जहाँ भक्त-चरित्र लिखे गये हैं, वहाँ श्री युगलकिशोर जी की पूजा में घटित अलौकिक घटनाओं के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं † ।

† 'व्रज की भोंकी' (गीताप्रेस) पृष्ठ ६४

† आजकल यह श्री युगलकिशोर जी पन्ना में पूजित हो रहे हैं । इनकी बीसवीं शताब्दी की अलौकिक घटनाएँ भी यहाँ सुनी जाती हैं । पन्ना से १० मील दूर स्थित बरायछ ग्राम के बाबा हिम्मतदास प्रतिदिन युगलकिशोर जी के दर्शन करने आते थे । बाबा जी की भाक्त छीन लेने से चोरों का यकायक अघा हो जाना, कीर्तन से मंदिर के कपाट अपने आप खुलना तथा बाबा हिम्मतदास का वेश धारण कर श्री युगलकिशोर जी द्वारा हिसाब चुकाना आदि प्रचलित अलौकिक कथाएँ बीसवीं शताब्दी की हैं ।

५. मूर्ति का स्वयं पगड़ी बाँधना —

एक समय व्यास जी श्री युगलकिशोर जी को जरकसी पगड़ी बाँधना चाहते थे, किंतु वह श्री ठाकुर जी के चिकने मस्तक पर से बार-बार फिसल जाती थी। कई बार बाँधने पर जब वह उनकी रुचि की न बाँध सकी, तो यह कह कर कि “या तो मुझ से बाँधवा लो, या आप ही बाँध लो” पगड़ी रख कर व्यास जी मंदिर के बाहर कुंज में चले गये। थोड़ी देर में जब उन्हें पुनः पगड़ी की याद आई तो वे वापिस मंदिर में शीघ्र ही आये। वहाँ पगड़ी को बड़ी सुंदरता से बाँधी हुई देख कर श्री ठाकुर जी को ताना देकर कहने लगे कि “ठीक है, मेरी बाँधी काहे को पसंद आने लगी * ?”

६. वंशी धारण —

इसी प्रकार की एक दूसरी घटना प्रचलित है कि एक समय वे श्री ठाकुर जी को स्वर्ण की वंशी धारण करा रहे थे। वह वंशी कुछ मोटी थी, इससे श्री विग्रह की अंगुली कुछ छिल गई और रुधिर बहने लगा। व्यास जी ने वंशी को पृथ्वी पर एक ओर पटक कर प्रभु की अंगुली में जल से भिगोकर एक कपड़ा बाँध दिया। दिन भर कुछ न खाया पिया और बड़ा पश्चात्ताप करते रहे। सायंकाल प्रभु ने अपने आप वंशी धारण कर ली, जिसे देख कर व्यास जी अत्यंत आनंदित हुए। तब से वह वंशी आज भी श्री युगलकिशोर जी अंगुली में बाँधी रहते हैं।

* चोरा जरकसी, सीस चिकनौ खिसिल जाय,
लेहुजू बाँधाय नहि आप बाँध लीजिये।
गये ठटि कुंज, सुधि आई मुख पुन,
आइ देख्यौ बँध्यौ मजु, कहि कैसै मोपे रीझियै ॥

—भक्तिरस-बोधिनी टीका, ३५६

† ‘भक्तिरस-बोधिनी टीका के कवित सख्या ३६१ में इस घटना का संकेत ‘बैसी पहिराई’ पद्यांश द्वारा किया गया है। ‘राम-रसिकावली’ पृष्ठ ७७० में इस घटना के वर्णन में वंशी का पतला होना तथा बाग-बाग खिसल जाने के कारण व्यास जी द्वारा उसे धारण न करने पर स्वयं ही प्रभु द्वारा धारण कर लेने का उल्लेख है।

निकुंज-सेवा में अनुपस्थिति—

‘गुरु शिष्य वशावली’ में लिखा है कि जब बादशाह ने दिल्ली में व्यास जी द्वारा रचित ‘व्यास महलन लिए पीकदानी†’ वाला पद सुना, तो उसके हृदय में व्यास जी से मिलने की भावना उत्पन्न हुई। समय पाकर वह वृंदावन आया और व्यास जी से ही उसने उक्त पद पुनः सुनने के पश्चात् भगवत्-वार्ता में सारी रात बिता दी। भगवान् के गुणानुवाद कथन में व्यास जी को भी समय का भान न रहा। प्रातःकाल होते समय बादशाह ने व्यास जी से पूछा कि आज महलों में पीकदानी किसने ली होगी ?

सुनते ही व्यास जी सेवाकुंज की ओर भागे। वहाँ देखा गया कि पानों का उगाल यत्र-तत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ है। तब बादशाह अत्यंत लज्जित हुआ और उसने लाखों रुपया व्यास जी की भेंट करना चाहा, किंतु उन्होंने उस भेंट को अस्वीकार कर यह कहा कि यदि देना ही है तो जो मैं चाहता हूँ वह दो। बादशाह ने कहा कि आप आज्ञा तो करें। तब व्यास जी ने कहा कि मैं यही चाहता हूँ कि अब हमसे आप कभी न मिलना।

बादशाह ने व्यास जी को अपने कारण लुब्ध जान उनसे क्षमा-याचना की और आग्रह करके वहाँ की लगभग ५० बीघा भूमि रास-विलास के लिए घेरा बनाने के निमित्त भेंट की*।

† नव कुंवर चक्र-चूड़ा-नृपति-मनि सौवरौ,

राधिका तरुनि - मनि पट्टरानी ।

पल न बिह्वरत दोऊ, जात नहिं तहाँ कोऊ,

‘व्यास’ महलन लिए पीकदानी ॥ (व्या. ७५)

* वृंदावन में व्यास घेरा प्रसिद्ध मुहल्ला और स्थान है।

पष्ठ अध्याय सं प्र दाय



१. वैष्णव दर्शन और भक्ति—

(१) चार संप्रदाय—विक्रम की पंद्रहवीं शताब्दी में परंपरागत चार वैष्णव संप्रदाय प्रचलित थे —१. श्री रामानुजाचार्य का श्री संप्रदाय, २. श्री विष्णुस्वामी का रुद्र संप्रदाय, ३. श्री निवार्काचार्य का सनकादि संप्रदाय और, ४. श्री मध्वाचार्य का ब्रह्म संप्रदाय। आचार्यों ने इन संप्रदायों के दार्शनिक स्वरूपों का संस्कृत में विवेचन कर अपने-अपने वेदांत वादों को प्रतिष्ठित किया था। युग की आवश्यकता और साधारण जनता में संस्कृत भाषा का ज्ञानाभाव देखकर यह आवश्यक हो चला था कि लोकभाषा में सांप्रदायिक साहित्य का सृजन कर तथा शुष्क वेदांतवाद के पचड़ों और विवादों को हटाकर सगुण मार्ग की सरल उपासना में उनके सिद्धांतों को केन्द्रित किया जावे। किंतु जहाँ विद्वान् आचार्य इन आवश्यकताओं का अनुभव करते थे, वहाँ संस्कृत भाषा का मोह छोड़ना भी अनेक कारणों से कठिन था। परंतु राजनैतिक परिस्थितियों ने उन्हें ऐसा करने के लिए बाध्य कर दिया। इस्लाम तथा अन्य विधर्मों के प्रभाव से वैष्णवधर्म की रक्षा करने के लिए तत्कालीन आचार्यों ने प्रचलित संप्रदायों का न केवल लोकभाषा के माध्यम से प्रचार किया, बल्कि परिस्थिति और जन-समुदाय की भावनाओं की अनुकूलता को लेकर प्राचीन मान्यताओं को नए रूप में उपस्थित भी किया। इस जीर्णोद्धार में नवीन संप्रदायों के आविर्भाव की छटा दिखलाई पड़ती है।

स्वामी शंकराचार्य ने अपने अद्वैत दर्शन को प्रस्थानत्रयी के भाष्य से समर्थित किया था और तब से नवीन संप्रदायों के प्रतिष्ठापकों में अपने सिद्धांतों का प्रतिपादन ब्रह्मसूत्र, उपनिषद् और गीता के आधार पर ही करने की रीति चल पड़ी। जिन धार्मिक संप्रदायों को उक्त प्रकार का आधार नहीं मिला, उन्हें 'पथ' सज्ञा दी गई।

श्री रामानुजाचार्य के श्री संप्रदाय में लोकाभिरुचि के अनुकूल कुछ उदार तत्वों का समावेश कर श्री रामानंद जी ने राम की साकार उपासना का प्रचार किया। इसी प्रकार १६ वीं शताब्दी में श्री बल्लभाचार्य ने विष्णुस्वामी के संप्रदाय में अपनी मौलिक उपासना-पद्धति का समावेश

कर बल्लभ संप्रदाय के नाम से उसका जीर्णोद्धार किया। यद्यपि इन संप्रदायों के परवर्ती आचार्यों ने हिंदी भाषा को प्रचार का स्वीकार कर उसमें भी कुछ रचनाएँ प्रस्तुत कीं, किंतु उनके शिष्यों संप्रदायिक भावनाएँ काव्य के रूप में प्रकट होकर उनके कार्य में सहायक हुईं।

श्री हित हरिवंश जी द्वारा निकुंज-विहार-लीला-रस तथा र प्रधानता देकर राधावल्लभीय नाम से एक नया संप्रदाय खड़ा किया स्वामी हरिदास जी का भी अपना अनन्य उपासना परक राधावृ केलि को आराध्य मानकर चलने वाला एक नवीन हरिदासी संप्रदाय प्रचलित हुआ। इन दोनों आचार्यों ने हिंदी भाषा के माध्यम द्वारा अपने सांप्रदायिक सिद्धांतों को व्यक्त किया। श्री चैतन्य महाप्रभु श्री मध्व के अनुयायी थे। उनकी भक्ति-भावना के अनुकूल उपासना गौडीय संप्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुई।

उस समय विष्णु की उपासना के कितने ही मार्ग प्रचलित हो चुके थे और उन सब में माधुर्य रूप को स्थान प्राप्त था। उत्तरी भारत का वातावरण विदेशियों के आक्रमणों से अशांत रहा। इससे भगवान के अवतारों की लीलाभूमि अवध और व्रज के उत्तरी भारत में होते हुए भी भक्ति का पोषण दक्षिण भारत में ही हुआ। बंगाल में भी भक्ति के विकास को अनुकूल परिस्थिति मिली।

२. धार्मिक नेताओं का उपकार—

आचार्यों द्वारा दार्शनिक सिद्धांतों के विवेचन शास्त्रार्थ और पंडितों के क्षेत्र में ही सीमित रह जाते थे। साधारण श्रेणी के मनुष्यों में उन सिद्धांतों को प्रतिपादित करने वाले एवं तत्कालीन सामाजिक दशा और राजनैतिक प्रभावों का सामना करने के लिए आचार्यों और महात्माओं द्वारा साधना के ऐसे उपदेश आवश्यक हुए, जो मनोवृत्ति का परिष्कार कर धार्मिक भावना को जागृत बनाये रहें। धर्म ने दार्शनिकों का सहारा पाकर जन साधारण को नैतिक पतन से बचाया और उसका स्तर ऊँचा उठाया।

जब विदेशियों के प्रभाव से जनता की मनोवृत्ति विलास प्रिय होने लगी, तो धर्म के नेताओं ने उस रसिकता को भी भगवत्प्रेम की ओर मोड़ दिया। इस प्रकार मनोवृत्ति का विपर्यय कर देने से समाज नैतिक पतन से बच गया।

(३) भक्ति में राधा का स्थान—श्रीमद्भागवत में माधुर्य भाव की प्रधानता है। गोपियों का श्री कृष्ण के प्रति अपूर्व प्रेम का परिचय भागवत से मिलता है, किंतु उसमें राधा का स्पष्ट नामोल्लेख नहीं है। एक स्थान पर पूर्व जन्म में कृष्ण की विशेष रूप से आराधना करने के कारण एक गोपी को कृष्ण की अधिक प्रिय होने का वर्णन है। धर्माचार्यों को श्री कृष्ण की परम प्रिया इस गोपी में 'राधा' के वर्णन का संकेत मिला। लोकगीतों तथा संस्कृत काव्यों में राधाकृष्ण की प्रेम-लीलाओं के गान होने लगे। ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा का स्पष्ट रूप से वर्णन हुआ है।

निवार्काचार्य तथा मध्वाचार्य ने दार्शनिक विवेचना के साथ वैष्णव धर्म की उपासना पद्धति में राधा को महत्वपूर्ण स्थान दिया। भक्त कवियों के सरस वर्णन ने माधुर्य भक्ति को पूर्ण रूप से विकसित किया। उन भक्त कवियों में जयदेव का एक विशिष्ट स्थान है, जिनको न केवल मान्यताओं को ही ब्रजभाषा के कृष्ण-भक्त कवियों ने अपनाया, वरन् उनकी अगीकृत गीत-शैली को भी अपनी कविता में एक प्रमुख स्थान दिया।

षट्दहवीं शताब्दी तक कृष्ण के साथ राधा की भक्ति का विकास होता हुआ माधुर्य भाव का इतना प्रचार हो चुका था कि राधाकृष्ण की प्रेम-लीला के गान भारत के सभी भागों के भक्त कवियों द्वारा गाये जाने लगे थे। कवियों की सरस उक्तियों ने भक्ति की ओर नया आकर्षण उत्पन्न किया।

सोलहवीं शताब्दी में वल्लभाचार्य ने भी अपने संप्रदाय में राधा-कृष्ण की उपासना को प्रधान रूप से प्रतिष्ठित किया, किंतु जिन अन्य भावों से उन्होंने उपासना मान्य की, उनमें से माधुर्य को भी एक भाव बतलाया। अष्टछाप के कवियों द्वारा इस संप्रदाय का काव्य के माध्यम द्वारा भी अच्छा प्रचार हुआ। उसी समय निवार्क मत के प्रचारक कितने ही भक्त महात्मा हुए, जिनमें श्रीभट्ट जी एवं हरिव्यासी शाखा के प्रवर्तक हरिव्यास देव जी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। प्रसिद्ध संगीत-शिरोमणि स्वामी हरिदास जी भी उसी समय हुए, जिन्होंने संगीत और काव्य के माध्यम से माधुर्य भक्ति का प्रचार किया।

कृष्ण चैतन्य की भक्ति में माधुर्य और आवेग को प्रधानता दी गई है। उनके शिष्य रूप, सनातन और जीव गोस्वामी ने संस्कृत में सांप्रदायिक भक्ति ग्रंथों का प्रणयन किया और प्रबोधानंद ने वृंदावन की

रूप-माधुरी और महिमा का वर्णन कर धर्म के प्रति आकर्षण में प्रगाढ़ता की वृद्धि की। गदाधर भट्ट आदि ब्रजभाषा के कवियों ने भी हिंदी का भंडार भरा।

उसी समय हित हरिवंश जी भी वृंदावन में उपस्थित थे। उन्होंने अपने राधावल्लभाय संप्रदाय में राधा के पूर्ण विकसित रूप का निरूपण किया। उनके मतानुसार राधा की अनुकंपा से ही कृष्ण की कृपा मिलती है। अतएव उनके द्वारा राधा की भक्ति का उच्चतम विधान प्रस्तुत हुआ।

श्री चैतन्य महाप्रभु ने भगवन्नाम के जप और कीर्तन को ही जीवों के उद्धार के लिए मुख्य और सरल उपाय माना तथा राधाभाव को सबसे ऊँचा भाव बतलाया। राधाभाव से उन्होंने स्वयं प्रियतम कृष्ण को पुकारा।

(४) भक्ति के रूप—भक्ति के पाँच रूप माने गये हैं—

१. शांत—अपने इष्टदेव के प्रति अनुराग के अतिरिक्त संसार के सब पदार्थों से उदासीनता और वैराग्य रख कर 'शांति' भाव धारण करना।

२. दाम्प्य—इष्टदेव को स्वामी तथा अपने को दीन-हीन समझ कर विनय पूर्वक दीनता प्रकट करते हुए उनसे 'प्रीति' करना।

३. सख्य—गोपों और कृष्ण में जो 'प्रेम' भाव था, उसी के अनुसार आराध्यदेव में संबंध रखना। जिस प्रकार सखा एक दूसरे की गोपनीय लीलाओं को जानते हैं और निस्संकोच भाव से स्वान्त सुखाय प्रकट भी करते हैं, वही बात इस रूप की भक्ति में भी पाई जाती है।

४. वात्सल्य—नंद-यशोदा की तरह कृष्ण के प्रति 'स्नेह' भाव रखना।

५. माधुर्य—इस रूप में भगवद्विषयक रति का उत्कृष्ट दाम्पत्य प्रेम के अनुरूप कांत-कांता भाव रहता है। या तो भक्त राधाभाव धारण कर कृष्ण के विरह में कातर स्वर से विह्वल हो जाता है, अथवा राधा-कृष्ण के संयोग और शृंगार की ललित चेष्टाओं एवं कृष्ण-गोपियों की रासादिक क्रीड़ाओं को देखकर आनंद प्राप्त करता है, गोपियों के प्रेम का आदर्श लेकर भक्त भगवान से प्रेम करता है। इस प्रकार की भक्ति-भावना में वह प्रत्येक अवसर पर प्रियतम के निकट बना रहता है। यही रागानुगा भक्ति है। तुलसीदास जी के शब्दों में 'कामिहि नारि पियारि जिमि, प्रिय लागो मोहि राम' इस भाव की संक्षिप्त परिभाषा है।

(५) भक्ति रस—रसोत्पादक सामग्री होते हुए भी काव्यशास्त्र की परिपाटी में न जाने क्यों भक्ति को स्वतंत्र 'रस' नहीं माना गया है।

देव विषयक रति को साहित्याचार्यों ने 'भाव' संज्ञा दी है। भक्ति भाव के वर्णन मुख्यतया शांत रस से सवध रखते हैं, किंतु माधुर्य भक्ति में देव विषयक 'रति' भावना स्थायी होती है, इस कारण उसके वर्णन में शृंगार रस के अनुरूप तत्व पाये जाते हैं; वैसे भक्ति और शृंगार में महान् अंतर है। देव विषयक रति भाव को 'भक्ति' कहते हैं, परंतु शृंगार की व्यंजना तो कामी जनों के हृदय में ही उद्भूत हो सकती है।

२. मध्वाचार्य का ब्राह्म संप्रदाय—

(१) द्वैतवाद और भक्ति—व्यास जी के दीक्षा गुरु एवं पिता श्री समोखन जी शुक्ल मध्व संप्रदाय के अनुयायी कहे गये हैं। मध्वाचार्य के पूर्णब्रह्म दर्शन में द्वैतवाद का प्रतिपादन किया गया है। उसी की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने भक्ति क्षेत्र में माधुर्य भाव की उपासना का भी उपदेश कर ब्रह्म संप्रदाय को प्रतिष्ठित किया था।

मधुर भाव से भजने वाले भक्त के लिए भगवान की लीलाएँ, शृंगार चेष्टाएँ तथा विविध विलास क्रीड़ाएँ ही गेय हैं। कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम उद्दाम मानवीय प्रेम का प्रतीक है। किंतु मध्वाचार्य ने एक मात्र मधुर भावना ही की उपासना का उपदेश नहीं किया था। उन्होंने विष्णु को परमात्मा मान कर उनके अवतारों की पूजा और भक्ति का उपदेश भी दिया था। इन अवतारों में उन्होंने कृष्ण को विशेष स्थान दिया और उनके साथ राधा की पूजा की व्यवस्था देकर माधुर्य भाव की भक्ति का संचार किया। वे नवधा भक्ति के पोषक थे और वैराग्य को अधिक महत्व देते थे। मध्वाचार्य के पहिले निवार्काचार्य भी राधाकृष्ण की शृंगार उपासना का आभास दे चुके थे। मानव प्रकृति में दाम्पत्य प्रेम का एक अत्यंत आकर्षक भाव है। इस कारण इस भाव की उपासना को अपने पैर जमाने में ढेर न लगी। सोलहवीं शताब्दी में तो कृष्णोपासक सभी संप्रदायों में शृंगार भाव की पूर्ण रूप से प्रतिष्ठा हो चुकी थी।

(२) व्यास जी के द्वैतवादी विचार—व्यास जी के परिचय में नाभादास जी ने जो छप्पय लिखा है, उससे यह आभास मिलता है कि

† श्री राधाकिशोर गोस्वामी कृत 'व्यास-वाणी' के प्राकथन में श्री समोखन जी को श्री चैतन्य महाप्रभु के गुरु-माई श्री माधवदास जी का शिष्य लिखा गया है। उक्त 'व्यास-वाणी' में व्यास जी का जो चित्र है, उसमें उन्हें माध्वमत-मार्तंड विशेषण दिया गया है।

व्यास जी उस समुदाय के थे, जिसमें भगवान के किसी भी अवतार की आराधना की जा सकती है तथा जिसमें कोई-कोई नवधा भक्ति का पालन करते हैं, परंतु व्यास जी ने तदनुकूल वैराग्य से प्रेम किया और एक अवसर पर जनेऊ के सूत्र से नूपुर बंध कर रास प्रेम को प्रकट कर मधुर उपासना का परिचय दिया। उन्होंने तिलक एवं माला का गौरव बढ़ाया और भक्तों को अपना इष्ट समझा। इस परिचय से हमें व्यास जी को मध्वाचार्य के ब्रह्म संप्रदायी होने का संकेत मिलता है। क्योंकि ये सब तत्व उस संप्रदाय के अनुकूल हैं। मध्वाचार्य जी द्वारा प्रचारित द्वैतवाद के दार्शनिक सिद्धांत के प्रति एवं साधना के उपदेशों के अनुकूल विचार हमें व्यास-वाणी से भी उपलब्ध होते हैं। यथा—

१ प्रकृति, जीव और ब्रह्म नित्य प्रथक सत्ताएँ हैं, जो शाखा चद्र न्याय के अनुसार भिन्न हैं। सत् जड प्रकृति, चित सवित् शक्ति जीव और आनंद परा शक्ति आह्लादिनी अर्थात् राधिका को बतलाया गया है—

‘व्यास’ जगत में रसिक जन, जैसे द्रुम पर चढ़।

सत चित अरु आनंद में, भेद न जानत मंद ॥

२ जीव दास है। सेव्य-सेवक भाव का निदर्शन व्यास जी के असंख्य पदों से उपलब्ध होता है। यथा—

कहत सुनत बहुत दिन बीते, भक्ति न मन में आई।

स्याम-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कहि कौनै रति पाई ॥ ×

हरि मंदिर माला धरि, गुरु करि, जीवनि के दुखदाई।

दया, दीनता, ‘दास भाव’ बिनु, मिलै न ‘व्यास’ कन्हाई ॥ (व्या १७०)

३ जीव का उद्धार भगवत्कृपा के आधीन है, तथा वह कर्म करने एवं फल भोगने में सर्वथा परतत्र है—

‘तृष्णा कृष्ण-कृपा बिनु सबकैं।’ ×

गह्यौ आसरौ बृंदावन कौ, कष्टर ‘व्यास’ भयौ है अबकैं ॥ (व्या १८०)

तथा—

कहा-कहा नहि सहत सरीर।

स्याम-सरन बिनु, कर्म सहाइ न, जनम-मरन की पीर ॥ ×

बिनु अपराध चहुँदिसि बरषत, पिसुन बचन अति तीर।

कृष्ण-कृपा कबची तैं उबरे, पोच बढी उर पीर ॥ (व्या. ११२)

४ जीव की मुक्ति ज्ञान से नहीं, केवल भगवत्प्रसाद से होती है। भक्ति भी बिना कृष्ण की कृपा के प्राप्त नहीं हो सकती—

भक्ति न जनमें पढ़ें पढ़ाये ।

कृष्ण-कृपा विनु, माधु-मंग विनु, कह कुल गाल वजाये ॥ ×

नाऊ, जाट, चमार, जुलाह, क्षीपा हरि दुलार्ये ।

मत्सर चाढ़्यौ भट्ट-गुसाइन, स्वामी 'व्यास' कहायें ॥ (व्या. २११)

५ वृंदावन में भक्ति का उभोग करना ही उनके मत में अन्य मुक्तियों की अपेक्षा श्रेयस्कर है--

परम पद कहत कौन सों लोग ।

कोऊ तहाँ तें गयौ न आयौ, ऐसौ मुख-मंजोग ॥

मेरे मने माधु हैं सोई, जहाँ भक्ति रस भोग ।

'व्यास' करत हैं आस तहाँ की, जहाँ न भय भव-रोग ॥ (व्या. २४८)

६ 'भोग' भोक्ता और भाग्य के बिना संभव न होने से यह द्वैतवाद का बोधक है। जीव एवं ब्रह्म में साम्य-त्रोघ भ्रम एवं अपराध है। 'अहं ब्रह्मास्मि' आदि वाक्यों का अभिप्राय जीव ब्रह्मैक्य बोध में नहीं है, किंतु स्वरूप मात्र में अभेद भावना का उपदेश है। जीव की स्थिति मध्वाचार्य जी ने इस प्रकार मानी है कि 'स्वरूप' और 'बाह्य' दो उपाधियाँ हैं। मुक्ति में बाह्य उपाधि का लय हो जाता है। स्वरूप में उपाधि रहती है। यह समस्त उपाधि नष्ट हो जाय तो प्रतिविम्ब की स्थिति कहाँ हो सकती है और स्वरूप नाश के लिए कोई प्रयत्न भी नहीं करता, इसलिए द्वैत में जीव प्रतिविम्ब सा है--

'व्यास' चंद आकास में, जल में आभा मद ।

जलज मद यह कहत है, जो हम सौ यह चंद ॥

७. ससार से भयभीत होने की आवश्यकता नहीं है--

'व्यास' विभूका खेत को, दुस्ख न काहू देय ।

जो निसक है जाय. सो वस्तु घनेरी लेय ॥

८ भक्ति के साधनों से ही जीव मुक्त होता है--

मोची भक्ति और मव भूटौ ।

पाट नारद म्याम-कृपा तें, खात माधु कौ जूटौ ॥

जिन-जिन को मरि काज मँवारयौ. शृंगी रिपि मों मूटौ ।

'व्यास' मुनी कै मुनी मुकदेव. परीक्षित अपर नूटौ ॥ (व्या. ०२२४)

६. ब्रह्म सगुण, सविशेष और स्वतंत्र है—

श्री बृंदावन के राजा स्याम राधिका ताकी रानी ।
तीन पदारथ करत मजबूरी, मुक्ति भरति जहँ पानी ॥
करनी धरनी करत जेवरी, घर छायत हैं ज्ञानी ।
जोगी, जती, तपी, सन्यासी, इन चोरी कै जानी ॥
पनिहाँ वेद पुरान मिलनियाँ कहत सुनत यह वानी ।
घर-घर प्रेम-भक्ति की महिमा, 'व्यास' सवनिपहिचानी ॥ (व्या० ७४)

१०. परम तत्त्व ब्रह्म भगवान विष्णु हैं । शेष समस्त देव जीव कोटि मे है—

स्याम धन कौ नार्ही अंत ।
जाकैं कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रति-कत ॥
कोटि-कोटि लंका सुमेरु से, रकनि हँसि बगसंत ।
सिब, बिरचि, मधवा, कुबेर. जाके रोमनि के तंत ॥ (व्या० ७३)

कृष्ण उपासकों ने श्री कृष्ण को ही परम तत्त्व ब्रह्म माना है ।
उन्होंने नारायण को नित्य विहार का अशमात्र स्वीकार किया है ।

(३) गुरु एवं पिता के इष्ट देव—जैसा कहा जा चुका है व्यास जी ने अपने पिता समोखन शुक्ल से ही टीक्षा ली थी । 'गुरु-शिष्य-वशावली' में समोखन शुक्ल द्वारा विंध्यवासिनी देवी की नपस्या करने का उल्लेख है, जो नितात भ्रमपूर्ण है, क्योंकि व्यास-बाणों में ऐसे कितने ही प्रसंग हैं, जहाँ शाक्तों के प्रति व्यास जी ने अश्रद्धा ही नहीं, वरन् घृणा प्रकट की है । उनके पिता शुक्ल समोखन यदि शाक्त होते तो व्यास जी या तो शाक्तों के प्रति इस प्रकार के विचार प्रकट न करते, या फिर अपने को योग्य पिता का अयोग्य पुत्र लिख कर दीनता पूर्वक यह भाव प्रदर्शित न करते कि 'ता सतयुग तें हों कलजुग उपज्यौ, काम-क्रोध कपटी' ।

'व्यास जू के वश वर्णन' पत्र* में 'सुकल समोखन कौ इष्ट श्री नृसिंह जू' लिखा है । यह उल्लेख कदाचित् ठीक हो सकता है, क्योंकि एक तो मध्व संप्रदाय में सभी अवतारों को पूज्य माना गया है । दूसरे नाम की स्तुति का एक पद व्यास जी ने 'नरहरि' नाम से ही प्रारंभ किया है—

नरहरि गोविंद गोपाला ।

दीनानाथ दयानिधि सुंदर, दामोदर नंदलाला ॥ (व्या० ३६)

* इस पत्र का रचना-काल सबत् १८७५ के पूर्व का प्रामाणिक होता है ।

इस पद में 'नरहरि' नाम का साधारणतया कोई प्रसंग अनिवार्य नहीं है, तथा व्यास जी की निजी उपासना भी 'नरहरि' भगवान की नहीं थी ।

(४) सखी भाव के उपासकों में सम्मानता सूचक संवोधन—इधर व्यास-वाणी में सुकल समोखन के जो उल्लेख हैं, उनके साथ इस प्रकार के वर्णन हैं, जिनसे उनकी माधुर्य भाव ही की उपासना प्रकट होती है । इस विषयता का समन्वय हम इस प्रकार कर सकते हैं कि सुकल समोखन की परंपरागत उपासना नृसिंह की रही हो और माधवदास जी के प्रभाव से उन्होंने माधव मतानुकूल माधुर्य उपासना को महत्व दिया हो । व्यास जी के एक पद^१ से प्रकट होता है कि उनके गुरु सुकल समोखन की मृत्यु के पश्चात् व्यास जी की शंकाओं का निवारण श्री माधवदास जी ने किया था । माधवदास जी से व्यास जी की दूसरी बार भेंट हुई थी, उस समय तक व्यास जी हित हरिवंश जी और हरिदास जी से मिलकर कुंजकेलि, गुरु, हरि, नाम, वृंदावन, जमुना, महाप्रसाद आदि विषयों पर पद-रचना कर चुके थे । 'व्यास-वाणी' में वृंदावन निवास के लिए उत्कंठा सूचक पदों से प्रकट होता है कि ओरछा में रहते हुए ही उनमें वैराग्य भावना बढ़ती जा रही थी । इन पदों से यह भी सिद्ध होता है कि वे पहिले भी वृंदावन हो आये थे और वहाँ वे श्री हितहरिवंश जी तथा स्वामी श्री हरिदास जी की आराधना-रीति और सखी-भाव की उपासना-पद्धति से विशेष प्रभावित हुए थे, जिसके फलस्वरूप जब वे ओरछा से वृंदावन जाने के लिए उत्सुक हो रहे थे, तब उन्हें उक्त दोनों महात्माओं की मुधि और मिलन की भावना भी प्रबल प्रेरणा दे रही थी—

अब न और कछु करने, रहने है वृंदावन ।

होनों होइ सो होइ किनि, दिन-दिन आयु बटति भूटे तन ॥

मिलिहैं हित ललितादिक दासी, रास में गावत सुनि मन । ×

'व्यास' आस छोड़हु सब ही की, कृपा करी राधानंदन ॥ (२५८)

व्यास-वाणी में ऐसे अनेकों स्थान हैं, जहाँ श्री हित जी और श्री हरिदास जी स्वामी के सखी, सहेली और दासी आदि विशेषण प्रयुक्त हुए हैं । शब्दों के सामान्य अर्थ में ये विशेषण समता सूचक हैं, किंतु उपासना क्षेत्र में सत्य और दास्य भाव भक्ति के प्रधान रूप हैं । भक्त

१ देखिये पद 'श्री माधवग्राम सग्न में आयौ ।'

सखा, सखी दास या दासी बनना चाहता है, अतएव सखी, सहेली, दासी आदि शब्दों का अर्थ 'सिद्धि को प्राप्त हुए महात्मा' मान कर उनमें सम्मान प्रकट करने वाले सबोधन की भावना सन्निहित मानना चाहिये। व्यासी जी ने स्वयं अपने पिता एवं गुरु समोखन शुक्ल को कई बार 'सहचरी' लिखा है। यथा—

श्री गुरु सुकुल सहचारी ध्याऊँ, द्यपति रस सुख-सार ।

तथा—

जय-जय श्री गुरु सुकुल सहचरी प्रिया की ।

इस कारण व्यास जी की विचारधारा के अनुसार गुरु को सखी रूपा माना गया है। तभी तो सखी भावना की दीक्षा उनसे संभव हो सकती है। अतएव हरिवंश जी और हरिदास जी को 'सखी, सहेली' विशेषण देना उनमें गुरुत्व भावना को ही प्रकट करना है। किंतु व्यास जी ने स्पष्ट रूप से 'सुकुल जी' को अनेकों स्थलों पर अपना गुरु स्वीकार किया है। इससे माधवदास, हरिवंश जी एवं हरिदास जी को उनके सद्गुरु ही मानना पड़ेगा।

इसमें सदेह नहीं कि माधुर्य भाव की उपासना के क्षेत्र में हित हरिवंश जी ने एक नवीन एवं सरस धारा का संचार किया। मधुर भाव की उपासना की प्रतिष्ठा तो निर्वार्कचार्य और मध्वाचार्य द्वारा हुई ही थी और सखी भावना से इस भाव की ओर भक्तों की सख्या बढ़ती जा रही थी, किंतु श्री कृष्ण की कृपा के लिए राधिका जी का अनुग्रह अनिवार्य मानकर निकुंज-सेवा के अनन्य रसिक मार्ग का पथ-प्रदर्शन करने का श्रेय श्री हितार्च्य जी को है। उन्होंने महाप्रसाद को सर्वस्व बताया और विधि-निषेध के सब भगडों को हटा कर राधाकृष्ण विहार की अनन्योपासना का एकमात्र उपदेश दिया। इस प्रकार माधुर्य भाव के विशिष्ट अनन्य पथ को उन्होंने अपने हित राधावल्लभीय संप्रदाय के नाम से प्रतिष्ठित किया। उनके सिद्धांत के अनुसार श्री कृष्ण भगवान की कृपा श्री राधिका जी की अनुकंपा के बिना असंभव है। राधाकृष्ण के निकुंज-विहार में दास्य भाव से सेवा करने के लिए सखी रूप से उपासना करना उन्हें मान्य हुआ।

३. साधना पक्ष—

(१) जयदेव का 'गीत गोविंद'—व्यास जी ने महाकवि जयदेव को अद्वितीय रसिक स्वीकार किया है। उन्होंने जयदेव का जन्म राधाकृष्ण की विलास-लीला का गान कर जीवों का उद्धार करने के लिए

ही हुआ माना तथा उन्हें साधुर्य उपासना के द्वारा भगवत् साक्षात्कार होना बतलाया। वृंदावन की सरस महिमा का गान करने का श्रेय सर्व प्रथम जयदेव को प्राप्त है और उन्हीं से प्राप्त कर उम मधुर रस का अन्य लोगों ने सबको आस्वादन कराया। राधा के चरणों की उपासना कर उन्होंने कृष्ण को प्रसन्न किया था एवं सब की आशा छोड़ कर श्याम-मुंदर को कुंजों में बुला लिया था। यह है व्यासजी की जयदेव के प्रति भावनाएँ, जो इस पद के द्वारा हमें उपलब्ध हैं—

श्री जयदेव से रसिक न कोई, जिन लीला रस गायौ । ×

‘पतित पतत्रे’^१ मुख निसरन ही, राधा-साधव कौ दरसन पायौ ॥

वृंदावन कौ रसमय वैभव, जिनने पहिले सवनि सुनायौ ।

ता पाछे औरन कछु पायौ, सो रस सवनि चखायौ ॥

पद्मावति चरनन कौ चारन*, जिहि गोविंद रिझायौ ।

‘व्यास’ न आस करी काहू की, कुंजन म्यास बुलायौ ॥ (६)

इन मान्यताओं को व्यास जी ने भी अपनाया था। हित हरिवंश जी के राधावल्लभीय संप्रदाय की साधना में भी जयदेव के गीत गोविंद के अतर्गत काव्य रूप से वर्णित मान्यताओं का समावेश पाया जाता है। अतएव व्यास-वाणी में जो विचारधारा प्रकट होती है, वह राधावल्लभीय संप्रदाय में भी समान रूप से पाई जाती है।

(२) राधावल्लभीय संप्रदाय—व्यास-वाणी में जहाँ हमें सन्वाचार्य के द्वैतवाद के दार्शनिक तत्त्व मिलते हैं, वहाँ साधना क्षेत्र में श्री हित हरिवंश

१ पतित पतत्रे विचलति पत्रे, शंकित भवदुपयानम् ।

रञ्जयति शयन मचकित नयन, पश्यति तत्र पंथानम् ॥

धीर ममीरे यमुना तीरे, असति बने वनमाली ।

गोपी पीन पयोधर मर्दन, चचल कर युग शाली ॥

—गीतगोविंद

व्यास जी के निम्न पद को जयदेव के उक्त गीत में प्रेरणा मिली जात होनी है—
देहि मखी पियहि प्रान कौ दान ।

न अति चतुर उदारसिरोमनि, कस्त कृपनता मान ॥ (व्या० वा० ५२१)

* वाग्देवता चरित चित्रित चित्त मझा, पद्मावतो चरण चारण चक्रवर्ती ।

श्री वाग्देव रम केलि कथा समेत मेत करोनि जयदेव कवि प्रबधम् ॥

—गीतगोविंद

जी की मान्यताओं के अनुकूल वर्णन भी पाये जाते हैं। साथ ही वाणी में व्यास जी ने अपने गुरु का नाम 'सुकल' लिखा है, किंतु हित हरिवंश जी के नामोल्लेख करने वाले कितने ही प्रसंगों में उन्होंने कुछ ऐसे उल्लेख किये हैं, जिनसे यह प्रकट होता है कि व्यास जी को अपनी साधना में उनसे सहायता मिली थी। यथा—

व्यासहि हित हरिवंस बताई, अपनी जीवन-मूरि ।

तथा—

श्री हरिवंस-कृपा बिना, निमिष नहीं कहूँ ठौर ।

'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥

व्यास जी ने एक दोहा में श्री हित जी के आराध्यदेव श्री राधावल्लभ जी को इष्ट, मित्र और गुरुदेव कहा, जो माध्व मतानुकूल कथन है। तथा एक दूसरे दोहा में रसिकों के द्वारा उपदेश पाने पर श्री हरिवंश जी की प्राप्ति और फिर हरिवंश जी की कृपा हो जाने पर संशय दूर होने की बात कही है†। इससे प्रकट है कि पूर्व अंगीकृत उपासना के मार्ग में की शकाओं के समाधान उन्हें हिताचार्य जी द्वारा उपलब्ध होते थे। यह कहा जा सकता है कि अपने गुरु सुकल जी से दीक्षा लेने के उपरांत जब व्यास जी घर छोड़ कर वृंदावन चले आये, तब यहाँ उन्हें श्री हित जी के सत्संग से बड़ी सहायता मिली।

गौड़ प्रांत (बंगाल) तथा वृंदावन के केन्द्रों से प्रचारित माध्व संप्रदाय को माध्व गौड़ीय या गौडीय वैष्णव संप्रदाय भी कहते हैं, क्योंकि इस संप्रदाय का प्रचार बंगाली महात्माओं द्वारा अधिक विस्तृत रूप में हुआ। हिंदी साहित्य के इतिहास लेखक विद्वानों का मत है कि पहिले व्यास जी गौड़ संप्रदाय के वैष्णव थे‡। माध्व और गौड़ संप्रदाय लगभग पर्यायवाची होने के कारण इन विचारों की व्यास-वाणी के अंतःसाक्ष्य से पुष्टि होती है। यद्यपि श्री कृष्णचैतन्य के गौडीय संप्रदाय में भी माधुर्य भाव की प्रधान उपासना है, तथापि व्यासजी की माधुर्य भक्ति से उसमें सबसे महत्वपूर्ण अंतर यह है कि चैतन्य द्वारा गौडीय उपासना में

† उपदेश्यौ रसिकनि प्रथम, तत्र पाये हरिवस ।

जत्र हरिवस कृपा करी, मिटे व्यास के सस ॥

‡ हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल), पृष्ठ १८६ तथा
सुकवि-सरोज (गौरीशंकर द्विवेदी), पृष्ठ ५४ आदि ।

आवेग की उत्कर्षता के लिए राधिका जी को परकीया भाव से माना गया है और व्यास-वाणी में राधिका का स्वकीया रूप में उल्लेख हुआ है, जो राधावल्लभीय पद्धति के अधिक निकट है। अब व्यास-वाणी से कुछ वे उद्धरण दिये जाते हैं, जिनमें राधिका जी को स्वकीया होने का उल्लेख स्पष्ट है—

स्यामहिं उपमा दीजे काकी ।

वृंदावन मौ घर है जाकौ, राधा डुलहिन ताकी ॥ ×

इहिं रस नवधा भक्ति उबीठी, रति भागवत कया की ।

रहन कहन सब ही तें न्यारी 'व्याम' अनन्य सभा की ॥ (व्या० ७६)

इस पद से यह भी प्रकट है कि उन्हें पहले नवधाभक्ति ही मान्य थी। मध्व संप्रदाय में नवधाभक्ति का उद्देश है—

रोम-रोम प्रति 'व्यासहि' कोटिक रसना होति,

तौ न वरन्यौ परं 'प्यारी कौ मुहाग' ।

तथा—

राधिका मोहन की प्यारी । ×

'सुभग मुहाग' प्रेम रंग राची, ऋग-ऋग स्याम सिंगारी ॥

'व्याम' स्वामिनी के पद-नख पर, बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥ (३७१)

और भी—

श्री वृषभानु-किसोरी । सुंदरि, वृंदावन की रानी जू ।

चंदवदन चंपक तन गोरे, 'स्याम-धरनि' जग जानी जू ॥

व्यास जी ने राधाकृष्ण की विवाह-लीला भी एक लवे पद में लिखी है, जिसमें नन्द और वृषभानु के बीच सगाई संवध की चर्चा से लेकर व्याह की समस्त लौकिक और वैदिक रीतियों का उल्लेख करते हुए ककण छोड़ने तक का पूरा वर्णन किया गया है।

व्यास जी के कृष्ण सौभाग्यवती राधिका रानी के प्रेम के आर्धान रहने वाले हैं। उन्हें अपनी हृदयेश्वरी के अनुकूल चलना है। यदि थोड़ी सी भी असावधानी हुई और राधा रुठ गई, तो कृष्ण को उन्हें मनाने के लिए सब कुछ करना पड़ता है। इस कार्य में उन्हें सवियों की सहायता उपलब्ध हो जाती है। ब्रह्म की तुष्टि के लिए जीव के ममन्त व्यवहारों का यह साधना पथ में प्रदर्शन है।

यद्यपि कृष्णोपासना में राधा के लिए महत्त्वपूर्ण स्थान श्री निर्वार्काचार्य और मध्वाचार्य जी प्रतिष्ठित कर चुके थे एवं जयदेव

आदि भक्त कवि 'राधा-माधव' की मधुर विहार-लीला का गान भी कर चुके थे, तथापि राधा की विशेष रूप से आराधना का प्रचार श्री हित जी ने राधावल्लभीय संप्रदाय की स्थापना द्वारा किया। उनके प्रभाव से तत्कालीन भक्त कवियों एवं उनके शिष्यों ने हिंदी साहित्य के भंडार को माधुर्यरस पूर्ण काव्य से भरा है।

निकु जलीला की उदात्त आराधना में सख्य भाव के लिए पुरुष रूप में सर्वथा और सर्वत्र प्रवेश पाना अविकाश सुलभ नहीं होता, इस कारण इस उपासना में सखी भाव के प्रति विशेष आकर्षण हुआ। जैसा पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी सखी-उपासना को पहिले ही अपना चुके थे। श्री हिताचार्य जी का सत्संग पाकर वह और अधिक पुष्ट हो गई। व्यास-वाणी में ऐसे कथन प्रचुर मात्रा में हैं, जिनके विषय श्री राधावल्लभीय संप्रदाय के सिद्धांत के अनुसार वर्णित हुए हैं—

यह वृ दावन मेरी संपत्ति ।

इह लोक, परलोक वृ दावन मेरौ, पुरषारथ, परमारथ, गथु, गति ॥ ×

जहाँ निकु ज पुज सुख विहरत, राधामोहन मोहैं काम-रति ।

तहाँ 'व्यास' 'बनिता भयौ चाहत' चारयौ वेद करत मत आरति ॥ (६०)

हरि का गुण-गान करते हुए त्याग और भगवत्प्रेम का रसास्वादन करने में व्यास जी ने श्रीमद्भागवत के अनुसार गोपियों की प्रेम-भक्ति का अनुसरण किया—

हरि-गुन गावत, कलिजुग सुनियतु, भयौ सबनि कौ काज ।

साखि भागवत वोलत अजहूँ, काहँ करत अकाज ॥

सुक-सनकादिक जेहिँ रस मोते, तजि ससार समाज । ×

सो रस 'व्यासदास' कौ जीवन. राधामोहन आज ॥ (व्या० २२८)

व्यास-वाणी में राधाकृष्ण के विहार-दर्शन के लिए सखी भाव से उपासना के सकेत कई स्थलों पर पाये जाते हैं—

१. झलवल करि हरि-राधा बिहरत, देखन 'व्यास सखी' सचुपावति ।

२. यह मुख निरखि 'व्यास सखी' फूली फूले अग न मात सकल दुख खोये ॥

व्यास जी के मतानुसार लक्ष्मी और नारायण रासेश्वरी और नित्य विहारी के अंश मात्र हैं। उनके कितने ही पदों में ऐसी भावना प्रकट हुई है—

१. 'व्यास' स्वामिनी के पद-नख की कमला करत न सारी जू ।

२. अष्टसिद्धि नवनिधि कर जोरैं, कमला निरखि लजानी जू ॥

१. धनि-धनि वृंदावन की धरनि ।

अधिक कोटि वैकुण्ठ लोक तें, सुक-नारद मुनि वरनि । ×
ब्रह्मा मोह्यो ग्वाल मंडली, भट रहित आचरनि ।
राधा की छवि निरखत मोही, नारायन की घरनि ॥ (व्या० ८०)
२. मोहन धुनि वैकुण्ठहि गई । नारायन मन प्रीति जु भई ॥

वचन कहत, कमला सुनौ ॥

कुंजविहारी विहरत देखि । जीवन जनम मफल करि लेखि ॥

यह सुख हम को हे कहौ ॥

श्री वृंदावन हमतें दूरि । कैसे कर उडि लागे धुरि ॥

रास रसिक गुन गाइ हौं ॥ (व्या० ७५६)

उक्त त्रिपदियो मे रामानुजीय भक्ति पद्धति के सविशेष नारायण को गौण रूप दिया गया है । व्यास जी ने राधा को संपूर्ण तत्वों का सार माना है । श्री मद्भागवत मे राधा नाम का उल्लेख न होने का भी कारण उन्होंने यह बताया कि जिस राधा नाम की महिमा का पार पाने के लिए ही कृष्ण ने अनेकों लीलाएँ कीं, उस परम धन को व्यास जी ने गोपनीय ही रखा । वे कहते हैं—

परम धन राधा नाम-अधार ।

जाहि स्वाम मुरली में डेरत, सुमिरत वारवार ॥

जत्र, मत्र अरु वेद तत्र में, मवै तार कौ तार ।

श्री मुक प्रकट कियौ नहि याते, जानि गार कौ नार ॥

कोटिन रूप धरे नंद-नंदन, तौऊ न पायौ पाग ।

‘व्यासदास’ अव प्रगट वसानत डारि भार में भार ॥ (व्या० ३१)

ऐसी वैभवशालिनी राधा की कृपा पाकर व्यास जी को किसका डर था । उन्होंने लोकाचार, विधि-निषेध और धर्म-कर्म को छोड़कर मुक्ति का भी अनादर किया । परमधन का गर्व ऐसा ही होता है—

राधिका मन नागरी प्रवीन की नवीन सखी.

रूप गुन मुहाग, भाग आगरी न नागि । ×

ताके बल गर्व भरे, रसिक ‘व्यास’ से न डरे,

लोक, वेद, कर्म, धर्म छोडि मुक्ति चारि ॥ (व्या० ४२६)

इस प्रकार की चर्चा व्यास-वाणी मे अनेकों स्थलों पर आती है. जिससे पता चलता है कि लौकिक आडंबर त्याग कर वे एक मात्र रसिक उपामना मे तल्लीन हो गये थे । देखिये—

१. स्याम । तुम्हारे राज लाज तजि, 'व्यास' निगम दृढ सीवा तोरी ।

२. या सुख कारन 'व्यास' आस कै, लोक-बेद उपहास सहन दै ।

(३) सामजस्य—इस प्रकार हम देखते हैं कि व्यास जी की भक्ति-पद्धति मध्वाचार्य के सिद्धांतों के अनुसार है । व्यास जी के पिता कृष्ण चैतन्य के गुरु-भाई माधवदास जी के शिष्य कहे जाते हैं । श्री कृष्ण चैतन्य मध्व संप्रदाय में ही दीक्षित हुए थे और उनके द्वारा भक्ति का प्रबल प्रचार हुआ । वे राधिका जी के अवतार माने गये । चैतन्य संप्रदायी साधुओं का नाम-स्मरण भी व्यास जी ने बड़े आदर के साथ किया है । उन्होंने रूप और सनातन की स्तुति श्रद्धा पूर्वक की है । उन दोनों भाइयों के निधन पर कहे गये उनके विरह के पद में कृष्ण चैतन्य के लिए 'करुणा-सिंधु' विशेषण का प्रयोग तथा उनके बिना अपने को अनाथ हो जाने का कथन किया गया है । उनकी कुंजकेलि की प्रधान उपासना का सकेत विरह के इस पद में भी है—

साधु-सिरोमनि रूप-सनातन ।

जिनकी भक्ति एकरस निवही, प्रति कृष्ण-राधा तन ॥ ×

करुणासिंधु कृष्ण-चैतन्य की कृपा फली दुहुँ भ्रातन ।

तिन बिनु 'व्यास' अनाथ भये, अब सेवत सूखे पातन ॥ (२७)

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है व्यास जी के पिता एव गुरु माध्व संप्रदाय के अनुयायी थे । चैतन्य महाप्रभु इसी संप्रदाय के मानने वाले थे और हित हरिवंश जी के सिद्धांतों का भी इनसे विरोध नहीं था । इन दोनों ने अपनी-अपनी विशिष्ट मान्यताओं के साथ दो नये संप्रदायों की स्थापना की । मध्वाचार्य के ब्राह्म संप्रदाय के अत्यंत निकट होने के कारण, हम इन दोनों संप्रदायों के अनुयायियों में एक अभिन्न प्रेम भाव पाते हैं । गौडीय संप्रदाय के तत्कालीन कितने ही अनुयायियों ने हित हरिवंश जी की महिमा का गान किया है । भगवतमुद्रित जी ने 'रसिक अनन्य माल' में हित जी की महिमा का वर्णन किया है । उनके इस ग्रंथ की वदना से वे श्री कृष्ण चैतन्य के अनुयायी निर्विवाद रूपेण सिद्ध हैं ।

महाप्रभु कृष्ण चैतन्य के जीवन चरित्र से परिचित व्यक्ति जानते हैं कि काशी के प्रसिद्ध वेदांताचार्य स्वामी प्रकाशानंद जी सरस्वती के ज्ञान का गर्व उन्हीं महाप्रभु ने मिटा कर उन्हें भक्त बनाया था । भक्ति का इस प्रकार बोध होने के कारण उनका नाम भी बदल कर प्रबोधानंद रख दिया गया था । कृष्ण चैतन्य के शिष्यों में वे बड़े सरस कवि थे । परंतु हित हरिवंश जी की महिमा-वर्णन में भी 'जय जय श्री हरिवंश देत आनंद

कों। भास्यौ धामस्वरूप प्रबोधानन्द को। ॥' आदि कथन मिलते हैं। इसका कारण है इन दोनों संप्रदायों में एक स्वाभाविक मेल, जिसके फलस्वरूप इनके अनुयायी दोनों आचार्यों में श्रद्धा रखते रहे। धार्मिक भाव की वृत्ति वाले मज्जन तो संत मात्र का आदर करते ही हैं। व्यास-वाणी में प्रबोधानन्द जी पर भी एक पद है—

प्रबोधानन्द से कवि थोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रम में सब रस घोरे ॥

यह प्रिय 'व्यास' आस करि (श्री) हित हरिविंशति प्रति कर जोरे ॥ (१८)

उक्त पद से भी प्रबोधानन्द की श्री हित जी के प्रति श्रद्धा प्रकट होती है और इस सिद्धांत की व्यास-वाणी के अतः साक्ष्य से पुष्टि प्राप्त होती है कि गौडीय माध्व संप्रदाय के अनुयायी हित हरिवंश जी में आदर भाव रखते थे।

(४) समन्वय—तात्पर्य यह कि माध्व गौडीय एव राधावल्लभीय संप्रदायों द्वारा नये प्रकार से माध्व संप्रदाय की भक्ति का प्रचार हुआ। उनके प्रवर्तकों ने स्वयं तो ग्रस्थानत्रयी पर स्वतंत्र भाष्य लिख कर अपने अलग दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन नहीं किया, किंतु उनके शिष्यों ने सांप्रदायिक ग्रंथों की रचना की। श्री कृष्ण चैतन्य द्वारा अचिंत्यरूपा, मायाशक्ति, अवाङ्मनस गोचर तत्त्व, सर्वमान्य कहे गये थे, इससे अनेक शिष्यों ने उनके दार्शनिक वाद को 'अचिंत्य भेदाभेद' नाम दिया।

गोड़ प्रात (वगाल) में भक्ति की यह धारा विशेष रूप से प्रवाहित होने के कारण इसका नाम गौडीय वैष्णव संप्रदाय हुआ। इसे गौर संप्रदाय भी कहते हैं। इसी प्रकार हितार्च्य के वाद को भी 'सिद्धाद्वैत' नाम दिया गया, और उनके पूज्य देव श्रीराधावल्लभ के नाम पर उनके संप्रदाय का हितराधावल्लभीय नामकरण हुआ। गौडीय संप्रदाय में राधा का परकीया रूप से और राधावल्लभीय संप्रदाय में विशेषतया स्वकीया रूप से अनुमोदन हुआ।

(५) संकीर्णता—अपने समय में मध्वाचार्य सम्मत राधाकृष्ण की भक्ति और विशेष कर माधुर्य भाव को प्रधानता देकर उपामना का प्रचार करने वाले यही दो संप्रदाय थे। इसमें उनके अनुयायी दोनों भक्ताचार्यों में श्रद्धा भावना रखते थे। जैसे जैसे समय बीतता गया,

वैसे वैसे सांप्रदायिक संकीर्णताएँ बढ़ती गई । साधु स्वभावोचित महात्माओं के प्रति आदर भाव के वचनों की भौतिक आलोचनाओं द्वारा गुरु शिष्य का निर्णय करने में आप्रह और भक्तों उत्पन्न हो गई ।

किसी सांप्रदायिक आचार्य का अर्थ केवल उस मत का प्रस्थान त्रयी पर भाष्य करके प्रचार करने वाले महापुरुष से है । उन्होंने सिद्धांत की सृष्टि की, ऐसा न तो वे मानते हैं और न उनके अनुयायी ही । सत्य अनेक प्रकार का नहीं हो सकता, किंतु जब वह वाणी में व्यक्त किया जाता है, तब दृष्टिकोण एव वाणी के भेद से वह विविध रूप का हो जाता है । इन रूपांतरों के नाम से जिन संप्रदायों की सृष्टि हुई, उनके कुछ अनुयायी अपने संप्रदायों का विशेष प्रचार करने एव महत्व बढ़ाने के लिए आप्रहवाद और संकीर्णता का आश्रय लेते हुए भी पाये जाते हैं । अनन्यता के भ्रममूलक प्रचार ने भी इसे प्रोत्साहित किया । 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में मीराबाई के घर पहुँचे हुए पुष्टिमार्गीय कृष्णदास के व्यवहार में इस प्रकार की संकीर्णता लक्षित होती है । आगे के युग में यह और भी अधिक बढ़ गई ।

४. अनन्यता—

व्यास जी के आराध्य देव श्री कृष्ण थे । वे किसी अन्य देवी-देवता की आशा न रख कर राधा-कृष्ण की ही एक मात्र उपासना करते थे । अपने सिद्धांतों की दृढ़ता के कारण इस अनन्य रसिकता का निर्वाह करने में उन्हें कष्ट भी उठाने पड़े, परंतु वे अपने निर्दिष्ट मार्ग से विचलित नहीं हुए । समस्त संपत्ति और ऐश्वर्य का त्याग कर उन्होंने अपने प्रण को निवाहा—

मोहिं भरोसौ हे हरि ही कौ ।

मोको सरन न औरु स्याम विनु, लागत सब जग फीकौ ॥ ×

दीनन की आसा कौ दाता, परम भावतौ जी कौ ।

जाके बल कमला सों तोरी, काज भयो अति नीकौ ॥

चारि पदारथ, सब सिधि, नव-निधि, पर डारत नहि पीकौ ॥ ×

'व्यासहि' आस स्याम-स्यामा की, ज्यों बालक आधार चुबी कौ ॥ (१०२)

उनकी वाणी से पता चलता है कि भक्त लोग उनकी भक्ति में बाधा डालते थे और उन्हें कष्ट देते थे । वे उस सगति को छोड़ने के लिए व्याकुल थे । जैसा उनके पद से भी ध्वनित है—

करि मन साकत कौ मुँह कारौ ।

साकत मोहिं न देख्यौ भावै, कहा बृढौ कहा वारौ । ×

‘व्यासदास’ यह संगति तजियै, भजियै स्याम सवारौ ॥ (२६१)

उस समय सांप्रदायिक विद्वेष बड़े जोरों पर था । अपने मत की पुष्टि तथा दूसरे संप्रदायों को अधर्म कह कर उसकी निंदा की जाती थी । जब शाक्तों द्वारा व्यासजी को यह व्यवहार मिला, तो उन्होंने विवाद में न पड़ कर सरलता से यह कह कर टाल दिया—

जासों लोग अधर्म कहत हैं, सोई धर्म है मेरौ ।

लोग दाहिने मारग लाग्यौ, हौव चलत हौं डेरौ ॥ (व्या० २३०)

श्यामा-श्याम के अतिरिक्त अन्य किसी की पूजा तो उन्हें पसंद थी ही नहीं, अतएव अपनी कन्या के विवाह तक में गणेश-पूजन का उन्होंने विरोध किया । किंतु व्यास जी ने होरी की धमार में लिखा है—

मोहन पकरि जूथ में ल्याई, पूजा रचित बनाई ।

दधि-अच्छित-रोरी कौ टीकौ, गनपति गौरि मनाई ॥

इससे प्रकट होता है कि वे गणेश और गौरी में यथोचित श्रद्धा रखते थे और अपनी अनन्यता के कारण अपने इष्टदेव में ही सभी देवी-देवताओं को समाविष्ट मानते थे । उन्हें विश्वास था कि इस प्रकार के अनन्य भक्तों से भूत-प्रेत तथा अन्य देवी-देवता भी डरते हैं—

हरिदासन के निकट न आवत, प्रेत-पितर, जमदूत ।

अरु जोगी, भांगी, सन्यासी, पंडित, मुंडित, धृत ॥

ग्रह, गन्नेस, सुरेस, मिवा - निव, डरि क भोजत भूत ।

सिधि-निधि, विधि-निषेध, हरि-नामहि डरपत रहत कपूत ॥ (८६)

किंतु अनन्यता का कोरा स्वांग रचने वालों को अपने मिथ्या आचरण के कारण देवी प्रकोप का भालन बनना पड़ता है, यह भी वे मानते थे—

रसिक अनन्य कहाइ कै, पूजै गृह गन्नेस ।

‘व्यास’ क्यों न जिनके सदन, जम गन करै प्रवेस ॥

वे किसी दूसरे देवता के द्वार पर नहीं जाना चाहते थे । अनन्य व्रत का पालन उन्होंने तलवार की धार पर चलना जैसा मान कर भी निष्ठा पूर्वक उसी का पालन किया—

अनन्य व्रत खाँडे कौ सी धार ।

डत-उत डगत जगत हित तें, हरि फेर न करत मग्हार ॥

कौन काम कीरति विनु प्रीतहि, गनिका कैसौ जार ।

‘व्यासदास’ की पति-गति नासै, गयें पराये द्वार ॥ (६५)

५. माधुर्य उपासना के संप्रदायों में समान श्रद्धा—

(१) हरिदासी संप्रदाय—बृंदावन में मैंने राधावल्लभीय समुदाय में एक किंवदंती सुनी थी, जिसके अनुसार व्यास जी ने अपने एक पुत्र को श्री हित जी के ज्येष्ठ पुत्र वनचंद्र जी का शिष्य करा दिया था। इस कथन का तो लेख कहीं मिलता नहीं, अपितु उनके द्वारा अपने एक पुत्र किशोरदास को श्री स्वामी हरिदास जी का शिष्य कराये जाने का वर्णन 'निजमत-सिद्धांत-सार' आदि हरिदासी संप्रदाय के ग्रंथों में पाया जाता है।

श्रीमत् व्यासदास प्रण लीनों । दासकिशोर पुत्र संग कीनों ।

श्री स्वामी कौ शिष्य करायौ । रास मध्य ताकौ पद गायौ ॥

स्वामी हरिदास जी के प्रधान बारह शिष्यों में से एक किशोरदास जी भी थे, जो व्यास जी के पुत्र थे और जिन्होंने व्यास जी द्वारा अपनी संपत्ति के विभाजन में संभवतः केवल माला, तिलक और छाप को पाया था। प्रियादास कृत 'भक्तमाल' की टीका से भी यही सूचना मिलती है। 'श्री लोकेन्द्र व्रजोत्सव' आदि भी इसका समर्थन करते हैं। व्यासवशीय गोस्वामी ललितमोहिनी दास † का, जिनका ओरछे में सवत् १७८० में जन्म हुआ था, हरिदासी संप्रदाय के आचार्य होकर टट्टी संस्थान की गद्दी पर आसीन होना भी इस बात की पुष्टि करता है कि व्यास जी के वंशजों की एक शाखा में हरिदासी संप्रदाय की उपासना प्रचलित थी।

(२) मध्व संप्रदाय—बुंदेला नरेश प्रसिद्ध भक्त महाराज मधुकर शाह श्री व्यास जी के शिष्य थे। इसके संकेत व्यास वाणी में भी उपलब्ध हैं। उनके वंशज परंपरा से व्यास जी के वंशजों के शिष्य होते चले आते हैं। 'ओरछा गजैटियर' में तत्कालीन ओरछा नरेश महाराज प्रतापसिंह को, जो स० १६३१ में ओरछा के राजसिंहासन पर आसीन हुए मध्व संप्रदाय का वैष्णव लिखा गया है। यह ओरछा नरेश महाराज मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंह देव प्रथम के वंशज थे। यही संप्रदाय अन्य बुंदेला नरेशों का भी विभिन्न गजैटियरों में लिखा है। इससे व्यास जी के वंशजों की उस शाखा का, जिसमें परंपरा से ओरछा नरेश के राज्य गुरु हुए, मध्व मतानुयायी होने का प्रमाण मिलता है। व्यास जी के वंश में

† ललितमोहिनी दास, व्यास कुल कौ अवतार ।

जनम ओडछे मॉहिं, नॉहिं कलि की रति असा ॥

—सहचरिशरण कृत 'गुरु-प्रणालिका'

§ 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' में मधुकरशाह को विठ्ठलनाथ जी गोस्वामी का शिष्य होना लिखा है। देखिये, वैष्णव सख्या २४५

मन्वी भाव से युगल स्वरूप की उपासना होने का एक उल्लेख हमें संवत् १८४८ के पूर्व लिखे गये बख्शी हंसराज कृत 'सनेह सागर*' नामक ग्रंथ में भी मिलता है।

(३) राधावल्लभी संप्रदाय—महाराज मधुकरशाह के ज्येष्ठ पुत्र रामशाह, जहाँगीर द्वारा ओरछे के राजसिंहासन से च्युत किये जाने पर चदेरी के राजा हुए। उनके वंशज मर्दनसिंह के नाम वृंदावनांतर्गत दृष्टीस्थान से लिखे गये सं० १६०६ के एक पत्र† से उनकी राधावल्लभीय संप्रदाय की उपासना प्रकट होती है। पत्र के कुछ अंश इस प्रकार हैं—

“जय श्री कुंज विहारी जु की ॥ स्वस्ति श्रीमत् समस्त शस्त शकेत प्रशस्त प्रभापुंज पूर पूरित प्रताप सकल कल कला कुंज रंजित विभंजित दुरित दीन दु खौधेशु ॥ × तन्मकरद पीयूष पान लालसीक चतुर चंचरीक श्रीमत् रसिकानन्याप्रगण्य वर्य श्रीमन्न नरेन्द्र मौलिमुकुटालंकार सारासार-विचार चारु चातुर्य चमत्कृत राजहंस श्रीमत् हरि गुरु रसिकानन्य वैष्णव चरणारविन्दोन्मत्त मधुपेन्द्रेव रसज सदयोदार चक्रचूडामणि चिरायुष्मान् चिरजीवी अखण्ड राज्य सिंहासनासीन श्रीमन्महाराजाधिराज श्री महाराज श्री राजा मर्दनसिंह जी देव सेवक प्रति इतोभव त्रिकाल परम शुभेच्छुक

* शुक्ल जी कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' के अनुसार बख्शी जी का जन्म सं० १७६६ में पन्ना में हुआ था। संवत् १८६३ की लिपि काल वाली 'सनेह सागर' की एक प्रति लेखक ने वृंदावन में स्वयं देखी है और खोज गिपोटों में संवत् १८४८ की एक प्रति का उल्लेख है। ग्रंथ के प्रारंभ में बख्शी जी ने अपनी उपासना और गुरु का परिचय इस प्रकार दिया है—

व्यास वन्द्य-अवतार गुमाईं विजय मत्ती गुरु मेरे ।
मन, वच, कर्म करहुँ मति, तिनके चरन-कमल के चरे ॥
'मत्ती उपासना' परम प्रीति सो, तिन वह हमें बताई ।
'युगल मरूप' गम निज लीला, दिल अतएँ दरमाई ॥
तिनके पद-अरविद सीम घर, होय मगन मन भारी ।
कहियन परम प्रीति उर धरि के, लीला-निर्त-विहारी ॥
'हमराज बगसी' पुन काट्य, परम प्रेम गम पागे ।
वह 'सनेह सागर' की लीला, कहन नित अनुगारे ॥

† इस पत्र को लगभग ६८ टुकड़े और चौड़ाई ६½ टुकड़े हैं। पत्र के ऊपर 'जय श्री कुंजविहारी जु की ॥' लिखा है, जिसमें पत्र लेखक का दृष्टिस्थानी संप्रदायी होना प्रकट होता है।

वृ दावनान्तर्गत दृष्टीस्थित रसिक कंगाल अभ्यागत यमुनादास दत्त वेद शास्त्रोक्त पुभासीर्वादाकित ॥ उपरान्त हे सन् समाज कुमुन्निशाकर श्री हुजूर सों मिलने कौ मनोरथ विशेष है परतु प्रिया प्रीतम के आधीन आयवौ है । × हे श्रीमद्भागवतामृताब्धि रसज्ञ आपतौ श्रीमद् गुरु परंपरार्णव के पूरणानुरागी चक्षु चकोर प्राय निरंतर रहो हौ । × हे श्रीमद् भगवत् भक्ति कल्पद्रुमावतार आपहूँ प्रत्यक्ष प्रगट भये हौ यानंतर हे श्रीमत् हित हरिवशांघ्रि अबुज खडंघ्रि प्रेमानुरागपूर्वक रसिक अनन्योपासन दृढ़व्रत स्थिर हजूर ही हौ । हे ध्रुव धर्म धुरधर जैसी कछू पूर्व परपरा भगवत् कीर्तन गायन होत आई ता प्रमाने प्रथा श्री हुजूर करें हैं । × और समाचार वेद मूर्ति विदुशावतस राजमान्य राजेश्री विहारीलाल भट जी की पाती तै मालूम होवेंगे सुझेपु बहुना किं ॥ मिती पौष शुक्ल ॥७॥ सवत् १६०६ ॥ श्रीरस्तु ॥ १ ॥”

महाराज मर्दनसिंह के गुरु कन्हैयालाल गोस्वामी थे, जिनके पौत्र गोस्वामी गोपीलाल द्वारा श्री चतुरासी जी की टीका के सवध मे लिखे गये एक पत्र में भी महाराज मर्दनसिंह को श्री हित हरिवश उपासक कहा है—

“श्री जय जय श्री राधावल्लभ जी की । स्वस्ति श्री हित हरिवश उपासक हरि गुरु सेवा परायण श्री जी के निज कृपापात्र श्री श्री काका जू साहव बहादुर जू देव ऐते सदा शुभ चिंतक चिरंजीवी पंच श्री गोस्वामी गोपीलाल की जाहर होवे में आवे । ”

इससे प्रकट है कि महाराज मर्दनसिंह के गुरु जो व्यासवंशीय गोस्वामी थे, राधावल्लभीय संप्रदाय के अनुयायी थे । इस प्रकार हम व्यास जी के वंशजों को माध्व, राधावल्लभीय और हरिदासी तीनों संप्रदाय के अनुयायी पाते हैं । राधावल्लभीय और हरिदासी संप्रदाय के दार्शनिक सिद्धांतों पर प्रस्थानत्रयी के भाष्य न होने के कारण कुछ लोगों की धारणा है कि ये संप्रदाय माध्व आदि के अतर्गत उनकी ही साधना-पद्धति के प्रचारक हैं । इस दृष्टिकोण से उक्त विभिन्नता का लोप सा ही हो जाता है । परंतु उक्त तीनों मत एक ही लक्ष्य रखते हुए भी अपनी-अपनी अलग मान्यताएँ और विशिष्टताएँ बनाये हुए हैं । यह प्रकट ही है कि व्यास जी का श्री हित हरिवश और स्वामी श्री हरिदास जी से अभिन्न प्रेम था, अतएव उक्त विवेचन के आधार पर अनुमान करना असंगत न होगा कि उन्होंने अपने तीन पुत्रों को तीन गुरुओं से दीक्षा दिलवा कर भक्ति मार्ग की माधुर्य उपासना की तीन मधुर धाराओं को अपने वंश में प्रवाहित किया ।

सप्तम अध्याय नृत्य और संगीत



१. आराधना के माध्यम—

भक्ति के साथ कविता और संगीत आदि का सत्रव सदा से ही चला आ रहा है। अपने आराध्य देव को सुंदर भजनों के संगीत और नृत्य द्वारा भावों के प्रदर्शन से मरलता पूर्वक रिझाने की कला को माधुर्य उपासना के सभी भक्तों ने अपनाया है। व्यास जी भी अपने प्रेम और भक्ति के लिए नृत्य और गान को ही प्रधान साधन मानते थे। कर्मकांड से दूर रह कर वे उक्त कलाओं के द्वारा हार्दिक आनंद लेते हुए ही अपने आराध्य देव को तुष्ट करते थे। गायनाचार्य भक्त नारद जी के प्रति भगवान् के यह वाक्य उनके कानों में गूंजते हुए प्रतीत होते हैं—

नाहं वसामि वैकुण्ठे, योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति, तत्र तिष्ठामि नारद ॥

व्यासजी ने इसका पूरी तरह अनुभव किया था। अपनी साखी में उन्होंने कहा है—

नेन न मूर्धे व्यान कां किये न अगन न्याम ।

नॉच-गाय रासहिं मिले, वमि वृंदावन 'व्यास' ॥

उनका कहना है कि अभिमान छोड़कर जिस प्रकार हो भगवान का स्मरण करो। उनकी लीलाओं को खेल कर, स्वरूप बदल कर और नृत्य गान द्वारा उनकी भक्ति कर नटनागर को मरलता में रिझाना जा सकता है—

मेरो मन मानत नॉच-गाये ।

एक प्रेम भक्ति को फल है, मोहनलाल रिझायें । ×

तजि अभिमान दीनता जन की, स्यामु रहत सचु पाय ॥ (न्या. २२५)

नृत्य और संगीत माधना को उन्होंने बड़ा गौरव प्रदान किया है। किंतु राजाओं को रिझाने के लिए भगवत्-भक्ति के भी भजन गाना व्यास जी की दृष्टि में एक कपट पूर्ण व्यवहार का उदाहरण था। वे उस नृत्य और संगीत को भगवत्-प्राप्ति का माधन मानते थे, जिसमें मन राम रमिक की ओर ही लगा रहे—

गावत मन दीजै गोपालहि ।

नाँचत हरि पर चितु दीजै तो, प्रीति बढे प्रतिपालहि ॥ ×

मुँह गावत गोपालहि कपटी, मन में धरि भूपालहि ।

हाथी कौ सौ स्वाग धरत, पुनि चलत स्वान की चालहि ॥ (व्या. २५१)

उनका विश्वास था कि नृत्य और संगीत की ललित कलाएँ भगवान् को सुख देकर संतुष्ट करती हैं—

नाँचत-गावत हरि सुख पावत । ×

नाँचत गन गधर्व देवता, 'व्यासहि' कान्ह जगावत ॥ (व्या. २४३)

वे कला को कला के लिए मानते थे । उनके वर्णनों से प्रकट होता है कि नृत्य और गान संबंधी कलाओं का उन्हें बड़ी बारीकी का ज्ञान था । नृत्य में नेत्रों के संचालन से प्रकट किये गये भावों को शब्दों में सुन कर सामने एक चलचित्र का सा प्रदर्शन हो जाता है । देखिये—

नटवा नैन सुधंग दिखावत ।

चचल पलक सबद उघटत है, यं यं तत् थेई थेई कल गावत ॥

तारे तरल तिरप गति मिलवत, गोलक सुलप दिखावत ।

उरप भेद भ्रू भंग संग मिलि, रतिपति कुलनि लजावत ॥

अभिनय निपुन सैन सर ऐननि, निसि बारिधि बरपावत ।

गुनगन रूप अनूप 'व्यास' प्रभु, निरखि परम सुख पावत ॥ (व्या. ३४२)

श्रीकृष्ण राधिका जी को अपनी गुण-प्राहकता का परिचय देते हैं । उन्होंने अनेक गुणिया को देखा और उनका संगीत सुना, किंतु व्यास की स्वामिनी राधिका जी के रूप को देख कर तो उनके लोचन और संगीत सुन कर उनके कान आत्म-विस्मृति में सुधि ही खो बैठे । इससे अधिक गुण की सराहना क्या हो सकती है—

बहुत गुनी मैं देखे सुने री, सुधि न परै राधे तेरे गान की ।

मोहू कछू गर्व हुनौरी गुन कौ, हौं पचिहार्यौ, समुक्ति न परै कछु तेरे तान की ॥

तू जानत गति रेख नेम की, ताल मदिर घोर सुर बंधान की ।

। 'व्यास' की स्वामिनि तेरे गावत, कछु सुधि न रही मेरे लोचन कान की ॥

(व्या० ३६२)

२. संगीत शास्त्र पर व्यास जी का ग्रंथ—

व्यास जी द्वारा रचित भारतीय संगीत शास्त्र पर 'रागमाला' नामक एक ग्रंथ की सृचना खोज रिपोर्ट सन् १९०६-०८ में दी गई है । ६०४ श्लोकों के कलेवर के इस ग्रंथ की, संवत् १८५५ के लिपिकाल की,

एक प्रति नोट लाइब्रेरी टीकमगढ़ में सुरक्षित है। हिंदी के दोहा छंदों में सरस्वती मत के अनुसार राग-रागिनियों का वर्णन इसमें किया गया है। ग्रंथ की प्राप्त प्रति के प्रारंभिक और अंतिम भाग के उद्धरण इस प्रकार हैं—

प्रारंभिक भाग—श्री गणाधिपतये नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ॥
श्री कृष्णायनमः ॥ दोहरा ॥

जा सम देवन को सदा, संवट पर सहाय ।
सदा अभय वरदायनी, 'व्यास' चरन चित लाय ॥१॥
राग-रागिनी आप ही, रसना बुद्धि सरूप ।
ग्रंथ राग निर्णय उदित, होवे परम अनूप ॥२॥
बहु मत बृह विचारि कै, मत सरस्वती मानि ।
सब गुणदायक स्वामिनी, सब लायक जगरानि ॥३॥
राग रागिनी गानजुत, होवे अंग समेत ।
सुर औ ताल प्रमान तैं, गावे सुनै मुनेनि ॥४॥
भैरवादि पट राग हैं, रागनीय टकतीस ।
'व्यास' कहे रागाग जुत, सोहे मोह ईस ॥५॥
भैरव की तिय पाँच हैं, प्रथम भैरवी जानि ।
अरु विभावरी गूजरी, गुनकारीय मुभ मानि ॥६॥
पुनि विलावली रागनी, भैरव की मुखदानि ।
'व्यास' कहत मत भारती, गायौ जाय मुमानि ॥७॥

अंतिम भाग—इति राग शास्त्रे नाट्य भेद फल प्रभाव राग निर्णय
अष्टविंशतमो प्रकाश ॥२८॥ इति रागमाला संपूर्ण ॥ यादृशी पुस्तकं दृष्ट्वा
तादृशी लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीपते ॥मीर्ता॥
जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे द्वादशी रवि वासरे संवत् १८५५ मुकामुठहरी ॥
लिखितं लक्ष्मणदास वैश्य ॥

३. ध्रुपद शैली से प्रेम—

इससे प्रकट होता है कि व्यास जी संगीत शास्त्र के बहुत ऊँचे विद्वान् थे तथा अपने समय के प्रसिद्ध गायक भी थे। उस समय साधारण लोगों को तो ख्याल-टप्पा की शैली में उडती हुई चीजे पसंद थीं, किंतु उच्च श्रेणी के गायकों और विशेष कर वैष्णव समाज में ध्रुपद शैली के गायन का आदर था। प्राचीन मंदिरों में अब भी परंपरा से ध्रुपद शैली के गायन की व्यवस्था चली आती है। न्यासी हरिदास जी को ध्रुपद शैली ही मान्य थी। वृंदावन चले जाने पर व्यास जी की इन्हीं

गायनाचार्य स्वामी श्री हरिदास जी के अत्यंत निकट संपर्क में रहे तथा उनमें उनकी विशेष श्रद्धा भी रही। स्वामी जी उस समय भारत के सर्वोच्च गायक थे। तानसेन आदि उनके शिष्य थे। अतएव व्यास जी को ध्रुपद शैली मान्य होना प्रतीत होता है।

उनके पदों में मृदंग की 'परनों' के टुकड़ों का प्रयोग हुआ है, जिससे वादन कला में उनकी प्रवीणता के साथ-साथ ध्रुपद शैली से प्रियता भी सिद्ध होती है। स्वर सकेतों के साथ 'परन' का एक टुकड़ा निम्नलिखित पद में सुनिये—

अपनै बृंदावन रास रच्यौ, नॉचत प्यारे पिय सग ।

सब्द उघटत स्याम नटवर, मनौ कल मुख चंग ॥

बिबिध बरन संगीत अभिनय, निपुन नखसिख अंग ।

सारे ग म प ध नी सप्तमस्वर गान तान तरंग ॥

सिद्ध रागनी राग सारग, सहित सरस सुधग ।

धननन तंतनन तक तक थुग रुनित मृदंग ॥

तरल तिलक ललाट कुंचित, चपल चिकुर सुमंग । X

थांकित सुक - पिक - हंस - केकी, कोक - भृंग - कुरग ।

'व्यास' स्वामिनि नित्य बिहरत, प्रनय कोटि अनंग ॥ (६४४)

व्यास-वाणी के विभिन्न पदों में प्रसंग वश वाद्य यंत्रों के नामों के प्रयोग मिलते हैं, जिनमें वीणा, रबाब, मृदंग, सहदाना, दुंदभी, वेणु, डफ, मुहचग, ढोल, भेरि, शहनाई, मुरली, उपग, रुंज, दमामा, आवज और करताल हैं। व्यास-वाणी में अधिकांश पदों पर शीर्षक रूप में राग-रागनियों के नाम पाये जाते हैं। निश्चय पूर्वक तो नहीं कहा जा सकता कि ये शीर्षक कब और किसके द्वारा दिये गये, परंतु व्यास जी के संगीतज्ञ होने के कारण यह अनुमान करना असंगत न होगा कि उन पदों के राग सकेत बहुधा वे हैं, जिनमें व्यास जी उन पदों को विशेष रूप से गाया करते थे और कदाचित् उन्हीं ने ही इस प्रकार के संकेत स्वयं दे रखे हो।

अष्टम अध्याय

काव्य



१०. रचना विस्तार—

(१) हिंदी—बुंदेलखंड के नरेशों के लगभग सभी पुस्तकालयों में व्यास जी के ग्रंथ उपलब्ध हैं। इसके अतिरिक्त वृंदावन, अयोध्या, मिर्जापुर, प्रयाग, चित्रकूट, ललितपुर, अटोर (ग्वालियर) और सागर आदि स्थानों से भी व्यास जी के हस्तलिखित प्राचीन ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं। 'दयाल जी का पद' तथा 'ख्याल टिप्पा' नामक भजन संग्रहों में, जिनमें क्रमशः २२ और ५६ भक्तों के भजन संगृहीत हैं, व्यास जी के पद पाये जाने का उल्लेख खोज रिपोर्टों में है। अनेकों प्रकाशित एवं हस्तलिखित कीर्तन-संग्रहों और वर्षोत्सवों में लेखक ने व्यास जी के पद प्रचुर मात्रा में पाये हैं।

इससे पता चलता है कि उनका काव्य कितनी अधिक लोकप्रियता प्राप्त कर चुका था। सन् १९६१ तथा १९६४ में वृंदावन से श्री व्यास-वाणी के दो प्रकाशन भी हो चुके हैं। इससे पूर्व लाला केशरनाथ वैश्य लखनऊ द्वारा श्री भगवतरसिक की वाणी के साथ व्यास जी की साखी सन् १९७१ में ही प्रकाशित हो चुकी थी। विविध नामों से प्राप्त व्यास जी के जो ग्रंथ पाये जाते हैं, वे निम्नलिखित रूपों में से एक न एक के अंतर्गत आ जाते हैं—

१. राग-माला
२. व्यास जी की वाणी
३. व्यास जी के सिद्धांत के पद
४. व्यास जी के रस के पद
५. व्यास जी के साधारण पद अथवा व्यास जी के स्फुट पद
६. रास पचाध्यायी
७. व्यास जी की साखी अथवा व्यास जी की चौरासी

: "This poet (Vyas ji) is very popular in Bundelkhand, his native place, where his songs are usually sung along with those of Surdas"

—Report on the search of Hindi Manuscripts 1907—11 page 9

‘राग-माला’ हिंदी भाषा’ मे भारतीय संगीतशास्त्र पर सरस्वती मत के अनुसार लिखा गया दोहा छंदों मे एक शास्त्रीय ग्रंथ है। इसकी पुष्पिका मे दिया हुआ इस ग्रंथ का नाम ‘राग-माला’ व्यास जी द्वारा निर्धारित प्रतीत होता है, किंतु ऊपर दिये गये अन्य सभी ग्रंथों के नाम उनके ही द्वारा निर्धारित किये हुए प्रतीत नहीं होते। संभव है कुछ पद रचनाओं के शीर्षक उन्होंने दिये हों और इस प्रकार १२१ त्रिपदी छंद मे लिखी गई तद्विषयक रचना का ‘रास-पचाध्यायी’ नामकरण व्यास जी ने ही किया हो।

राग-माला में ६०४ दोहा हैं। इनके अतिरिक्त व्यास जी के नाम से १४८ दोहे अभी तक उपलब्ध हुए हैं। इन दोहों के संग्रह को ‘साखी’ नाम दिया गया है, जो नाम उनके शिष्याप्रद होने के कारण उपयुक्त है। उस समय तक कवीर आदि संतो के दोहे भी साखी के नाम से प्रचलित हो चुके थे। दोहों के दो लिखित संकलन जिनमें उक्त साखी के ही क्रमशः ८६ और ८७ दोहे हैं, ‘व्यास जू की चौरासी’ के नाम से लेखक को मिले हैं। श्री हिताचार्य जी के प्रसिद्ध चतुरासी जी ग्रंथ के आधार पर यह नामकरण बाद में किया गया प्रतीत होता है।

राग-माला को छोड़कर शेष उपलब्ध रचनाओं के देखने से पता चलता है कि वे किसी योजना के अनुसार नहीं लिखी गई हैं, वरन् उनके हृदयोद्गारों का एक संकलन है। इस कारण शेष समस्त रचना ‘व्यास-वाणी’ के अंतर्गत आ जानी है। प्राचीन हस्तलिखित संग्रह और अर्वाचीन प्रकाशन भी इसी नाम से उपलब्ध हैं। महात्माओं की रचनावली को ‘वाणी’ नाम से संबोधित करने की प्रथा भी उस समय चल पड़ी थी, परंतु ग्रंथ का यह नाम भी व्यास जी के शिष्यों का रक्खा हुआ प्रतीत होता है।

इस प्रकार व्यास जी के दो ग्रंथ माने जाते हैं—

१. राग-माला (जिसमे ६०४ दोहे हैं।)

२. व्यास-वाणी (जिसमें विविध प्रतियों के आधार पर ७५८ पद और १४८ दोहा उपलब्ध हैं।)

राग-माला के अतिरिक्त उपर्युक्त अन्य सब हिंदी रचनाएँ व्यास-वाणी के ही अंतर्गत हैं। व्यास-वाणी (राधावल्लभाय) के वक्तव्य मे लिखा है कि व्यास जी की पद-रचना की संख्या १००० सुनी जाती है। व्यास-वाणी (श्री राधाकिशोर गोस्वामी) के अंत में किसी कवि का एक

दोहा दिया गया है, जिसके अनुसार (वाम गति से श्रृंक गितने पर) उनके पदों की सख्या ६१४ मानी जा सकती है। वह दोहा इस प्रकार है—

श्री व्यास गिरा निधि रत्न पद, कच्छप की उतिहार ।

माला नित वल्लभ रची, रसिकन उर आधार ॥

(२) संस्कृत—इनके अतिरिक्त व्यास जी के एक संस्कृत ग्रंथ 'नवरत्न' की भी सूचना आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के वक्तव्य में दी गई है। इसी प्रकार एक और ग्रंथ 'स्वधर्म-पद्धति' भी श्री व्यास जी की संस्कृत रचना कही जाती है* ।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने व्यास जी द्वारा श्री निर्वार्क की दशश्लोकी का भाष्य करना लिखा है। किंतु यह सूचना हरिराम व्यास और हरिव्यास देव में उन्हे भ्रम हो जाने के कारण प्रकट की गई प्रतीत होती है ।

(३) अप्रकाशित अतिरिक्त पद—'राग-माला' जो संगीत शास्त्र पर लिखा गया दोहा छंदों में व्यास जी का ग्रंथ है, अब तक अप्रकाशित है। व्यास जी की भक्ति, उपदेश, विहार, साखी, साधना आदि विषयों पर लिखी गई रचनाएँ 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस नाम से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ प्राप्य हैं और दो प्रकाशित भी हो चुके हैं। किंतु ऐसा कहा जाता है कि व्यास जी की रचनाएँ और अधिक हैं। इस कथन का समर्थन उन हस्तलिखित प्रतियों ने किया है, जिनमें लेखक को व्यास जी का एक न एक अप्रकाशित अतिरिक्त पद अथवा दोहा उपलब्ध हो सका है ।

२. कविता काल—

श्री वियोगीहरि ने व्यास जी का रचना-काल सन् १६१८ में सन् १६५५ तक माना जाना स्वीकार किया है† । किंतु व्यास जी की वृंदावन के प्रति उत्कंठा भूचक पद उनके अतिमचार वृंदावन-गमन (संवत्

* संस्कृत के उक्त दोनों ग्रंथों के दर्शन प्रयास करने पर भी लेखक ने पा सका, किंतु संस्कृत 'नवरत्न' से उद्धरण लेखक ने यात्रा श्री कृष्णदास जी (गोपबंन वालों) के पास देखे हैं । श्री पुलिनविहारी दत्त ने अपनी बगला पुस्तक 'वृंदावन-कथा' के पृष्ठ १४२ पर व्यास जी के स्वधर्म पद्धति नामक ग्रंथ जो अधिग्र प्रचलित होना बताया है ।

† Preface to Sakti Sangam Tantra

† ब्रह्मसुखी भार

१६१२) के पूर्व की रचनाएँ स्पष्ट रूप से प्रकट हैं। 'देहात-काल-निर्णय' के प्रसंग में यह बताया गया है कि उनके सवत् १६६३ के पश्चात् के रचे हुए पद भी प्राप्त हैं। इस कारण हमें संवत् १६१८ और संवत् १६५५ की मानी गई उक्त दोनों सीमाओं को छोड़ना पड़ेगा।

व्यास जी पहिले शास्त्रार्थी पंडित थे। पंडितों की तत्कालीन विचार धारा के अनुसार यही प्रतीत होता है कि उस समय उन्होंने हिंदी में कोई काव्य रचना न की होगी। हो सकता है कि संगीत शास्त्र पर हिंदी में 'राग-माला' उनकी उस समय की ही रचना हो, क्योंकि उसका उद्देश्य संगीत प्रेमियों को राग-रागणियों का शास्त्रीय परिचय देना था और उनके लिए उस समय में संस्कृत ग्रंथ से कोई लाभ न था। साथ ही इस प्रकार का शास्त्रीय ग्रंथ उनमें भक्ति भाव का प्रभाव बढ़ जाने के उपरांत नहीं रचा गया होगा।

शास्त्रार्थ करने के निमित्त काशी-यात्रा में व्यास जी का भक्ति की ओर झुकाव हो जाना कहा जाता है। सवत् १५६१ में उनका वृद्धावन पहुँचना और तीर्थाटन करना प्रतीत होता है। इन सूचनाओं की सगति मिलाते हुए यह अनुमान होता है कि काशी से ओरछा वापिस आकर काशी में प्रचलित कबीर, रैदास, पीपा, नामदेव आदि की कथाओं को सुनकर वे उन साधुओं की स्तुति के पद संवत् १५६० के लगभग रचने लगे थे। अतः व्यास जी का कविता-काल सवत् १५६० से सवत् १६६६ तक माना जा सकता है। ऐसा प्रसिद्ध है कि जीवन के अंतिम भाग में हरित्रयी के अन्य दोनों सदस्यों के निधन हो जाने के पश्चात् उन्होंने कोई उत्सव संबंधी कविता संभवतया नहीं लिखी।

३. काव्य का स्वरूप—

(१) सामान्य परिचय—व्यास जी भक्त पहिले हैं और कवि बाद में। कला के प्रदर्शन की दृष्टि से उन्होंने कविता नहीं की, उनका काव्य अनुभूतिप्रधान है। यद्यपि यह शास्त्रीय कौशल के उदाहरणों से भरा हुआ है, तथापि वे सब बिना प्रयास के ही स्वाभाविक रूप में उनके हृदय से निकले हुए उद्गार मात्र हैं। प्रकृति और मानव हृदय के साथ अपनी सहानुभूति द्वारा जिस मधुर संगीत को उन्होंने प्रस्तुत किया, उसमें रस और अलंकार स्वाभाविक रूप से शोभा पा रहे हैं।

माधुर्य-उपासना तथा उत्कट रति भाव के कारण भक्ति में शृंगार का समावेश तो पूर्ण रूप से रहा, फिर भी उनका प्रकृति वर्णन शृंगार

रस के उद्दीपन रूप में ही न होकर व्रज के वन-उपवन, नदी, रज आदि के प्रति धार्मिक प्रेम भाव उत्पन्न करता हुआ उसके प्रति सहानुभूति और तन्मयता का सृजन करता है। लोक के प्रति परलोक को भी आकर्षित करने वाली उनकी वाणी हृदय, मन और आत्मा सभी को आनंदित करती है।

कृष्णभक्ति-काव्य का मेरुदंड ही शृंगार रस है। शास्त्रीय विवेचन के दृष्टिकोण से उनके काव्य में राधिका और कृष्ण के जो वर्णन हैं, उनमें राधिका स्वकीया नायिका और कृष्ण अनुकूल नायक के रूप में विहार करते हैं। मिलन, मान, दर्ता, मानमोचन, पुनर्मिलन आदि के शब्द-चित्र व्यास-वाणी में इसी भाव के पोषक हैं।

कोमल-कात-पदावली के सरस प्रवाह के साथ रस पेशल मधुर भावों की कल्पना के सहित राधाकृष्ण की ललित लीलाओं का वर्णन जिस ढंग से व्यास जी ने किया है, वह उनकी अपनी विशेषता है। वर्णन की सजीवता पग-पग पर दिखाई देती है और कवि उसी घटना स्थल पर सदैव ही उपस्थित मिलता है। उनके काव्य में भक्ति और साधना के सीधे-साधे मनोहर भावों के पदों द्वारा सहज में ही बड़ी-बड़ी आध्यात्मिक गुलियाँ खोल दी गई हैं। जीव की प्रतीक गोपिकाओं का ब्रह्मस्वरूप श्री कृष्ण के प्रति जिस प्रगाढ़ प्रेम का परिचय दिया गया है, वह शुष्क दार्शनिक तत्वों की सरसता के माध्यम से व्यक्त करने में सफल हुआ है। राधाकृष्ण के प्रेम की निर्मलता के जैसे सुंदर चित्र यहाँ देखने को मिलेंगे, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं। वृंदावन के प्रति अनुराग, साधुओं के विरह तथा सतों और भक्तों की महिमा-कथन जैसे विषयों पर तो व्यास जी की वाणी को विशेष अधिकार मिला हुआ प्रतीत होता है। उपमाओं की विशेषताएँ और उत्प्रेक्षाओं की उड़ानें इनके सरस मधुर और अछूते भावों का चक्कर काटती दिखाई देती हैं। उनके शब्द-चित्रों में सौन्दर्य छलक रहा है। पदों का लालित्य अलौकिक माधुर्य का संचार करता है। प्रयुक्त शब्दों के नाद सौंदर्य की छटा ऐसी आकर्षक है कि वह उनके अर्थ और ध्वनि प्रकट करने में सदैव सहायक होकर श्रोताओं को भावों के निकट लाने में पूरा सहयोग प्रदान करती रहती है। कवि के रूप में उन्होंने चित्रण-कला और संगीत का उद्घाटन कर उसी लक्ष्य को मिट्ट किया, जिसे भक्ति मार्ग में प्रेम, श्रद्धा और लोक-सेवा की भावना से प्राप्त किया जाता है।

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, उनकी अभी तक उपलब्ध समस्त रचनाएँ दो ग्रंथों के रूप में हमारे सामने हैं। उनमें से एक 'राग-माला' तो संगीत शास्त्र का ग्रंथ है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह उनकी प्रारम्भिक काल की रचना प्रतीत होती है। इसमें नाद का शास्त्रीय विवेचन है। हृदय की अनुभूति को प्रकट करने वाला व्यास जी का काव्य 'व्यास-वाणी' के नाम से प्रसिद्ध है।

वृंदावन की माधुरी, श्रद्धेय विषयों की स्तुति, उपदेश, संत और भक्तों की प्रशंसा, खलों और पाखण्डियों की दशा का निरूपण एवं अन्य लोक कल्याणकारी विषयों पर रचे गये व्यास जी के पद वाणी के सिद्धांत नामक प्रकरण में संकलित हैं। इनकी 'साखी के दोहा' भी विषय की अनुरूपता के कारण इसी प्रकरण के अंग माने जा सकते हैं, किंतु शैली की भिन्नता के कारण वे अपना स्वतंत्र स्थान रखते हैं। व्यास-वाणी का यह भाग काव्य के विभिन्न रसों और अलंकारों से ओतप्रोत है। उपदेशों की साधारण बातें जिस ढंग से कही गई हैं, वह व्यास जी की अपनी विशेषता है। देश और समाज की तत्कालीन स्थिति पर दृष्टि डालने के लिए उनकी साखी और सिद्धांत के पद झरोखे का काम करते हैं। स्वभावोक्तियों और सहज वर्णन की शैली ने व्यास जी के पदों में ऐसे-ऐसे ऐतिहासिक तथ्य और सामाजिक रीतियों की सूचनाओं को सदा के लिए सुरक्षित कर रखा है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। कला पक्ष के अतिरिक्त वाणी की यह विशेषता इसे और भी अधिक उपादेय बना देती है। उनकी उपासना के सिद्धांत भी इन पदों और दोहों में कहे गये हैं।

शृंगार रस भाग में राधाकृष्ण के विविध विहार, उनके अंगों की छवि, त्योंहारों, गृहस्थ जीवन के सामाजिक उत्सवों आदि का बड़ा ही सुंदर और सरस वर्णन है। इसमें विहार, विभिन्न उत्सव और समय विशेष पर कीर्तन करने के पद, ब्रज लीलाओं के स्फुट वर्णन तथा रास-पंचाध्यायी, ये चार प्रकरण सम्मिलित हैं। श्री राधाकृष्ण के दाम्पत्य प्रेम सबधी सभी अवसरों का वर्णन व्यास जी ने बड़ी तन्मयता और मधुर भक्ति निष्ठा से किया है। कृष्णभक्ति-काव्य के प्रणेता प्रायः सभी भक्त कवियों ने इन विषयों पर लिखा है, किंतु कवि की व्यक्तिगत उपासना और सांप्रदायिक विभिन्नताओं के कारण विषय निरूपण में जो अंतर रहता है, उसके अतिरिक्त उनकी काव्य-प्रतिभा भी रस की परिपक्वता के लिए दायित्व रखती है।

कृष्ण के राधा के प्रति प्रेम के जो अलौकिक सौन्दर्य चित्र व्यास जी के काव्य में हमें देखने को मिलते हैं, उनकी सबसे बड़ी विशिष्टता है मानवीय संयोग शृंगार के निर्मल प्रेम की उदात्त भावना और आध्यात्मिकता का एक साथ मनोहर मिश्रण। इनके उद्दाम शृंगार प्रवाह के अतस्तल में रहस्यमयी माधुर्य भावना की निगूढ़ धारा बहती रहती है। इनका काव्य मुक्तक शैली पर है। वाणी में सग्रहीत इनकी रास पंचाध्यायी की कथा अवश्य श्रीमद्भागवत् के दशमस्कंध के अध्याय २६ से ३३ तक के आधार पर वर्णित है।

(२) शैली—व्यास जी वर्ण्य-विषय के साथ तादात्म्य भाव प्राप्त कर लेते थे। उन्होंने 'गीत गोविंद' के रचयिता जयदेव को राधाकृष्ण के शृंगार वर्णन की परंपरा को स्थापित करने में आचार्य मानकर उनकी रचना-शैली और भाव-योजनाओं को अंगीकार किया। राधा कृष्ण का शृंगार वर्णन करने वाले वे कवि जिन्होंने भक्ति भावना से प्रेरित होकर शृंगार का वर्णन न कर काव्य कला को प्रदर्शित करने का ही उसे विषय बनाया, व्यास जी के हृदय में स्थान न पा सके। इसके विपरीत उन वैष्णव कवियों का उन्होंने सम्मान पूर्वक स्मरण किया है, जो भक्ति को प्रधानता देकर काव्य का सृजन करते थे, चाहे वे किसी भी संप्रदाय के अनुयायी रहे हों।

(३) भाषा—व्यास जी ने अपने काव्य में ब्रजभाषा को अपनाया, किंतु उनकी भाषा मिश्रित ब्रजभाषा है। इसमें संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों का बाहुल्य है। कवि का ४५ वर्ष तक बुंदेलखंड में निवास होने के कारण उसकी भाषा में बुंदेलखंडी शब्दों की प्रधानता रहना भी स्वाभाविक है।

भाषा को रस के अनुकूल बनाने के लिए उन्होंने ध्वन्यात्मक शब्दों का भी बहुत स्थलों पर प्रयोग किया है। लोकोक्तियों और मुहावरों से प्रौढ़ता और महाकवि जयदेव जैसी कोमल-कांत-पदावली और प्रवाह पूर्ण वाक्य-विन्यास से सरसता प्राप्त कर उनकी काव्य-भाषा लोक रुचि के अनुकूल बन गई थी। उसमें फारसी आदि विदेशी भाषा के प्रचलित शब्द भी अपनाये गये, किंतु उनका प्रयोग बहुत ही कम हुआ है। इसी प्रकार अपवाद स्वरूप आजकल की खड़ी बोली की क्रियाओं के प्रयोग भी पाये जाते हैं, जैसे—

(अ) ग्वडी बोली की क्रियाएँ—

सपने हरि सों मन न 'लगाया' ।

जार भरतार कियौ दुख 'पाया' ।

'व्यास' पुहागिल म्याम रिभाया ॥ (व्या० ८४)

(इ) संस्कृत के तत्सम शब्द—

जयनि नव नागरी, कृष्ण-सुख-सागरी, सकल गुन-आगरी, दिनन भोरी ।
जयनि हरि-भामिनी, कृष्ण-वन-दामिनी, मत्त गज गामिनी, नव किमोरी ॥ ×
जयनि गोपाल मन मगुप नव मालनी, जयति गोविंद मुख कमल भृंगी
जयति नैदनंदन उर परम आनद-निधि, लाल गिरिधरन प्रिय प्रेम रगी ॥
जयति सौभाग्य-मनि कृष्ण-अनुराग-मनि, सकल तिय मुकूट-मनि मुजस लीजै ।
दीजियै दान यह 'व्यास' निज दास को. कृष्ण सों बहुरि नहि मान कीजै ॥

(उ) संस्कृत के तद्भव शब्द—

१. भक्त न भयौ भक्त कौ 'पूत' ।

भक्त होइ 'साकत' कें, ज्यों श्रुनदेव मुडामा मून ॥ × (व्या २८४)

२. मेरैं भक्त हैं 'देई-देऊ' । (व्या वा. २२)

(ऊ) बुंदेलखंडी के शब्द और मुहावरे—

१. दावानलहिं न ओस बुभावत, कुहुर न हरत डुकासहि^१ ।

२. सतन के अपराध छमत, आपुन करतव्यहिं रानत^२ ॥

३. यह मुनि सकुचि गये बन मोहन, गिरधर 'मौरी'^३ आनी ।

४. और सकल साधन नीरस या रस बिन 'सब गुर माटी'^४ ॥

५. अलकनि ओट पलक नहिं नैननि 'हिरनी सी बिडरी'^५ ।

६. वाननि 'खेंचन खाल बार की'^६, 'लीपत भुस पर भीति'^७ ।

७. इहिं रस नवधा भक्ति 'उबीठी'^८, रस भागौत कथा की ॥

^१ डुकाम = अधिक मात्रा से जल पीने की प्यास ।

^२ रानत = अगीकार कर लेते हैं ।

^३ मौरी = लंबी जलाऊ लकड़ियों का बोझ, जिसमें विशेष कर हाथ से तोड़ी हुई अथवा जगल से बीनी गई लकड़ी बाँध ली जाती हैं ।

^४ सब गुर माटी = व्यर्थ ।

^५ हिरनी सी बिडरी = हरिणी के समान भयभीत होकर भाग गई ।

^६ बार की खाल खेंचवौ = बड़ी बारीकी से व्यर्थ का तर्क-वितर्क करना ।

^७ भुस पर भीत लीपवौ = निराधार बात करना ।

^८ उबीठी = आकर्षक न रही अरुचित हो गई ।

(ए) लोकोक्ति—

दोष रहित गुण रहित, 'व्यास' अंधे की दई चरावै† ।

(ऐ) ध्वन्यात्मक शब्द-योजना—

१. किंकिन ककन नूपुर धुनि सुनि, नदित मृदंग सुधंग सुताल ।

२. धन्नन तन्नन नक तक थुंग रुनित मृदंग ॥

(ओ) विदेशी शब्द—

१. परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि 'वकसति'‡ मौज घनी ।

२. ढोल भेरि सहनाई धुनि सुनि, खबर* महावन आई ॥

(४) बाणी की सरसता—कृष्णभक्ति-काव्य में राधाकृष्ण के प्रेम और शृंगार का वर्णन बड़े विशद रूप में हुआ है। भक्त की व्यक्तिगत उपासना और भावना के अनुसार राधाकृष्ण को विभिन्न दृष्टि बिंदुओं से चित्रित किया गया है। अलग-अलग आध्यात्मिक मतों को साधना पक्ष में प्रकट करने के लिए राधा और कृष्ण एवं भक्त और भगवान में अनेक प्रकार के संबंधों की कल्पना की गई है। इस प्रकार विशिष्ट उपासना पद्धति को अपनाने वाले भक्त-कवि की रचना तदनुकूल रस को व्यक्त करने में अप्रसर हुई है।

व्यास जी ने राधा और कृष्ण के किशोर अवस्था में दर्शन किये तथा माधुर्य भक्ति को अपनाया। माधुर्य भक्ति में उनकी राधा कृष्ण की बिहार उपासना थी, अतएव विप्रलंभ शृंगार को उनकी बाणी में स्थान न मिला। कुंज-केलि किंवा संयोग शृंगार उन्हें प्रिय था। विरह भक्ति को निम्नाद मानते हुए वे स्वयं लिखते हैं—

कुंज केलि मीठी, है विरह भक्ति सीठी ज्यों आग ॥

(५) राधा और कृष्ण के संयोग—शृंगार के वर्णन में व्यास जी ने अपनी लेखनी पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं लगाया, परंतु उस रस के उपयुक्त मनोविकारों का चित्रण करने में जिस सजीवता को उन्होंने उत्पन्न किया, उसे वे अपनी उपासना के बल पर ही कर सके हैं। प्रेम की

† अंधे की दई चरावै = जिसका कोई सहायक नहीं होता, उसकी रक्षा भगवान करते ही हैं।

‡ वकसति = (फारसी वक्शोदन्) प्रगट करना।

* खबर = (अरबी खबर), समाचार।

उदात्त भावना का संयोग शृंगार में ऐसा सुन्दर वर्णन व्यास जी के अधिकार की ही वस्तु है। सांसारिक क्लुपित काम-वासना को नष्ट करने के लिए वृंदावन-विहारी और रासेश्वरी के अखंड प्रेम दर्शन को ही उन्होंने एकमात्र साधन माना था। इस भावना का यह फल हुआ कि उनके शृंगार वर्णन में किसी न किसी रूप से अधिकतर मिलन का संकेत हो ही जाना है।

नर-गुणगान करने वाले प्राकृत कवियों के युग में होते हुए भी वे उनसे प्रभावित न होकर अपने एक ही सिद्धांत पर दृढ़ रहे। यह बात उन जैसे भक्त कवियों के आत्मबल की परिचायिका है। काव्य के विषय में तादात्म्य की अनुभूति उनकी महत्वपूर्ण विशेषता है। पशु-पक्षी, लता-वृक्ष, जड़-चेतन सभी के साथ उन्हें समवेदना थी, जो हृदय से प्रस्फुटित होकर रस रूप में प्रवाहित हुई।

तुलसीदास के समान उन्होंने खलों और पाखंडियों पर भी दृष्टि रखी। लोक-कल्याण की भावना से उन्होंने साखी और सिद्धांत के पदों में अपने अमूल्य उपदेशों को कहा। उनकी शिक्षा व्यापक दृष्टिकोण लेकर सामने आई। कवीर के समान वे स्वतंत्र रूप से प्रत्येक विषय पर अपना विचार रखते थे और आडवरों से घृणा करते थे। जहाँ उन्होंने व्यभिचार और अनुदारता को पाया, उसकी निर्भयता से प्रताड़ना की। उनके काव्य से, उनका प्रकृति के प्रति प्रेम, मनोभावों का अध्ययन तथा व्यवहारों और रीतियों का ज्ञान आदि प्रकट होता है।

भक्ति-काल के पश्चात् आने वाले रीति-कालीन कवियों ने नायिका-भेद के द्वारा शृंगार का जो स्वरूप उपस्थित किया, उसमें प्रधानतया नायिका की चेष्टाएँ चित्रित की गईं। नायिका की क्रिया, वचन अथवा मनोभावों के इस प्रकार के चित्रण उन्होंने उन पुरुषों की वासना-वृत्ति के लिए प्रस्तुत किये, जिनके आश्रय में रहकर उन्हें जीविका का उपार्जन करना था। उस युग में 'कवि' कहलाने के लिए भी 'रीति' वर्णन करने की एक रीति ही बन गई थी। परन्तु भक्तों का शृंगार वर्णन उनकी साधना की आध्यात्मिक पृष्ठभूमि के अनुसार था। इसलिए शास्त्रीय रीति पर ध्यान देने की उन्हें कोई आवश्यकता ही न थी। अतएव आज उनकी वाणी का काव्य-रीत्यनुसार परीक्षण कम से कम उनके उद्देश्य के अनुकूल

नहीं है। किंतु इसमें काव्य के स्वाभाविक गुण किस प्रकार व्यक्त हैं, इसे जानने के लिए काव्यानुरागियों की उत्सुकता हो सकती है।

व्यास जी ने रसों और अलंकारों आदि की शास्त्रीय पद्धति को व्यान में न रखकर अपने राग अलापे। भक्ति-भावना से प्रेरित होकर उनके द्वारा जिस काव्य का सृजन हुआ, उसमें शृंगार और शांत रस की प्रधानता है। शांत रस वीर का विरोधी है और शृंगार भी वीर रस का एक आलवन में विरोध सा रखता है, तथापि वीर रस के रूपकों का भी उक्त रसों के अंतर्गत कथन किया गया है।

युगलकिशोर की माधुर्य उपासना के इस क्षेत्र में श्री राधा वृंदावन की रानी हैं और श्री कृष्ण उनके आधीन रहने वाले आज्ञानुकारी पति। उनका कभी वियोग नहीं होता और जो मानादिक कारणों से क्षणिक अंतर दृष्टि-गोचर होता है, वह भावी मिलन में प्रगाढ़ता उत्पन्न करने के हेतु को ही सिद्ध करता है। ऐसी भावना को व्यक्त करने वाले काव्य में शृंगार रसांतर्गत विप्रलभ शृंगार का अभाव तो होगा ही, सभोग शृंगार के भी सब हाव और नायिका-भेद की सभी अवस्थाओं के वर्णन करने का अवसर नहीं आ पाता। फलतः उनकी वाणी में स्वाधीनपतिका नायिका के चित्रण की विशेषता है। कहीं-कहीं अवस्था भेद से खड़िता आदि का रूप भी दिखलाई दे जाता है, जो श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं के विविध वर्णनों का प्रचलित विषय रहा है। सखीभाव की उपासना द्वारा उपास्य देवों के अधिक निकट पहुँचने के लिए मानवती नायिका के रूप में भी राधा का वर्णन बहुत हुआ है। श्री कृष्ण अनुकूल पति के रूप में प्रकट होते हैं और वाणी में नायिका के संयोग शृंगार की व्यंजना विशेष रूप में पाई जाती है।

तत्त्वज्ञान और वैराग्य के फलस्वरूप वर्णन किये गये मिद्धात के पद तथा साखी के दोहा शांत रस के उत्तम उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। साधुओं के विरह में करुण रस का तथा पाखण्डियों की दशा के चित्रणों में हास्य का भी समुचित आभास मिल जाता है। इन रसों के अतिरिक्त अन्य रसों का वर्णन वाणी में न होने के ही वरावर है। जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, व्यास जी ने काव्यशास्त्र के शृंगार रसांतर्गत नायिका-भेद को ध्यान में रखकर काव्य का सृजन नहीं किया था, फिर भी इसमें तदनुसार तत्त्व प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। अब विभिन्न रसों के कुछ उदाहरण लीजिये—

शृंगार रस

स्वकीया नायिका—

राधिका मोहन की प्यारी ।

नखसिख रूप अनूप गुन सीमा, नागरी श्री बृषभान-दुलारी ॥

बृंदाविपिन निकुंज भवन, तन कोटि चंद उजियारी ।

नव-नव प्रीति प्रतीति रीति रस बस किये कुंजविहारी ॥

सुभग सुहाग प्रेम रग राची, अंग - अंग स्याम सिंगारी ।

‘व्यास’ स्वामिनी के पदनख पर, बलि-बलि जात रसिक नर-नारी ॥ (३७१)

अनुकूल नायक—

तब मेरे नैन सिरात किसोरी । जब तेरे नैन निहारौं ।

कोटि काम-रति, कोटि चंद वदनारविद पर वारौं ॥ ×

तू भूषन धन जीवन मेरै, यह व्रत मन प्रतिपारौं ।

‘व्यास’ स्वामिनी के तन-मन पर, राई-लौन उतारौं ॥ (व्या. ४२१)

नायक को पर-स्त्री-ससर्ग के चिह्नों से चिह्नित देख कर ईर्ष्या कलुषित भाव प्रकट करने वाली नायिका को अवस्थानुसार भेद में ‘खंडिता’ कहा गया है। इन भावों के अनुकूल कथन वाणी में प्राप्त हैं। ब्रज लीला के अंतर्गत खंडिता भाव से राधा अथवा अन्य गोपी सपरिहास कोप प्रकट करने की दशा में प्रकट होती हैं। यथा—

आजु पिय काके हाथ बिकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छबीलौ, जाके उर लपटाने ॥

सुरत रंग की अंगनि उपमा, दुरति न बनति बखाने ।

उर नख, रेख अंग सोहत, मानों ससि गन गगन समाने ॥

पीक लीक नैननि फिरि आई, सोभित पल अलसाने ।

मानों अरुन पाट के फंदनि, द्वै खंजनि अरुभाने ॥ × (४१२)

नायक को दोषी जान कर जब नायिका उससे रूठ जाती है, उस दशा में स्वभावानुसार नायिकाभेद में उसे ‘मानवती’ संज्ञा दी गई है। नायक द्वारा नायिका को मनाने के अतिरिक्त ‘दूती’ एवं ‘सखी’ भी इस कार्य में सहायक होती हैं। वाणी में ‘मान’ और ‘दूती’ अथवा ‘सखी’ संबंधी सुंदर पद प्रचुर परिमाण में हैं। वर्षा ऋतु के आगमन पर कृष्ण मानिनी राधिका को किस प्रकार मनाते हैं, यह व्यास जी से सुनिये। गुरु मान का उदाहरण इस पद में प्राप्त है—

मान न कीजै माननि, वर्षा ऋतु आई ।

अंग संग मिलि गाउ राधिका, राग मलार सुहाई ॥

विनु अपराधहिं रूसनौ छॉड़ि दै, श्री बृषभान दुहाई ।

‘व्यास’ स्वामिनी सौंवेर सुंदर पौड़नि लागि मनाई ॥ (व्या० ६७४)

लघु मान को व्यक्त करने वाले इस पद में रूठे को मनाने का नया ढंग भी देखिये—

मुख छवि अद्भुत होत रिसानें ।

नैननि की सैननि महँ सुंदरि, तेरे हाथ चिकानें ॥ ×

तोरत अंग रंग भरि पुलकित, रिसि न तजत अकुलानें ॥

अपनौं काज बिगारति नाहिन, आतुर कुसल सयानें ।

‘व्यास’ उसास लेत दोऊ जन, रवकि कंठ लपटानें ॥ (व्या ४८५)

राधिका ने कृष्ण की बात रख ली । वे भी कहने लगीं—

मुनहु पिय ! जिय तैं हौं न रिसानी ।

तुम्हरे मन कौ मरमु लेत ही, अरु चित काज निसानी ॥ ×

लेत उसास आस करि, हरि-हरि कहि सहचरि मुसिकानी ।

समुक्ति विनोद ‘व्यास’ की स्वामिनि, स्याम कठ लपटानी ॥ (व्या ५५४)

देखिये, सखी मानिनी राधिका पर अपना क्या प्रभाव जमा रही है । कैसी स्वाभाविक सीख है । शिक्षा सखी का एक अनमोल उदाहरण इस पद में मिलता है—

कोप करति कत बात कहे तैं ।

राम रजनि में विरस होत सखि, पिय तैं रूसि रहे तैं ॥

धरमु न रहतु नाइका कौ कछु, पति कौ विपति सहे तैं ।

कीरत विमल वाढि है जुग-जुग, प्रीति और निवहे तैं ॥

बलि-बलि जाउँ रहे न कछु सुख, चंचल मन उमहे तैं ।

यह सुनि पिय के हिय लपटानी, ‘व्यासहि’ चरन गहे तैं ॥ (व्या. ५२८)

व्यास-वाणी में श्री अंगों के वर्णन भी बड़े कोमल है । भक्ति काल के इन वर्णनों ने रीतिकाल के नख-शिख का पथ प्रशस्त किया था । विविध अंगों के वर्णनों में से श्री राधिका जी के आनन का अलंकारिक भाषा में एक सुंदर पद यहाँ उपस्थित किया जाता है—

देखि सखी राधा - मुख चारु ।

मनहुं छिड़ाइ लयौ इहि, सब उपमनि कौ रूप सिंगारु ॥

दारयौ, दामिनि, कूद मंद भये, दसननि दें सतु सारु ।
 विद्रुम वर वंधूक बिब मिलि, अघरनि दै रस भारु ॥
 सुक, किंसुक, तिलकुसुम तज्यौ मृदु निरख नासिका ढारु ।
 सुभग कपोलनि बोल दियौ तनु, मधुपनि अधिक उदारु ॥ ×
 गौर स्याम सोभा सागर कौ, नॉहिन वारापारु ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि आयैं, सकल सरूप उगारु ॥ (३६६)
 श्री कृष्ण द्वारा कराये गये राधिका के षोडश शृंगार देखिये—

आजु वनी वृपभानु दुलारी ।
 अंग राग भूषन पट रुचि-रुचि, मोहन अपनै हाथ सिंगारी ॥
 चिकुरनि चपकली गुहि वैनी, डोरी रोरी माँग सँचारी ।
 मृगज बिंदु जुत तिलक-इंदुछबि, भलकति अलक मनहुँ अलिनारी ॥ ×
 नखसिख कुसुम विसिख रस बरसत, रोमनि कोटि सोम उजियारी ।
 'व्यास' स्वामिनी पर तृन तोरत, रसिक निहोरत जय जय प्यारी (३६८)

निम्नलिखित पदों में सयोग शृंगार के कुछ हावों के अनुकूल तत्व मिलते हैं—

लीला (प्रेमाधिक्य के कारण वेष, अलंकार तथा प्रेमालाप द्वारा प्रियतम का अनुकरण करना)—

कुँवरि कुँवर कौ रूप भेष धरि, नागर पिय पहुँ आई ।
 प्यारिहि हरि न मिले सकुची जिय उपजी तब इक बुद्धि उठाई ॥
 हौं बृंदावन - चंद छबीलौ, राधा - पति सुखदाई ।
 तू को 'प्रिया' प्रिया' कह टेरत, तजि बनभूमि पराई ॥ × (८४८)
 किलकिंचित (अति प्रिय वस्तु की प्राप्ति से हर्ष जन्य मठ हान्य एवं प्रासादि के विचित्र समिश्रण का भाव—

नैननि नैन मिलत मुसक्यानी ।
 मुख सुखरासि निरखि उर उमगत, दुखि कगि लाज लजानी ॥
 तन सों तन, मन सों मन मिलयौ, ज्यों पिय पय में पानी ।
 रसिकनि की गति 'व्यास' मंद पै कैसें जात बखानी ॥ (३२८)
 विभ्रम—(शीघ्रता में भूषणादि का स्थानांतर पर धारण करना)—
 अंजत एक नैन बिसरयौ । कटि कंचुकी लहँगा उर धरयौ ।
 हरि लपेट्यौ चरन सों ॥
 सवनन पहिरे उलटे तार । तिरनी पर चौकी सिंगार ।
 चतुर चतुरता हरि लई ॥ ×

चकित (प्रिय के आगे अकारण डरना या घबगना)—

जव - जव कौंधति दामिनी ,

तव-तव भामिनी डराति प्रीतम-उर लागति ।

उन्मद मेघ-घटा धुनि सुनि निसि,

पियहिं जगावति, आपुनि जागति ॥ × (६८३)

मद (सौभाग्य और यौवन के गर्व से उत्पन्न मनोविकार)—

पिय कौ नौचन सिखावत प्यारी ।

वृंदावन में रास रच्यौ है, सरद-चंद उजियारी ॥

मान-गुमान लकुट लिए ठाढी, डरपत कुंजविहारी ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छवि निरखत, हँसि-हँसि दै कर-तारी ॥ (६६२)

विच्छिन्ति (काति को बढ़ाने वाली अल्प वेश-रचना)—

पाटी सिलसिली सिर लसति ।

सहज सिंगार सुकेसी केसनि, स्वरनि जूथिका लसति ॥ × (३३५)

कुट्टमित (केश, स्तन और अधर आदि के ग्रहण करने में आतुरिक हर्ष होने पर भी बाहरी धराहट के साथ सिर और हाथों का परिचालन करना)—

कुँवरि प्रवीन सु बीन बजावति ।

बंसीवट निकट निकुंजनि बैठी, सुख-पुजनि वरपावति । ×

लेति उसाँस, देति कुच-दरसन, परसत सकुचि दुरावति ॥ (४४५)

शृंगार रस के उद्दीपन विभावों में चंद्र, चाँदनी, कोकिलादि पक्षियों का गुंजार, मधुर गान, वाद्य, नदी-तट, कमनीय केलि-कुंज और ऋतुओं के वर्णन प्रस्तुत होते हैं। इनके बड़े ही सुंदर उदाहरण व्यास-वाणी में भरे पड़े हैं। शरद् ऋतु की निर्मल चंद्रिका का उद्दीपन स्वरूप में वर्णन करने वाला एक पद देखिये—

दोऊ मिलि देखत सरद-उज्यारी ।

बिछी चाँदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी ॥ (६२१)

श्री कृष्ण द्वारा रासोत्सव की योजना देखिये—

रास रच्यौ वन कुंजविहारी ।

सरद-मल्लिका देखि प्रफुल्लित, बनि आई पिय-प्यारी ॥

वाम स्याम के स्यामा सोभित, जनु चाँदनी अंधियारी ।

भूपन गन तारिका तरल छवि, वदन-चंद उजियारी ॥

कोमल पुलिन कमल मंडल महे मडित नवल दुलारी ।

चाजत ताल मृदंग संग, नव अंग सुधग सिंगारी ॥ (६३६)

व्यास जी को 'रास' से विशेष प्रेम था। उन्होंने रास संबंधी बहुत सुंदर पद लिखे हैं, जिन्हें पढ़ते समय रासोत्सव की छटा सामने नॉचने लगती है। श्रीमद् भागवत के दशम स्कंध के अध्याय २६ से ३३ तक को रास पंचाध्यायी कहते हैं। उनमें वर्णित कथा के आधार पर व्यास जी ने त्रिपदी छंद में रास पंचाध्यायी की बड़ी सरस रचना की है।

वसंत, फाग और वर्षा ऋतु के भी ऐसे ही मनमोहक वर्णन हैं। वाणी में संगृहीत अनेक पदों में से उदाहरण रूप में एक-एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है।

वसंत ऋतु—

चलि चलहिं वृंदावन वसंत आयौ ।

भूलत फूलनि के भँवरा, मारुत मकरद उडायौ ॥

मधुकर कोकिल कीर कोक मिलि, कोलाहल उपजायौ ।

नॉचत स्याम वजावत गावत, राधा राग जमायौ ॥

चोबा चंदन वृका वदन, लाल गुलाल उडायौ ।

'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, रोम-रोम सचु पायौ ॥ (६४६)

फाग खेलने का हुल्लाह सुनकर गोपियाँ कब घर में रह सकती थीं। वे भी युगलकिशोर की उस फाग क्रीड़ा में संमिलित होने के लिए दौड़ कर आ गई—

खेलत फाग फिरत दोऊ फूले ।

स्यामा स्याम काम बस नॉचत, गावत सुरत हिंडोरे भूले ॥ ×

कोलाहल सुनि गोपी धाई, बिसरे गृह, पति तोक भरूले ।

'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, नैन कुरग रहे तकि भूले ॥ (६५८)

† रास पंचाध्यायी के नाम से नटदास, कृष्ण देव, दामोदर, गोपालराम, कृष्णराम चौबे, सुंदरसिंह, जाड़ा कृष्णदास आदि कवियों ने रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। हिंदी साहित्य ससार में नटदास की रास पंचाध्यायी प्रसिद्ध है, जो उनकी अतिम काल की रचनाओं में गिनी जाती है। व्यास जी की रास पंचाध्यायी कदाचित् इस नाम की अन्य हिंदी रचनाओं में प्राचीनतम है।

श्री हित हरिवंश जी के शिष्य सेवक जी ने 'हित विलास' एवं श्री 'हरिवंश नाम प्रताप यश' तथा सवत् १६६४ वि० में राधावल्लभीय संप्रदाय के एक कवि चतुर्भुज दाम ने 'भक्ति प्रताप' ग्रंथ व्यास जी की रास पंचाध्यायी की शैली पर रचे थे।

वर्षा ऋतु—

आज कछु कुंजनि में वरषा सी ।

बादल दल में देखि सखी री, चमकति है चपला सी ॥

नान्ही-नान्ही बूँदनि कछु धुरवा से, पवन वहै सुखरासी ।

मंद-मंद गरजनि सी सुनियतु, नाँचति मोर-सभा सी ॥

इंद्रधनुष बग-पंगति डोलति, बोलति कोक-कला सी ।

इंद्रवधू छवि छाड़ रही, मनु गिरि पर अरुन घटा सी ॥

उमंगि महीरुह सी महि फूली, भूली मृग-माला सी ।

रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हूँ प्यासी ॥ (६८६)

व्यास जी की उपासना कृष्ण के बाल स्वरूप की न होने से उस रूप का चित्रण तो उन्होंने नहीं किया, किंतु अपने उपास्य श्री किशोर और किशोरी जी की जन्म वधाइयों अवश्य ही उन्होंने बड़े सरस पदों में गाई हैं। इन वधाइयों में कवि का हर्ष और उत्साह देखने योग्य है। नंद के घर पुत्र जन्म होने की सूचना पाकर ब्रजवासी फूले नहीं समाते। वे सब काम-काज छोड़कर उस आनंद में भाग ले रहे हैं। कवि का रस में तादात्म्य भाव कितना प्रौढ़ है, देखिये—

चलहु भैया हो नंद महर घर बाजत आजु वधाई ।

जनम्यौ पूत जसोदरानी, गोकुल की निधि आई ॥

कोऊ वन जिनि जाउ गाय लै, आवहु चित्र बनाई ।

करहु कुलाहल, नाँचहु, गावहु, हेरी दै-दै भाई ॥ ×

बाजत झंझ, मृदंग, चंग, डफ, वीना, बेंनु सुहाई ।

जय-जय धुनि बोलत डोलत मुनि कुसुमावलि वरपाई ॥

परम उदार सकल ब्रजवासिन घर-घर बात लुटाई ।

जाचक धनी भये, बड़भागी 'व्यास' चरन-रज पाई ॥ (६०१)

रावल में वृषभानु के घर आज वधाई बज रही है। महावन* में इसकी सूचना मिलते ही वहाँ से कवि रावल की ओर दृष्टि फेंकता है और वह सब का ध्यान वृषभानु के घर पर फहराती हुई मांगलिक ध्वजा पर आकर्षित कर 'खबर' की पुष्टि पहिले ही प्राप्त कर लेता है। तत्पश्चात् कहीं 'दूब' बाँधने को वहाँ से ब्राह्मण आ पाता है। देखिये—

‡ मथुरा से चार मील दूर श्री राधिका का जन्म स्थान ।

* यह रावल से लगभग दो मील दूर है। नंद और यशोदा यहीं रहते थे और यहीं पुराना गोकुल था ।

भैया आज रावल वजति वधाई ।

ढोल, भेरि, सहनाई धुनि सुनि, खबर महावन आई ॥

वह देखो बृपभान-भवन पर, विमल धुजा फहराई ।

दूब लयें द्विज आयौ तब ही, कीरति कन्या जाई ॥ (६१०)

उक्त पद में 'वह देखो बृपभान-भवन पर विमल धुजा फहराई' चरण में क्या ही सुंदर चित्र उपस्थित किया है। कवि कितना सजीव वर्णन कर सकता है, इसको प्रकट करने के लिए यह एक पंक्ति ही पर्याप्त है। व्यास-वाणी के पदों से प्रकट होता है कि उन्होंने अत्यंत निकट उपस्थित होकर राधाकृष्ण की लीलाओं, उत्सवों और विविध प्रसंगों के वर्णन किये हैं। यद्यपि इनका ऐतिहासिक मूल्य नहीं है, तथापि भावना क्षेत्र में रस-संचरण करने में ये वर्णन अधिक प्रभावोत्पादक हुए हैं।

शृंगार रस के विवेचन में उसके अंतर्गत प्रभूत नायिकाभेद को दृष्टि में रखकर यद्यपि उपर्युक्त कुछ पदों को उद्धृत किया गया है, तथापि यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि राधाकृष्ण की लीलाओं के वर्णन व्यास जी ने नायिका-नायक के रूप में प्रस्तुत नहीं किये थे, वरन् उन्होंने उनमें उसी देवोचित श्रद्धा के साथ अपनी विशिष्ट भक्ति-भावना के बल पर युगलविहारी के अलौकिक दर्शन पाये। उनकी वाणी में प्राप्त अन्य रसों के उदाहरण देखिये—

वीर रस

व्यास-वाणी में युद्ध वीर के उदाहरण ढूँढने का प्रयास ही न करना चाहिए, क्योंकि यह रस कवि के वर्ण्य विषय से ही मेल नहीं खाता। परंतु शृंगार के कुछ पदों में वीर रस के रूपक प्रस्तुत हुए हैं, देखिये—

आजु अति कोपे स्यामा-स्याम ।

वीर खेत वृंदावन, दोऊ करत सुरत-संयाम ॥ ×

जीती नागरि, हारे मोहन, भुज संकट में घेरे ।

पीन पयोधर, हार-निर्तब, प्रहार किये बहुतेरे ॥

प्रनय कोप बोली कैतव, अपराध किये तैं मेरे ।

परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, झोंडि दिये करि चरे ॥ (५५८)

दानवीर—

हरि सौ दाता भयौ न आहि । ×

जाहि भक्त की लाज वडाई, दीनी द्रुपद सुताहि ॥

झांकी दान-मान की महिमा, सकत न वेद सराहि ।

‘जिहि चिरवा लै, कमला दीनी’, मंद न माँगत ताहि ।

पतित पिंगलहि आलिंगन दै, रूप दियौ कुजजाहि ॥ (व्या. ६५)

धर्मवीर—

गुरु की सेवा हरि करि जानी । X

यह सुनि सकुचि गये वन मोहन, सिर धरि मौरी आनी ।

भूखे - प्यासे मेहु सख्यौ, निसि - भोर भर्यौ हरि पानी ॥ (२)

न्यावीर—

असरन-सरन स्याम जू कौ चानौ । X

दयासिंधु दीननि कौ बाधव, प्रगट भागवत कहानौ । X

‘व्यास’ कलंक लगै तो जननी जौ न पितहि पहिचानौ ॥ (७०)

हस्य रस

व्यंग द्वारा स्मित हास्य की मधुर व्यंजना का उदाहरण लीजिये—

हरि-भक्तन तें समधी प्यारे ।

• आये संत दूरि बैठारे, फोरत कनन हमारे ॥

दूर देस तें सारे आये, ते घर में बैठारे ।

उत्तम पत्निका, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारे ॥

भक्तनि दीजै चून चननिकौ, इनको सिलवट न्यारे ।

‘व्यासदास’ ऐसे विमुखनि, जम सदा कढ़ेरत हारे ॥ (२६५)

करुण रस

श्री हित हरिवंश के निधन पर उन्होंने अपने जो शोकोद्गार प्रकट किये हैं, वे बड़े ही हृदयस्पर्शी हैं, देखिये—

हुतौ सुख, रसिकन कौ आधार ।

बिनु हरिवंसहि, सरस रीति कौ कापै चलि है भार ॥

को राधा दुलरावै - गावै, वचन मुनावै चार ।

श्री वृंदावन की सहज माधुरी, कहि है कौन उदार ॥

पद - रचना अब कापै है है, निरस भयो संसार ।

चडौ अभाग अनन्य समा कौ उठिगौ ठाठ-सिंगार ॥ (२४)

अद्भुत रस

शृंगार के योग से अद्भुत रस का वर्णन एवं उत्तमा दूती द्वारा संदेश का क्रियात्मक प्रदर्शन इस पद में देखिये—

संदेश कहुँ दूतिका आनि ।

अनबोलै सब अग दिखाये, नागरि लै है जानि ॥ X

मूढत खवन, उसास कट धरि; फारत पट दुखदानि ।

अनमाला तोरति - जोरति कर, पौड़ परति मुसकानि ॥

सीतल भेंटि कमल उर पहुँ धरि, कदलि खभ लपटानि ।

औरौ बिपदा सुनि मुनि-व्रत तजि, छूटी जिय की वानि ॥

‘व्यासदास’ के समुक्ति विनोदनि, कुँवर जिवाये आनि ॥ (व्या. ५२०)

व्यास जी का वर्ण्य विषय रौद्र, भयानक और वीभत्स रस के अनुकूल न होने के कारण इन रसों के उल्लेखनीय उदाहरण वाणी में नहीं पाये जाते । प्रस्तुत वर्णन के प्रसंग में अत्यंत सीमित रूप में कहीं-कहीं इन रसों के अनुकूल भावों का उदय और उनकी शांति दृष्टिगोचर होती है—

रौद्र रस (क्रोध)

जो हौं सत्य सुकल कौ जायौ ।

तौ मेरौ पन सौँचौ करि हरि, तुम दारुन दुख दुख पायौ ॥

मो अनन्य के मंदिर में, जिनि थापि गनेस पुजायौ ।

तिनकौ बस बेगि हरि तोरहु, गाइ गृह जिनि खायौ ॥ × (२६०)

भयानक रस (भय)

× साकत देखें डर लागत है, नाहर हू तैं भारौ ।

भक्त हेत मम प्राण हनत है, नैंक न डरै मट्यारौ ॥ ×

निम्न पद में वीभत्स की व्यंजना है, किंतु प्रधानता शांत रस की ही है—

वीभत्स रस (जुगुप्सा)

जूठन जे न भक्त की खात ।

तिनके मुख सूकर-कूकर के, अमखि भखि पोषत गात ॥

जिनके बदन सदन नरकिन के, जे हरिजननि धिनात ।

काम त्रिवस कामिनि के पोषत, अधरन लार चुचात ॥

भोजन पर माखी मृतति हैं, ताहू खचि सों खात ॥ × (व्या १५४)

निम्न पद में हृदय की अमूल्य अभिलाषा ने शांत रस को पुष्ट किया है—

शांत रस

ऐसौ मन कवि करिहौ हरि मेरौ ।

कर करवा, कामरि कौंधे पर, कुजनि मोंक बसेरौ ॥

ब्रजवासिन के टूँक भूख में, घर-घर छाछि-महेरौ ।

छुधा लगै अब माँगि खाऊँगौ, गनौ न सोंक - सवेरौ ॥ × (२६३)

(५) वाणी की कलात्मकता—भक्तिकाव्य में रस की अपेक्षा अलंकार पर अधिक आग्रह होने की प्रवृत्ति नहीं पाई जाती है । भावप्रधान

कविता होने के कारण, व्यास-वाणी में अर्थालंकारों का विशेष सौन्दर्य है। कोमल और सरस पदावली के प्रयोग में अनुप्रासों और यमकों का चमत्कार भी पग-पग पर दिखाई देता है। यों तो उनकी वाणी की ओर विभिन्न अलंकार आकर्षित हुए हैं, किंतु उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा आदि व्यास जी को अधिक प्रिय प्रतीत होते हैं। इन भावात्मक अलंकारों के प्रयोग से शब्दों के चित्र से बन गये हैं। उनकी वाणी में श्लेष आदि ज्ञानात्मक अलंकारों के प्रयोग नहीं पाये जाते। इससे सिद्ध है कि व्यास जी ने अपनी कविता को अलंकृत करने का प्रयास नहीं किया, वरन् हृदय के स्वाभाविक उद्गारों को व्यक्त करने में उनकी भाषा अपने आप अलंकृत हो गई है। कुछ अलंकारों के चमत्कार उनके पदों में देखिये। इन उदाहरणों में प्रस्तुत अर्थालंकारों के अतिरिक्त अनुप्रास आदि शब्दालंकार तथा अन्य अर्थालंकार भी यत्र-तत्र दिखाई देते हैं।

उपमा—

गौर मुख चद्रमा की नौति ।

सदा उदित वृंदावन प्रमुदितकुमुदिन, बल्लभ जाँनि ॥ × (व्या. ३४६)

उत्प्रेक्षा—

गौर स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे ।

मानहुँ चंद - किरन मधु पीवत, राति चकोर जगे ॥

सरद कमल मकंद स्वाद रस, जनु अलिराज खगे ।

निरखत हास-त्रिलास-मधुरता, लालच पल न लगे ॥ (व्या. ४३७)

रूपक—वृंदावन के लिए राजधानी का रूपक देखिये—

माया काल न रहत वृंदावन, रसिकन की रजधानी ।

सदा राज ब्रजराज लाडिलौ, राधा सतत रानी ॥

मथुरा मडल देस सुखस, गढ़ गोवर्धन सुखदानी ।

रास भंडार सुभोग रहत, अति पावन जमुना पानी ॥ (व्या. ४३)

वृंदावन की शोभा का उन्होंने अपनी माधुर्य उपासना के तत्त्वों में कैसा सुंदर वर्णन किया है, उसे भी सुनिये—

श्री वृंदावन की सोभा देखत, बिरले साधु सिरात ।

त्रिटप-त्रेलि मिलि केलि करत, रस-रंग अंग लपटात ॥

भुज साखनि परिरमन, चुवन देत परमि मुख पात ।

कुच फल सटय हृदय पर राजत, फूल दसन मुखकात ॥ (व्या. ४४)

परंपरित रूपक—

दुख-सागर कौ बार न पार ।

जुग-जुग जीव थाह नहिं पावत, बूढत सिर धरि भार ॥

तृष्णा तरल बघारि भ्रकोरति, लाभ लहरि न उतार ।

काम क्रोध भर मीन-मगर डर, नॉहिंन कहूँ उबार ॥ (१४५)

विभावना (पाँचवीं)—निम्न पद की कितनी जोरदार भाषा है ।

साधना की अनन्यता से आत्मबल का पुष्टीकरण देखिये—

अनन्यनि कौन की परवाहि ।

श्री कुंजबिहारी की आसा करि, ले कमरी करवाहि ।

कोटि मुकुति सुख होत, गोखरू जबै गडै तरवाहि ॥ (६४)

गोखरू (कौटा) के चुभने में कोटि मुक्ति के बराबर सुख मिलने की कैसी सुंदर भावात्मक कल्पना है । इसी प्रकार—

सुभग गोरी के गोरे पाँड़ । ×

जमुना जल के दूर करत मल, चरननि पंक छुटाइ ॥

उल्लेख—

मोहनी कौ मोहन प्यारौ ।

आनंदकंद सदा वृंदावन, कोटि चंद उजियारौ ।

ब्रजवासिन कैं प्राण जीवनि धन, गोधन कौ रखवारौ ॥

नद - जसोदा कौ कुल मंडन, दुष्टनि मारन वारौ । (६६३)

रूपकातिशयोक्ति—केवल उपमानों द्वारा शिख-नख का वर्णन सुनिये—

चंद्र बिंब पर वारिज फूले ।

ता पर फनि के सिर पर मनिगन, तर मधुकर मधुमदमिलि भूले ॥

तहाँ मीन, कच्छप, सुक खेलत, बंसीहिं देखि न भये बिकूले ।

बिदुम-दारयौ में पिक बोलत, केसरि-नख-पद नारि गरूले ॥ × (३७७)

केवल उपमानों में राधा-कृष्ण के युगल स्वरूप का चित्र देखिये—

आवत सखि चंदा साथ अंध्यारी ।

धन-दामिनि, चकोर-चातिक मिलि, मोरति राका प्यरी ॥

गज, मराल, केहरि, कदली, सर, बक, चकवा, सुक, सारी ।

खंजन, मीन, मकर, कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ॥ (४४०)

भ्रातिमान—

मोहन मुख की हीं लेउँ बलाइ ।

बोलत, चितवत, हँसत, लसत छबि, उपजत कोटिक भाइ ॥

भँवरनि कौ संभ्रम करि भँवरिनि, भँटति अलकनि आइ ।
खेजत नैननि सौ खंजन भुव, धनुपहिं रहे डराइ ॥ (४०३)
लोकोक्ति—

कहा भयौ जो प्रान-रवन तें, वारक चूक परी ।
‘ठाकुर लैइ सँवारि बेग ज्यो, सेवक तें विगरी’ ॥ (५२४)

अधिक—

माला-हरिमंदिर तें पावन, वृंदावन की रैनु ।
भक्त भागवतहूँ तें प्यारी, रसिकनि मोहन बैनु ॥
महाप्रसाद स्वाद तें मीठो, गाइन कौ पय फैनु ।
साधु संग तें अधिक जानिवौ, ग्वाल-मंडली धैनु ॥ × (५०)

मीलित—

गई ही खरिक दुहावन गाइ ।
खोरि सांकरी छैल छवीलौ अंचल पकर्यौ धाइ ।
तैसी निसि अंधियारी, तैसौई स्याम न जान्यौ जाइ ॥ × (७२०)

भावक—

मन चावरे तू हरि पद अटक्यौ ।
अब तैं साँचौ सुख पायौ, तब दुख लगि घर-घर भटक्यौ ॥
भली करी तैं मोह तोरिकै, वृंदावन कौ सटक्यौ ।
तैं देख्यौ कुंजनि में मोहन, राधा के उर लटक्यौ ॥ × (२३५)

संभावना—

जौ पै सवहिनि भक्ति सुहाती ।
तौ विद्या, विधि, वरन, धर्म की, जाति रसातल जाती ॥
होते जो न बहिर्मुख कलिजुग, आनंद सृष्टि अघाती ।
होती सहज समीति सवनि में, प्रीति न कहूँ समाती ॥ × (२७८)

(६) पिंगल—व्यास जी ने अपने पदों की रचना कीर्तन के दृष्टि-
कोण से की थी । किसी छंद विशेष के लक्षणों पर ध्यान रखे बिना
संगीत के ताल-स्वर में राग को बैठाकर उनकी वाणी प्रस्फुटित हुई है । इस
प्रकार के काव्य को गीति काव्य कहा जाता है । इन गीतों का प्रस्तार के
अनुसार वर्ण एवं मात्रा संख्या के लघु-गुरु विपर्यय कर पिंगल शास्त्रानुसार
रूप स्थिर तो किया जा सकता है, किंतु इस ओर व्यास जी का विशेष
ध्यान ही प्रतीत नहीं होता । मंगीत के अनुरूप वाणी की शब्द-योजना
उन्हे अभिप्रेत थी ।

साखी के लिए उन्होंने पदों के साथ-साथ पूर्व प्रचलित दोहा छंद अपनाया। इस छंद का उपयोग वीरगाथा काल से ही अधिक होता चला आ रहा था और कबीर आदि संत भी साखी में इसी छंद का प्रयोग कर चुके थे। रास पंचाध्यायी उन्होंने त्रिपदी छंद में लिखी।

(७) चरित्र चित्रण—व्यास-वाणी दो भागों में विभक्त है, एक सिद्धांत और दूसरा शृंगार रस। सिद्धांत भाग में स्तुति, उपदेश एवं भक्ति की महिमा आदि विषयों के वर्णन हैं, अतएव इस भाग में पात्रों की आवश्यकता ही नहीं रह जाती। प्रसंगानुसार जहाँ लोभी, कपटी, साधु-विमुख आदिकों के वर्णन आये हैं, उनके पढ़ने से ऐसे व्यक्तियों का एक चित्र सा सामने खड़ा हो जाता है। शृंगार रस भाग में राधा और कृष्ण के शृंगारिक चित्र प्रस्तुत हुए हैं। वे व्यास जी के आराध्य देव ही हैं। माधुर्य उपासना में उत्कृष्ट रतिभाव के वर्णन के लिए युगल स्वरूप का किशोरावस्था में चित्रण हुआ है। युगल दंपति की प्रत्येक प्रेम चेष्टा को ऐसे मनोवैज्ञानिक ढंग से चित्रित किया गया है कि लौकिक काम-वासना वाले भक्तिहीन युवक-युवतियों को तो राधा और कृष्ण दोनों काम-कला-विशारद प्रतीत हो सकते हैं। किंतु इस विलास क्रोड़ा के रूप में आध्यात्मिक भाव छिपे हुए हैं। बिना आध्यात्मिक अर्थ के तो लोग व्यास-वाणी को क्या, समस्त कृष्णभक्ति-काव्य के दिव्य प्रेम को ससारी वासना मान कर उसके एक विशेष भाग को अश्लील तक कह डालेंगे !

व्यास जी ने कृष्ण की शृंगार लीला के वर्णन के साथ-साथ ससार पर भी दृष्टि डाली है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने उन्हें श्रीकृष्ण की बाल-लीला में भी लीन रहने का उल्लेख किया है[‡], जो उपयुक्त नहीं कहा जा सकता। युगल दंपति के विवाह के पूर्व के वर्णन व्यास वाणी में नगण्य के बराबर हैं। अतएव व्यास जी को कृष्ण की बाल-लीला में लीन रहना नहीं कहा जा सकता। राधा और कृष्ण के जन्मोत्सव के वर्णन भी बाल-लीला के चरित्र नहीं कहे जा सकते, क्योंकि उनमें नंद-वृषभानु, यशोदा-क्रीरति एवं अन्य गोप-गोपियों के आनंदोत्सव के गीत गाये गये हैं। इसके अतिरिक्त व्यास-वाणी में ब्रजलीला रस के अंतर्गत कृष्ण की अन्य लीलाओं के भी कुछ वर्णन हैं, जिनमें दान लीला, पनघट लीला आदि में शृंगार रस की भावनाएँ ही व्यक्त हैं। 'वात्सल्य' के शुद्ध व्यक्तीकरण के उदाहरण बहुत थोड़े हैं। यथा—

चाल-चवैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात ॥
 टोरि पतौवा, जोरि पतोखी, पय पीवत न अधात ।
 मधुर दही के स्वाद निवेरत, फूले अँग न समात ॥
 कवहुँक जमुना जल में पैरत, मोहन मारत लात ।
 बूढ़क लै उछरत छलवल सों, स्याम गात लपटात ॥
 कवहुँक खग-मृग-भाषा बोलत, वन सिधैं न डरात ।
 अदभुत लीला देखि देखिकै, 'व्यासदास' बलि जात ॥ (७०६)

इसलिए कहा जा सकता है कि कोई प्रबंधात्मक वर्णन न होने एवं मुक्तक काव्य-रचना के कारण व्यास जी को पात्रों के चरित्र-चित्रण करने का विशेष अवसर ही न था ।

(८) व्यापकता—व्यास-वाणी के सिद्धांत भाग में लोक-कल्याण की भावना को लेकर अनेकों महत्वपूर्ण विषयों पर व्यास जी के उपदेश और विचार संकलित हैं । विविध प्रसंगों में उद्धृत उदाहरणों के अतिरिक्त यहाँ ऐसे पद दिये जाते हैं, जो व्यास-वाणी के व्यापक दृष्टिकोण पर प्रकाश डालने में सहायक होंगे । जहाँ इन वर्णनों से धर्म और आध्यात्मिक धाराओं को बल मिला है, वहाँ साहित्य-सृजन और ऐतिहासिक तथ्यों के संरक्षण के कारण वे और भी अधिक महत्वपूर्ण हैं । प्रकृति-निरीक्षण, जीव मात्र के साथ आत्मानुभूति, व्रजभूमि और विशेष कर वृंदावन में अनुराग, के जैसे सजीव वर्णन व्यास जी ने प्रस्तुत किये हैं, वैसे अन्यत्र दुर्लभ हैं । वृंदावन के वृक्षों के प्रति उनका आदर-भाव देखिये—

प्यारे श्री वृंदावन के रूख ।

जिन तर राधा-मोहन विहरत, देखत भागत भूख ॥
 माया-काल न व्यापै जिन तर, सींचे प्रेम-मयूख ।
 कोटि गाय-वाँभन हत, साखा तोरत हरहि विदूख ॥ × (५१)

पाखंड से घृणा—नीचे लिखे पद में भूठे तथा कपटपूर्ण आचरण करने वालों की लज्जास्पद दशा का कैसा प्रभावोत्पादक वर्णन है, देखिये—

बिनु भक्तिहि, जे भक्त कहावत ।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल हूँ जु दिखावत ॥
 धन सब ही कौ घूसि ठूसि कै घर भरि, सठ सो सुतनि खवावत ।
 दिन-दिन कोध विरोध जगत सों, सो धन बोध हियौ भरि आवत ॥ ×

(व्या. वा. २६४)

कलियुग के प्रभाव ने ससार की दशा ही बदल दी । उपदेशकों के आचरण भी नीच हो गये । सतों के द्वारा जाति-भेद माना जाना देख कर व्यास जी क्रुद्ध थे । ब्राह्मण के घर में जन्म पाना ही लोगों को आमदनी का एक साधन बन गया था । लड़-झगड़ कर तामसी वृत्ति से धन प्राप्त करने वाले ब्राह्मण पर व्यास जी करोड़ों कसाई न्यौछावर कर देते हैं, देखिये—

धर्म दुरयौ कलि दर्ई दिखाई ।

कीनों प्रगट प्रताप आपनौ, सब विपरीति चलाई ॥

धन भयौ मीत, धर्म भयौ बैरी, पतितन सों हितवाई ।

जोगी-जपी-तपी-संन्यासी व्रत छोड्यौ अकुलाई ॥ ×

दान लैन कों बडे पातकी, मचलनि कों बँभनाई ।

लरन-मरन कों बडे तामसी, वारों कोटि कसाई ॥

उपदेसनि कों गुरू गुसाई, आचरनैं अधमाई ।

‘व्यासदास’ के सुकृत साँकरे, श्री गोपाल सहाई ॥ (१२६)

उन्हे जाति-पाँति में भेदभाव मान्य नहीं था । जहाँ वे तामसी ब्राह्मणों पर करोड़ों कसाई न्यौछावर करते हैं, वहाँ वे रैदास जैसे भक्त पर करोड़ों ब्राह्मण भी न्यौछावर कर देते हैं—

‘व्यास’ बडाई छोडिकै, हरि-चरनन चित जोरि ।

एक भक्त रैदास पर, वारों बामन कोरि† ॥

पर-उपदेश-कुशलता आगे काम नहीं दे सकती । ‘कहो सो करो’ इसी पर वे अपने उपदेशों में बल देते रहे—

बाह्यन के मन भक्ति न आवै । भूलै आप सबनि समुझावै ॥ (२१३)

उनका कहना था कि विना वास्तविक त्याग के दिखावटी वृंदावन-वास करने से क्या लाभ उठा सकते हो—

कहा भयौ वृंदावनहिं बसै ।

जौलगि व्यापत माया, तौलगि कह घर ते निकसै ॥

धन-मेवा कों मंदिर - सेवा, करत कोठरी बिषै रसै ॥ ×

कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलाय बिलसै ।

‘व्यास’ लोभ रति हरि हरिदासनि परमाथहिं खसै ॥ (१३६)

† यह दोहा भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी के छाप्य ‘इन मुसलमान हरि-जनन पर, कोटिन हिंदुन वारियै’ का स्मरण दिलाता है ।

नैतिक आदर्श—उपदेश के अनुकूल आचरण करने तथा आशा को त्याग ने पर ही दुःख से मनुष्य दूर हो सकता है । भागवत में वर्णित भक्ति का प्रचार करने वाले उपदेशकों में जो उस समय स्वामी, भट्ट तथा गुसाई (गोस्वामी) की उपाधियों से सम्मानित हो रहे थे, परस्पर प्रेम-भाव का अभाव व्यास जी को खटकता था । क्योंकि भक्ति के प्रचार का समान उद्देश्य होते हुए भी आपसी प्रेम छोड़कर वे धन के कारण अपने शिष्यों की सख्या बढ़ाने में तो लगे थे, परंतु वास्तविकता से दूर होते जा रहे थे—
जैसी भक्ति भागवत धरनी ।

तैसी विरले जानत, मानत कठिन रहिन तें करनी ॥

स्वामी भट्ट गुसाई अगनित, मति करि गति आचरनी ।

प्रीति परस्पर करत न कवहुँ, मिटै न हिय की जरनी ॥ (१४२)

ब्रज-भूमि में अचल निवास करने का उपदेश देने वालों के द्वारा ही बगाल और गुजरात में जाकर लोगों को ठगने की कथाएँ सुनकर वे उन्हें अज्ञानी बनाते थे—

भटकत फिरत गौर-गुजरात ।

मुखनिधि मथुरा तजि वृंदावन, दामन को अकुलात ॥ ×

‘व्यास’ विवेक विना संसारहि, लूटत हू न अघात ॥ (१३३)

तथा—

एक भक्ति विनु घर-घर भटकत । ×

औरन कें सुख संपति देखत, लेत उसास लिलारी पटकत । ×

गुरु गोविंद लजाइ, आपनौ सहि अपमान, दान लै सटकत ॥ (१३२)

चाणी और कर्म की समानता अनन्य धर्म है, और इन दोनों में भेद है व्यभिचार, यह व्यास जी ने बताया है—

जाकी है उपासना, ताही की वासना,

ताही को नाम, रूप, गुन गाड्यै । ×

सोई विभचारी आन कहै, आन करै,

ताको मुख देखै, दारुन दुख पाड्यै ॥ (व्या. ६२)

आदर्शता से पतित हो जाने वाले उपदेशकों से ही केवल उन्हें न कहना था, शिष्यों को भी तो अपने कर्तव्य का ध्यान दिलाना आवश्यक था । ‘लोभी गुरु, लालची चेला’ पर भी एक पद सुनिये—

गुरुहि न मानत चेली-चेला ।

गुरु रोटी-पानी सो घूटित, सिष्य कें दूध पियै कुकरेला ॥

सिष्यनि कैं सौने के बासन, गुरु कैं कुंडी-कुंडेला ।×

‘व्यास’ आस जे करत सिष्य की, तिनतैं भले भंडेला ॥ (१२७)

विश्व-कल्याण की भावना—कलियुग के उद्धार के लिए ‘हरिनाम’ को बताकर भक्ति करने का व्यास जी ने उपदेश दिया । भक्ति की कसौटी उन्होंने ‘सबसे प्रेम करना’ निर्धारित की । देखिये—

कलियुग मन दीजै हरि-नामैं ।

आराधन-साधन धन कारन, कत कीजै वे कामैं । (व्या. वा. १७१)

संतों को उन्होंने भगवान का सच्चा मंदिर कहा है—

साँचे मंदिर हरि के संत ।

जिन मन मोहन सदा बिराजत, तिनहिं न छॉडत अत ॥ (१५७)

सतोष—

जैसे सुख मोहन हमहि दिखावत ॥

ऐसे सुख भुगति मुक्ति के भोगी, सपनैं हूँ नहि पावत ।×

हरि की कृपा जानियै तबहीं, संत घरहिं जब आवत ॥

इहि विधि ‘व्यास’ कहाइ अनन्य, पाइ सुख अनत न कितहूँ धावत ॥ (२४२)

अपने पुत्र को उपदेश देते हुए वे श्री कृष्ण की जन्म-भूमि मथुरा तक पहुँचने भर में उसकी मनोकामना की पूर्ति हो जाना निश्चित बताते हैं । जगत-पिता पर विश्वास जमाने के लिए वे कहते हैं—

भजहु सुत ! साचे स्याम पिताहि ।

जाके सरन जात ही मिटि है, दारुन दुख की डाहि ॥

कृपावत भगवंत सुने मै, छिन छॉडौ जिनि ताहि ।

तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लों जाहि ॥ × (११६)

नाम की स्तुति—मन की एकाग्रता और हरिनाम-स्मरण पर उनके अनुभूत प्रयोग सुनिये—

हरि बोलि, हरि बोलि प्यारी रसना । हरि बोले बिनु नरकहिं बसना ॥

हरि बोलि नाँचि न मेरे मना । हरि बोलि होइ निरमल तना ॥

हरि - नाम हरि - नाम सदा जपना । हरि बिनु ‘व्यास’ न काँऊ अपना ॥

(व्या वा ३४)

आत्म सयम—

दुविधा जब जेहै या मन की ।

निर्भय है वै जब सेवहुगे, रज श्री वृटावन की ॥

कामरि लै, करवा जव लैहै, सीतल छौंह कु बन की ।
 अति उदार लीला गावहुगे, मोहन-स्याम सुधन की ॥
 इन पौड़नि परिकरमा देखैं, मयुरा-गोवर्धन की ।
 'व्यास' दास जव टेक पकरिहै, ऐसैं पावन पन की ॥ (व्या १६७)
 वासनाओं की वलि—

काहै भजन करत सकुचात ।
 पर-धन, पर-दारा-स्तन चितवत, तव कहि क्यो न लजात ॥
 मिथ्या वाद-विवाद वकन को, फूल्यौ फिरत कुजात ।
 फूट्यौ कर्म, भर्म हिय वाढ्यौ, तजि अमृत विष खात ॥ X
 हरि-गुन गाइ, नौच निर्भय है, 'व्यास' लखी यह बात ॥ (व्या. १६६)
 कचन-कामिनी का त्याग—

'व्यास' पराई कामिनो, कारी नागिन जान ।
 सूँघति ही मरि जायगौ, गरुड़ मत्र नहि मान ॥
 'व्यास' पराई कामिनी, लहसनि कैसी त्रानि ।
 भीतर खाई चोरिकै, बाहिर प्रगटी आनि ॥
 'व्यास' कनक अरु कामिनी, तजियै भजियै दूरि ।
 हरि सो अतर पारिहै, मुख देखै जैहैं धूरि ॥

समय का उपयोग—

गोपालै जव भजियै, तव नीकौ ।
 जौतिक, निगम, पुरान सबै टग पटै जान है जीकौ ॥
 भद्रा भली, भरनी भव हरनी, चलत मेष अरु छीकौ ।
 'व्यामदास' धन-धर्म विचारै, सो प्रेमी कौड़ी कौ ॥ (व्या. १०६)

हरिजन—गांधी-युग ने 'हरिजन' शब्द के व्यापक अर्थ को थोड़ा सा संकुचित कर दिया है। अज्ञात जाति के लोग, विशेष कर स्वपच (भगी) इस युग में महात्मा गांधी के प्रचार से 'हरिजन' कहलाये। प्राचीन संतों ने हरिजन की परिभाषा में जाति का बंधन न रख कर भक्ति और उसके अंतर्गत लोक-कल्याणकारी सदाचरण का समावेश किया था। वे ब्राह्मण कुल में जन्म लेने मात्र से उसका आदर करने को तैयार न थे और न भंगी होने से ही उसे हरिजन कह सकते थे। उनके लिये भक्ति की कसौटी प्रधान थी। जो उस पर खरा उतरा, उसे उन्होंने बिना भेद-भाव के 'हरिजन' होना स्वीकार किया। व्यास जी इसी मत के न केवल

समर्थक ही थे, वरन् उसे व्यवहार में लाकर उन्होंने सक्रिय उपदेश भी दिया था। इस संबंध की उनकी रचनावली से उनके मनोगत भाव स्पष्ट हैं—

भक्ति में कहा जनेऊ-जाति ।

सब दूषन भूपन विप्रन के, पति छू घरनि धिनाति । ×

‘व्यास’ दास के सुख सर्वोपरि, वेद विदित विख्याति ॥ (व्या० १०४)

हरिजन की वडाई में उनके हृदय से निकले हुए शब्द सुनिये—

‘व्यास’ दास हरिजन बडे, जिनकौ हृदय गंभीर ।

अपनौ सुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर† ॥

‘व्यास’ बडे हरि के जना, हरिहि नवावत माथ ।

जिनके हिय में बसत है, तीन लोक कौ नाथ ॥

बृंदावन के स्वपच के, रहियै सेवक होय ।

तासों भेद न कीजियै, पीजे पद - रज धोय ॥

‘व्यास’ मिठाई विप्र की, तामै लागै आग ।

बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खैयै माँग ॥

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।

‘स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनकौ सीस ॥

इस प्रकार के उपदेशों ने आगे आने वाले युग में अछूतोद्धार के आंदोलन के लिए पथ प्रशस्त किया था। यदि ऐसे सत्तों ने इतने पहले से इन उदार विचारों को प्रकट न किया होता, तो महात्मा गांधी को अछूतोद्धार में प्राप्त हुई सफलता अवश्य ही सदिग्ध बनी रहती। जैसा कहा जा चुका है, व्यास जी ने न केवल अपने उच्च विचारों से ही जनता के दृष्टिकोण को परिष्कृत किया, वरन् उन्होंने उन्हें कार्य रूप में परिणत कर स्वयं एक आदर्श भी उपस्थित किया था। अतएव मनसा, वाचा, कर्मणा सभी प्रकार हमारे चरित्र-नायक व्यास जी ने हरिजन के वास्तविक स्वरूप को जाना था।

प्रकृति से प्रेम—मनुष्य के साथ पशु-पक्षी और पेड़-पौधों को भी सहानुभूति-सूत्र में बद्ध दिखाने वाले कवियों की कमी किसी साहित्य में नहीं है, किंतु व्यास जी की विशेषता है जीव मात्र एवं लता-वृक्षों के साथ आत्मानुभूति। बृंदावन की तो प्रत्येक वस्तु उन्हें श्रद्धेय है। वहाँ के लता-वृक्ष उनके परिवार के ही सदस्य हैं—

† यह बापू को प्रिय लगने वाला गीत ‘वैष्णव जनतो तेने कहिये, जे पीर पराई जाने रे’ की याद दिलाता है।

श्री वृंदावन के रूख, हमारे मात-पिता, सुत-बंध । ×

इनहिं पीठि दै, अनन दीठि करै, सो अंधनि में अंध ॥ (५४)

इन वृक्षों के साथ उनकी सहानुभूति इतनी अधिक है कि वे 'कोटि गाय-वाहन हत, साखा तोरत हरहिं विदूख' कहकर उसका परिचय देते हैं। लता-वृक्ष के आलिंगन में उन्हें अपने आराध्य देव की भाँकी मिल जाती है। उन्होंने उन्हें अपना देवी-देवता माना और कहा कि 'बेलि हमारी कुलदेवी सब, विटप-गुल्म सब देवा'।

पशु-पक्षी—वृक्ष तो हुए कुटुंबी, तब पशु-पक्षियों का उनके पड़ैसी और मित्र होना स्वाभाविक है—

अरौसी-परौसी हमारे भैया-बंधु भँवर, पिक, चातिक, वक, तमचोर ।

प्यारे कारे-पीरे खग-मृग, हितुवा चद चकोर ॥

मोहन बुनहिं सुनावत, गावत मन भावत चितचोर ॥ × (व्या. वा. २४५)

जिन श्री युगलकिशोर की निकुंज सेवा साधना में व्यास जी लीन थे, उन्हीं के साथ उनके यह प्रेमी 'परौसी' भी फिर रहे हैं—

फिरत सँग अलिकुल, मोर, चकोर । ×

निकट कुरग कुरगनि आवत, सुनि मुरली धुनि घोर ।

'व्यास' आस करि त्रास तजत सर, चक्रवाक भरि भोर ॥ (४४३)

सभी खग-मृग, पर्वत और वृक्ष राधा-कृष्ण के प्रेम-संगीत में मुग्ध है। इस अखंड जीवन-समष्टि का भी एक चित्र देखिये—

रसिक-सिरोमनि ललना-लाल मिले सुर गावत ।

मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत, तन-मन ताप बुझावत ॥

मोर-मंडली नाँचति प्रमुदित, आनंद नैननि नीरु बहावत ।

मंद-मंद घनवृंद गाज लजि, सीतल सजल सीकर वरषावत ॥ ×

(व्या. वा. ३६१)

कभी तो "हाथी कौ धरि स्वाग, 'व्यास' यह तज कूकर की चाल" कहकर पशु विशेषों की प्रवृत्ति के सहारे आत्मशुद्धि का उपदेश देते हैं, और कभी वे सबसे पहिले प्रसाद पा लेने पर बिल्ली से स्पर्द्धा करने लगते हैं। वे कहते हैं—

संतत राग-भोग जूठनि कों, 'व्यासहिं' करौ विलैया ।

प्रेम के कठिन मार्ग के यात्री जल, थल और आकाश में विहार करने वाले जीव व्यास जी की दृष्टि से ओमल नहीं हो सके। देखिये—

कठिन हिलग की रीति, प्रीति करि लपट पै न अघात ।
 अति आतुर चातुरता भूलत, प्रीतम कह अकुलात ॥
 परत तेल में माखी, मरति न जानत दुख की वात ।
 चचल चैंदी चाखि राव-रस, प्राण त्रिसभि लपटात ॥
 चचल मिरिग घट सुनि सिर धुनि, बैटि बँधावत गात ।
 परत पतग दीप - ज्वाला महेँ, आरत काहि डरात ॥
 चोर, चकोर, मोर, निसि, ससि, घन, देखत नैन सिंगत ॥ (व्या० ७४४)

विषयों की विभिन्नता तथा प्रभावोत्पादक विचार-शैली को देख कर हम कह सकते हैं कि भक्त व्यास जी की कवित्व शक्ति बड़ी सफल थी । भक्ति में लीन रहते हुए उन्होंने ससार को अमूल्य उपदेश दिये । यह उनकी लोक-सप्रह की भावना का द्योतक है । श्री राधाकृष्ण की विहार-लीला के वर्णन में कवि का शृंगार रस पर एक विशिष्ट अधिकार प्रकट होता है, जिसकी समीक्षा 'वाणी की सरसता' के प्रसंग में की जा चुकी है । भक्ति की भावना में लीन रहने वाले व्यास जी में हम उच्च श्रेणी के कवि के रूप का तो दर्शन प्राप्त करते ही हैं, साथ ही साथ उनमें एक प्रभाव-शाली समाज-सुधारक नेता और महात्मा को भी पाते हैं ।

अन्य प्रासंगिक विवेचन



१. आंतियों के निराकरण—

(१) नाम और उपाधि से भ्रम—‘व्यास’ कहने से साधारणतया महर्षि वेदव्यास जी का बोध होना तो स्वाभाविक है ही, किंतु श्रीमद् भागवत तथा पुराण-वक्ताओं को भी ‘व्यास’ की उपाधि द्वारा संबोधित होने की प्रथा के प्रचलित होने के कारण चरित्रनायक श्री हरिराम जी व्यास के संबंध में प्राप्त उल्लेखों को ग्रहण करने में बड़ी ही सतर्कता से काम लेना पड़ा है। आज तक हम कथावाचकों को ‘व्यास’ तथा उनकी बैठक को ‘व्यास-आसन’ कहते चले आये हैं। यथा—

करि मञ्जन दान गये तहँवा । हुलसी-सुत वाँच कथा जहँवा ॥

छवि ‘व्यास’ विलोकि प्रसन्न भये । सब लोगन वृष्णि स्वठाम गये ॥

—मूल गोसाईं चरित, पृष्ठ ७

यहाँ ‘व्यास’ से अभिप्राय गोस्वामी तुलसीदास जी से है। वल्लभ संप्रदायी वार्ताओं में भी इस प्रकार के उल्लेख हैं—

“पद्मनाभदास व्यास आसन बैठते ।” (चौरासी वैष्णवन की वार्ता, पृष्ठ ३३)

“तू तौ व्यास आसन बैठ्यौ है ।” (वही, पृष्ठ १८६)

१६ वीं शताब्दी में भारतवर्ष में ऐसे और भी ब्राह्मण थे, जो ‘व्यास’ कहलाते थे। अतएव शोधकर्ताओं को ‘व्यास’ नामोल्लेख के उपयोग करने में कहीं-कहीं तो बहुत ही अधिक भ्रम हो गया है। देवचंद्र निवासी श्री केशवदास मिश्र भी ‘व्यास’ कहलाते थे। इसी कारण उनके पुत्र, श्री हितराधावल्लभीय संप्रदाय के संस्थापक, गोस्वामी हित हरिवंश जी की जन्म वधाइयों में हित जी को व्यास-नंदन लिखा गया है। व्यास-नंदन के इस उल्लेख से ही प्रियर्सन साहव को भ्रम हुआ प्रतीत होता है, जो उन्होंने श्री हित जी के पिता का नाम हरिराम शुक्ल लिख दिया*। फलतः उन्होंने श्री हरिराम व्यास के परिचय में भी उन्हें ओढ़छा बुंदेलखंड का लिखते हुए भी देवचंद्र के गौड़ ब्राह्मण कुल का होना प्रकट किया है, जो सर्वथा भ्रमपूर्ण है। संभवतः प्रियर्सन साहव के ही उक्त उल्लेख के

* The Modern Vernacular Literature of Hindustan,
Page 29

आधार पर 'मिश्रवंधु विनोद' में भी श्री हित हरिवंश जी के संबंध में यही अशुद्ध उल्लेख हुआ है। सितंबर सन् १९४७ ई० के 'कल्याण' में प्रकाशित 'श्री गोपाल भट्ट' शीर्षक लेख में भी इसी अशुद्धि को दुहराया गया है।

विक्रम की १७ वीं शताब्दी में निंबार्क संप्रदाय में श्रीभट्ट जी के शिष्य श्री हरिव्यास देव जी परम वैष्णव संत हो गये हैं। उन्होंने भ्रमण कर विशेष रूप से निंबार्क संप्रदाय का प्रचार किया था। उनके प्रचार के कारण ही निंबार्क संप्रदाय की विशिष्ट शाखा का नाम अब तक 'हरिव्यासी' संप्रदाय कहा जाता है। संभवतः हरिव्यासी संप्रदाय का नाम हरिराम व्यास से मिलता-जुलता होने के कारण श्री प्रियर्सन साहव ने हरिराम व्यास को ही 'हरिव्यासी' संप्रदाय का संस्थापक माना है।^१ इसी प्रकार श्री विलसन ने भी 'रिलीजस सैक्ट्स आफ दि हिन्दूज़' नामक ग्रंथ के पृष्ठ १५१ पर उनको तथा श्री केशव भट्ट को निंबावत संप्रदाय के संस्थापक श्री निंबादित्य के शिष्य होने का उल्लेख कर इसी भ्रांति को ही प्रकट किया है। डा० उमेश मिश्र ने 'हिन्दुस्तानी' त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित अपने 'प्राचीन वैष्णव संप्रदाय' शीर्षक एक लेख में हरिराम जी व्यास को श्रीभट्ट का शिष्य लिखा है। श्रीभट्ट जी के शिष्य श्री हरिव्यास देव जी थे, न कि हरिराम जी व्यास।

श्री विनयतोष भट्टाचार्य जी ने 'शक्ति-संगम तंत्र' की भूमिका में हरिराम शुक्ल को श्रीभट्ट का शिष्य लिखते हुए मत प्रकट किया है कि उन्हीं का दूसरा नाम हरिव्यास मुनि था तथा वही हरिव्यासी संप्रदाय के संस्थापक एवं परशुराम के गुरु थे^२। किंतु हरिव्यास देव जी गौड़ ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान नारद टीला, मथुरा है। इसे काबडिया जी का स्थान भी कहते हैं। उनका जन्मोत्सव कार्तिक वदी १२ को मनाया जाता है।^३ हरिराम जी शुक्ल सनाढ्य ब्राह्मण थे। उनका समाधि-स्थान व्यास घेरा, वृंदावन है। उनका जन्मोत्सव मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को मनाया जाता है।

नाभादास जी ने अपनी 'भक्तमाल' में समोखन जी शुक्ल के पुत्र व्यासजी पर एक स्वतंत्र छप्पय लिखा है तथा दूसरे छप्पय में श्रीभट्ट जी के

१ Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 28

* Preface to the 'Sakti Sangam Tantra', Vol LX

† श्री आचार्य-परपरा-परिचय, पृष्ठ १५

उपरांत हरिव्यास जी का और उनके वाद परशुरामजी का नामोल्लेख किया है। हरिव्यास देव जी के संबंध में देवी को दीक्षा देने वाली प्रचलित कथा का संकेत नाभादास जी ने उक्त दोनों छंदों के अतिरिक्त ही छप्पय में किया है और उसी में उनका श्रीभट्ट जी के शिष्य होने का भी उल्लेख है। यथा—

श्रीभट्ट-चरन-रज परस तैं, सकल सृष्टि जाकों नई ।

हरिव्यास तेज हरि भजन बल, देवी कों दीच्छा दर्ई ॥

आचार्य-परंपरा-परिचय (पृष्ठ १४) में श्रीभट्ट जी का आविर्भाव-काल संवत् १३५२ विक्रमी इस आधार पर माना गया है, कि उनके ग्रंथ 'युगल शत' में उसका रचना-काल निम्न दोहा के अनुसार संवत् १३५० दिया है—

नैन वान पुनि राम ससि, गनों अंक गति वाम ।

प्रकट भयौ 'श्री जुगल सत', यह संवत अमिराम ॥

इस ग्रंथ की हस्तलिखित दो प्रतियों में मुझे उक्त दोहा ही प्राप्त नहीं हुआ ! इससे इस दोहा को भी प्रक्षिप्त माना जा सकता है। भक्तमाल में नाभा जी ने श्रीभट्ट जी का वर्णन करने वाले छप्पय में कई वर्तमान कालिक क्रियाओं का स्पष्ट रूप से प्रयोग किया है। अतएव श्रीभट्ट जी को १७ वीं शताब्दी का ही मानना पड़ेगा। यदि 'युगल शत' के कथित दोहा को प्रक्षिप्त न भी माना जावे, तब भी इतना मानना पड़ेगा कि लिपिकार ने भ्रम वश उसके प्रथम चरण में 'राग' शब्द के स्थान पर 'राम' शब्द लिख दिया है। इस प्रकार शुद्ध पाठ कर लेने पर 'युगल शत' का रचना काल संवत् १६५२ इस दोहा के अनुसार भी हो जायगा।

अतः श्रीभट्ट जी के शिष्य हरिव्यास देव जी हरिराम व्यास जी के समकालीन हुए, जिससे 'हरिव्यासी संप्रदाय' के संस्थापक होने का हरिराम व्यास जी में भ्रमपूर्ण आरोप हो सका है। ध्रुवदास जी ने भी अपनी 'भक्त-नामावली' में 'हरिव्यास' और 'व्यास जी' के उल्लेख अलग-अलग स्थलों पर किये हैं। इससे सिद्ध है कि हरिव्यास देव जी और हरिराम जी व्यास नाम के अलग-अलग दो संत थे और हरिराम जी व्यास ने हरिव्यासी संप्रदाय की स्थापना नहीं की थी।

(२) विहारी का दोहा—श्री व्यास-वाणी की प्रकाशित दोनों प्रतियों में व्यास जी की साखी के अंतर्गत एक यह दोहा भी है, जो विहारी सतसई में भी पाया जाता है—

अपने अपने मत लगे, वादि मचावत सोर ।

ज्यों-त्यों सबकों सेड़वौ, एके नंदकिसोर ॥

‘विहारी सतसई’ की एक हस्तलिखित प्राचीन प्रति में तो यह पहिला ही दोहा है तथा ‘विहारी सतसई’ पर लिखी गई प्रसिद्ध टीकाओं में से विहारी रत्नाकर, मानसिंह की टीका, कृष्ण कवि की टीका, हरिप्रकाश टीका, लाल चंद्रिका, शृंगार सप्तशती तथा प्रभुदयाल पांडे की टीका में उक्त दोहा उपलब्ध होता है, किंतु ‘विहारी सतसई’ की रस कौमुदी टीका में यह दोहा नहीं है। इधर लाला केदारनाथ वैश्य, लखनऊ द्वारा सवत् १६७१ विक्रमी में प्रकाशित ‘भगवत रसिक की वाणी’ के साथ भी जो व्यास जी की साखी संकलित है, उसमें भी यह दोहा है। ‘व्यास जू की साखी’ या ‘व्यास जू की चौरासी’ के नाम से जिन तीन हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों के अध्ययन करने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ, उनमें से सवत् १८८८ और १८६४ की दो प्रतियों में, जिनमें ८६ दोहे हैं, उक्त दोहा नहीं पाया जाता। किंतु तीसरी संवत् १६१४ की प्रति में, जिसमें ८७ दोहे हैं, प्रसंगांतर्गत दोहा उपलब्ध होता है। श्री वियोगीहरि जी ने ‘व्रजमाधुरी सार’ में व्यास जी की साखी के उदाहरण में जो थोड़े से दोहे दिये हैं, उनमें भी उक्त दोहा दिया गया है।

ऐसी स्थिति में यह कहना कठिन है कि वास्तव में यह दोहा व्यास जी का है या विहारी का, क्योंकि दोनों महानुभावों की उपलब्ध प्रकाशित और प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में यह पाया जाता है। विहारी का जन्म व्यास जी के जन्म से लगभग ६३ वर्ष पश्चात् माना जाता है। इससे व्यास जी द्वारा तो विहारी का वह दोहा ग्रहण करने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं हो सकता। साथ ही विहारी जैसे महाकवि से भी व्यास जी के दोहा को सतसई में मिला लेने की आशा नहीं की जा सकती। अतः इसे संपादकों की भ्रमवश हुई भूल ही माननी होगी।

(३) कबीर की साखी—ऐसे ही साम्य का दूसरा उदाहरण कबीर की साखी में मिलता है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित ‘कबीर ग्रंथावली’ की प्रस्तावना में पृष्ठ १७ पर कबीर की वैष्णवता के प्रमाण में उनकी ही रचना प्रकट करते हुए यह दोहा दिया गया है—

साकत बामण मति मिलै, वैसनौ मिले चंडाल ।

अंकमाल दे भेटिये, मानों मिले गोपाल ॥

किंतु यही दोहा व्यास-वाणी में भी इस प्रकार के थोड़े से पाठांतर से पाया जाता है—

साकंत बामन जिन मिलो, वैष्णव मिलि चंडाल ।

जाहि मिलै सुख पाइयै, मनो मिले गोपाल ॥

(४) मधुकर शाह की रचना—‘बुंदेल वैभव’ के प्रथम भाग में महाराज मधुकर शाह की रचनाओं के जो उदाहरण श्री गौरीशंकर जी द्विवेदी ने दिये हैं, उनमें से एक पद व्यास-वाणी का भी है। वह यह है—

भक्ति विनु केहि अपमान सह्यौ ।

कहा-कहा न असाधनि कीनौ, हरि बल धर्म रह्यौ । ×

‘व्यास’ वचन सुन मधुकर साह, भक्ति-फल सदा लह्यौ ॥ (१६८)

यह पद व्यास-वाणी की संवत् १८८८ की हस्तलिखित प्रति में तो नहीं है, किंतु संवत् १६६४ की प्रति में अलग-अलग दो स्थानों पर, पृष्ठ ३५ तथा ५० पर, लिखा मिलता है। बुंदेलखंड नरेश महाराजा मधुकर शाह व्यास जी के प्रिय शिष्य थे। व्यास-वाणी में ऐसे और भी पद उपलब्ध हैं, जिनमें मधुकर शाह का नामोल्लेख हुआ है। यथा—

हरि सों कीजै प्रीति निवाहि । ×

ऐसे तन-धन-सुत-दारा भूठे, सब मधुकर साहि ॥ (२०५)

इसमें ‘व्यास’ का नामोल्लेख भी नहीं है। इसी प्रकार के और भी दो पद व्यास-वाणी में हैं, जिनमें ‘व्यास’ की छाप न होकर मधुकर शाह का नामोल्लेख है। यथा—

होइव सोई, हरि जो करि है । ×

साधुनि कौ अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुदरि है ॥ (१०८)

यह पद व्यास-वाणी की दोनों हस्तलिखित प्रतियों में मिलता है।

ऋतु वसंत दुलहिने संग खेलत, वाढ्यौ री रंग निवाहि । ×

करि न्योछावर बलि-बलि जाइ, तनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥ (परि० २)

उक्त पद व्यास-वाणी की मुद्रित प्रतियों में है, किंतु हस्तलिखित प्रतियों में नहीं है। इसमें ‘मधुकर साहि’ का नाम अंतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद व्यास जी का न होकर मधुकर शाह का ही ज्ञात होता है।

(५) सूरदास की ‘रास-पंचाध्यायी’ तथा अन्य पद—सूरसागर की मुद्रित प्रतियों में ‘रास पंचाध्यायी’ विषयक एक विस्तृत पद प्राप्त* है। यही पद किंचित परिवर्तन के साथ व्यास-वाणी की प्रतियों में भी मिलता है। इस पद की लीला-भावना पुष्टि संप्रदाय के प्रायः प्रतिकूल और व्यास जी

* श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बवाई द्वारा प्रकाशित स० १६६४ का संस्करण, पृष्ठ ३६०-३६२ तथा नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित संस्करण, पृष्ठ ६६६-६७३, पद स० १७६८

की उपासना-पद्धति के अनुकूल है, अतः यह पद सूरदास जी का न होकर व्यास जी का ही ज्ञात होता है। सूर-साहित्य के विशेषज्ञ श्री प्रभुदयाल जी मीतल ने भी इसे सूरदास जी का पद स्वीकार नहीं किया है। सूरसागर और व्यास-वाणी में से उक्त पद के विशिष्ट अंश को उद्धृत कर हम इस विषय का विस्तृत विवेचन करना चाहते हैं—

‘सूरसागर’ से उद्धृत—

‘व्यास-वाणी’ से उद्धृत—

कह्यौ भागवत सुक अनुराग ।

कैसेँ समुझै विनु बड भाग ॥

‘श्री गुरु सकल’ कृपा करी ॥

‘सूर’ आस करि बरन्यौ रास ।

चाहत हौ बृंदावन वास ॥

राधा (बर) इतनी करि कृपा ॥

निसि-दिन स्याम सेऊँ मैं नोहिं ।

यहै कृपा करि दीजै मोहिं ॥

नव निकुंज सुख-पुंज में ॥

हरिवंसी हरिदासी जहाँ ।

हरि करुना करि राखहु तहाँ ॥

नित बिहार आभार दै ॥

कहत - सुनत बाढत रस-रीति ।

बक्ता स्रोता हरिपद - प्रीति ॥

रास - रसिक गुन गाइ हो ॥

(सभा का सूरसागर, पद १७६८)

कह्यौ भागवत सुक अनुराग ।

कैसेँ समुझै विनु बड भाग ॥

‘श्री गुरु सुकल’ कृपा करी ॥

‘व्यास’ आस करि बरनौ रास ।

चाहत है बृंदावन वास ॥

‘करि राधे इतनी कृपा’ ॥

निजु दासी अपनी करि मोहि ।

नित प्रति स्यामा सेऊँ तोहि ॥

नव निकुंज सुख-पुंज में ॥

हरिवंसी हरिदासी जहाँ ।

मोहि करुना करि राखौ तहाँ ॥

नित्य बिहार आधार है ॥

कहत - सुनत बाढै रस - रीति ।

स्रोतहि बक्तहि हरिपद - प्रीति ॥

रास - रसिक गुन गाइ हौ ॥

(व्या० वा० ७५८)

उक्त दोनों उद्धरणों में चिह्नांतर्गत शब्दों पर विचार कीजिये। व्यास-वाणी में ‘श्री गुरु सुकल कृपा करी’ है। श्री व्यास जी ने गृहस्थ जीवन के पूर्व अपने पिता सुकल समोखन जी से ही दीक्षा ग्रहण की थी और व्यास-वाणी के अन्य स्थलों पर भी गुरु-कृपा का उल्लेख करने में उन्होंने अपने पिता का आश्रय ‘सुकल’ ही प्रयोग किया है। प्रौढ़ावस्था में वृंदावन आने पर उन्होंने हित हरिवंश जी और स्वामी हरिदास जी में सद्गुरु भावना स्थापित की थी। सूरसागर के पाठानुसार इसका गुरु द्वारा संपूर्ण कृपा करने का अर्थ है। किंतु सूरदास जी के गुरु

श्री वल्लभाचार्य जी थं । “श्री वल्लभ-नख-चंद्र-छटा विनु, सब जग माँहि
 अंधेरौ” के गायक सूरदास गुरु की संपूर्ण कृपा प्राप्त करने पर “हरिवंसी
 हरिदासी जहाँ, हरि करुना करि राखौ तहाँ” कहेंगे, यह असंगत है ।
 ‘व्यास आस कर वरनों रास’ और ‘सूर आस कर वरनों रास’ में यमक
 की सुंदरता पहिले उद्घरण में ही है । इससे मानना होगा कि कवि का
 नाम इस स्थान पर ‘व्यास’ ही अधिक उपयुक्त है, न कि ‘सूर’ । ‘करि
 राधे इतनी कृपा’ पाठ छंद की गति के अनुसार ठीक है, किंतु ‘श्री राधा
 वर इतनी कर कृपा’ में छंद की गति सूरचित नहीं है । श्री हरिवंश जी
 और हरिदास जी को जो धाम प्राप्त हुआ, उसकी प्राप्ति के लिए ‘स्यामा’
 को ही संबोधित करना उपयुक्त है, जैसा व्यास जी ने किया है; न कि
 ‘स्याम’ को, जैसा सूर के कथित पद में है । राधावल्लभीय संप्रदाय के
 प्रवर्तक श्री हित हरिवंश जी के सुलभ धाम को प्राप्त करने के लिए ‘राधा’
 की कृपा-कामना आवश्यक है । कारण कि उनके संप्रदाय में राधा की
 उपासना प्रधान है । यही बात श्री हरिदास जी के लिए भी लागू है ।
 श्री युगलकिशोर के उपासी व्यास जी द्वारा ‘नित्य विहार’ को आधार
 मानना उपयुक्त है, क्योंकि उनके मतानुसार राधा रानी हैं और उन्हीं
 की उपासना से कृष्ण का प्रसाद भी मिल सकता है । यद्यपि सूरदास जी
 के गुरु वल्लभाचार्य जी ने वाल्य, सख्य, दास्य और कांता चारों भावों
 की भक्ति करने का उपदेश दिया था, तथापि उनके पुष्टिमार्ग की सेवा में
 श्री कृष्ण के बाल स्वरूप की ही प्रधानता है । फलतः ‘नित्य विहार’ के
 आधार की सूर द्वारा याचना मौलिक प्रतीत नहीं होती । अतएव हम इस
 निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि १२१ त्रिपदी छंदों में लिखी गई यह रास-
 पंचाध्यायी निश्चित रूप से व्यास जी की रचना है, तथा इसके कुछ शब्दों
 को बदल कर लिपिकारों ने इसे सूरसागर में मिलाने का व्यर्थ प्रयास किया है ।

सूरदास का एक और पद देखिये—

ऐसैं बसियै व्रज की वीथिनि ।

ग्वारनि के पनवारे चुनि-चुनि, उदर भरीजैं सोथिनि ॥

पैंडे के मव बृच्छ विराजत, छाया परम पुनीतनि ।

कुंज-कुंज प्रति लोटि-लोटि, व्रज-रज लागै रंग-रीतनि ॥

निसि-दिन निरखि जसोदा-नंदन, अरु जमुना-जल पीतनि ।

परसत ‘सूर’ होत तन पावन, दरसन करत अतीतनि ॥

उक्त पद का मिलान व्यास जी के निम्न पद से कीजिये—

ऐसैं हि बसियँ ब्रज-बीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुनि-चुनि, उदर पोपियत सीथिनि ॥

घूरनि में के बीन चिनघटा, रच्छया कीजै सीतिनि ।

कुंज-कुज प्रति लता लोटि, उड़ रज लागै अंगीथिनि ॥

नित प्रति दरस स्याम-स्यामा कौ, नित जमुना-जल पीतिनि ।

ऐसैं हि 'व्यास' होत तन पावन, इहि विधि मिलत अतीतिनि ॥ (व्या० ६७)

ब्रजभूमि और उसकी लता-कुंजों के प्रति व्यास जी की जो अनन्य भावना थी, तथा हरि-भक्तों के प्रति उनकी जो अपार श्रद्धा थी, उसे देखते हुए उपर्युक्त पद भी व्यास जी का ही सिद्ध होता है। सूर-पदावली के प्राचीन लिपि-कर्त्ताओं ने भ्रमवश अथवा जान बूझ कर उक्त पद को किंचित परिवर्तन के साथ सूरदास जी का बना दिया है।

२. व्यास-वाणी में शोध-सामग्री—

व्यास जी ने शोध-कर्त्ताओं के लिए अपनी वाणी में अमूल्य सामग्री दी है। किंतु स्वयं व्यास जी के प्रामाणिक जीवन-चरित्र के अभाव में इस सामग्री का उपयोग पूर्ण रूप से साहित्य के इतिहास में अभी तक नहीं हो सका है। कुछ तथ्य, जो जनश्रुति के आधार पर प्राचीन भक्त और कवियों के जीवन-चरित्र में लिखे गये हैं, किसी साक्ष्य के बिना शंका की दृष्टि से देखे जाते हैं। यह कहा जा चुका है कि व्यास जी भक्त पहिले थे और उनका काव्य भक्ति के हृदयोद्गार प्रकट करने में रचा गया था, अतएव इसमें अन्य भक्तों के तत्कालीन प्रचलित चमत्कारों का भी उल्लेख पाया जाता है। यथा—

(१) नामदेव—भक्त नामदेव के संबंध में उनका यह पद इसी प्रकार का एक उदाहरण है—

साँची भक्ति नामदेव पाई ।

कृष्ण-कृपा करि दीनी जाकों, लोकनि बेद बड़ाई ॥

प्रीति जानि पय पियौ कृपानिधि, छानि छबीलैं छाई ।

चरन पकरि सठ के हठ बल ज्यों हरि सों बात कहाई ॥

जाके हित हरि मंदिर फेर्यौ, चित दै गाइ जिवाई ।

जिन रोटी घी चुपरि स्याम कों, अपने हाथ खवाई ॥

जाकी जाति-पाँति-कुल बीठल, संत जना सब भाई ।

ताकी महिमा 'व्यास' कहा कहै, जाके सुबस कन्हाई ॥ (व्या० १७)

इन्हीं नामदेव के संबंध में उक्त चमत्कार पूर्ण घटनाओं में दो घटनाएँ और बढ़ा कर व्यास जी के समकालीन नाभादास जी ने भी कदाचित् उक्त पद-रचना के पश्चात् अपनी भक्तमाल में उनका वर्णन किया, जो इस प्रकार है—

वाल-दसा बीठल्ल, पानि जाके पय पीयौ ।

मृतक गऊ जीवाय, परयौ असुरन कौ दीयौ ॥

सेज जलिल तें काढि, पहिल जैसी ही होती ।

देवल उलट्यौ देखि, सकुच रहे सबही सोती ॥

पंडुरनाथ कृत अनुग ज्यों, छानि स्वकर छई घास की ।

नामदेव प्रतिज्ञा निर्वही, ज्यों त्रेता नरहरि दास की ॥

प्राचीन भक्त-चरित्रों में इस प्रकार के अलौकिक चमत्कारों की चर्चा होती चली आती है, किंतु इन वृत्तांतों से भी शोधक समुचित सार-तत्व प्राप्त कर लेते हैं ।

(२) कवीर—व्यास-वाणी में कवीर का नामोल्लेख कई स्थलों पर है । यद्यपि कवीर का देहांत व्यास जी की बाल्यावस्था के समय ही हो चुका था, तथापि निस्संदेह रूप से यह कहा जा सकता है कि व्यास जी का ऐसे व्यक्तियों से अवश्य ही संपर्क रहा होगा, जो कवीर के साथी रहे हो । कवीर के संबंध में व्यास-वाणी के उल्लेख बड़े महत्वपूर्ण हैं—

कलि में साँचौ भक्त कवीर ।

जब तें हरि-चरननि रुचि उपजी, तब तें बुन्यौ न चीर ॥ ×

पाँच तत्व तें जन्म न पायौ, काल ग्रस्यौ न सरीर ।

‘व्यास’ भक्ति कौ खेत जुलाहौ, हरि - करुनामै नीर ॥ (व्या० १६)

तथा—

भक्त न भयौ भक्त कौ पूत । ×

बूड्यौ वंस कवीर कौ, जब भयौ कमाला पूत ॥ (व्या० २८४)

इसमें कवीर के पुत्र का नाम कमाला (कमाल) की सूचना के साथ उसका भक्त न होना भी प्रगट होता है । रामानंद आदि साधुओं की

‡ नाभादास जी द्वारा व्यास जी के लिए ‘भक्त इष्ट अति व्यास के’ लिखना कदाचित् इस ओर संकेत देता है कि वे ‘भक्तमाल’ की रचना के पूर्व व्यास जी से भक्तों की स्तुति सुन चुके थे । ‘भक्तमाल’ की रचना संवत् १६४२ के पश्चात् मानी जाती है और व्यास जी का कविता-काल संवत् - १५६० के लगभग प्रारंभ हो जाता है ।

स्मृति कर विरह-भावना व्यक्त करने वाले व्यास जी के एक पद में कबीर का रामानन्द के शिष्य होने का प्रामाणिक कथन सुरक्षित है, जो श्री परशुराम जी चतुर्वेदी के अनुसार अभी तक ज्ञात सामग्री में तत्सवर्धी प्राचीनतम साक्ष्य है*। श्री चतुर्वेदी जी का कहना है—“इसी प्रकार कबीर साहब के रामानन्द शिष्य होने की चर्चा सर्व प्रथम कदाचित् भक्त व्यास जी (सवत् १६१८ में वर्तमान) से आरंभ होती है और उसके अनंतर भक्तमाल श्रेणी के ग्रंथों में इस बात का उल्लेख निरंतर होता चला जाता है, तथा इन्हें तकी का उत्तराधिकारी व चेला मानने की बात गुलाम सरवर की “खजीन तुल असफिया” में बहुत पीछे दीख पड़ती है†।”

वह पद इस प्रकार है—

सॉचे साधु जु रामानन्द ।

जिन हरि जू सों हित करि जानौ, ओर जानि दुख - दद ॥

जाकौ सेवक कबीर धीर अति, सुमति सुखुरानन्द ।

तव रैदास उपासक हरि कौ, सूर मु परमानन्द ॥

इन्तें प्रथम तिलोचन - नामा, दुख-मोचन सुख - कंद ॥ × (२३)

(३) तिलोचन—उक्त पद में महाराष्ट्र प्रांत के भक्त कवि तिलोचन का भी नामोल्लेख हुआ है। उनके द्वारा सवा लाख पदों की रचना करने का लेख निम्न लिखित पद में देखिये—

सवै करत पद की रति, कहा हम थोरे हरिहिं रिक्कावत ।

राग-रागिनी, तान-मान महि, लालन लगतें आवत ॥ ×

सवा लाख कीने तिलोचन, हरि कौ को दरसन पावत ॥ (१६१)

(४) सूरदास आदि—‘विहारहिं स्वामी विन को गावै’ (व्या. २६) की स्थायी वाले पद में ‘सूरदास विनु पद-रचना कों, कौन कविहिं कहि आवै’ कह कर व्यास जी ने हिंदी साहित्य के सूर्य पर अपनी सम्मति दी है। उक्त पद में अष्टछाप के कृष्णदास और परमानन्ददास के संबंध में भी सम्मतियाँ हैं।

(५) अन्य नामोल्लेख—उक्त प्रकार के नामोल्लेख केवट, खेम, गगल भट्ट, चैतन्य महाप्रभु, जैमल, जयदेव, धन्ना जाट, पीपा, पद्मावती बोधानन्द, विहारिनदास, मेहा, मीराबाई, माधवदास, मधुकरशाह, रैदास,

* ‘उत्तरी भारत की सत-परंपरा’, पृष्ठ १५८

† वही. पृष्ठ १३६

राघवानंद, रूप, सनातन, सेना नाई, सुरसुरानंद, हरिदास स्वामी और हित हरिवंश के सत्रध में भी हुए हैं। एक पद में तो व्यास जी ने भक्तों को अपना कुटुंबी ही कह कर उनमें आत्मीयता का भाव प्रकट किया है—

इतनौ है सब कुटुम हमारौ† ।

सैन, घना अरु नामा, पीपा और कबीर, रैदास चमारौ ॥

रूप, सनातन कौ सेवक, गंगल भट्ट सुढारौ ।

सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति विचारौ ॥ ×

आसू कौ हरिदास रसिक, हरिवंस न मोहि विसारौ ॥ × (२१)

(६) गोस्वामी तुलसीदास जी का संकेत—व्यास जी का प्रथम बार वृंदावन जाने का समय सं० १५६१ निकलता है, और अंतिम बार वे सवत् १६१२ में वृंदावन गये तथा जीवन पर्यंत वहीं पर रहे। गोस्वामी तुलसीदास जी का वृंदावन जाने का काल निम्नलिखित ग्रंथों में तद्विषयक प्रसंगों की समीक्षा करने पर अलग-अलग समयमें प्रकट होता है—

१. मूल गोसांई चरित के अनुसार सवत् १६४६ के लगभग ।

२. दोसौ वावन वैष्णवन की वार्ता से सवत् १६२६ के लगभग‡ ।

उपरोक्त दोनों संवत्‌ओं में व्यास जी का वृंदावन में ही निवास था । इन ग्रंथों में कृष्ण द्वारा गोस्वामी तुलसीदास की अनन्य राम-भक्ति के प्रण की रक्षा के लिए धनुष-बाण धारण करने की घटना का उल्लेख किया गया है । किंतु इस घटना के चमत्कार का श्रेय दोसौ वावन वैष्णवन की वार्ता में नंददास की भक्ति को दिया गया है । मूल गोसांई चरित में वह गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति के प्रभाव से वर्णित है । उक्त दोनों ग्रंथों के लेखक अपने-अपने संप्रदाय का आग्रह रखते थे । मूल गोसांई चरित की प्रामाणिकता में भी संदेह किया जाता है । अतएव इस विषय पर प्रियादास जी की 'भक्ति-बोधिनी' भक्तमाल की टीका तीसरा साक्ष्य मान लेना होगा, जो टीकाकार के चैतन्य संप्रदायी होने के कारण उक्त दोनों मां प्रदायिक आग्रहों से मुक्त है, एवं जिसके अनुसार वृंदावन में तुलसीदास की यात्रा के समय उनकी अनन्यता की टेक रखने के लिए कृष्ण

† मगवतरसिक (जन्म सं० १७६५ के लगभग) ने भी ४४ चरणों का एक बड़ा पद लिखा है । इसमें उन्होंने 'व्यास जी' के नाम का भी समावेश किया है— हमणों इन साधुन सों पंगति । ×

व्यासदास, हरिवंस गुसांई, दिन दुलराए दपति ॥

‡ सर निर्णय, पृष्ठ ६४

मूर्ति का धनुष-बाण धारण करने की चमत्कारपूर्ण कथा का श्रेय तुलसीदासजी को ही था । यद्यपि इस प्रकार की चमत्कारपूर्ण घटनाओं की ऐतिहासिक समीक्षा करना अभिप्रेत नहीं है, तथापि जिन व्यास जी के सवध में हमें निर्णय करना है, वे दैवी चमत्कारों में पूर्ण विश्वास रखते थे, जैसा कि उनके 'सौची भक्ति नामदेव पाई' आदि पदों में वर्णित घटनाओं से प्रकट है । नामदेव के हाथ से भगवान के दूध पी जाने की चमत्कारपूर्ण घटना व्यास जी की साखी में भी वर्णित है—

नामा के कर पय पियौ, खाई ब्रज की छाक ।

‘व्यास’ कपट हरि ना मिलैं, नीरस अपरस पाक ॥

अतएव हमें इस हेतु तो उस घटना को मान ही लेना पड़ेगा । व्यास जी का उक्त घटना को संकेत करने वाला पद यह है—

करौ भैया साधुन ही सौ सग ।

पति-गति जाय असाधु संग तैं, काम करत चित भंग ॥

हरि तैं हरिदासिन की सेवा, परम भक्ति कौ अंग ।

जिनके पद तीरथमै पावन, उपजावत रस - रंग ॥

जिनके बस दरसथ-सुत मारयौ, माया कनक कुरंग ।

तिनके कहत ‘व्यास’ प्रभु सुमरयौ, सत्वर धनुष-निर्बंध ॥ (व्या० २१७)

यहाँ पर व्यास जी के ‘प्रभु’ वृंदावन विहारी श्री कृष्ण हैं, न कि विष्णु, क्योंकि व्यास जी ने अपने कितने ही पदों में नारायण या विष्णु को अपने प्रभु राधावल्लभ से प्रथक कहा है । कृष्ण के इस प्रकार धनुष-बाण धारण करने की कथा अन्य किसी साधु के संबंध में प्रचलित न होने के कारण इस पद में गोस्वामी तुलसीदास से संबंधित इस चमत्कारिक घटना के संकेत को अभिप्रेत समझना चाहिये ।

रहा रसिकानन्य व्यास जी द्वारा रामभक्तों की प्रशंसा का प्रश्न । इसके लिए इतना कहना ही पर्याप्त है कि राम-भक्ति के प्रसिद्ध प्रचारक श्री रामानंद के सवध में “सौंचे साधु जु रामानंद” पद निश्चयात्मक रूप से व्यास जी की सवत् १६४० वि० के बाद की रचना है, जब कि वे अनन्य व्रत को पूर्ण रूप से ले चुके थे । इस पद में कवीर, सुरसुरानंद, रैदास आदि रामानंदी एवं अन्य उन प्रमुख साधुओं में श्रद्धा प्रकट की गई है, जो उस समय परमधाम को प्राप्त कर चुके थे । अतएव कृष्ण द्वारा धनुष-बाण धारण करने की अन्य कोई घटना प्रसिद्ध न होने के कारण आलोच्य पद में लेखक को गोस्वामी तुलसीदास जी का ही संकेत मान्य है ।

द्वितीय खंड
वाणी-संकलन



‘व्यास-वाणी’ की महिमा—

जय जय बिसद व्यास की वानी ।

मूलाधार इष्ट रसमय, उत्कर्ष भक्ति रस सानी ॥
 लोक वेद भेदन तें न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ॥
 स्वादित सुचि रुचि उपजै, पावत मृदु मनसा न अधानी ॥
 सक्ति अमोघ विमुख-भजन की, प्रगट प्रभाव वखानी ॥
 मत्त मधुप रसिकन के मन की, रस रजित रजधानी ॥
 कलि के कलुप विदारन कारन, तीछन तरल कृपानी ॥
 कपट - दंभ कूरी दूरी कर, बसन दास पन छानी ॥
 रस शृंगार सरस जमुना सम, बर धारा घहरानी ॥
 विधि-निषेध तरुवर तरु तोरत, हरि जस जलधि समानी ॥
 सुदर बदन जुगल छवि भूपन, चीर चातुरी ठानी ॥
 पहिरै प्रेम कंचुकी सोहत, मुख मदिर महरानी ॥
 स्रवन सीप चातक विरही कौ, ज्यों स्वातिन कौ पानी ॥
 'सुख सतोष बढ़ावै, दूजै मुक्ति फलद अनुमानी ॥
 हरि - लीला सागर तें रस भर बरषे सुभर सुहानी ॥
 सींचत सुहृद हृदय के दारुन, घनमाला सम जानी ॥
 भक्ति अनन्य सलिल उपजाई, मृदुल सघन सरसानी ॥
 पायें ताहि छुधित जन मन के, जियें जीव सुखमानी ॥
 जनु संतन क सुजस चंद्र की, सोभा स्वच्छ दिखानी ॥
 जातें जाइ प्रकृति जामिन कौ, तम तामस दुखदानी ॥
 जुगल विहार विटप सों लिपटी, सुबरन बेलि निवानी ॥
 लगे रंगीले सुमन जासु में, फल रसमय निर्बानी ॥
 दधि माधुर्य, माठ बृंदावन, भरौ अमोघ अमानी ॥
 सहज सतोगुन बंधौ जासु में, गोपी सुमति सयानी ॥
 सखी रूप नवनीत उपासक, अमृत निकर्यौ आनी ॥
 'नीलसखी'† प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथन मथानी ॥

‘इन (व्यास जी) की रचना परिमाण में भी बहुत विस्तृत है, और विषय-भेद के विचार से भी अधिकांश कृष्ण-भक्तों की अपेक्षा व्यापक है* ।’

—आचार्य रामचंद्र शुक्ल

† नीलसखी जी का जन्म ओरछा में (स० १८०० मे) हुआ था, फलु वे अधिकतर बृंदावन में ही रहे। उनकी ११० पदों की वाणी उपलब्ध है।

—बुंदेल वैभव, भाग २, पृष्ठ ४६१

* हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६०

प्रथम परिच्छेद

सिद्धांत



१. मंगलाचरण —

राग सारंग

वंदे श्री सुकल - पद-पंकजन ।

सत्त-चित्त-आनंद की निधि, गई हिय की जरन ॥

नित्य वृंदाविपिन संतत जुगल मम आभरन ।

‘व्यास’ मधुघर्हि द्वियौ सर्वसु, प्रेम-सौरभ सरन ॥१॥

२. गुरु-महिमा—

राग त्रिलावल

गुरु की सेवा हरि करि जानी ।

गये उज्जैन, रैन-दिन दुख सहि, तजि मथुरा रजधानी ॥

छाँड़ी प्रभुता पाँइ लगत है, दास कहत सुखदानी ॥

गद्-गद् सुर पुलकित वेपथ, सोहत गो-रज लपटानी ॥

इहि विधि रहत बहुत दिन बीते, गुरु-घरनी अतखानी ।

पीसत, पोवत, करत रसोई, हो जु भई नकवानी ॥

यह सुनि सकुचि गये वन मोहन, सिर धरि मौरी आनी ।

भूखें प्यासें मेहु सखौ निसि, भोर भरथौ हरि पानी ॥

द्वियौ जिवाइ मृतक सुत तव हीं, गुरु महिमाऽपहिचानी ।

हरि के गुन-गन कहौ कहौ लागि, ‘व्यास’ विमुख अभिमानी ॥२॥

राग केदारौ

गुरु गोविंद एक समान ।

वेद पुरान कहत भागवत, ते जु वचन परमान ॥

एकै सिष्य लीक देत हैं, गुरु सों दूर भयें परसावत ।

छियें छोति मानत हैं छुतिहा, सींचौ लै पुनि धावत ॥

जैसी रीति सेप सोफिन की, ऐसी रीति चलावत ।

संन्यासी पै मंत्र सुनत हैं, ते कव भक्त कहावत ॥

गुरु गाडे चेला लै वारें, दोऊ पंथ तुरंत भये ।

उत संन्यास न इतहि भक्ति-फल, खल नर वीचहि वीच गये ॥

दीच्छा वरनु पलटु है ऐसौ, दिया दिया है जैसौ ।

‘व्यास’ बीज बोवत हैं जैसौ, फल लागत है तैसौ ॥३॥

राग खिलावल

जैसे गुरु तैसे गोपाल ।

हरि तो तव ही मिलि हैं, जव ही श्री गुरु होहि कृपाल ॥
 गुरु रूठे गोपाल रूठि हैं, वृथा जातु है काल ।
 एक पिता विनु गनिका-सुत कौ, कौन करै प्रतिपाल ॥
 ज्यों रज विनु रजपूत कपूत जिय देखत रन कौ चाल ।
 ऐसैं ही गुरु के विमुख सिष्य कौ जम करिहैं वेहाल ॥
 संत सग गुरु की सेवा करि, सुपचहिं करत निहाल ।
 'व्यास' दास खिजयें गुरु जुग-जुग मिटत नहीं उर-साल ॥४॥

३. साधु-स्तुति—

राग सारंग

नमो नमो नारद मुनिराज ।

विषयनि प्रेम-भक्ति उपदेसी, छल-बल किये सवनि के काज ॥
 जासों चित है हित कीनौ, ते सब सुधरे साधु समाज ।
 'व्यास' कृष्ण-लीला रँग राचे, मिट गई लोक-वेद की लाज ॥५॥

राग सांग

नमो नमो जय मुकदेव-वार्ता ।

जा सुमिरत हरि मन में आवत, गावत सुधरे सब अभिमानी ॥
 तासों प्रीति करत भ्रम छूटत, करम दुरासा त्रास डरानी ।
 मद मत्सर माया सुत जाया, काया विसरी सब दुखदानी ॥
 जिन सर्वोपरि बृदावन की, सहज माधुरी केलि बखानी ।
 निर्मल भजन अनन्य कियौ जिन, निरसे जोगादिक तुष्टि ध्यानी ॥
 जिनकी विषै भागवत संतत, भक्ति-भाव भक्तन पहिचानी ।
 जय जय 'व्यास' उत्तरानदन, आनंदकंद सरद बन पानी ॥६॥

राग सारंग

सुक नारद से भक्त न कोऊ, जिहिं भागवत सुनायौ ।
 विनु भागवत भक्ति न उपजै, साधन साधि बतायौ ॥
 जिनके वचन सुनत, संदेह परीच्छत देह भुलायौ ।
 ससारी ताकों करुना करि सुखदानी दिखरायौ ॥
 जिनकी कृपा कृपाल होत हरि, सुत ह्वै आपु वंधायौ ।
 तिन कारन गिरवर धरि, विप पावक पीवत सुख पायौ ॥
 कहा-कहा न कियौ करुनातिधि, निज दासनि कौ भायौ ।
 कोटि अजामिल हू तैं पापी, 'व्यास' हिं नाम लिवायो ॥७॥

राग धनाश्री

पद्मावती-पति-पद सरनम् ।

कुंजकेलि-कविराज मुकुटमनि, रसिक अनन्यनि आभरनम् ॥
 श्री हित हरिवंश हस मुख सुखमय, वचन रचन दुख जल तरनम् ।
 श्री जयदेव 'व्यास' कुल वंदित, ब्रज जुवती नट नृत करनम् ॥८॥

राग सारंग

श्री जयदेव से रसिक न कोई, जिन लीला - रस गायौ । ,
 जाकी जुगति अखडित मंडित, सवही के मन भायौ ॥
 विविध विलास कला कवि मंडन, जीवन के भागनि आयौ ।
 'पतति पतत्रे' मुख निसरत ही, राधा-माधव कौ दरसन पायौ ॥
 वृंदावन कौ रसमय वैभव, जिन पहिलैं सवनि सुनायौ ।
 ता पाछैं औरन कछु पायौ, सो रस सवनि चखायौ ॥
 पद्मावति-चरनन कौ चारन, जिहि गोविंद रिमायौ ।
 'व्यास' न आस करी काहू की, कुंजनि स्याम बुलायौ ॥९॥

राग गौरी

नमो-नमो जै श्री हरिवंश ।

रसिक अनन्य बेनुकुल-मंडन, लीला - मानसरोवर-हंस ॥
 नमो जयति वृंदावन, सहज माधुरी रास-विलास प्रसंस ।
 आगम-निगम अगोचर, राधे-चरन-सरोज 'व्यास'-अवतंस ॥१०॥

मैदा-मिश्री-मुहरें मेरैं, श्री वृंदावन की धूरि ।

जहाँ राधा रानी, मोहन राजा, राज रह्यौ भरिपूरि ॥
 कनक कलस, करुवा महमूदी*, खासा ब्रज कमरनि की चूरि ।
 'व्यास'हि हित हरिवंश† बताई, अपनी जीवनि - मूरि ॥११॥

राग सारंग

अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास ।

श्री कुंजविहारी सेये विनु, जिन छिनन करी काहू की आस ॥
 सेवा सावधान अति जान, सुघर गावत दिन रास ।
 ऐसौ रसिक भयौ ना छै है, भुवमंडल आकास ॥
 देह विदेह भये जीवत ही, विसरै विस्व - विलास ।
 श्री वृंदावन-रज तन-मन भजि, तजि लोक-वेद की आस ॥

* महमूदी (ग, च, छ), मैहमूदी (ख)

† हेत हरिवंश (ख), हिति हरिवंश (ग),

हित हरिवंश (च), श्री हरिवंश (छ)

प्रीति-रोति कीनीं सब ही सों, किये न खास खवास ।
 अपनौ ब्रत हठि ओर निवाह्यौ, जब लगि कठ उसास ॥
 सुरपति, भूपति, कंचन, कामिनि, जिनकेँ भायें घास ।
 अब के साधु 'व्यास' हम हू से, जगत करत उपहास ॥१२॥

राग नट

श्री हरिवंस से रसिक, हरिदास से अनन्यनि की, को वपुरा अब करि सकै सारी ।
 जिन वृंदावन साँचौ करि जान्यौ, राधावल्लभ, कुंजविहारी ॥
 रूप - सनातन हैं वैरागी, उपकारी सब के हितकारी ।
 'व्यास' धन्य - धन्य ब्रजवासी, कृष्णदास गोवर्धन - धारी ॥१३॥

राग जयतिश्री

श्री माधवदास सरन मैं आयौ ।

हौं अजान, ज्यों नारद ध्रुव सों कृपा करी, सदेह भगायौ ॥
 जिनहिं चाहि गुरु सुकल तज्यौ वपु फिरकैं दरसन पायौ ।
 मो सिर हाथ धरौ करुना करि, प्रेम-भक्ति - फल पायौ ॥
 हरिवंसी, हरिदासी सों मिलि, कुंजकेलि-रस गाय सुनायौ ।
 गुरु, हरि, साधु, नाम, वन, जमुना, महाप्रसाद रसालय भायौ ॥
 जातैं सहज प्रिया - प्रीतम वस, कलजुग बृथा गँवायौ ।
 मनसा, वाचा और कर्मना, 'व्यास'हिं स्याम बतायौ ॥१४॥

राग देवगाधार

जै-जै मेरे प्रान सनातन-रूप !

अगतिन की गति दोऊ भैय्या, जोग-जज्ञ के जूर ॥
 वृंदावन की सहज माधुरी, प्रेम-सुधा के कूप ।
 करुनासिंधु, अनाथवंधु, जय भक्त-सभा के भूप ॥
 भक्ति भागवत-मति आचारज - कुल के चतुर चमूप ।
 भुवन चतुर्दस विदित विमल जस, रसना के रस-तूप ॥
 चरन-कमल कोमल रज - छाया, मेटत कलि-रवि धूप ।
 'व्यास' उपासक सदा उपासी राधा-चरन अनूप ॥१५॥

राग सारंग

कलि में साँचौ भक्त कवीर ।

जब तें हरि चरननि रुचि उपजी, तब तें बुन्यौ न चीर ॥
 दीनौ लेइ न कवहुँ जाँचै, ऐसौ मत कौ धीर ।
 जोगी, जती, तपी, संयासी, तिनकी मिटी न पीर ॥
 पाँच तत्व तें जनम न पायौ, काल प्रस्यौ न सरीर ।
 'व्यास' भक्ति कौ खेत जुताही, हरि करुनामय नीर ॥१६॥

राग सारंग

साँची भक्ति नामदेव पाई ।

कृष्ण-कृपा करि दीनी जाकों, लोकन-वेद वड़ाई ॥
 प्रीति जानि पय पियौ कृपानिधि, छॉनि छवीलैं छाई ।
 चरन पकरि सठ के हठ बल, ज्यों हरि सों वात कड़ाई ॥
 जाके हित हरि मंदिर फेर-यौ, चित है गाइ ज़िवाई ।
 जिन रोटी घी चुपरि स्याम कों अपने हाथ खवाई ॥
 जाकी जाति-पाँति-कुल वीठल, संतजना सब भाई ।
 ताकी रुहिमा 'व्यास' कह कहै, जाकें सुवस कन्हाई ॥१७॥

राग घनाश्री

प्रबोधानन्द से कवि थोरे ।

जिन राधावल्लभ की लीला-रस में सब रस घोरे ।
 केवल प्रेम-विलास आस करि, भव-बंधन दृढ़ तोरे ॥
 सहज माधुरी वचननि, रसिक अनन्यनि के चित चोरे ।
 पावन रूप-नाम-गुन उर धरि, विषै-विकार जु मोरे ॥
 चारु चरन-नख-चंद-विव में, राखे नैन चकोरे ।
 जाया, माया, गृह, देही सों, रवि-सुत बंधन छोरे ॥
 लोक-वेद सारंग अंग के, सेत हेत के फोरे ।
 यह प्रिय 'व्यास' आस करि, हित हरिवंसहिं प्रति कर जोरे ॥१८॥
 श्री राधावल्लभ की नव कीरति, वरनत हू न निघात ।
 भरतखड की सुकवि मंडली, वरनत हू न अघात ॥
 बड़े रसिक जयदेव बखानी, लीला - अमृत चुचात ।
 वृंदावन हरिवस प्रसंसित, सुनि गोरी मुसिकात ॥
 राग सहित हरिदास कही, रस-नदी वही न थहात ।
 रसिक अनन्यनि की जूठनि, 'व्यास' सखी रुचि-सुचि कै खात ॥१९॥

राग घनाश्री

साँची प्रीति श्री विहारिनदासै ।

कैं करुवा, कैं कुंज - कामरी, कैं धरु श्री स्वामी हरिदासै ॥
 प्रतिवाधक सहि सकत न जिनकें, जानत नहीं कहा कहै त्रासै ।
 महा माधुरी मत्त मुदित ह्वै गावत, रस जस जगत उदासै ॥
 छिन ही छिन परतीत बढ़त, रस-रीतनि देखि विवि वदन विलासै ।
 अंग-अंग नित्य विहार करत मिलि, इहै आस निजु वन वसि 'व्यासै' ॥२०॥

राग धनाश्री

इतनौ है सब कुटुम हमारौ ।

सैन, धना अरु नामा, पीपा और कवीर, रैदास, चमारौ ॥
 रूप, सनातन कौ सेवक, गंगल भट्ट सुदारौ ॥
 सूरदास, परमानंद, मेहा, मीरा भक्ति विचारौ ॥
 बाह्यन राजपुत्र कुल उत्तम, तेऊ करत जाति कौ गारौ ॥
 आदि अत भक्तन कौ सर्वसु, राधावल्लभ प्यारौ ॥
 आसू कौ हरिदास रसिक, हरिवंस न मोहिं विसारौ ॥
 इहि पथ चलत स्याम-स्यामा के, 'व्यास' हिं वोरौ, भावहिं तारौ ॥२१॥

राग सारंग

मेरैं भक्त हैं देई - देऊ ।

भक्तनि जानौ, भक्तनि मानौ, निज जन मोहिं वतेऊ ॥
 माता, पिता, भैया मेरे भक्त-दमाद, सजन, वहनेऊ ॥
 सुख-संपति परमेश्वर मेरैं, हरिजन जाति - जनेऊ ॥
 भवसागर कौ बेरौ भक्तै, केवट कह हरि खेऊ ॥
 बूडत बहुत उवारै भक्तनि, लिये उवार जरेऊ ॥
 जिनकी महिमा कृष्ण कपिल कहि, हारे सर्वोपरि वेऊ ॥
 'व्यास' दास के प्रान-जीवन-धन, हरिजन बाल-बडेऊ ॥२२॥

४. साधु-विरह—

राग सारंग

सोचे साधु जु रामानंद ।

जिन हरि जू सों हित करि जान्यौ, और जानि दुख दंद ॥
 जाकौ सेवक कवीर धीर अति, सुमति सुरसुरानंद ॥
 तव रैदास उपासक हरि के, सूर-सु परमानंद ॥
 इनतें प्रथम तिलोचन-नामा, दुखमोचन सुखकंद ॥
 खेम-सनातन भक्तिसिंधु, रस रू३, राघवानंद ॥
 अलि हरिवसहिं फब्यौ, राधिका-पद-पकज मकरद ॥
 कृष्णदास, हरिदास उपास्यौ, बृंदावन कौ चंद ॥
 जिन विनु जीवत मृतक भयै हम, सह्यौ विपति कौ फंद ॥
 तिनु विनु उर कौ सूल मिटै क्यों, जियै 'व्यास' अति मंद ॥२३॥

राग देवगंधार

हुतौ सुख* रसिकनि कौ आधार ।

विनु हरिवंसहिं सरस रीति कौ, कापै चलि है भार ॥

* सुख (ख, ग, छ); रस (ह, च,)

को राधा दुलरावै-गावै, वचन सुनावै चार ।
 श्री वृंदावन की सहज माधुरी, कहि है कौन उदार ॥
 पद-रचना अब कापै ह्वै है, निरस भयौ संसार ।
 वडौ अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगौ ठाठ-सिंगार ॥
 जिन विनु दिन-दिन सतजुग वीतत, सहज रूप आगार † ।
 'व्यास' एक कुल कुमद - वंधु विनु, उडगन जूठौ थार ॥२४॥

राग घनाश्री

पै न छवि कोऊ कवन वखानै ।

जीव कुकात प्रीति कहिवे कों, व्याकुल होत अयानै ।
 अति अगाध रस-सिंधु-माधुरी, वेई पै कहि जानै ।
 ताकौ बार-बार नहि पावत, विधि-सिव-सेष धरत भ्रुति ध्यानै ॥
 कोटि-कोटि जयदेव सरीखे, कहत सुनत न अघानै ।
 'व्यास' आस मन की को पुजवै, श्री हरिव्रंस समानै ॥२५॥

राग सारंग

विहारहि* स्वामी विनु को गावै ।

विनु हरिवसहि, राधावल्लभ को रस-रीति सुनावै ॥
 रूप - सनातन विनु, को वृंदाविपिन - माधुरी पावै ।
 कृष्णदास विनु, गिरधर जू कों को अब लाइ लड़ावै ॥
 मीराबाई विनु, को भक्तनि पिता जान उर लावै ।
 स्वार्थ परमार्थ जैमल विनु, को सब वंधु कहावै ॥
 परमानंददास विनु, को अब लीला गाइ सुनावै ।
 सूरदास विनु पद-रचना कों, कौन कचिहि कहि आवै ॥
 ओर सकल साधन विनु, को कलिकाल कटावै ।
 'व्यासदास' इन विन, को अब तन की तपन बुझावै ॥२६॥

राग सारंग

साधु-सिरोमनि रूप-सनातन ।

जिनकी भक्ति एक रस निवही, प्रीत कृष्ण-राधा तन ॥
 जाकौ काज सर्वोर्थो चित दै, हित कीनौ छिन ता तन ।
 जाके विषय-वासना देखी, मनसा करी न वातन ॥

† आगार (च, छ), सिंगार (ख), (ग) प्रति में लिखित इन पद में यह शब्द ही नहीं है ।

* विहारहि (ख); विहारिहि (ग);

श्री बृंदावन की सहज माधुरी, रोम-रोम सुख गातन ।
 सब तजि कुंज-कैलि भज अह्निसि, अति अनुराग सदा तन ॥
 दृन हू तैं नीचे, तर हू तैं सहकर, अमानी, मान सुहात न ।
 असि-धारा व्रत ओर निवाहौ, तन-मन कृष्ण-कथा तन ॥
 करुनासिंधु कृष्ण चैतन्य की कृपा फली दुहुँ भ्रातन ।
 तिन विनु 'व्यास' अनाथ भयैं, अब सेवत सूखे पातन ॥२७॥

५. जमुना जी की स्तुति—

राग कान्हरी

जमुना जोरी जू की प्यारी ।

जाकी वैभव कही भागवत, सुक, जयदेव विचारी ॥
 मनिमय तटी, उभय पट-भूषन, पूषन पियहि सिंगारी ।
 सौरभ-सुधा सलिल, जनु राधा-मोहन की रस - भारी ॥
 सुरतरु राज विराजत, तीर कुटीर समीर सँवारी ।
 कुसुमित नमित विविध साखा सों, प्राण समान सुखारी ॥
 महलन के मारग जल छलवल, विहरत निपुन विहारी ।
 ऐननि लै नैनन - सैनन में, व्याकुल वसत विकारी ॥
 हस हसिनी सभा प्रससित, जय बृषभान-दुलारी ।
 'व्यास'-स्वामिनी, स्याम-भामिनी, बृंदावन-चंद उज्यारी ॥२८॥

६. महाप्रसाद की स्तुति—

राग सारंग

हमारी जीवन-भूरि प्रसाद ।

अतुलित महिमा कहत भागवत, मेंदत सब प्रतिवाद ॥
 जो षट मास व्रतनि कीनै फल, सो एक सीथ के स्वाद ।
 दरसन पाप नसात, खात सुख, परसत मिटत विषाद ॥
 देत-लेत जो करै अनादर, सो नर अधम गवाद ।
 श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास', यह रस पायौ अनहाद† ॥२९॥

हरि-प्रसाद क्यों लेत नारकी ।

व्याह-सराध अधम जहँ जूठनि खात फिरत संसार की ॥
 जा मुख सलिता वहै निरंतर, विष-लोहू-कफ-लार की ।
 तिहि मुख सुखद जाय क्यों जूठनि, ब्रज-जुवतिन के जार की ॥

† श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहादि (ग) 'श्री गुरु सकल प्रताप 'व्यास' यह रस पायौ अनहाद (च); 'व्यास' प्रीति परतीत रीति सों जूठन तै गुन नाद (ख, च)

ताहि न वृंदावन-रज रुचि है, राधा-पद सु कुंवार की ।
 जाकी देहैं टेव परी है, कदरज ढोली खार की ॥
 ज्यों असती आराधन जारहिं, तजि सेवा भरतार की ।
 ऐसैं 'व्यास' कहावत निगमन, विषय-नग्री विष-धार की ॥३०॥

७. नाम की स्तुति— राग कान्हरो

परम धन राधा नाम आधार ।

जाहिं स्याम मुरली में टेरत, सुमिरत वारंवार ॥
 जत्र, मत्र अरु वेद-तत्र में, सवै तार कौ तार ।
 श्री सुक प्रकट कियौ नहिं यातें, जानि सार कौ सार ॥
 कोटिन रूप धरैं नंदनदन, तौऊ न पायौ पार ।
 'व्यासदास' अव प्रगट वखानत, डारि भार में भार ॥३१॥
 लागी रट राधा, श्री राधा नाम ।

ढूँढ़ि फिरी वृंदावन सगरौ, नंद - ढिठौना स्याम ॥
 कै मोहन है खोर साँकरी, कै मोहन नंदगाम ।
 श्री 'व्यासदास' की जीवन राधे, धनि वरसानौ गाम ॥३२॥

राग गौरी

हरि-हरि-हरि मेरैं आधार । हरि-हरि मेरैं सहज सिंगार ॥
 हरि-हरि सकल सुग्वन कौ सार । हरि-हरि 'व्यास' कृपन के भंडार ॥३३॥
 राग मैरव

हरि बोलि, हरि बोलि, प्यारी रसना । हरि बोले विनु नरकहिं वसना ॥
 हरि बोलि, नाँचि न मेरे मना । हरि बोलि, होइ निरमल तना ॥
 हरि बोलि, पर-निंदा नहीं करना । हरि बेलि, राधा-चरन सरना ॥
 हारि बोलि, वृंदाविपिन गहना । हरि बोलि, हरि बोलि सवै सहना ॥
 हरि नाम, हरि नाम मदा जपना । हरि विन 'व्यास' न कोऊ अपना ॥३४॥

राग सारंग

गोपाल कहियै, गोपाल कहियै । गोपाल कहियै, कछु और न कहियै ।
 गोपाल कहियै, दुख-सुख सहियै । गोपाल ज्यों राखैं, त्यों ही रहियै ॥
 गोपाल गाइयै, परम पद लहियै । 'व्यास' वेगि वृंदावन गहियै ॥३५॥

राग नट

नरहरि गोविंदे गोपाला ।

दीनानाथ, दयानिधि सुंदर, दामोदर नंदलाला ॥
 मरन - कलपतरु चरन कामधेनु, आरति हरन कृपाला ।
 महा पतित पावन, मनभावन, राधारमन रमाला ॥

अघ, वक, वकी, वत्स, धेनुक, कंस, केसि कुल काला ।
 साधु सभा हरि पुष्ट करहि, दिन दुष्टन के घर घाला ॥
 मानसरोवर रसिक अनन्य, हृदय कल कमल मराला ।
 वन तन स्याम, नाम राधा-धव, नागर नैन विसाला ॥
 इंद्र नीलमनि मोहन तन छवि, कचन तन ब्रजवाला ।
 'व्यास'-स्वाभिनी हरि उर राजत, मानहुँ चंपक-माला ॥३६॥

राग धनाश्री

जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा, जय जगदीसा ।
 असुर - संहारन, विपति - विदारन, ईमन हू के ईसा ॥
 कृष्ण - मुरारी, कुंज - विहारी, बाल - मुकुंदे, लाला ।
 दीन - उधारी, संत - सुधारी, गिरिधारी, गोपाला ॥
 जदुकुल - नायक, दीन - सहायक, सुख - दायक, जन - बंधू ।
 सुखमा - सुंदर, महिमा - मंदिर, करुणा - पूरन सिंधू ॥
 गोधन-गोहन, वन - घन - सोहन, मन - मोहन, ब्रज - चंदा ।
 नटवर नागर, परम उजागर, गुन-सागर, गोविंदा ॥
 जदुकुल - नदन, दनुज - निकंदन, करत सनंदन सेवा ।
 जय गरुडासन, प्रेम प्रकासन, 'व्यासदास' कुल देवा ॥३७॥

८. श्री वृंदावन की स्तुति—

राग सारंग

कहत हू वनै न ब्रज की रीति ।

यह सुख सुक-सनकादिक माँगत, माया-मोहहिं जीति ॥
 सब गोपाल उपासिक, तन-मन वृंदावन सों प्रीति ।
 एक गोविंद चद लागि छाँड़ी, लोक-वेद की भीति ॥
 सहज सनेह देह गति विसरी, बाढ़ी सहज समीति ।
 संपति सदा रहत, विपदा महिमोहन की परितीति ॥
 अगनित प्रलय-पयोधि बढ़त हू, मिटी न घोष बसीति ।
 'व्यास' विहारिहिं विहरत वन, अवतार गये सब वीति ॥३८॥

राग सारंग

सदा वृंदावन सब की आदि ।

रसनिधि, सुखनिधि, जहाँ विराजत नित्य, अनंत, अनादि ॥
 गौर-स्याम कौ सरन, हरन दुख, कंद - मूल - मुंजादि ।
 सुक, पिक, केकी, कोक, कुरंग, कपोत, मृगज, सनकादि ॥

कीट, पतंग, विहंग, सिंह, कपि, तहाँ सोहत जनकादि ।
 तरु, वृन, गुल्म, कल्पतरु, कामधेनु, गो, वृष, धर्मादि ॥
 मोहन की मनसा तैं प्रगटित, अंस - कला कपिलादि ।
 गोपिन कों नित नेम - प्रेम, पद-पंकज जल - कमलादि ॥
 राधा दृष्टि सृष्टि सुंदरि की, वरनत जयदेवादि ।
 मथुरा मडल के जादव कुल, अति अखट देवादि ॥
 द्वादस वन में तिलु - तिलु धरनी, मुक्ति तीर्थ गंगादि ।
 कृष्ण जन्म अचला न चलै, जो होहि प्रलय मन्वादि ॥
 गिरि गहवर बीथी रति रन में, कालिंदी सलितादि ।
 सहज माधुरी मोद विनोद, सुधा-सागर ललितादि ॥
 सबै सत सेवत निरवैरिन, लखि माया नासादि ।
 सेव - असेव पार नहि पावत, गावत सुक-‘व्यासा’दि ॥३६॥

राग कामोद

धनि-धनि बृंदावन की धरनि ।

अधिक कोटि वैकुंठ लोक ते, सुक - नारदमुनि वरनि ॥
 जहाँ स्याम की वाम केलि कुल धाम, काम-मन हरनि ।
 ब्रह्मा मोह्यौ ग्वाल मंडली, भेद रहित आचरनि ॥
 राधा की छवि निरखत मोही, नारायण की धरनि ।
 और बार कीनी वनि वनिता, प्रेम पतिहि अनुसरनि ॥
 जहाँ महीरूह राज विराजत, सदा फूल-फल फलनि ।
 तहाँ ‘व्यास’ वसि ताप बुझायौ, अतरहित की जरनि ॥४०॥

राग सारंग

छवीली बृंदावन की धरनि ।

सदा हरित, सुख भरित, मोहनी मोहन परसत करनि ॥
 धवल धेनु छवि नवल ग्वाल फवि, सोमित द्रुम की जरनि ।
 रंग भरी अँग-अँग विराजत, पल्लव लव-लव धरनि ॥
 चद्रक चारु सिंगार, केकि-नट नाचत मिलि नागरनि ।
 गुन अगाध राधा - हरि गाइ-बजावत सुख-सागरनि ॥
 कुंज-कुंज कमनीय कुसुम, सयनीय केलि आचरनि ।
 कुच गहि चुवन करि दुख मेटि, भेंटि भुज ओँकौ भरनि ॥
 पावक-पवन, चंद-तारा जहँ, आभासत नहि तरनि ।
 ‘व्यास’ स्वामिनी कौ बल-वैभव, कहि न सकत कवि हरनि ॥४१॥

व्या० २६

श्री वृंदावन की सोभा देखत, मेरे नैन सिरात ।
 कुंजनि - कुंज पुंज सुख बरषत, हरपत सबके गात ॥
 राधा-मोहन के निज मंदिर, महा प्रलय नहीं जात ।
 ब्रह्मा तें उपज्यौ न अड ते, कमल सिखड नसात ॥
 फन पर रवि तर नहीं विराट महँ, कमला पुर के तात ।
 माया-काल रहित, नित नूतन, सदा फूल-फल-पात ॥
 निगुन-सगुन ब्रह्म तें न्यारौ, बिहरत सदा सँघात ।
 'व्यास' विलास-रास अदभुत गति, निगम अगोचर बात ॥४२॥

राग घनाश्री

माया-काल न रहत, वृंदावन रसिकन की रजधानी ।
 सदा राज ब्रजराज लाडिलौ, राधा संतत रानी ॥
 मथुरा मडल देस सुवस, गढ़ गोवर्धन सुखदानी ।
 रास भंडार सुभोग रहत, अति पावन जमुना पानी ॥
 वसीवट छत्र, पुलिन सिंघासन, मृदग अलि-पिक-बानी ।
 कटि-काछनी टिपारौ बाँधे, मोरन सुधग ठानी ॥
 निर्भय राजपथ, चिर वीथिन, महल निकुंज खानी ।
 प्रतीहार ब्रजवासी रोकत, सपनैं हू न जात अभिमानी ॥
 हरिवंसी - हरिदासी महलनि साधु सनातन जानी ।
 बेगि खबर करि 'व्यास' गुदरिवी, पिछिली हू पहिचानी ॥४३॥

राग केदारौ

श्री वृंदावन की सोभा देखत, विरले साधु सिरात ।
 विटप-बेलि मिलि केलि करत, रस-रग अंग लपटात ॥
 भुज-साखनि परिरभन, चुंवन देत परसि मुख पात ।
 कुच फल सद्य हृदय पर राजत, फूल ढसन मुसकात ॥
 कोटर स्रवन सुनत मृदु कुजनि, किसलय नैन चुचात ।
 नित्य बिहारहिं खग सुर गाइनि गावत सुरभि सुवात ॥
 इहि रस जिनके तन-मन राचे, तिनहिं न और सुहात ।
 'व्यास' विलास-सिंधु लोभिन के उर-सरवर न समात ॥४४॥

राग केदारौ

सुखद सुहावनौ वृंदावन लागत है अति नीकौ ।
 त्रिविध समीर बहै, रुचिदाइक भाँवते-भाँवती कौ ॥
 मोर, चकोर, हंस-हंसिनि युत, पीवत पान अधर-रस पी कौ ।
 पलक न लगत अंग छवि निरखत, जानत जीवन जी कौ ॥

मुरली वजाइ, सुनाइ सवन धुनि, संतन सों मडल रचि लीकौ ।
तत्-तत्, थेइ-थेइ वोलि परस्पर, तन में तनक न सीकौ ॥
नित्य विहार-अहार करत हैं, ब्रजवासिन सुख-पुन्य रती कौ ।
'व्यासदास' या मुख के ऊपर और ऐसौ, ज्यों दीपक औसहिं फीकौ ॥४५॥

राग देवगंधार

श्री वृंदावन देखत नैन सिरात ।

इनि मेरे लोभी नैनन में, सोभा-सिंधु न मात ॥
संतत सरद-वसंत, बेलि-द्रुम भूलत, फूलत वात ।
नदनंदन-वृषभाननंदिनी मानहुँ मिलि मुसकात ॥
ताल, तमाल, रसाल, साल, पल-पल चमकत, फल-पात ।
मनहु गौरमुख विधु कर रजित, सोभित साँवल गात ॥
किसुक नवल नवीन माधुरी, विगसित हित उरमात ।
मनहु अवीर-गुलाल भरे तन, दंपति रति अकुलात ॥
वैठे अलि अरविंद-विंव पर, मुख-मकरंद चुचात ।
मानहु स्याम कचु कुच कर गहि, अधर-सुधा पीवत बलि जात ॥
नाचत मोर, कोकिला गावत, कीर - चक्रोर सुहात ।
मनहु रास - रस नाचैं दोऊ, बिछुर न जानत प्रात ॥
त्रिभुवन के कवि कहि न सकत कछु, अदभुत गति की वात ।
'व्यास' वात नहिं मुख कहिआवै, ज्यों गूँगहिं गुर खात ॥४६॥

श्री वृंदावन प्रगट सदा सुख-चैन ।

कुज-निकुंज पुंज छवि वरपत, आनंद कहत वनै न ॥
कुसुमिति नमित विटप नव साखा, मौरभ अति रस-ऐन ।
मधुप, मराल, केकि, सुक, पिक धुनि, सुनि व्याकुल मन मैन ॥
स्यामा-स्याम फिरत वन-व्रीथिन, होत अचानक टैन ।
पुलकिन गात सम्हारत भुज में, भेंटत वात कहै न ॥
अति उदार सुकुमारि नागरी, रोम-रोम सुख दैन ।
हाव-भाव अंग-अंग विलोकत, धन्य 'व्यास' के नैन ॥४७॥

राग सारंग

वृंदावन की बलाइ लै हौ ।

देखत जाहि राधिका - मोहन, सुख पावत रौ-रौ ।
सीतल छाँह सुवास कुसुम-फल, जमुना - जल रस सौ ॥
विटप-बेलि प्रति केलि प्रगट, विट वधू प्रताप नदौ ।
सुक पिक, अलि, केकी, मराल, खग-भृग मन माँहि बँधौ ॥

ब्रजवासिन की पद-रज तन, मन सुखसागरहि सचौ ।
छवि-निधि 'व्यास'हि फव गई भक्ति, क्यों छिन छाँडि सकौ ॥४८॥

प्यारी श्री वृंदावन की रैन ।

जाहिं निरखि मोहन सुख पावत, हरपि वजावत वैन ॥
जहाँ - तहाँ राधा चरननि के अक विराजत ऐन ।
राग-भोग संजोग जहाँ - तहाँ, नृपति के रति - सैन ॥
रसिक अनन्यनि कौ मुख - मंडन, दुख - खंडन, सुख - चैन ।
मधु मकरंद चंद रस वरषत, गोधन कौ निजु फैन ॥
कुंजनि पुंजनि की छवि निरखत, रति भूली पति मैन ।
'व्यासदास' के कुवर-किसोरी, वॉयौ - दाहिनौ नैन ॥४९॥

माला-मदिर तें पावन, वृंदावन की रैन ।

भक्ति - भागवत हू तें प्यारी, रसिकन मोहन वैन ॥
महाप्रसाद स्वाद तें मीठौ, गाइन कौ पय-फैन ।
साधु-संग ते अधिक जानिबौ, ग्वाल मडली धैन ॥
वर मथुरा वैकुण्ठ लोक तें सुखद निकुंजनि ऐन ।
सुक - नारद - सनकादिक हू तें, दुर्लभ मोहन - सैन ॥
सुनौ न देखौ, भयौ न हूँ है, राधा सम रस चैन ।
'व्यास' वल्लभ वपु बेदनि हू (तें), मॉग्यौ मोहन मैन ॥५०॥

प्यारे श्री वृंदावन के रूख ।

जिन तर राधा - मोहन बिहरत, देखत भाजत भूख ॥
माया - काल न व्यापै जिन तर, सींचै प्रेम पयूख ।
कोटि गाय-त्राभन हत, साखा तोरत हरहिं विदूख ॥
रसिकन पारजात सूक्त है, विमुखन ढाक-पिलूख ।
जो भजियै तौ तजियै पान, मिठाई, मेवा, ऊख ॥
जिनके रस - वस हूँ गोपिन तज सुख - सपति-ग्रह तूख ।
मनि - कचन मय कुंज विराजत, रध्रनि चद्र - मयूष ॥
जिहिं रस भोजन तज्यौ परीछित, उपजौ सुकहिं अहूख ।
'व्यास' पपीहा वन घन सेयौ, दुख सलिता - सर सूख ॥५१॥

छवीली वृंदावन की बेलि ।

आनंद - कद-मूल सुख मय, फल-फूल सुधा-मधु भेलि ॥
राधारवन भवन मनमोहन, निरखि बढ़ावत केलि ।
मलयज, मृगज, कपूर धूरि, कुकुम, सौरभ रस भेलि ॥

तहाँ विराजत हंस-हंसिनी, अंस बाहु पर मेलि ।
अलि-कुल नैन चषक रस पीवत, कोटि मुक्ति पग पेलि ।
'व्यास' स्वामिनी पियहि सुवस करि, विरमति नाहिं खेलि ॥५२॥

राग सारंग

विराजै श्री वृंदावन की वेलि ।

फूलनि द्रुम भरि ताहि भेटि, दुख भेटि, अस भुज मेलि ॥
अरुमि नाह की बाँहनि, कुंचित कैसे सुदेस नवेलि ।
कल फल पीन पयोधर पिय के, हिय सुख-सागर भेलि ॥
किसलय वदन विहँसि चुंवन करि, पुलकि-पुलकि करि केलि ।
आनंद नीर नयन मधु वरषत, हरपत कोटिक खेलि ॥
पट-भूपन नव कुसुम-पत्र छवि, रवि - पावस अवहेलि ।
'व्यास' राधिकारवन-भवन कौ, निरखन है पग पेलि ॥५३॥

श्री वृंदावन के रुख, हमारे मात - पिता - सुत - बंधु ।
गुरु गोविंद साधु गति-मति सुख फल-फूलन कौ गध ॥
इनहिं पीठि है, अनत दीठि करै, सो अधनि में अंध ।
'व्यास' इन्हे छोड़ैर छुड़ावै, ताकौ परै निकध ॥५४॥

मीठी वृंदावन की सेवा ।

स्यामा-स्यामहिं नीकी लागत, ज्यों बालकहिं कलेवा ॥
वेलि हमारी कुल-देवी सब, बितप-गुल्म सः देवा ।
और धरम अकरम से लागत, बिन माला ज्यों लगत जनेवा ॥
कुंजनि-कुंजनि कुसुम-पुंज रचि, सैन ऐन मधु-मेवा ।
मनि-कचन भाजन भरि सौंधे, अंग धूप कौ खेवा ॥
विहरत सदा दुलहिनी-दूलह, अंग-अंग मधु रस पेवा ।
'व्यास' रास आकास फिरत दोऊ, मानहु प्रेम - परेवा ॥५५॥

राग धनाश्री

देखौ श्री वृंदाविपिन प्रभाड ।

सब तीरथ धामनि फिर आयौ, देखत उपजत भाड ॥
श्री जमुना तट लता भवन रज, छिन-छिन बाढ़त चाड ।
मगन होत जत्र सुधि-बुधि विसरत, कहूँ चलत नहिं पाड ॥
यह रस चाखि और रस भूले, फूलत लखि मन अति घहराड ।
अचरज कहा 'व्यास' मुख धरनत, थके रसिक ताहि गाड ॥५६॥

राग धनाश्री

सदा वन कौ राजा भगवान ।

जाकौ अत अनंत न जानत, करि मुख चतुर वखान ॥
 जो परभाव भक्ति रजधानी, राधारानी - प्रान ।
 कुंज महल श्री वृंदावन धन गोपी रूप - निधान ॥
 प्रेम प्रजा ब्रजवासी अनुचर, ग्वाल-ग्वालि संतान ।
 माइ जसोदा, नद पिता, सुखदाता श्री वृषभान ॥
 विटप छत्र-छाया मृदु राजत, आसन सभा सुजान ।
 मंत्री मदन सहायक संतत, लाइक विषय प्रधान ॥
 नटवा मोर और कल कोकिल, मधुप सुरन बंधान ।
 भेरि भारही, भरना कल रव, मधुर मृदंग निसान ॥
 राग-भोग संजोग सदा गति, रास - विलास सु गान ।
 यह सुख 'व्यास' दास कौ निसिदिन, दीनौ कृपानिधान ॥५७॥

६. मधुपुरी की स्तुति—

राग बान्हरी

धनि-धनि मथुरा, धनि-धनि मथुरा, धनि मथुरा के वासी हो ।
 जीवत मुक्त सवै विहरत हैं, केसौराय उपासी हो ॥
 माला - तिलक हदै अति राजत, मुनि-मन ज्ञान प्रकासी हो ।
 थावर - जगम सवै चत्रभुज, काम - क्रोध-कुलनासी हो ॥
 सुभग नदी विश्रांत जमुन जल मञ्जन काल विनासी हो ।
 'व्यासदास' षट् पुरी दुरी सव, हरिपुर भयौ उदासी हो ॥५८॥
 सखी हो मथुरा-वृंदावन वसियै ।

तीन लोक तें न्यारी मथुरा, और न दूजी दिसियै ।
 केसौराइ, गोवर्धन, गोकुल, पल-पल मोहि परसियै ।
 जमुना जल विसगांत मधुपुरी, कोटि करम जहँ नसियै ॥
 नटकुमार सदा वन विहरत, कोटि रसाइन रसियै ।
 'व्यासदास' प्रभु जुगल किसोरी, कोटि कसौटी कर्मियै ॥५९॥

१०. श्री किशोर-किशोरी जू की स्तुति—

राग सारंग व बिहागौ

जय-जय राधिका-धव स्याम ।

केलि - पु ज - निकंज - नायक, कंज - मुख सुख-धाम ॥
 नैन - सैननि मैन मोहत, वैन विहसनि वाम ।
 भृकुटि - भंग तरंग उपजत, अंग - अंग ललाम ॥

पीत चीर, अधीर भूषण, किंकनी मनि दाम ।
मुकट - कुण्डल गंड मलकृत, अलक-छवि अभिराम ॥
धन्य बृंदाविपिन - वासी, सत्य पूरन काम ।
'व्यास' अगनित पतित उधरे, लेत पावन नाम ॥६०॥

राधिका-रमन जय ।

नवल कुँवरि बृंदावन-वासी, निज दासन दिखरावत सुख-चय ॥
जाके चरन-कमल सेवत नित, रसिक अनन्य भये सब निरभय ।
ताके नाम - रूप - गुन गावत, पावत महा प्रसाद रसालय ॥
नव निकुंज रति-पुंजनि वरषत, परसत अंग ललित लीलामय ।
ताकी आस 'व्यास' नहिं छोड़िहि, जदपि लोक भये सब निर्दय ॥६१॥

राग घनाश्री

महिमा स्याम की हम जानी ।

जेहि प्रताप बृंदावन सेवत, मो हू से अभिमानी ॥
हम हू सेन कृपा करि दैहै, दरसन राधारानी ।
'व्यासदासि' नव केलि विलोकति, विन ही मोल विकानी ॥६२॥

श्री राधावल्लभ नमो-नमो ।

कुंज-निकुंज-पुंज रति-रस मे, रूप-रासि जहाँ, नमो-नमो ॥
सुख-सागर, गुन-नागर, रस-निधि, रस सुधंग रँग, नमो-नमो ।
स्याम सरीर, कमलदल लोचन, दुख-मोचन हरि, नमो-नमो ॥
बृंदाविपिन-चंद नंदनंदन, आनंदकंद सुख, नमो-नमो ।
सर्वोपरि, सर्वोपम, निसि-दिन 'व्यासदास' - प्रभु, नमो नमो ॥६३॥

राग सारंग

सबकौ भौमतौ राधावर ।

पूत जसोदा कौ नंदनंदन, व्रज - लाड़िलौ स्याम-सुंदर ॥
कुंजविहारी सदा सिंगारी, गावत - नाचत सदा सुधर ।
कोक-कलाकुल, रसिक-मुकटमनि, वारिज-मुख सुख-सागर ॥
महा पतित पावन चरननि के, सरन रहत काकौ डर ।
'व्यास' अनन्य रसिक-मंडल कौ पोसक मानसरोवर ॥६४॥

हरि सौ दाता भयौ न आहि ।

सुख करिवे कौं, दुख हरिवे कौं, सब जग देख्यौ चाहि ॥
भक्तन के वस हरि है जानत, जसु दीनों जसुदाहि ।
जाहि भक्त की लाज - बड़ाई दीनीं द्रुपद - सुताहि ॥

जाकी दान-मान की महिमा, सकत न वेद सराहि ।
जिहि चिरवा लै कमला दीनी, मंद न मोंगत ताहि ॥
पतित पिंगलहि आलिन दै, रूप द्वियौ कुत्रजाहि ।
हरि न पाइयतु 'व्यास' भक्ति विनु, मिटै न मन की ढाहि ॥६५॥

भयौ न ह्वै है हरि सौ प्यारौ ।

सुन्यौ न देख्यौ हरि सौ हितुवा, सुत-माता-महतारौ ॥
ज्यों रक सों प्रीति करत कोऊ, अपनौ काज विगारौ ।
गरजत भक्त भरोसैं हरि के, ज्यों पानिप मनि गारौ ॥
कामधेनु, कल्पद्रुम कौ सेवक, अजहिन करौ कुरारौ ।
सिंह-सरन रहि स्यारहि डरपत, विनु काजर मुँह कारौ ॥
भव-सागर डरि स्वान-पूछ गहि, सो को, जो न दुखारौ ।
'व्यास' आस तजि वृंदावन में, दीजै दाव सचारौ ॥६६॥

हरि कौ सौ हित न कियौ अव काहू ।

और सबै दुखदाता, लातनि मारत लागैं पाहू ॥
ऐसौ सुख सपनैं नहिं दीनों, गर्भ बसत माता हू ।
अपनौ विषै-भोग-पोषन लगि, कीनौ कपट पिता हू ॥
बोलि तोतरे बोल, चोरि चित, वित लीनौ वेदा हू ।
अपनै काज पतिव्रत लीनौ, बस कीनी अवला हू ॥
भाइप प्रीति समीति मिलैं चित, घर लीनौ भैया हू ।
कपट प्रीति - परतीति बढाई, अपने काज सखा हू ॥
व्याह वरैती मिस रूठ्यौ करि, घर लूट्यौ सजना हू ।
धन कारन मन हरथौ करथौ सब, स्वारथ लगि राजा हू ॥
हरि-गुन विमल अगाध सिंधु की, को जाने सीमा हू ।
कूर, कुटिल, कार्मी, अपराधी, 'व्यास' विमुख सेवा हू ॥६७॥

राग सारंग जयतिश्री

हरि दासनि के बस ह्वै जानत ।

निगम अगोचर, आपुन हित करि, जन के जसहिं बखानत ॥
राई सौ गुन देखत गिरि सम, दोष न मन महुँ आनत ।
थोरैं ही रति करत बहुत, बहु दीने तनक न मानत ॥
जानराइ अभिमनिनि, दीननि तवहीं हँसि पहिचानत ॥
सर्वसु देत भुरायैं ही, कपटनि सों चतुराई ठानत ।
संतन के अपराध छमत, अपनै करतव ही हिरानत ।
'व्यास' भक्ति की यहै रीति अपनै मतनि सों मन मानत ॥६८॥

राग सारंग व धनाश्री

सोहत पराधीनता स्यामहि ।

जाके बल रस-सिंधु बढ़ायौ, गावत को गुन-ग्रामहि ॥
मारत - बाँधत सुख पावत हरि, छोरि न डारत दामहि ।
रोवत नहीं दुखित हूँ जानत प्रेम-नेम जसुधा महि ॥
आपु बँधाइ छुड़ाइ दीननि, देत विषय निह कामहि ।
अदभुत वैभव कही न जाय सुक श्री भागवत कथा महि ॥
मोद-विनोद विचित्र विराजत, निस-दिन चंद ललामहि ।
'व्यास' रूप-गुन सुख-रस आनंद-कंद वृंद राधा महि ॥६६॥

राग सारंग

असरन-सरन स्याम जू कौ वानौ ।

बड़ौ विरद पतितन कौ पावन, भक्तन हाथ विकानौ ॥
सुक-नारद जाकौ जस गावत, सिब-विरंचि - उरगानौ ।
हित ही की हित मानत नागर, गनत न रक, न रानौ ॥
दयासिंधु दीननि कौ बाधव, प्रगट भागवत कहानौ ।
रजधानी वृंदावन जाकी, लोक चतुर्दस थानौ ॥
ऐसे ठाकुर कौ हौं सेवक, कैसेँ औरहि मानौ ।
'व्यास' कलंक लगै तो जननी, जो न पितहि पहिचानौ ॥७०॥

राग कान्हरी

राधावल्लभ मेरौ प्यारौ ।

सर्वोपरि सवहिंन कौ ठाकुर, सव सुखदानि हमारौ ॥
ब्रज-वृंदावन-नाइक, सेवा-लाइक स्याम उज्यारौ ।
प्रीति-रीति पहिचानै-जानै, रसिक अनन्यनि कौ रखवारौ ॥
स्याम कमल दल लोचन, दुख-मोचन नैननि कौ तारौ ।
अवतारी, सव अवतारन कौ महतारी - महतारौ ॥
मूरतिवंत-काम गोपिन कों, गऊ - गोप कौ गारौ ।
'व्यासदास' कौ प्रान-जीवन-धन, छिन न हृदै तें टारौ ॥७१॥

राग कपोद व धनाश्री

देखौ माई, सोभा नागरि-नट की ।

जाके दरस-परस रस राचै, विथकित मनसा मन की ॥
जाकौ गुन लागत ही भागै, सौंपिनि तृप्ता धन की ।
जिहि रस गोपी गोपालहि भजि, तजि माया गृह तन की ॥

व्या० २७

जहाँ चद्रिका मंद होत नहिं, राधा विधु-आनन की ।
 पीवत नंदकिसोर चकोरहिं वाढ़ी चोप मदन की ॥
 जाकी कथा परीछत सुनि, तजि त्रास विपी भय भव की ।
 जिहि आनंद 'व्यासहिं' सुख परिहरि, आसा जननी-थन की ॥७२॥

राग सारंग व धनाश्री

स्याम सु धन कौ नाहीं अंत ।

जाकैं कोटि रमा सी दासी, पद सेवत रति - कंत ॥
 कोटि-कोटि लका - सुमेरु से, रंकनि हँसि वगसंत ।
 सिव, विरचि, मघवा, कुवेर, जाके रोमनि के तत ॥
 रजधानी वन । कुंजमहल - महली सरद - वसत ।
 श्री राधा रानी, सहचरि गोपी, सुख पुंजनि वरषत ॥
 नागर मनमोहन रस - सागर, अर्थ अपार अनंत ।
 'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, नव जोवन मयमंत ॥७३॥
 श्री-वृंदावन, के राजा स्याम, राधिका ताकी रानी ।
 तीन पदारथ करत मँजूरी, मुक्ति भरत जहँ पानी ॥
 करमी - धरमी करत जेवरी, घर छावत हैं जानी ।
 जोगी, जती, तपी, सन्यासी, इन चोरी कै जानी ॥
 पनिहो वेद, पुरान मिलनियों, कहत-सुनत यह वानी ।
 घर-घर प्रेम-भक्ति की महिमा, 'व्यास' सवनि पहिचानी ॥७४॥

राग सारंग (चर्चरी ताल)

नव कुँवर चक्र चूडा नृपति मनि साँवरौ, राधिका तरुनि-मनि पट्टरानी ।
 सेसगृह आदि वैकुण्ठ पर्यंत, सब लोक थानैत, वन राजधानी ॥
 मेघ छयानवै-कोटि वाग सींचत जहाँ, मुक्ति चारौ जहाँ भरत पानी ।
 सूर-ससि पाहरु, पवन जन, इंदिरा चरन-दासी, भाट निगम-वानी ॥
 धर्म कुतवाल, सुक सूत, नारद चारु, फिरत चर, चार सनकादि ज्ञानी ।
 सत्त गुन पौरिया, काल बटुआ, कर्म डाँडियै, काम-रति सुख-निसानी ॥
 कनक मरकत धरूनि, कुंज कुसुमित, महल मधि कमनीय सयनीय ठानी ।
 पल न विछुरत दोऊ, जात नहिं तहाँ कोऊ, 'व्यास' महलन लियै पीकदानी ॥७५॥

राग धनाश्री

स्यामहिं उपमा दीजै काकी ?

वृंदावन सौ घर है जाकौ, राधा दुलहिन ताकी ॥
 नारद, सुक, जयदेव बखानी, अदभुत कीरति जाकी ।
 जाकौ वैभव देखत कमला - पति में रही न बाकी ॥

इहि रस नवधा भक्ति उबीठी, रति भागवत-कथा की ।
रहन-कहन सबही तें न्यारी, 'व्यास' अनन्य सभा की ॥७६॥

राग सारंग

यह छवि को कवि वरन सकै ।

जब राधा मोहन सनमुख है, भृकुटि-विलास तकै ॥
सेप - असेप कोटि चतुरानन, वरनत वदन थकै ।
उपमा जितौ तितौ सब भूठी, कत मन - बुधि भटकै ॥
जिते तिते वक्ता अरु सोता, कल्पि - कल्पि सुवकै ।
आगम - निगम सबै पचिहारे, 'व्यासै'-मति तनकै ॥७७॥

राग विलावल व सारंग

श्री राधाप्यारी के चरनारविंद, सीतल सुखदाई ।
कोटि चंद मंद करत, नख - विधु जुन्हाई ॥
ताप, साप, रोग, सोग, दारुन दुख-दारी ।
कालकूट - दुष्ट - दवन, कुंजभवन - चारी ॥
स्याम हृदय भूषन जुत, दूपन जित संगी ।
श्री वृंदावन-धूलि - धूसर, रास - रसिक - रंगी ॥
सरनागत अभय विरद, पतित पावन वानै ।
'व्यास' से अति अधम आतुर कों, कौन समानै ॥७८॥

राग सारंग व धनाश्री

धनि तेरी माता, जिनि तू जाई ।

ब्रज-नरैस वृषभान धन्य, जिहि नागरि कुँवरि खिलाई ॥
धन्य श्रीदामा भैय्या तेरौ, कहत छवीली वाई ॥
धन्य वरसानौ, हरिपुर हू ते ताकी बहुत बड़ाई ।
धन्य स्याम बडभागी तेरौ नागर कुँवर सदाई ॥
धन्य नद की रानी जसुदा, जाकी बहू कहाई ।
धन्य कुंज सुख - पुंजनि, वरसत तामैं तू सुखदाई ॥
धन्य पुहुप - साखा - द्रुम - पल्लव, जाकी सेज बनाई ।
धन्य कल्पतरु वसीवट, धनि वर विहार रखौ, छाई ॥
धन्य जमुन, जाकौ जल निर्मल अँचवत सदा अघाई ।
धन्य रास की धरनी, जिहि तू रुचि कै सदा नचाई ॥
धन्य सखी ललितादिक, निसिद्धिन निरखत केलि सुहाई ।
धन्य अनन्य 'व्यास' की रसना, जेहि रस-क्रीच मचाई ॥७९॥

११. उत्तम सिद्ध भक्त लक्षण—

गग केदारौ

श्री कृष्ण - कृपा ते सब बनि आवै ।
 सतगुरु मिलै साधु की संगति सदा, असाधु न भावै ॥
 चित इद्रीजित, वितु न रुचै मन, निजु जनही कौ धावै ।
 लोचन दुखमोचन मुख देखत, रसना हरि - गुन गावै ॥
 दरस भक्ति भागवत तीस - सात जगदीस वतावै ।
 रास - विलास - माधुरी राधा, बृंदाविपिन वसावै ॥
 सो जु कहा उपजै गुन हरि भजि, दोष दुखनि विसरावै ।
 दोष रहित, गुन रहित, 'व्यास' अधे की दई चरावै ॥८०॥

राग सारंग

रुचत मोहि बृंदावन कौ साग ।
 कद - मूल, फल - फूल जीवका, मैं पाई वड भाग ॥
 घृत, मधु, मिश्री, मेवा, मैदा, मेरे भायें छाग ।
 एक गाय पै वारौं, कोटिक ऐरावति से नाग ॥
 जमुना जल पर वारौं, सोमपान से कोटिक जाग ।
 श्री राधापति पर वारौं, कोटि रमा के सुभग सुहाग ॥
 साँची माँग किसोरी के सिर, मोहन के सिर पाग ।
 वंसीबट पर वारौ कोटिक, देव - कल्पतरु - वाग ॥
 गोपिन की प्रीतिहि पूजत, सुक - नारद अनुराग ।
 कुंज - केलि मीठी है, बिरह - भक्ति सीठी ज्यों आग ॥
 'व्यास'* विलास रास - रस पीवत, मिटैं हृदय के दाग ॥८१॥

राग गौरी व नट

मेरौ हरि-नागर सों मन मान्यौ ।
 अगम-निगम पथ छॉड़ि दियौ है, भली भई सवरे जग जान्यौ ॥
 मात-पिता की सीख न मानी, और तजी कुल - कान्यौ ।
 'व्यासदास' प्रभु के मिलिवे बिनु, काहि रुचै भोजन - पान्यौ ॥८२॥
 मोहि बृंदावन-रज सों काज ।

माला, मुद्रा, स्याम बिंदुनी, तिलकु हमारौ साज ॥
 जमुना जल पावन सु हमारें, भोजन ब्रज कौ नाज ।
 कुंज-केलि-कौतुका नैननि - सुख, राधा - धव कौ राज ॥

* 'व्यास' (छ), 'श्री व्यास' (ख), (च)

† 'कौतुक' (च), (छ), 'कौतिक' (ख) (ग)

निसि - दिन दुहुँ दिसि सेवा मेवा, ताल-पखावज वाज ।

निरतत नटनागर भावत अति, 'व्यास'हिं साधु-समाज ॥८३॥

सोई साधु, जो हरि गुन गाया । ‡ सोई साधु जु छॉडै माया ॥

माया कौ फल गृह, सुत, जाया । दामिनि कैसी चमकिनि काया ॥

यह संसार धूरि की छाया । सपनै हरि सों मन न लगाया ॥

जार भरतार कियौ दुख पाया । 'व्यास' सुहागिल स्याम रिमाया ॥८४॥

माया भक्त न लगतै जाई ।

जद्यपि कान्ह कुँवर की बहिनी, जसुदा मैया जाई ॥

जाके मोहैं तन - धन भावै, मन में नारि पराई ।

जस की हानि होत ताके वस, पसु ज्यों करत लराई ॥

वासों प्रीति करत हरि विसरत, संत जना सब भाई ।

सोई साधु जु ताहि तजै, हरि-चरन भजै चित लाई ॥

नाचति जगहिं, नचावति मम सिर, तोरति तार रिसाई ।

मोहन विनती सुनहुँ 'व्यास' की, वन मे होति हँसाई ॥८५॥

हरिदासन के निकट न आवत प्रेत, पितर, जमदूत ।

अरु जोगी, भोगी, संन्यासी, पंडित, मुंडित, धूत ॥

ग्रह, गनेस, सुरेस, सिवा, सिव डर करि भाजत भूत ।

सिधि-निधि, विधि-निपेध हरिनामहिं, डरपत रहत कपूत ॥

सुख - दुख, पाप - पुन्य मायामय भीत सहत आकूत ।

सब की आस-त्रास तजि 'व्यास'हिं भावत भक्त सपूत ॥८६॥

राग सारग व धनाश्री

श्री वृंदावन न तजै अधिकारी ।

जाके मन परतीति रीति नहिं, ताके वस न विहारी ॥

कैसें जारहिं भजिहै, तजिहै भरतारहिं कुल - नारी ।

भागी भक्ति लोभ के आगैं, मंत्री डोम भिखारी ॥

को-को भयौ न पर - घर हरुवौ, तात लजी महतारी ।

मालहिं पहिरि गुपालहिं छॉडत, गुरुहिं दिवावत गारी ॥

ज्यों गजकुंभ विदारहिं सिंह बालक मपटै ज्यों ल्यारी ।

ऐसे 'व्यास' सूर कायर की, संगति हरि करि न्यारी ॥८७॥

वन परमार्थ पथ हरि मेरौ ।

अर्थ करत है अनर्थमै कहा, मारतु है घर ही मे घेरौ ॥

‡ (ख) प्रति में यह चरण नहीं है ।

कियौ अनन्य वीच नीच ह्वै, आइ फव्यौ रसिकनि कौ देरौ ।

‘व्यास’ आस कै स्याम भरोसौ, दुख के वीज वये रस-खेरौ ॥८८॥

श्री वृंदावन मेरी घर वात ।

जाहि पीठि दै दीठि करौ कित, जित-तित दुखित जीव विललात ॥

स्याम सचे सुख-सागर कुंजनि, नागर रसिक अनन्य खटात ॥

सहज माधुरी कौ रस वरपत, हरपत गोरे-साँवल गात ॥

सुख मुख-चंद-सुधा रस सुनि-सुनि, स्रवननि आनंद सृष्टि अघात ॥

नाद-विनोद रास-रस माते, कोउ न रगति अग समात ॥

विवि अरविंद द्रवत मकरदहिं, पियहिं जिवावहिं दल-पत्र चुचात ॥

या रस विनु फीके सब साधन, ज्यों दूलह विनु ‘व्यास’ वरात ॥८९॥

यह वृंदावन मेरी संपति ।

इहिलोक, परलोक वृंदावन मेरौ, पुरुषारथ-परमारथ, गथु-गति ॥

साधन साधु संतत वृंदावन, राग-रग गुन-गुनी जहाँ अति ॥

भक्ति भागवत वृंदावन मेरौ, मात, पिता, भैया, गुरु संमति ॥

मंदिर जगमोहन मन-कोठौ, वृंदावन सेवा-मेवा निति ॥

दाता दान-मान वृंदावन, छिन छूटै ना रहै प्रान पति ॥

जहाँ निकुंज पुंज सुख विहरत, राधा-मोहन मोहे काम-रति ॥

तहाँ ‘व्यास’ वनिता भयौ चाहत, चारथौ बेद करत मत आरति ॥९०॥

हमारै वृंदावन व्यौहार ।

संपति गति वृंदावन मेरै, करम - धरम करतार ॥

स्वारथ, परमारथ वृंदावन, गथ-पथ विधि-व्योपार ॥

वृंदाविपिन गोत - कुल मेरै, कुल - विद्या - आचार ॥

रूप - सील वृंदावन मेरै, गुन गारौ सिंगार ॥

वरष, मास, रितु, पच्छ, ऐन, जुग, कल्प सबै तिथि, वार ॥

फागु, दिवारी, परबु, पारवन वृंदावन त्यौहार ॥

सूर सुघर वृंदावन मेरै, रसिक अनन्य उदार ॥

वधु सहोदर - सुत वृंदावन, राजा राज भँडार ॥

श्री राधा-ललितादिक मेरै, जीवन - प्रान - आधार ॥

सर्वसु ‘व्यासदास’ कौ बनि है, वृंदावनहिं अभार ॥९१॥

जाकी उपासना, ताही की वासना, ताही कौ नाम-रूप-गुन गाइयै ।

यहै अनन्य धर्म परिपाटी, वृंदावन वसि अनन न जाइयै ॥

सोई विभचारी आन कहै, आन करै, ताकौ मुख देखै, दारुन दुख पाइयै ।

‘व्यास’ होइ उपहास त्रास कियै, आस अछत, कित दास कहाइयै ॥९२॥

राग सारंग

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुल देवी राधा, वरसानौ खेरौ, ब्रजवासिन सों पॉति ॥
 गोत गोपाल, जनेऊ माला, सिखा सिखंडि, हरि मंदिर भाल ।
 हरि गुन नाम वेद धुनि सुनियत, मूँज पखावज, कुस करताल ॥
 साखा जमुना, हरि - लीला पट् कर्म, प्रसाद प्रान-धन रास ।
 सेवा विधि - निषेध, जड़ सगति, वृत्ति सदा वृंदावन वास ॥
 सुमृत भागवत, कृष्ण - नाम संध्या, तर्पन गायत्री जाप ।
 वंसी रिधि, जजमान कल्पतरु, 'व्यास' न देत असीस - सराप ॥६३॥

अनन्यनि कौन की परवाहि ।

श्री कुंज विहारी की आसा करि, लै कमरी करवाहि ॥
 कोटि मुकति सुख होत, गोखरु जवै गडैं तरवाहि ।
 श्री वृंदावन के देखत भाजै नैननि की हरवाहि ॥
 जमुना कूल, मूल - फल फूलत, गोरस की भरवाहि ।
 निसि-दिन स्याम कामवस सेवत, राधा की घरवाहि ॥
 रोमूत जाहि राजसी* जव - तव, मारत पाथर वाहि ।
 इतनी आस 'व्यास' तजि भजियै, गुदी वॉधि सरवाहि ॥६४॥

अनन्य व्रत खॉड़े की सी धार ।

इत-उत डगत जगत हितै हरि, फेर न करत सम्हार ॥
 कहा ग्यास कुल-कर्मनि छॉड़ै, जौ लगि विषय विकार ।
 विनु प्रेमहिं, न प्रसाद नैम तहाँ, हरि न ग्रहत ज्यौनार ॥
 कौन काम कीरति विनु प्रीतहिं, गनिका कौसौ जार ।
 'व्यासदास' की पति गति नासै गयैं पराये द्वार ॥६५॥

मरै, कै मारै साँचौ सूर ।

पीठि न देइ, दीठि कै अरि-दल, सुनत समर के तूर ॥
 जनम-भूमि तजि पतिपद भजई, फिरै न सल्लिता पूर ।
 विरद सँभारि गारि के डर, रजपूत जु मरहिं मजूर ॥
 वैसादुर डर सती न उलटै, सिर में मेलि सिंदूर ।
 ऐसैं ही सीस सहै हथ्यारहिं, मुख मुरै न छॉड़ि गरूर ॥
 कहत आपने मुख हरवाई, भख्यो दुरै न कपूर ।
 सर्वोपरि हरि भक्ति 'व्यास' कै, खा रती नहिं वूर ॥६६॥

* राजमी (ग, च, छ,), तामसी (ख)

ऐसैहिं वसियै ब्रज-वीथिनि ।

साधुन के पनवारे चुन-चुन, उदर पोषियत सीथिनि ॥
घूरनि में के बान चिनघटा, रख्या कीजै सीतिनि ।
कुंज-कुंज प्रति लता लोटि, उड रजे लागै अगीथिनि ॥
नित प्रति दरस स्याम-स्यामा कौ, नित जमुना जल पीतिनि ।
ऐसेहिं 'व्यास' होत तन पावन, इहिं विधि मिलत अतीतिनि ॥६७॥

राग रामकली

तेई रसिक अनन्य जानिवै ।

जिनकों विषय-विकार न, हरि सों रति, तेई साधु मानिवै ॥
तिनकी सर्गाति पतित सु उधरे, जो वारक घर आनिवै ।
तिनके चरनोदक सों, अपने नख-सिख गातनि सानिवै ॥
तिनकी पावन जूठनि जैवत, तव ही हरि हिय आनिवै ।
तिनके वचन स्रवन सुनि तिहिं छिन, मन-सदेह भानिवै ॥
तिनकी जीवनि - धन बृंदावन, जीवत मरत वखानिवै ।
'व्यास' राधिका-रमन भवन विनु, तेई क्यों पहिचानिवै ॥६८॥

श्री बृंदावन साँचौ है जाकैं ।

विषई विषै भिखारी दाता, निकट न आवै ताकैं ॥
वसनी वसनहिं गिरत न जानैं, जीव कोऊ मद छाकैं ।
ऐसैं ही रससिंधु मगन भयैं, रहै अविद्या काकैं ॥
कुंज - केलि अनभौ है जाकैं, सो चलै न पथ अवला कैं ।
जैसैं निर्धन हूँ जु न* जैहै बोलैहूँ गनिका कैं ॥
जैसैं सिंघनि के सुत भूखे, जाचत नहिं विलवा कैं ।
काम स्याम सों जिनहिं, ते सुने न जात रमा कैं ॥
ज्यों अनयासा संपति आवै, व्याहैं राजसुता कैं ।
ऐसैं ही 'व्यास' भक्ति पायैं सुख, द्रवत हैं स्याम कृपा कैं ॥६९॥

जाके मन वसै बृंदावन ।

सोई रसिक अनन्य धन्य, जाकैं हित राधा-मोहन ॥
ताहि नित्य विहार फुरै, वन-लीला कौ अनुकरन ।
विषय - वासना नाहिं जाकैं, सुधरै अंतहकरन ॥
लोक-भेद कौ भेद न जाकैं, श्री भागवत सौ धन ।
ताकैं 'व्यास' रास-रस वरषत, वहि गई कामिनि-कंचन ॥१००॥

* 'जु न' (च), (छ), 'जन' (ख), (ग),

हरि विनु और न सुनो-वहो ।

श्री गुरु की मैं सपथ करो है, यों घर मॉक रहों ॥
काहू के दोष न मन में आनों, सबके मनहिं गहों ।
अतरजामी हरि सब ही के, हों उपहास सहों ॥
जीवनि के चित थिर न रहत हैं, सुख-दुख धरतु न हों ।
'व्यास'हिं आस स्याम-स्यामा सां, प्राति क्रियें निवहों ॥१०१॥

मोहि भरोसौ है हरि ही कौ ।

मोको सरन न और स्याम विनु, लागन सब जग फोकौ ॥
दीननि को मनमा कौ दाता, परम भावतौ जो कौ ।
जाके बल कमला सों तोरी, काज भयौ अति नीकौ ॥
चारि पदारथ, सर्व मिद्वि, नव निधि पर डारत नहिं पीकौ ।
आन देव समन नहिं जावौ, ज्यों धन जानौ धी कौ ॥
तिनुका कैसें रोकि सकै, पावस परवाह नदी कौ ।
हरि अनुरागिहिं लगै सरान न, सुर-नर, जतो-सतो कौ ॥
जैसें मानहिं जल कौ बल, अजि-दसहिं कमल-रुली कौ ।
'व्यास'हिं आस स्याम-स्यामा की, ज्यों वालक आधार चुची कौ ॥१०२॥

नैननि देखौ सोई भावै ।

जोई कपट-लोभ तजिकै श्री राधावल्लभ के गुन गावै ॥
रसिक अनन्य भक्त मडल की मीठी बात सुनावै ।
ताके चरन-सरन हूँ रहियै, दिन प्रति रास दिखावै ॥
स्यामा-स्याम करैं सोई, जो 'व्यास' दास सुख पावै ॥१०३॥

भक्ति मे कहा जनेऊ-जाति ।

सब दूषन भूपन विप्रन के, पति छू घरनि घिनाति ॥
कहा हरे रंग भोग विराजत, तुलसी न में समाति ।
सोहति नहीं सुहागिल के सँग, सौति सुरति इतराति ॥
मध्या-तरपन-गायत्री तजि, भजि माला-मंत्र सजाति ।
'व्यास' दास के सुख सर्वोपरि वेद विदित विख्याति ॥१०४॥

राम सारंग

रसिक अनन्य भगति कल भोगि ।

जिनके केवल राधावल्लभ वृंदावन रस भोगि ॥
जे सुख-संगति सुपन न देखत, ज्ञान-कर्म-व्रत-जोगि ।
जिनके सहज सनेही, स्यामा-स्याम सदा संजोगि ॥

व्या० २८

नीरस पसु परसौ नहिं जानै, अभिमानी भव जोगि ।
 'व्यास'जु हरि तजि आनहिं मानत, हूँ है तुरक दुरोगि ॥१०५॥

गोपालै जव भजियै तव नीकौ ।

जोतिष, निगम, पुरान सबै ठग, पढ़ै जानि है जी कौ ॥
 भद्रा भली, भरनी भव हरनी, चलत मेघ अरु छीकौ ।
 'व्यासदास' धन-धर्म विचारै, सो प्रेमी कौडी कौ ॥१०६॥

राग सारंग

जैयै कौन के अव द्वार ।

जो जिय होइ प्रीति काहू कें, दुख सहियै सौ वार ॥
 घर-घर राजस - तामस वाढ़्यौ, धन-जोवन कौ गार ।
 काम विवस हूँ दान देत गीचन कों, होत उदार ॥
 साधु न सूझत, वात न बूझत, ये कलि के व्यौहार ।
 'व्यासदास' कत भाजि उवरियै, परियै मॉझी धार ॥१०७॥

१२. मध्यम साधक भक्त लक्षण—

राग सारंग

होइव सोई हरि जो करिहै ।

तजि चिंता चित चरन-सरन रहि, भावी सकल मिटरिहै ॥
 करिहै लाज नाम - नाते की, गढ़ विनती मन धरिहै ।
 दीनदयाल विरद सॉचौ करि, हरिदासन-दुख† हरिहै ॥
 सिंहिनि - सिंह बीच बैठ्यौ सुत, कैसेँ स्यारहिं डरिहै ।
 ऐसेँ स्यामा-स्यामहिं थरुदै, डरिकैं कौन बिचरिहै ॥
 सुनियत सुक मुनि-वचन चहुँ जुग, हरि दोषनि संहरिहै ।
 साधुन कौ अपराध करत, मधुसाहि न ताहि गुनरि है ॥१०८॥

राग त्रिलावल

जगजीवन है जीवनि जग की ।

दीन हरिहिं आधीन बजे सै औरन गति बोहित के खग की ॥
 जैसेँ दंभु अंबु महुँ ठानत, होत जीविका वग की ।
 ऐसेँ कपटी नट भट नाटकु* पिटभरि करत ठगौरी ठग की ॥
 पंडित, मुंडित, तुंड बल भोगी, आसा बढ़ै कुंडुं बहिं मग की ।
 सो को 'व्यास'न बंध्यौ दुरासा, ज्यों गनिकाहि कठिन कुच-भग की ॥१०९॥

† 'दासन दुख' (ख), 'दासन-दुख' (ग), (छ), 'दारुण-दुख' (च)

* 'नाटकु' (ख), 'नाइक' (च), (छ)

राग सारंग व क्लिावल

कौनै सुख पायौ विनु स्यामहि ।

सेवत सदा बबूरन, कैसै खायौ चाहत आभहि ॥
सिंह सरन सूक्त नहि बूमन, पढ़यौ जु सून्य सभा महि ।
परम पतिव्रत कौ सुख नाहिन, सुपनै हू गनिका महि ॥
विकल बुद्धि, मन सुद्धि न उपजै, काम, क्रोध, माया महि ।
गुरुकुल घर अभिमानहि जाकै, 'व्यास' भक्ति नहि ता महि ॥११०॥

राग धनाश्री

ऐसौ काकौ भाग, जु दिन प्रति स्यामा-स्यामहि रुचि सों गावै ।
जाकी चरन - सरन हू रहियै, तौ बृंदावन स्याम वसावै ॥
जाकी जूठन जौ खड़यै, तौ ताप - पाप गोपाल नसावै ।
'व्यास' दास ताही कें हूजौ, जाहि भक्ति विनु और न भावै ॥१११॥

कहा-कहा नहि सहत सरीर ?

स्याम-सरन विनु कर्म सहाय न, जनम - मरन की पीर ॥
करुनावंत साधु-संगत विनु, मनहि देह को धीर ?
भक्ति-भागवत विनु को मेटै, सुख दै दुख की भीर ॥
विनु अपराध चहुँ गिसि वरपत, पिसुन वचन अति तीर ।
कृष्ण - कृपा - कवची तें उवरे, पोच बढ़ी उर पीर ॥
नामा, सैन, धना, रैदास, दीनता फुरी कवीर ।
तिनकी बात सुनत खवनन सुख, वरपत नैननि नीर ॥
चेतहु भैया बेगि, कलि बाढ़ी काल - नदी गंभीर ।
'व्यास' वचन बल बृंदावन वसि, सेवहु कुज-कुटीर ॥११२॥

राग नट

को-को न गयौ, को-को न जैहै ।

इहि ससार असार भक्ति विनु, दूजौ और न रैहै ॥
हरि - विमुख नर आतमघाती, नरक परत न अघैहै ।
सत-चरन दृढ़ सरन नाव विनु, काल - नदी में वैहै ॥
सुधासिंधु हरि - नाम निकट तजि, विषयी विषयन खैहै ।
'व्यास' वचन कौ कियौ निरादर, फिर पाछें पछितैहै ॥११३॥

राग केदारौ तथा नट,

कवहुँ नीके करि हरि न वखानै ।

चरन-कमल सुखरासि स्याम के, ते तजि विषयनि हाथ विकानै ॥

दिवस गयौ छल करत मनोरथ निसि सोवत भूँठौ वररानै ।
 इहिं विवि मनुग जनम गँवायौ, श्रीपति कहि धौ कव पदिचानै ॥
 जेहिं सुभिरत त्रैताप नसत हैं, ते आराधि भवन नहिं आनै ।
 समै गयौ गोपाल विमुख भयैं, ताते 'व्यास' बहुत पछितानै ॥११४॥

सारग (जयति ताल)

कहा मन या तन पै तू लैहै ?

करिलै हित राधा-धव सों तू, पुनि केस काल कर गैहै ॥
 करत कृपनता दूरि धरत धन, तन छूटै धन कहाँ समैहै ।
 बाढ़ी तृष्णा कृष्ण - कृपा विनु, पावत हू न अवैहै ॥
 सूकर, स्वान, स्यार की खाजी, ता पर का गरवै‡ है ।
 'व्यास' वचन माने विन, जुग-जुग जम के हाथ विकैहै ॥११५॥

छिनु-छिनु प्रसत तनहिं मन काल ।

अजहू चेत चरन गहि हरि के, आयौ है कलि-काल ॥
 लाज न कीनी राज-सभा महुँ, कत कूटत है गाल ।
 पेट न भरत करत हू चेटक, लोभ परथौ मति चाल ॥
 घर-घर भटक्यौ नट के कपि ज्यों, बहुत भयौ न बे-हाल ।
 विनु हरि-दास निहाल भयौ को, विमुख भयैं न निहाल ॥
 पुत्र, कलत्र सों नेह विरस ज्यों, गैया चाटत छाल ।
 दीनन ही हरि राखि लेत ज्यों, मीनन सीतल ताल ॥
 गीध मृगन बे तकि-तकि मारत, जैसैं कालहिं काल ।
 ऐसैं कपट प्रीति की संगति, सदाँ बढै उर साल ॥
 मन दुख, आँखिन दुख, स्रवननि दुख, सुख दै हरै कृपाल ।
 'व्यासदास' की बिनती सुनि, पुनि कृपा करी नँदलाल ॥११६॥

राग केदारौ

धर्म छूटत छूटहिं किन प्रान ।

जीवत मृतक भयौ अपराधी, तजि गुरु रीति प्रमान ॥
 वीधिरवानी करी मूढ मति, करि गोरिल गुन - गान ।
 चढ़ि गादहि सर्वत्र मत्र पढ़ि, पाप बजाइ निसान ॥
 यह कारौंछि पौंछि है को अब, लै दै कन्या - दान ।
 माँगरा[†] तेल कलस जल धोये, रोवै जड बेदान ।

‡ का गरवै (ग, च, छ), कहा गवै (ख)

† मागर (ग, च, छ), मारग (ख)

भक्ति न होत देव पितरन कें, फिकरीन की सान ।
चढ़ै काठ की बार-बार क्यों, लगत न कूर कड़वान ॥
कपटी अपनौ होइ न कबहुँ, जोरामीत निदानऽ ।
'व्यास' पुनीत न होइ कूकरी कोटिक गंगा-स्नान ॥११७॥

राग सारंग

सत छाँड़ै हू तन जैहै ।

पाकी छाँड़ि गहन है काची, फिरि पाछें पछितैहै ॥
हरि के चरन-सरन विनु जुग-जुग, सिर अप-कीरति रैहै ।
ताही कौ तनु, तनु कौ सोई, जो हरिही सो हित करि लैहै ॥
जाही कौ धर्म, धर्म कौ जोई, सो हरि की ओर निवैहै ।
जोई गनिका कौ सुत सोई, विना करै अब कैहै ॥
ताही कौ कर्म, कर्म कौ सोई, जो असि-धारा व्रत गैहै ।
भक्ति-भाव धरि भजै स्याम कों, भली-बुरी सब सैहै ॥
'व्यास' अनन्य सभा सेवत हू, काल व्याल कौ खैहै ॥११८॥

भजहु सुत ! सॉचे स्याम पिताहि ।

जाके सरन जात ही मिटिहै, दारुन दुख की डाहि ॥
कृपावंत भगवत सुने मैं, छिन छाँड़ौ जिन ताहि ।
तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लौं जाहि ॥
वे गोपाल दयाल, दीन तू, करिहैं कृपा निषाहि ।
और न ठौर अनाथ दुखित कों, मैं देख्यौ जग चाहि ॥
करुना वरुनालय की महिमा, मो पै कही न जाहि ।
श्री 'व्यास' दास के प्रभु कों सेवत हरि भई कहु काहि ॥११९॥

जौ पै बृंदावन धन भावै ।

तौ कत स्वारथ-परमारथ लागि, मूढ़ मनहि दौरावै ॥
नव-निधि अप्र-सिद्धि। वन-वैभव, सपनैं अंत न पावै ।
घर-घर भटकत मुक्ति वापुरी, कमलहि को वंतरावै ॥
महा पतितपावन जमुना - जल, भूतल - ताप नसावै ।
नव-निकुंज-रति-पुंजनि वरपत, हरि राधे गुन गावै ॥
मदा, अधीन रहत नित मोहन, मन लै प्रियहि रिभावै ।
'व्यास' स्वामिनी रास-मडल में, चुटकिनि पियहि नचावै ॥१२०॥

१ जोरामीतु निदान (ख), ज्योरामीतुनदान (ग);

ज्यो रामी तनु दान, (च) (छ),

श्री बृंदावन-रस मोहिं भावै हो ।

ताकी हौ बलि जाऊँ सखी री, जो मोहिं आनि सुनावै हो ॥
वेद, पुरान औ भारत भाषैं, सो मोहिं कछु न सुहावै हो ।
मन, वच, क्रम स्मृत हू कहत ते, मेरे मन नहिं भावै हो ॥
कृष्ण-कृपा तव ही भलैं जानौं, रसिक अनन्य मिलावै हो ।
'व्यास' दास तेई बडभागी, जिनके जियैं यह आवै हो ॥१२१॥

श्री बृंदावन में मंगल मरिवौ ।

जीवनमुक्त सवै ब्रजवासी, पद-रज सों हित करिवौ ॥
जहाँ स्याम बछरा ह्वै, गायन चौंषि तृननि कौ चरिवौ ।
हरि बालक गोपिनि पय पीवत, हरि आँकौ-भरि चलिवौ ॥
सात रात-दिन इद्र रिसानौ, गोवर्धन कर धरिवौ ।
प्रलय मेघ मघवाहि विमद करि, कहि सबसों नहिं डरिवौ ।
अव, वक्र, वकी विनासि, रास रचि, सुख-सागर में तरिवौ ॥
कुंज-भवन रति-पुंज चयन करि, राधा के वस परिवौ ॥
ऐसे प्रभुहिं पीठि दै, लोभ, रति, माया, जीवन जरिवौ ।
श्री गुरु सुकल प्रताप 'व्यास' रस, प्रेमसिंधु उर भरिवौ ॥१२२॥

राग विलावल तथा सारंग

यह तन बृंदावन जो पावै ।

तौ स्वारथ परमारथ मेरौ, रसिक अनन्यनि भावै ॥
दासिनि की दासी करि हरि मोहिं, राधा-रमन दिखावै ।
यहै वासना मेरे मन में, और कछु जिनि आवै ॥
पुज पुन्य तें प्रेम भक्ति - रति, कुंज विहार बतावै ।
सर्वोपरि रस-रीति-प्रीति कौ, वारिध 'व्यास' बढ़ावै ॥१२३॥

राग धनाश्री

गाइ गुन तनहिं न दीजै ठालि ।

माधुनि की सेवा करि लीजै, कौनै देखी कालि ॥
काल-वधिक तकि मारतु विमुखनि, विषै तिसारी भालि ।
हरिहिं क्यों न सम्हारत अजहू, गुरु-वचननि प्रतिपालि ॥
छाँडहु आस-त्रास सब ही की, जग उपहासहिं पेटहिं घालि ।
ऐसैं ही दुख सहियै, जैसैं जर खोदैं तें जीवत आलि ॥
हरि करिदैं हित सुत कौ, जैसैं गैया आवत थालि ।
हाथी कौ धरि स्वाँग 'व्यास' यह, तजि कूकर की चालि ॥१२४॥

राग धनाश्री तथा कान्हरी

गाइ मन, मोहन नागर-नटहिं ।

कुंजन अंतर देखि निरतर, राधा - छवि की छटहिं ॥
केलि नवेलि वेलि-कुल छिन, जिन छाँड़ौ वंसीवटहिं ।
कमल त्रिमल जल मृदुल पुलिन, सुख सेवहु जमुना-तटहिं ॥
कुसुमित नमित अमित किसलय दल, फल वीधिन में अटकहिं ।
गुंजत मधुप- पुंज, पिक बोलत, गौर स्याम लंपटहिं ॥
वृंदावन की सहज सपदा, पावत हू जिन लटपहिं ।
'व्यास' आस तजि भजियहु, रसिक अनन्यनि के सघटहिं ॥१२५॥

गाइ लै गोपालै दिन चारि ।

काल भुजंग लोक बली तें हरि के चरन उचारि ॥
लोभ-कपट तजि, साधु - चरन भजि, लीजै जनम सुधारिं ।
दया, दीनता, दास-भाव तें गुरुहिं न आवै गारि ॥
रमना इंद्री अनी अन्यारी, भेदत तनहिं सम्हारि ।
साधु-चरन-रज की कवची करि, कवहुँ न आवत हारि ॥
कृष्ण-कृपा विनु तृप्ता वाढ़ी, गृह, वन* विपै उचारि ।
'व्यास' अकाज करै जिनि अपनौं, प्यारौ स्याम विसारि ॥१२६॥

१३. कनिष्ठ प्रवर्तक भक्त लक्षण—

गुरुहिं न मानत चेली-चेला ।

गुरु रोटी पानी सों घूँटत, सिष्य कें दूध पियै कुकरेला ॥
मिष्यनि के सौने के वासन, गुरु कें कुँडी - कुँडेला ।
चोर चिकनियनि कों बहु आदर, गुरु कों ठेली - ठेला ॥
सिष्य तौ माँखीचूसा सुनियत, गुरु पुनि खाल उचेला ।
वह कायर, यह कृपन हठीलौ, ईंट मारि दिखरावतु भेला ॥
श्री कृष्ण-भक्ति विनु विवि असमंजस, दुख-सागर में भेली-भेला ।
'व्यास' आस जे करत सिष्य की, तिनतें भले भंडेला ॥१२७॥

राग त्रिलावल तथा धनाश्री

गुरु गोविंदहिं वैचत हाट ।

भक्त न भयौ मोंगनौ, जैसैं डोम, क्लावँत, भाट ॥
कायर कूर कुटिल अपराधी, कवहुँ न होइ निराट ।
लोभ सोभ मिलि सबै विगार-यौ, ज्यों रैनी कौ माँट ॥

* 'वन'—च, छ, 'विनु'—ख

तन खोवत कामिनि मुख जोवत, लागि काम की साट ।
 पावत है विस्वाम न मन में, उपजत कोटि उचाट ॥
 पर घर गयै पाडुपुत्रनि कों, परिभौ करचौ विराट ।
 दुपदसुता कीचक हू डारी धर्म - पुत्र कें रुधिर लिलाट ॥
 जाके जात सुआवत देखत, विनु रुचि देत कपाट ।
 'व्यास' आस करि हरिहिं जु सेवै, ताकी परियों वाट ॥१२८॥
 राग सारग

धर्म दुरचौ कलि दई दिखाई ।

कीनौ प्रगट प्रताप आपनौ, सब विपरीति चलाई ॥
 धन भयौ मीत, धर्म भयौ बैरी, पतितन सों हितवाई ।
 जोगी, जपी, तपी, सन्यासी व्रत छॉड़िचौ अकुलाई ॥
 वरनास्रम की कौन चलाई, सतनि हू में आई ।
 लीनौ लोभ घेरि आगै दै, सु-कृत चलयो पराई ॥
 देखत सत भयानक लागत, भावत ससुर - जमाई ।
 संपति सुकृति सनेह मान चित, गृह व्योहार बडाई ॥
 कियौ कुमंत्रो लोभ उपायौ, महा मोह जु सहाई ।
 काम - क्रोध - मद - मोह - मत्सरा, दीनी देस दुहाई ॥
 दान लैन कों बड़े पातको, मचलनि कों बँभनाई ।
 लरन - मरन कों बड़े तामसी, वारौ कोटि कसाई ॥
 उपदेसनि कों गुरु गुसाई, आचरनै अधमाई ।
 'व्यासदास' के सुकृत सॉकरे, श्री गोपाल सहाई* ॥१२९॥

मोहि न काहू की परतीति ।

कोऊ अपने धर्म न सॉचौ, कासों कीजै प्रीति ॥
 कबहुँक ग्यास उपासि दिखावत, लै प्रसाद तजि छीति ।
 ह्वै अनन्य सोभा लागि दिन द्वै, सब सों करत समीति ॥
 बातनि खेंचत खाल वार की, लीपत भुस पर भीति ।
 कुवा परै वादर चाटत हैं, धूम धौरहर ईति ॥
 स्वारथ परमारथ पथ बिगरचौ, उत पथ चलत अनीति ।
 'व्यास' दिनै चारिक या बन में जानि गही रस-रीति ॥१३०॥

* 'व्यासदास' को सुकृत साकरे मैं श्री गोपाल सहाई (ख) 'व्यासदास' को सुठि सकरे मैं श्री गोपाल सहाई (ग) 'व्यासदास' के सुकृत्य सॉकरे श्री हरिवस सहाई (छ) 'व्यासदास' के सुकृत्य सॉकरे श्री (हित) हरिवश सहाई (च)

† तजि (ग, च, छ,) 'तन' (ख),

भक्त ठाढ़े भूनि के द्वार ।

उम्कत मुकत पौरियन डरपत, गाइ बजाइ सुनावत तार ॥
कहियहु धाय थवाइत प्रोहित, हमहि गुदरवी स्वार ।
झिन-झिन करत विदा की विनती, उपजत कोटि विकार ॥
विहसत लसत कोटि वर अंतर, कलिजुग के अनुसार ।
होत अनादर विषयनि कै जव, तव हीं होत कुतार ॥
चंदन, माला औ स्याम विंदुनी, दै उलटे उपहार ।
'व्यास' आस लगि नट वॉदर ज्यौं, नॉचत देस उतार ॥१३१॥

एक भक्ति विनु घर-घर भटकत ।

फिट-फिट होत विषै रस लंपट, साधु-चरन गहि मनहि न हटकत ॥
औरन कै सुख-संपति देखत, लेत उसास लिलारी पटकत ।
दाता कौ दुख, सुख करि मानत, गाइ-नॉचि वारैं कहि मटकत ॥
जव लगि कंठ उसास न तव लगि, हरि परतीति न कवहुँ अटकत ।
गुरु गोविंद लजाइ आपनौ, महि अमान, दान लै सटकत ॥
खोवत* खात रहत दिन पसु ज्यौं, जामिनि कामिनि के उर लटकत† ।
'व्यास' आस के दास भिखारी, दारुन दुख मैटे ज्यौं भटकत ॥१३२॥

भटकत फिरत गौर-गुजरात ।

सुख - निधि मथुरा वृंदावन तजि, दामन कौं अकुलात ॥
जीवन-भूरि जहाँ की धूरहि, छाँड़त हूँ न लजात ।
मुक्ति-पुंज समता नहि पावत, एक कुंज के पात ॥
जाकी तक्र सक्र कौं दुर्लभ, ताहि न वृक्षत वात ।
'व्यास' विवेक विना संसारहिं, लूटत हूँ न अघात ॥१३३॥

राग सारंग

लोभी वगरुरे कौ सौ पात ।

सात छानि कौ फूस‡ धूस सौ काके नैन समात ॥
पावस सलिता के तिनका ज्यो, चलन न कहूँ खटात ।
दामनि लगि गनिका लौं, निसदिन सबके हाथ विक्रात ॥
जो कोऊ सर्वस देइ, तौऊ सतोष विना पछितात ।
अमुका मेरी भाँजी दीनी, ता पर ओंठ चवात ॥

* खोवत (ख, ग), सोवत (च, छ)

† लटकत (च, छ), लपटत (ख, ग)

‡ फूस (ग), फूँस (छ), फूल (ख)

निलजन सकुच 'नहीं' घर माहीं, सब ही सो सतरात ।
 भडिहा कूकर लौ कारौ मारत हू ना किकियात ॥
 टूटे घरहिं नेक लौ डरपत, जव लगि दरर चुचात ।
 सूकर पाइ प्रतिष्ठा विष्ठा, फूले अग न मात ॥
 अधर लार गंडकहिं भजन करि, महा मास हू खात ।
 कृष्ण कृपा विनु वृष्णा जाके, सो 'व्यासहिं' न सुहात ॥१३४॥

लोभिनि वृंदावन न सुहात ।

भागत भोर चोर लौ पापी, विमुखन सेवत जात ॥
 रहत सोभ लगि लोभ धरै मन, दुख करै विललात ।
 सुखहिं पीठि दै दुख कों दौरत, बहुतनि हाथ बिकात ॥
 केलि-कुंज पुंजनि कौ वैभव, नैनान महुँ न खटात ।
 सहज माधुरी कौ रस कैलै नरस हृदैं समात ॥
 जहाँ स्याम के धोखैं चौकत तनिकहु खरकै पात ।
 जाहि पीठि दै पति-गति नासै, 'व्यासहिं' सो न सुहात ॥१३५॥

राग सारंग तथा गौरी (अठनाल)

कहा भयौ वृंदावनहिं वसैं ।

जौ लगि व्यापत माया, तौ लगि कह घर ते निकसैं ॥
 धन मेवा कों मंदिर सेवा, करत कोठरी विषै रसैं ।
 कोटि - कोटि दंडवत करै, कह भूमि लिलाट घसैं ॥
 मुँह मीठे, मन सीठे, कपटी वचन, नैनान विहसैं ।
 मत्र ठगौरी कहूँ न तत्र गढ़ मानत विषय डसैं ॥
 कंचन हाथ न लेत, कमंडल में मिलाय विलसैं ।
 'व्यास' लोभ रति हरि हरिदासनि, परमारथहिं खसैं ॥१३६॥

घटत न अजहूँ देह कौ धर्म ।

भूँठ न होत बेद-बानी हरि, फटत नाम कौ भर्म ॥
 साधन विविध, कुठार धार हूँ कठिन, कटत नहिं कर्म ।
 पंडित मूरख कोऊ न जानत, यह संसै कौ मर्म ॥
 कहत भागवत साधु संग तें जाय जगत की सर्म ।
 'व्यास' तवहिं असमंजस मिटिहै, जव ह्वैहै मन नर्म ॥१३७॥

साधत वैरागी जड बंग ।

धातु रसायन ओखदि के वल निसिदिन बढ़त अनंग ॥

सुक-वचननि कौ रंग न लाग्यौ, भग्यौ नहिं ससै कौ अंग ।
 विपै-विकार गुन उजै वित लगी, सवै करत चित भंग ॥
 वन में रहत, गहत कामिनि कुच, सेवत पीन उतग ।
 धनि-धनि साधु मानि सतनि तजि, हरि कौ छोड़ि उछंग ॥
 लोभ वचन वाननि अंग अगनि, सोभित निकर निपंग ।
 'व्यास' आस दृढ पासि गरै, तिहि भावै रागिनि-रंग ॥१३८॥

दिन द्वै लोग अनन्य कहायो ।

धन लगी नट कौ भेष काजि कै, फिरि पाँचनि में आयौ ॥
 सिगरे विगरे अगनित गुरु करि, सब कौ जूठौ खायौ ।
 इत व्यौहार न उत परमारथ, वीचहि जनम गमायौ ॥
 खौ खोदो ऊसर त्रैवे कौ, चोढ भैंस लै साँड़* मुल्यायौ ।
 गनिका कौ सुत पितहि पिंड दै, काकौ नाम लिवायौ ॥
 अंधरहि नाँचि दिखायौ जैसैं, बहिरहि गाइ सुनायौ ।
 चढ़ि कागद की नाव नदी कहि, काहू पार न पायौ ॥
 प्रीति न होहि विना परतीतिहि, सब ससार नचायौ ।
 सहज भक्ति विनु 'व्यास' आस करि, घरही मॉम मुसायौ ॥१३९॥

राग विलावल

कण्ट न छूटै हरि गुन गावत ।

काम न छूटै स्यामहिं सेवत, कामिनिहीं लाग धावत ॥
 कहत भागवत घर नहिं छूटै, मत्सर मद न नसावत ।
 भक्ति करत हू धर्म न छूटै, बाँधे कर्म नचावत ॥
 हरिवासर कौ भेद न छूटै, महाप्रसादहिं पावत ।
 कर्म विपै नहिं छूटै विपयी, साधुनि कौ समुझावत ॥
 देह धर्म कौ संग न छूटै, देह धर्म ही ध्यावत ।
 कुंजर-सोच करत नहिं डरपत, 'व्यास' वचन विसरावत ॥१४०॥
 कहत सुनत भागवत, बढै स्रोतहिं वक्तहिं अभिमान ।
 मद- मत्सर न गयौ, न भयौ सुख, रुख न करत चखकान ॥
 भक्ति न भई, विपै न गई रति, भूलि गयौ भगवान ।
 लोभी कौ लोभ न छूटै, न गयौ कृपन कौ जु सयान ॥

१ धनि धनि साधु मानि (ख), धन धन साध मान (ग)

धिक धिक अधमनि (च, छ)

* भैंस लै साढ (ख), भैंस लै माट (ग),

भैंस लै मॉट (च), भैंस लै मॉट (छ);

केवल कृष्ण-कृपा विनु, साधु संग विनु, रंग न आन ।
 'व्यास' भक्ति समुभी तवहीं, नारद के सुनत वखान ॥१४१॥

राग सारग

जैसी भक्ति भागवत वरनी ।

तैसी विरले जानत, मानत कठिन रहनि तें करनी ॥
 स्वामी, भट्ट, गुसाईं अगनिन-मति करि गति आचरनी ।
 प्रीति परस्पर करत न कवहूँ, मिटै न हिय की जरनी ॥
 धन कारन साधन करि हरि पर धरि सेवा वन धरनी ।
 विपै-वासना गई न अजहूँ, छॉडि विगूचे घरनी ॥
 सहज प्रीति विना परतीति न, सिस्नोदर की भरनी ।
 'व्यास' आस जौ लगि है, तौ लगि, हरि विनु दुख जिय भरनी ॥१४२॥

जीवन जन्म भक्ति विनु खोवत । सत सुहात न हरि मुख जोवत ॥
 नख-सिख विषै विपी दुख भोगत । दौस अघाय खाय निसि सोवत ॥
 पायें सुख, अपनायें रोवत । हरि-जस-जल मन मलिन न धोवत ॥
 पर-धन पर-नारी सुख टोवत । कामधेनु तजि कूकरि लोवत ॥
 छीरहिं परिहरि, नीर विलोवत । 'व्यास'हिं वरजत दुख-गिरि ढोवत ॥१४३॥

गावत नाँवत आवत, लोभ कह ।

याही तें अनुराग न उपजत, राग-वैराग सोभ कह ॥
 मन्त्र - जन्त्र पढ़ि मेलि ठगौरी, वस कीनौ ससार ।
 स्वामी बहुत, गुसाईं अगनित, भट्टन पै न उचार ॥
 भाव विना सब विलविलात, अरु किलकिलात सब तेहू ।
 'व्यास' राधिका-रवन-कृपा विनु, कहूँ न सहज सनेहू ॥१४४॥

राग सारग

दुख-सागर कौ वार न पार ।

जुग-जुग जीव थाह नहिं पावत, बूढ़त सिर धर भार ॥
 तृष्णा तरल वयारि फफोरति, लोभ-लहरि न उतार ।
 काम - क्रोध भर मीन - मगर उर, नाहिं कहूँ उचार ॥
 श्री गुरु - चरन नाम नौका नहिं, हरि-करिया न विचार ।
 'व्यास' भक्ति विनु आस जाइ नहिं, सत, सगति करि वार ॥१४५॥

जो दुख होत विमुख घर आयें ।

ज्यों कारौ लागै कारी निसि, कोटिक बीछू खायें ॥
 दुपहर जेठ परत वारू में, घायनि लौन लगायें ।
 काँटिन माँझ फिरत विनु पनहीं, मूँड में टोला खायें ॥

दूटत चाबुक कोटि पीठ पर, तरुवा बाँधि उठायें ।
 जो दुख होत अग्नि मे ठाड़ें सर्वसु जुवा हरायें ॥
 ज्यों बॉम्बहिं दुख होत, सौत बौ सुन्दर वेटा जायें ।
 देखत ही सुख होत जितौ दुख, विसरत नहिं विसरायें ॥
 भटकत फिरत निलज वरजत ही, कूकर ज्यों महरायें ।
 गारी देत दिलग नहिं मानत, फूलत दमरी पायें ॥
 अति दुख दुष्ट जगत में जेते, नैकु न मेरे भायें ।
 बाके दरसन परस मिलत ही, कहत 'व्यास' बाँ नायें ॥१४६॥

राग सारंग

जो पै हरि की भक्ति न साजी ।

जीवत हू ते मृतक भये अपराधी, जननी लाजी ॥
 जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, जप, तप सब स्वारथ की वाजी ।
 पीडित घर-घर भटकत डोलत पडित मुंडित काजी ॥
 पुत्र - कलत्र सजन की देही, गीध - स्वान की खाजी ।
 चीत गये तीनों पन कपटी, तऊ न तृप्ता भाजी ॥
 'व्यास' निरास भयो जाही नें कृष्ण-चरन रति राजी ॥१४७॥

१४. भक्त-प्रशंसा—

साधु सरसीरूढ़ कौ सौ फूल ।

निर्मल मीतल जल हितकारी, काहू कों न विकूल ॥
 तिनके वचन पान करि, डारत काम - जटा निर्मूल ॥
 जिनकी संगति भक्ति देत, हरि हरत सकल भ्रम - मूल ॥
 तिनके 'व्यास' दास जो हूजै, तौ न रहै भव - सुल ॥१४८॥

राग धनाश्री

सुनियत कवहुँ न भक्त दुखारौ ।

पुजये स्याम काम विनु दामनि, है निष्काम सुखारौ ॥
 कृष्ण कछौ रुक्मनि सों निहकिंचन - जन मोहिं पियारौ ।
 ताकौ मुख कवहुँ नहिं देखौ, जाकैं धन कौ गारौ ॥
 धन बसि पांडुसुतनि नहिं माँग्यौ, लग्यौ न राज लुभारौ ।
 पाँच वरप के ध्रुव घर छाँड्यौ, मो लागि तजि आहारौ ॥
 कोटि जातना सहि प्रह्लाद, विपाद न जानत वारौ ।
 पट - लूटत द्रोपती न मटकी, करी न अनत पुकारौ ॥

‡ बाके दरसन परस मिलत ही (ग) बाके दरसन परस मिलतनहि (स)
 दश परस नहि दीजौ बाकौ (न) दस परस नहि दीजौ बाकौ (छ)

जरत गर्भ वैराट सुता महेँ, मोहिं मन द्वियौ सवारौ ।
 सरनागति आरति गजपति कौ, मो विनु को रखवारौ ॥
 ब्रज लागि गै विप अग्नि-पान क्रियौ, विपधर कीनौ न्यारौ ।
 महाप्रलय के मेह नेह लागि, गोवर्धन लग्यौ न भारौ ॥
 भक्तनि केँ अवतर-यौ भक्ति लागि, भूखौ रह्यौ उवारौ ।
 असुरनि सों जूके भक्तन लागि, भयौ जु पसु चरि चारौ ॥
 तन, मन, जीवन, जीव, जीविका, सर्वस भक्त हमारौ ।
 'व्यासदास' की विनती कोऊ भक्त न मोहिं विसारौ ॥१४६॥
 सुने न देखे भक्त भिखारी ।

तिनकेँ दाम काम कौ लोभ न, जिनकेँ कुंजविहारी ॥
 सुकनारद अरु सिव-सनकादिक, ये अनुरागी भारी ।
 तिनकौ मनु भागवत न समुझै, सब की बुधि पचिहारी ॥
 रसना, इंद्री दोऊ वैरिन, जिनकी अनी अन्यारी ।
 करि आहार - विहार परस्पर, वैर करत विभिचारी ॥
 विषयनि की परतीति न हरि कों, रीति कहत वाजारी ।
 'व्यास' आस-सागर में वृडे, सो कै भक्ति विसारी ॥१५०॥

राग धनाश्री

सदा हरि - भक्तनि केँ आनद ।

गावत महाप्रसादै, पावत सुख - संतोष अमंद ॥
 जिनकौ मुख निरखत सुख उपजत, दूर होत दुख-दंद ।
 अहंकार, ममता, मद छूटत भूतनि कौ सौ छद ॥
 श्री राधावल्लभ के पद - पंकज, सकल सपदा - कद ।
 सेवत रसिकन के भ्रम छूटत, लोक-वेद के फद ॥
 मुक्त भयै अजहूँ गावत सुक, नारद, सनक, सनद ।
 'व्यास' विराजमान सर्वोपरि, जय वृंदावनचंद ॥१५१॥

राग धनाश्री

निरखि हरिदासनि नैन सिरात ।

स्याम हृदै में जव ही आवत, मिलत गात सों गात ॥
 स्रवन होत सुख भवन दवन दुख, सुनत छत्रीली वात ।
 दूरि होत त्रैताप - पाप सब, मुख चरनोदक जात ॥
 वाढ़ति अति रस-रीति प्रीत सों, संत प्रसादै खात ।
 गदगद स्वर पुलकित जस गावत, नैननि नीर चुचात ॥
 तिनके मुख मसि घसि लपटाऊँ, तिनहिं न सत सुहात ।
 'व्यास' अनन्य भक्ति विनु जुग-जुग, बहुत गये पछितात ॥१५२॥

राग सारंग

जो सुख होत भक्त घर आयें ।

सो सुख होत नहीं बहु सपति, वॉम्हिं वेटा जायें ॥
जो सुख भक्तन कौ चरनोदक पीवत, गात लगायें ।
मो सुख सपनै हू नहिं पैयन, कोटिक तीरथ न्हायें ॥
जो सुख भक्तन को मुख देखत उपजत, दुख विमरायें ।
मो सुख होत न कामिहिं कवहुँ, कामिनि उर लपटायें ॥
जो सुख होत भक्त-वचननि सुनि, नैनन नीर बहायें ।
सो सुख कवहुँ न पैयत पितुवर, पूत कौ पूत खिलायें ॥
जो सुख होत मिलत साधुन कै, छिन-छिन रंग बढायें ।
मो सुख होत न रंक 'व्यास' कौ लंक सुमेरहिं पायें ॥१४३॥

जूठन जे न भक्त की खात ।

तिनके मुख सूकर-कृकर के, अभखि-भखि पोपत गात ॥
जिनके वदन सदन नर्कन के, जे हरि - जननि विनात ।
काम-विवस कामिनि के पीवत अधरन लार-चुचात ॥
भोजन पर मॉखी मूतति हैं, ताहू रुचि सों खात ।
भक्तन कौ चरनोदक अँचवत, अभिमानी जरि जात ॥
स्वपच भक्त कौ भोग ग्रहत हरि, वॉभन ताहि डरात ।
बाजदार की पाँति व्याह मे, जँवत विप्र बरात ॥
भेंटत सुतहिं रेंट मुख लागत, सुख पावत जड़ तात ।
अपरस हूँ भक्तन छवै छुतिहा, तेज सचेलै न्हात ॥
हरि - भक्तनि पाछैं आछैं डोलत, हरि गंगा अकुलात ।
साधु-चरन-रज मॉम् 'व्यास' से कोटिक पतित समान ॥१४४॥

राग धनाश्री

भव तरिवे कौ भक्ति उपाड ।

माधु संग करि हरिहिं भजौ रे, देहु सवारौ नाड ॥
परहरि निंदा, पर-दारा तजि, भजियै हरिराड ।
मव गुन जैहैं लोभ करत ही, स्याम न करत सहाड ॥
काचे घट के जल ज्यों छिनु-छिनु, बटति जात है आड ।
विषयनि की मगति बूडहुगे, देह जॉजरी नाड ॥
हरि कौ नाम धाम सर्वस सुख, जानि कृत्न-गुन गाड ।
'व्यास' वचन विसरावत ही, जम - द्वारौ जाड बसाड ॥१४५॥

भावत हरि प्यारे के प्यारे ।

जिनके दरस परस हरि पाये, उघरे भाग हमारे ॥
 दूर भये दुख - दोष, इन्द्र के कपट - कपाट उघारे ।
 भवमागर बूडत हमसे अपराधी द्रुत उघारे ॥
 भूत - पितर, देई - देवा सों भगरे सकल निवारे ।
 सुख सुख वचन रचन कहि कोटिक गिगरे 'व्यास' सुधारे ॥१५६॥

राग गौरी

साँचे मन्दिर हरि के संत ।

जिन मन मोहन मग्न विराजत, तिनहि न छाँडत अंत ॥
 जिनि महुँ रुचि करि भोग भोगवत, पाँचौ स्वाद वदन ।
 जिन महुँ बोलत हँसत कृपा वरि, चितवत नैन सुपत ॥
 अपनै मत भागवत सुनावत, रति है रस वरपंत ।
 जिनमें वसि सदेह दूरे करि, देह धर्म परजंत ॥
 जहाँ न संत तहाँ न भागवत, भक्त सुसील अनंत ।
 जहाँ न 'व्यास' तहाँ न रास-रस, बृंदावन कौ मंत ॥१५७॥

राग गौरी

पहिले भक्तन के मन निर्मल ।

जिनके दरस पतित पावन भये, जीव परसत गंगाजल ॥
 जिनके हिय तें हरि न टरत कवहुँ एकौ पल ।
 तिनकौ नाम लेत गुन गावत रति बाढ़ै सदा सेयै चरन-तल ॥
 तिनकें सुरति - रति बाढ़ै सदा जुगल छूटत न कहूँ छल ।
 जिनकें मद-अभिमान न मत्सर, तिनके वेगि पंथ चल ।
 जिन्हें सेइ बृंदावन पायौ, 'व्यास' सुकल जनम-फल ॥१५८॥

वेद भागवत स्याम बतायौ ।

गुरु वचननि परतीति बड़ाई, साधन सब संदेह भगायौ ॥
 त्रिभुवन में भुवि जा लागि जनये, निजु वपु छीन छुडायौ ।
 साधु संग कीनी वंसी बस, निस्वै करि मन भायौ ॥
 जहाँ भक्त सब जात, तहाँ तें अजहुँ कोऊ न आयौ ।
 'व्यास' हिं विदा करौ करुना करि, समाचार लै आयौ ॥१५९॥

१५. उपदेश—

राग नट

सुख में हरि विसरावै कैसेँ, दुख में हरि कहि आवै ।
 दुख सुख परै जु हरिहि न छाँडै, ताहि न हरि विसरावै ॥

दुख-सुख जौ लगि, भक्ति न तौ लगि, यह भागवत बतावै ।
 दुख-सुख भूँ ठौ, संतत साँचौ हरि, हरि-जन मुहिं भावै ॥
 सुख-दुख छूटै सुक, सनकादिक, नारद हरि-गुन गावै ।
 विधि-निषेध, गुन-दोष, सुख-दुख, विपयिनि बाँधि नचावै ॥
 सुख-दुख गयें जु सुख उपजत है, तापै स्याम बंधावै ।
 हरिवसी हरिदासी सेवत, 'व्यास' तहाँ वन पावै ॥१६०॥

राग गौरी

हरि की भक्ति विनु तन-मन मैलौ ।
 जैसै विनु लाद्यौ विनु जोत्यौ, गायनि-मोक्ष फिरत खल खेलौ ॥
 आपु न जानत, कही न मानत, अजहूँ गुरुहिंन करत असैलौ ।
 आपुन विगारि विगारत औरनि, ज्यों जल-नायें काचौ बैलौ ॥
 जुग-जुग जनम-जनम जाही तें, अजहूँ न भर-चौ विपै कौ थैलौ ।
 'व्यास' वचन मानैं विनु जानैं, नरक परैगौ बैले पैलौ ॥१६१॥

तन छूटत ही धर्म न छूटै ।

जीवत मरैं न माया छूटै, काल करम मुँह कूटै ॥
 पुत्र, कलत्र, सजन सुख देवा, पितर, भूत सब लूटै ।
 कबहुँ रक राजा कबहुँ है, विषय-विकार न छूटै ॥
 साधु न सूझै, गुन नहिं बूझै, हरि-जस-रस नहिं धूँटै ।
 'व्यास' आस घर धालै जग कौ, दुखसागर नहिं फूटै ॥१६२॥

राग सारंग

हरि विनु सब सोभा सोभा सी ।

अंजन मंजन पति विनु सीठौ, ज्यों मटकै ममवासी ॥
 अंधरहिं काजर, नकटिहिं वेसरि, टोंटिहिं पहुँची हासी ।
 हीज पुरुष, त्रिया बाँझ वृथा, मुँडली लटकन मति नासी ॥
 कुड़ियहिं मुदरी, बूचहिं कुँडल, केस विना आकासी ।
 दासी लीन कुलीन कामिनी, कचन तन संन्यासी ॥
 स्यारहिं राज नरनि मे सोहै, जैसैं राज विसासी† ।
 'व्यास' स्याम विनु सब असमजस, जैसैं धनिक विनासी ॥१६३॥

हरि विनु को अपनौ ससार ।

माया-मोह बंध्यो जग बूडत, काल नदी की धार ॥
 जैसैं संघट होत नाड में, रहत न पैले पार ।
 सुत - संपति-द्वारा सों ऐसैं, विष्णुरत लगै न वार ॥

† विसासी (ख), विनामी (ग), विलासी (घ, छ)

जैसे सपने रक पाइ निधि, ओई धरि भंडार !
 ऐसे छिन-भगुर देही कों, गरवतु कहा गँवार ॥
 जैसे अंध आंधरे टेकत, गनत न खार पनार ।
 ऐसे 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि गये न पार ॥१६४॥

राग धनाश्री

भक्ति विनु मानुष-तन खोवै, क्यों सोवै, उठि जागु रे ।
 विषय-अग्नि परि भागि उवरियै, साधुनि सों कीजै अनुरागु रे ॥
 देह, गेह, दारा, सुख, संपति, ज्यों कोकिल सुत कागु रे ।
 लाज-बडाई, गुन-चतुराई, जैसे फोफटा फागु रे ॥
 माया-मोह जियत नहि छूटै, जैसे दुमुहाँ नागु रे ।
 लोक-बडाई कौ सुख भूँठौ, वाजीगर सौ वागु रे ॥
 हरि विनु क्यों तरिहै दुख सागर, ज्यों धन निधन सुहागु रे ।
 आयु घटत जानत नहि, जैसे नदी-तीर बड वागु रे ॥
 जैसे मृग अपनौ हित जानत, सुनत अधिक कौ रागु रे ।
 ऐसे 'व्यास' वचन विनु मानै, मिटै न मन कौ दागु रे ॥१६५॥

भगति विनु अगति जाहुगे वीर ।

बेगि चितै हरि-चरन-सरन रहि, छाँड़ि विषै की भीर ॥
 कामिनि-कनक देखि जिनि भूलहु, मन में धरियहु धीर ।
 साधुन की सेवा करि लीजै, जौ लगि जियत सरीर ॥
 मानुष तन बोहित, गुरु करिया, हरि अनुकूल समीर ।
 डरियहु आत्मघात तें, तरियहु काल-नदी गंभीर ॥
 सैन, धना, नामा, पीपा, रैदास, भक्ति लै गये कवीर ।
 ताकें 'व्यास' स्याम उर आवत, जाही कें है पर-पीर ॥१६६॥

राग सारंग [जयति ताल]

भक्ति विनु टेसू कौ सौ राज ।

कारागृह दारा हय गय, रहत न गाँव समाज ॥
 सूकर, कूकर, अधिक, सूकरी, हम सु नरक कौ साज ।
 जैसे रौकहिं सुख न होत, पावत सब पसु बस नाज* ॥
 ऐसे कोटि पुरुष पर मिटत न, एक जुवति की खाज ।
 भटपट है जग बकहिं रात दिन, काल चहूँ दिस बाज ॥
 अपने सरन राखिहै 'व्यास'हिं, हरि सबके सिरसाज ॥१६७॥

† फोकट (च, छ), फोटक (ख, ग),

* मत्र पसु बस नाज (च, छ); सब सुत्र नाज (ग),

भक्ति विनु केहि अपमान सह्यौ ।

कहा-कहा न असाधुनि कीनौ, हरि-वल धर्म रह्यौ ॥
अधम राज - मद माते लै, सिविका जडभरत नह्यौ ।
निगड सहे वसुदेव देवकी, सुत पटकत दुःसह सह्यौ ॥
हरि-ममता प्रह्लाद विपाद न जान्यौ, दुख सहदेव दह्यौ ।
पट लूटत द्रोपदि नहिं मटकी, हरि कौ सरन चह्यौ ॥
मत्त सभा कौरवनि विदुर सौ, कहा - कहा न कह्यौ ।
सरनागत आरत गजपति कौ, आपुन चक्र गह्यौ ॥
हा, हरि, नाथ ! पुकारत आरत, और कौन निवह्यौ ।
'व्यास' वचन सुन मधुकरसाह, भक्ति - फल सदा लह्यौ ॥१६८॥

काहै भजन करत सकुचात ?

पर-धन, पर-दारा-तन चितवत, तव कहि क्यों न लजात ॥
मिथ्या वाद-विवाद वकन कौ, फूल्यौ फिरत कुजात ।
फूट्यौ कर्म, भर्म हिय वाद-यौ, तजि अमृत विष खात ॥
डहक्यौ आइ पाइ भल अवसर, भक्ति विमुख भयौ गात ।
सहज सिराय गई माया में, बहुत गये पछतात ॥
पाछै गई सु जान है रे, अब सुन लै यह बात ।
हरि गुन गाइ नाँच निर्भय हूँ, 'व्यास' लखी यह घात ॥१६९॥
कहत सुनत बहुत दिन बीते भक्ति न मन में आई ।
स्याम-कृपा विनु, साधु-संग विनु, कहि कौनै रति पाई ॥
अपनै-अपनै मत मद भूले, करत आपनी भाई ।
कह्यौ हमारौ बहुत करत हैं, बहुतनि में प्रभुताई ॥
मैं समुझी सब, काहू न समझी, मैं सबदिन समुझाई ।
भोरे भक्त हुते सब तव के, हम तौ बहु चतुराई ॥
हमहीं अति परिपक्व भये, औरनि कें सबै कचाई ।
कहनि सुहेली, रहनि दुहेली, बातनि बहुत बड़ाई ॥
हरि-मंदिर माला धरि, गुरु करि, जीवनि के दुखदाई ।
दया, दीनता, दास-भाव विनु, मिलै न 'व्यास' कन्हाई ॥१७०॥

राग सारंग

कलिजुग मन दीजै हरि-नामैं ।

आराधन - साधन धन - कारन, कत कीजै बेकामैं ॥
साधुनि के गुन जाहि न लागैं, दोष विरानैं तामैं ।
सेवा मंदिर भक्ति भागवत, अब न होत विनु दामैं ॥

हरि साधुनि विनु कछू न भावै, ऐसे गुन हैं कामैं ।
जाहि भलौ सवही कौ भावै, 'व्यास' भक्ति है तामैं ॥१७१॥

राग सारंग व धनाश्री

कलिजुग स्याम-नाम आधार ।

हरि के चरन-सरन विनु, काल-व्याल पै कहूँ न उवार ॥
देवी - देवा पूजा करि - करि, धार वहै ससार ।
स्वान पूछ गहि भव - सागर कौ, क्यों पावहुगे पार ॥
छूट-थौ अपनौ धर्म सवनि पै, ज्ञान विवेक विचार ।
एक लोभ के आगैं, सकल गुननि कौ पर-थौ विडार ॥
बाह्यन करत सूद्र की सेवा, तजि विद्या - आचार ।
रज छाँड़ी रजपूत, कपूतन लाज नहीं ससार ॥
वनिक - वनिक मे मेलि जौडरी, जोरत कपट भँडार ।
कुल की नारि गारि दै भर्तहि, ज्यों रति गाइवि जार ॥
और सवै असमंजस हरि विनु, नाहिन कहूँ उवार ।
'व्यास' वचन माने विनु जुग - जुग सेवहुगे जमद्वार ॥१७२॥

तौ लगि रवनी लगत रवानी ।

जब लगि मोहन-मुख-छवि वारक, उर अतर नहि आनी ॥
तौ लगि स्रवननि सुनत सुहाइ, न और पुरान-कहानी ।
जौ लगि साधुनि पर वारक हू, सुनी न सुक-मुख-वानी ॥
तब लगि जोग, जज्ञ, व्रत, तीरथ, भावत पावक पानी ।
जब लगि गुरु-उपदेस न जान्यौ, प्रेम-भक्ति हू वानी ।
जब लगि 'व्यास' निरास दास हूँ, भजी नहीं रजधानी ॥१७३॥

राग सारंग व बिलावल

सपनौ सौ धन अपनौ स्याम ।

आदि अंत तासों न विछुरिबौ, परत काल सों काम ॥
तन, धन, सुत, दारा, काराग्रह, तजहु भजहु लै नाम ।
देखि - देखि फूलहु जिनि भूलहु, जग नट कौ सौ आम ॥
जैसेँ वछरा के धोखे सों, गैया चाटत चाम ।
ऐसेँ 'व्यास' आस सव भूँठी, साँचौ हरि अभिराम ॥१७४॥

राग धनाश्री

साँचौई गोपाल-गोपाल रद्विबौ ।

रूप-सौल-गुन कौन काम कौ, हरि की भक्ति विनु पढ़िबौ ॥

जोग, जज्ञ, जप, तप, संजम, व्रत, कलई कौ सौ मढ़िबौ ।
 नाम-कुठार विना को काटै, पाप - वृंद कौ बढ़िबौ ॥
 जैसें अन्न विना तुस कूटत, वारु में तेल न कढ़िबौ ।
 ऐसेंहिं करम-धरम सब हरि विनु, विन वैसादर डढ़िबौ ॥
 जैसें परदारा सों रति करि, पति विनु रासभ चढ़िबौ ।
 ऐसेंहिं 'व्यास' निरास भये विनु, कह वातनि कौ गढ़िबौ ॥१७५॥

राग गौरी व घनाश्रो

वृंदावन साँचौ धन भैया ।

कनक-कूट कोटिक लागि तजियै, भजियै कुँवर चन्हैया ॥
 जहाँ आ राधा - चरन रैनु की कमला लेत बलैया ।
 तिनमें गोपी नॉचति - गावति, मोहन वैनु बजैया ॥
 कामधेनु कौ छीरसिंधु तजि, भजहु नंद की गैया ।
 चारथौ मुक्ति कहा लै करियै, जहाँ जसोदा भैया ॥
 अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, साँचौ सुकदेव कहैया ।
 आरत 'व्यास' पुकारत वन में, थोरेई लोग सुनैया ॥१७६॥

राग सारग व घनाश्री

श्री वृंदावन अनन्यनि की गति ।

अनत रहत दुख सहत सुखनि लागि, जाइ दृठोले (हु) की पति ॥
 सुक वरजे सुकरत अभिमानी, विपयिन संग गई मति ।
 कृष्ण-कृपा विनु वृष्णा वाढ़ी, कनक - कामिनी सों रति ॥
 सीता राम सरीखे बिछुरे, माया वर्तमान अति ।
 अजहूँ माया मोह न छूटत, 'व्यास' मीच सिर गाजति ॥१७७॥

जाके मन लोभ वसै सो कहा हरि जानै ।

स्याम - कृपा विनु साधु - वचन नहिं मानै ॥
 साधुन सों विमुख भूत - पितरन कों मानै ।
 गनिका कौ पूत पितहिं कैसें पहिचानै ॥
 इहि विधि जगत जनम-जनम बहुतन के हाथ विकानै ।
 'व्यास' स्याम-भक्ति विनु को, को नहीं खिसानै ॥१७८॥

राग नट

मनहिं नचावै विषय - वासना, क्यों हिरदै हरि आवै ।
 हौं असमर्थ अनाथ, मारयतु पाचनि, को समुझावै ॥
 सखा सग के अग करत नहिं, सखी न मोहिं बचावै ।
 लहुरौ भैया करि विरोध, औरनि पै मोहिं हँसावै ॥

बिनु आगहिं घरु लगत जु लायौ, सो कोऊ न बुझावै ।
भीतर भाजि दुरखौ वाहिर कौ, भक्त न सोधौ पावै ॥
तोरो पानों सुत - दारा हँसि वसत परौसी गावै ।
एकै आस 'व्यास' नहिं समुझत, खात पीवन वहकावै ॥१७६॥

राग धनाश्री

तृष्णा कृष्ण - कृपा विनु सवकैं ।
जती सती कौ धोरज न रहै, माया - लोभ वाच के वचकैं ॥
जग घोराहि काम दौरावत, मारत आसा चाबुक ठवकैं ।
गह्यौ आसरो वृ दावन कौ, काटर‡ 'व्यास' भयौ है अवकैं ॥१८०॥

राग कान्हरी

श्री कृष्ण-सरन रहे तृष्णा जैहै ।
भजि गोपाल कृपालहिं निसिदिन, काल-व्याल कवहुँ नहिं खैहै ॥
साधु - सिंह की जो सगति रहै, तौ न निकट माया-भृग रहै ।
'व्यास' भक्ति विनु गति नहिं लहियै, जम के द्वार नरक दुख सैहै ॥१८१॥

राग धनाश्री

जैसेँ प्यारे लागत दाम ।
ऐसेँ रसिक अनन्यन लागत, प्यारे स्यामा-स्याम ॥
काया-जाया सों रति बाढ़ी, कौन कहै निहकाम ?
राग-तान-तालहिं मन दीनों, लेइ न हरि-गुन-ग्राम ॥
पाप हरन, सुचि-करन 'व्यास', पतितन कों है हरि-नाम ॥१८२॥

राग सारंग

नियता पतितन कौ हरि-नाम ।
उचरत ही मुँह कुचरत कलि कौ, खोज न राखत स्याम ॥
चोर मध्य या मित्र, ब्रह्म, गुरु, दारा, सुत आराम ।
अधवतन हरि बोलत हीं, भगवत दियौ निज-धाम ॥
कौन अजामिल हू तें पापी, जाकों जम हँसि कियौ प्रनाम ।
हरि-पद-पंकज-छत्र-छाँह बिनु, मिटै न दुख-रवि-धाम ॥
ब्रजवासी 'व्यास' बबूर किये हरि, और भक्त कुल आम ॥१८३॥

राग कान्हरी

पतित पवित्र किये हरि-नागर ।
एक नाम के लेत सबनि के, सूखि गये अघ-सागर ॥

अधम अजामिल हू कों उधरी, मुक्ति-पौर की आगर ।
हरि-हरि कहत कौन पापी के, पाप लिखे जम-कागर ॥
जैसे राजनीत की संका, चोरन होत अचागर ।
गौरस्याम कौ सरन तक्र्यौ जिनि, तिनकी कौन वरावर ॥
ऐसे 'व्यास' अनन्य सभा में और न होत उजागर ॥१८४॥

राग कान्हरो

हरि कहि लेहु कछू नहिं रैहै ।

सपनौ सौ जौवन-धन अपनौ, सुत-सपत-दारा - घर जैहै ॥
कोटिक करम धरम कौ करता, एक भक्ति विनु गति नहिं पैहै ।
मंतत मिह सरन रहि को अव, कोटि स्वान परि धौ कहा लैहै ॥
कुल - कन्या भरतारहिं तजि, गनिका कैमें पतिहिं रिक्कैहै ।
कदली निकट वारि कर, को जड अंड - ववूर - धतूरे वैहै ॥
हीरा हेम निगड़ दुखदाता, चंदन फूल भार को मैहै ।
प्यासे परत सुधासिंधु हित, कौन अंध विष घोरि अचैहै ॥
सुरसरि परिहरि कौन पातकी, पावन छोड सुरा-जल न्हैहै ।
'व्यास' उपासक हरि कौ हूँ, को देव-पितर-भूतन कर नैहै ॥१८५॥

हरि के नाम के भरोसैं रहियै ।

साधन-विधि-व्यौपार न कलिजुग, निसि-दिन हरि-हरि कहियै ॥
अपनै धरम विमुख नर, हरि-भजन विना भवसिंधु न तरियै ।
और न कछू उपाव, भाव करि, संत-चरन-रज गहियै ॥
माया-काल न गुन सब भूँठे, दुख - सुख विधि सब महियै ।
'व्यास' निराम भयौ, हरि के बल साँचौ सुख तब लहियै ॥१८६॥

राग कान्हरो

गाइ लेहु गोपालहिं, यह कलिकाल वृथा न वितीजै ।
विछुरत हू न जानि है, तन-मन-धनहिं न भूलि पतीजै ॥
दामिन कैसी चमक मीचु की, कामिनि त्यों न चितीजै ।
करता - हरता परमेसुर, विनु काजहिं कत पछतीजै ॥
भोग करत दुख-रोग बढ़त, हरि - नाम प्रसाद हितो जै ।
'व्यास' स्याम के दास कहावत, कपट भंडार रितीजै ॥१८७॥

हरि-गुन गावत कलिजुग रहियै ।

विधि - व्यौहार रखौ न कछू अव, माधु - चरन निजु गहियै ॥
इहिं संसार-समुद्र बोहित उठि, हरि - हरि कहत निवहियै ।
'व्यास' स्याम की आस करहु, उपहाम सवनि की महियै ॥१८८॥

राग कान्हरो

मन मेरे तजियै राजा-संगति ।

स्यामहिं भुलवत दाम - काम वस, इनि वातनि जैहै पति ॥
 विषयनि के उर क्यों आवत हरि, पोच भई तेरी मति ।
 सुख कहैं साधन करत अभागै, निशि-दिन दुख पावत अति ॥
 'व्यास' निरास भये विनु, भगति विना न कहूं गति ॥१८६॥

राग कान्हरो

जाकैं हरि धनु नाहिन माल ।

जो गरीब गरवत काहे कों, चाटि चजावत गाल ॥
 है कपूत वंस-कुल-बोरा, काँचु रच्यौ ज्यों लाल ।
 तासों धनिक कहौ जिनि कोऊ, है कोरौ कगाल ॥
 तरपट परै जानियै तब ही, कंठ गहै जम - जाल ।
 'व्यासदास' सपनैं की सपति, को गहि भयौ निहाल ॥१८७॥

राग कान्हरो

सवै करत पद की रति, कहा हम थोरे हरिहिं रिभावत ।
 राग-रागिनी तान-मान महिं, लालन लगतैं आवत ॥
 कछू जुगति ना मो कहैं उपजत, उर में मोहन गावत ।
 सवा लाख कीनैं तिलोचन हरि कों, को दरसन पावत ॥
 भाव विना न भक्ति - रस उपजै, यह सब संत बतावत ।
 कियैं उपाय राधिका, मोहन 'व्यास'हिं निकट न आवत ॥१८८॥

राग नट

कहत सब लोभहिं लागौ पाप ।

तऊ न छूटत लोभ होत हू, वाढ़्यौ उर परिताप ।
 जैसें पंकहिं पंक न छूटहिं, सूखि सरीरहिं आप ।
 ऐसें जोग, जज्ञ, तीरथ, व्रत, मन कौ मिटै न ताप ॥
 विद्यावानि* कृष्ण जादव कों, मुनि नैं दीनौ कोपि सराप ।
 'व्यास' भक्ति विनु दुर्लभ लोकनि तजत सोक अगधाप ॥१८९॥

राग कान्हरो

लोक चतुर्दस लोभ फिरायौ । कवहुँक राजा रंक सुहायौ ॥
 कवहुँक वीरभन सुपच कहायौ । 'व्यास' वचन सुनि साधुन पायौ ॥१९०॥

* विद्यावानि (ग), विद्यमान (ख, च, छ),

राग सारंग

जाके मन वसै काम-कामिनि - धन ।

ताकै सपनै हू न संभवै, आनंद-कंद स्याम-धन ॥
भक्ति, भागवत भनत तहाँ नहिं, जहाँ विषय आचरन ।
दया, दीनता, करुणा तहाँ, जहाँ नहिं जीव - आहरन ॥
विमद विमत्सर मंत जहाँ हैं, भगवत - लीला - सरन ।
'व्यास' आस की पास बंधे, ते बूड़े ग्रह आचरन ॥१६४॥

राग त्रिलावल

निष्काम हूँ स्याम जो गावहु ।

साँचे-साँचे साधुनि में तुम, साँचे साधु कहावहु ॥
बिनु लीनै जो नाँचहु, तौ तुम प्रेम - भक्ति-फल पावहु ।
दाम-काम ना हरि-नाम कौ गुन लगै न कोटि रिमावहु ॥
इद्रीजित हूँ अजितहिं मन दै, तन धन सुख बिसरावहु ।
बिमुखन के द्वारैं उमकत ही, मुख जिनि हरिहिं दिखावहु ॥
अगनित दोष रोष तृष्णा महुँ, कृष्णहिं कहा लजावहु ।
आसा-बंधन तें नंदनंदन, 'व्यास'हिं बेगि छुड़ावहु ॥१६५॥

राग मारग

सो न मिल्यो जो कवहुँ न बिछुरै ।

हरि कौ साथ सु ओर निवाहुँ, जो मन मॉफ़ फुरै ॥
जैसेँ पथरहिं भिदत न पानी, परसत फटक धुरै ।
ऐसेँ जड़ सचेत के चित सो, साँचौ हित न जु रै ॥
अनी, आगि में परत बनी लागि सूर सती न मुरै ।
गिरवर तरवर सिंधु भेद कै, फिरि न नदी बहुरै ॥
ठग, चग, डिभी लोगनि की गत, आनि - अंत न दुरै ।
दया, दीनता, दास - भाव बिनु 'व्यास' न स्याम दुरै ॥१६६॥

दुविधा तब जैहै या मन की

निर्भय हूँ कै जब सेवहुगे, रज श्री वृंदावन की ॥
कामरि लै, करुवा जब लैहै, सीतल छॉह कुंजन की ।
अति उदार लीला गावहुगे, मोहन - स्याम सुवन की ॥
इन पौंडनि परिकरमा दैहै, मथुरा - गोवर्धन की ।
'व्यास' आस जब टेक पकरिहै, ऐमें पावन पन की ॥१६७॥

सवै सुख, विमुखनि कों दुख-रूप ।

जहाँ न रसिक अनन्य सेईयतु वृंदावन के भूप ॥

जहाँ न जीव-दया, न दीनता-भाव, न भक्ति अनूप ।

कनक-कूट कोटिक लागि तलि, भज हरि-मंदिर जु अजूप ।

‘व्यास’ वचन सुनि राज परीछत विसराये गृह-कूप ॥१६८॥

राग सारंग

हरि-विमुखन कां दारुन दुख पायौ ।

निसि-दिन विषै-भोग की चिंता, अतकाल दिन आयौ ॥

आँडो नींव खुदाइ दाम दै. ऊँचौ घर करवायौ ।

‘व्यास’ ब्रूया ऐसे साधन करि, जनम-जनम डहकायौ ॥१६९॥

विमुखनि रुचित न कुंजन वसिवौ ।

जिनमें राधा-मोहन विहरत, देखि सुखद मुख हँसिवौ ॥

निसि-दिन-छिन छूटत नहिं कामिनि, चरनन सों सिर घसिवौ ।

चुंवत मन - आनंद विकाने, रह कुल व्याकुल गसिवौ ॥

अंग-अंग रसरंग रचे, सुख सचे, कुसुम कच खसिवौ ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छत्रि, पिय सँग जमुना-जल में धसिवौ ॥१७०॥

राग सारंग

बहिनी-बेटा, हरि कों न तजियै ।

जा संगति ते पति - गति नासै, ता संगति ते लजियै ॥

माता, पिता, भैया, भामिनि, कुल, सखी, सखा नहिं भजियै ।

साधुनि के पथ चलियै, ऊवट चलै सु बेगि वरजियै ॥

गुरुहिं न आवै गारि वातन की, सो सामग्री सजियै ।

‘व्यास’ विमुख ब्राह्मन परिहरियै, सुपच भक्त की कूखि उपजियै ॥१७१॥

जौ पै कोऊ सौँची प्रीति करि जानै ।

तौ या वन में राधा - रमनै, मन लगाइ गहि आनै ॥

सुनियत कथा स्याम जू की एकै, प्रीति के हाथ विकानै ।

ता मोहन की महिमा कैसै, विपई ‘व्यास’ बखानै ॥१७२॥

सौँची प्रीति हरति उपहासहिं ।

कपट-प्रीति-रंग राचि परस्पर, जव-कव होहि बिनासहिं ॥

मुँह - मीठी वातनि मन मोहत, हरत पराई आसहिं ।

दावानलहिं न ओस* बुझावत, कुहुर न हरत डुकासहिं† ॥

* ओस (च, छ), ओस (ख, ग)

† डुकासहिं (च, छ), डुकासहिं (ख) डुकामहिं (ग)

पीर पराई धीर हरत कछु, कहत न आप व्यथा सहि ।
घर के सुत व्यौ जिय कायर, कोकिल चित चोरत कल वासहि ।
ऐसे कपटिन की संगति तजि, 'व्यास' भजहु हरि-गसहि ॥२०३॥

सौची प्रीति के हरि गाहक ।

जान राइ सब ही हरि जानत, परत प्रेम कौ लाहक ॥
कपट निकट न रहै नट-नागर, दीननि के दुख दाहक ।
'व्यास' न कोऊ और सहाइक, भक्ति-भार कौ वाहक ॥२०४॥

राग सारंग

हरि सों कीजै प्रीति निवाहि ।

कपट किये नागर-नट जानत, सबके मन की डाहि ॥
मैं फिर देख्यौ लोक - चतुर्दस, नीरस घर - घर आहि ।
अपनै - अपनै स्वारथ के सब, मन दीजै अब काहि ॥
भक्ति - प्रताप न जानत विपई, भव-सागर अब गाहि ।
जार - जुवति - गनिका कौ वेटा, पहिचानै न पिताहि^१ ॥
जैसे प्यासौ मृग धावत, नहि पावत मृग-तृप्ताहि ।
ऐसे तन, धन, सुत, दारा सब भूठे, मधुकरसाहि ॥२०५॥

प्रीति कपट की जब तब दूटै ।

चोढ़ गाय ज्यों हुँकरि वछेरुहि, थन लागत मुख कूटै ॥
कवहुँक वचन बोल मीठे से, तमकि तुषक सी फूटै ।
पाखंडिन की संगति खोटी, ज्यों ठग मिलि सब^२ लूटै ॥
कृपावंत भगवंत होहि तब, दारुन दुख ते छूटै ।
साधु-संग तें 'व्यास' परम सुख, भक्ति-रतन कहा खूटै ॥२०६॥

राग रामकली

वादि सुख* - स्वाद, बेकाज पड़ित पढ़त ।

स्याम-जस, भक्ति-रस, कहै नहि भागवत,
हक नाहक कहा कनक-कामिनि विपैनि सिद्धिन रढ़त ॥
करत साधन सकल, धन-मान चित धरि,
कटक भटकत मृपा वचन - रचना गढ़त ।

१ पहिचानै न पिताहि (च, छ), पहिचानै पतिताहि (र);
पहिचानै पतिताहि (ग)

२ सप (ख), सग (ग, च, छ)

* सुख (च, छ), सुख (ख, ग)

अश्व - गज हेत नृपति नर ठगत, रातनि—

जगत, नैक आदर जान गर्व - पर्वत चढ़त ॥

हरिदास निंद करि, पित्र-भूत वंदि उर,

कृष्ण - गोपाल सुभ नाम नहिं मुख रढ़त ।

‘व्यास’ मन त्रास नहिं करत जमदूत की,

जातनाइ वठिन सहि लेत पावत डढ़त ॥२०७॥

राग सारंग

पढ़त - पढ़ावत जो मन मान्यौ ।

कौन काम गोपाल - भक्ति सों, जो पुरान पढ़ि जान्यौ ॥

घर-घर भटकि, मटकि कामिनि लागि, गाल पटकि धन आन्यौ ।

निसिदिन विपै-स्वाद - रस - लपट, तजि पाँचनि की कान्यौ ॥

सपनै हूँ न किये हरि अपने, हित[†] हरिबस वखान्यौ ।

सुने न वचन साधु के मन दै, चरन पखारि न अँचयौ पान्यौ ॥

सारासार विवेक न जान्यौ, मन - संदेह न भान्यौ ।

दया, दीनता, दास-भाव विनु, ‘व्यास’ न हरि पहिचान्यौ ॥२०८॥

राग सारंग

हिय में आवत हरि न पढ़ै ।

अभिमानी क्यों दास होत, दीनत के कध चढ़ै ॥

भक्ति - प्रीति तौ खोवत धन लागि, रोवत गुली डढ़ै ।

ठगत राजसिनि, डगत धर्म ते, फूलत दाम वढ़ै ॥

जव - तव पीतरि प्रगट होत, कलई सों कनक मढ़ै ।

‘व्यास’ कपट सों हरि न मिलत, ज्यो सूरहि रनहिं कहै ॥२०९॥

राग सारंग

आपु न पढ़ि औरनि समुझावत । दोषहिं प्रगटत, गुनहिं दुरावत ॥

नीर मिलै सब छीर भिडावत । सत - सभा सपनै नहिं आवत ॥

अपनै ही घर बड़े कहावत । औरनि ठगि आपुन ठगवावत ॥

गनिका के से भाव बनावत । हरि-विमुखनि पै सचु नहिं पावत ॥

इहिं विधि जनम-जनम डढ़कावत । ‘व्यासहिं’ अभिमानी नहिं भावता ॥२१०॥

भक्ति न जनमै पढ़ै पढ़ायै ।

कृष्ण-कृपा विनु, साधु-संग विनु, कह कुल गाल बजायै ॥

हरि सों ठैन न सुवर मानहीं, पिटभरि रागहिं गायै ।

हरिहिं रिभाइ सकै को नटवा, नट - भट पै नचवायै ॥

‡ जाचना (ख), जाचिना (ग), याचना (च, छ),

† हित (ख), हिति (ग), श्री (छ), (श्री) हित (च)

सपनै हू न मिलैं हरि लोभिनि, वाजे विविध सुनायैं ।
 सुभटनि जूझत हरि न मिलै अरु, सती न पावक पायैं ॥
 दान दिये भगवान न भेटैं, कोटिक तीरथ न्हायैं ।
 नाऊ, जाट, चमार, जुलाहे, छीपा हरि दुलरायैं ॥
 मत्सर वाढ्यौ भट्ट-गुसाँइन, स्वामी 'व्यास' कहायैं ॥२११॥

राग सारंग

भई काहूँ कै भक्ति पढ़ै न ।

धन कों पंडित कहत भागवत, होत न हरि सो ठैं ॥
 उपज्यौ भाव कबीर धीर कों, वेद पुरान पढ़ै न ।
 माँस छौंड़ि रैदास भक्त भये, कृपा - तुरग चढ़ै न ॥
 विपश्चिनि तजैं पिंगला सुधरी, करुना राज बढै न ।
 'व्यास' प्रतीति विना न कहूँ सुख, ज्यौँ दुख उरग कढ़ै न ॥२१२॥

वाह्यन के मन भक्ति न आवै । भूलै आप, सवनि समुझावै ॥
 औरनि ठगि-ठगि अपुन ठगावै । आपुन सोवै, सवनि जगावै ॥
 वेद-पुरान वेचि धन ल्यावै । सत्या तजि हत्याहिं मिलावै ॥
 हरि-हरिदास न देख्यौ भावै । भूत, पितर, देवता पुजावै ॥
 अपुन नरक परि कुलहिं बुलावै । 'व्यास' भक्ति विनु को गति पावै ॥२१३॥

हरि विनु जम की पॉसि जनेऊ ।

मुक-सनकादिक मुक्ति भये, हरि-भजन करत हैं तेऊ ॥
 अगिन-कुंड रौरव कुंडनि सम, मूँज मेखला बधनु ।
 खवा डंड स्वाहा-रव हाहा, भूलि गये नंदनदनु ॥
 कुस त्रिसूल, कटक रित्विज करि, द्विज-पंडित जम-जूप ।
 प्रोडासान जु मास खवावत, आचारज जम रूप ॥
 इहिं विधि कलजुग जज्ञ करत, कचन-कामिनि को आस ।
 केवल भक्ति-भागवत विनु, छिन ना जीवै सुख पावै 'व्यास' ॥२१४॥

राग कान्हरी

माकत वाहन, गूँगौ ऊँट ।

भार लेत ससार, अहार विकट कौटे कौ सूँट ॥
 चालि हालि सहि, नकुवा छेदि, चढ़्यौ उटहेरौ दूँट ।
 नकनकाइ मारत हारत हू, देत न जल कौ घूँट ॥
 लये कुटान कारटौ† स्याइ, बढ़ाइ निलज जग - गूँट ।
 'व्यास' वचन मानै विनु वाढ़्यौ, दासुन दुग्न कौ वूँट ॥२१५॥

राग सारंग

पितर सेप जड़ स्यामहिं देत ।

तिहिं पापी अपुने पितरनि के मुख मे मेली रेत ॥
 सो ठाकुर-सेवक न जानिवौ, जो अधमनि की जूठन लेत ।
 तिनकी सगति पति - गति जैहै, मेरे चित यह चेत ॥
 स्याम केस सित होत न धोयै, कौला होत न सेत ।
 सहज भक्ति विनु 'व्यास' नहीं कन सेवत ऊसर खेत ॥२१६॥

राग सारंग

करौ भैया ! साधुन ही सो सग ।

पति-गति जाइ असाधु संग ते, काम करत चित भग ॥
 हरि तें हरि-दासन की सेवा, परम - भक्ति कौ अग ।
 जिनके पद तीरथमै पावन, उपजावत रस - रंग ॥
 तिनके बस दसरथ-सुत मारचौ, माया - कनक-कुरंग ।
 तिनके कहत 'व्यास' प्रभु सुमिरचौ, सत्वर* धनुष निबंग ॥२१७॥

राग सारंग

जो तू माला तिलक धरै ।

तौ या तन - मन - व्रत की लज्जा, ओर निवाह करै ॥
 करि बहु भॉति भरोसौ हरि कौ, भव - सागर उतरै ।
 मनसा, बाचा और कर्मना, तन करि गनतु धरै ॥
 सती न फिरत घाट ऊपर तें, सिर सिंदूर परै ।
 'व्यासदास' कौ कुंजबिहारी, प्रीत न कहूँ विसरै† ॥२१८॥

राग सारंग

मूँड़ मुड़ाये की लाज निवहियै ।

माला तिलक स्वाँग धरि हरि कौ, मारि-गारि सब ही की सहियै ॥
 विधि-ब्यौपार जार सों कलिजुग, हरि - भर्तार गाढ़ौ करि गहियै ।
 अनन्य-व्रत धरि सत जिनि छॉडहु, विमद‡ संतनि की सगति रहियै ॥
 अग्नि खाहु, विष पियहु, परौ जल, विषयनि कौ मुख भूल न चहियै ।
 'व्यास' आस करि राधा-धन की, श्री बृंदावन बेगि उमहियै ॥२१९॥

* सत्वर (च, छ) । (ख, ग) प्रतियों में सत्वर नहीं है ।

† प्रीति न कहूँ विसरै (च, छ), प्रति कचहू विसरै (ख)

‡ विमद (ग, च, छ), विसद (ख)

कर लै करुआ कुंज सहाइक ।

पीलू - पैचू, साग-सैंगरै, छाछि - समौ मन - भाइक ॥

विहरत स्यामा-स्याम सनेही, दीनन के सुखदाइक ।

वृंदावन की रेनु-धेनु, तरु - तीर सेइवे लाइक ॥

अभिसानीनि सजा है रोकत, ब्रजवासी हरि - पाइक ।

काम-केलि सुख के रखवारे, हरपत वरपत साइक ॥

मगन सवै आनदसिंधु मे, नगदिक ब्रज - नाइक ।

‘व्यास’ रास-भूमिहिं नहिं परसत, नीरस माया माइक ॥२२०॥

राग मारग व धनाश्री

सोई घरी, सोई दिन, सोई पल, सोई छिन, जवहिं मिलत मेरे प्यारे के प्यारे ।

सोई घर - घरनी, सोई सुत, गुरु हित,* जिनकें रसिक नैननि के तारे ।

सोई ‘व्यास’, सोई दाम, दाम तजि हरि भजि, रास दिखावै, सोई प्रान हमारे ॥

राग कान्हरो

सोई जननी, जो भक्तहिं जावै । सोई जनक, सु भक्ति सिखावै ॥

सोई गुरु, जो साधु सिखावै । सोई साधु, जो विपै छुड़ावै ॥

सोई धर्म, जो भर्म नसावै । सोई धन, जो प्रीति बढावै ॥

सोई सूर, जो मन न चलावै । सोई धीर, जो चित न डुलावै ॥

सोई मुख, जो हरि-गुन गावै । सोई ‘व्यास’, जो रास करावै ॥२२२॥

गग नद

कोई रसिक स्याम-रस पीवैगौ । पीवैगौ सोई जीवैगौ ॥

पीवैगौ सोई फूलैगौ । तन - मन देख न भूलैगौ ॥

पीवैगौ सो नाचैगौ । साधु - सग मिलि राचैगौ ॥

चाखैगौ सो जानैगौ । कहनै कौन पत्यानैगौ ॥

‘व्यास’ दास जिय भावैगौ । तव अग - खवासी पावैगौ ॥२२३॥

साँची भक्ति और सब भूँठी ।

पाई नारद स्याम - कृपा ते, खात साधु की जूँठी ॥

जिन-जिन की हरि काज सँवारयो, सृंगी रिपि सों रूँठी ।

‘व्यास’ सुनी कि सुनी सुकडेव, परीछत ऊपर तूँठी ॥२२४॥

* सुत गुरु हित (च, छ), सुत गुरु हिति (ग),

सन गुरु हित (स)

† कगवै (ख, च, छ), वनावै (ग)

राग सारंग

मेरौ मन मानत नाचै - गायैं ।

एकै प्रेम - भक्ति कौ फल है, मोहनलाल रिभायैं ॥

गदगद सुर, पुलकित जस गावत, नैननि नीर वहायैं ।

नट-गोपाल कपट नहिं मानत, कोटिन स्वॉग वनायैं ॥

तजि अभिमान-दीनता जन की, स्याम रहत सचु पायैं ।

‘व्यास’ सुपच तारे, कुल वोरे विप्रनि हरि विसरायैं ॥२२५॥

राग गौरी

राधावल्लभ के गुननि गाइ लेहु ।

तजहु असाधु, सग भजि साधुनि, हरि सों हित उपजाइ लेहु ॥

बृंदावन निरुपाधि राधिकारमन सों, प्रीति वढाइ लेहु ।

नव-निकुंज सुख-पुंजनि वरषत, नैननि सुख दिखराइ लेहु ॥

पावन पुलिन रासमंडल में, मन है तनहिं नचाइ लेहु ।

गदगद सुर, पुलकित कोमल चित, आनंद-नीर वहाइ लेहु ॥

विमद-विमत्सर रसिक-अनन्य - चरन - रज सिर लपटाइ लेहु ।

इहिं विधि महाप्रसादहिं पावत, सहचरि ‘व्यास’ कहाइ लेहु ॥२२६॥

कुंजनि-कुंजनि रसमय लूट ।

दस दिसि निसि-वासर बृंदावन - चंद, बृंद सब छूट ॥

राग-भोग अनुरागनि विलसत, जा तन देख्यौ कूट ।

गुन-सागर नागर रस - रूप - कूप - जल जात न दूट ॥

रसिक अनन्य कहाइ अनत वसि, राजा-राउ न फूट ।

लोक - प्रतिष्ठा विष्टा लागि, सतु हार-थौ चारों खूट ॥

ज्यों आनवोलैं ऊंट भार सहि, भजि काटै सरहूट ।

ऐसैं ‘व्यास’ दुरास - पास बैधि, क्यों आवैं पसु छूट ॥२२७॥

राग गौरी

हरि-गुन गावत कलिजुग सुनियतु, भयौ सवनि कौ काज ।

साखि - भागवत बोलत अजहूँ, काहै करत अकाज ॥

सुक-सनकादिक जेहि रस माते, तजि संसार - समाज ।

जेहि रस राज परीछति रॉचे, विसरि गयौ जल-नाज ॥

जिहि रस प्रेम-मगन भई गोपी, तजि सुत-पति-गृह-लाज ।

सो रस ‘व्यासदास’ की जीवनि, राधा - मोहन आज ॥२२८॥

राग गौरी

स्याम-कृपा विनु दिन दुख दूनों ।

अपने ही अभिमान जरत जग, भयौ काज अति भूनों ॥

भक्ति-मुक्ति कौ दाता है हरि, प्रभु वगसत अति पूनों ।

कूरनि कौ मुहरें देत, 'व्यास' कौ डँटै - पाथर - चूनों ॥२२६॥

१६. सिद्धावस्था—

राग सारंग

जासों लोग अधर्म कहत हैं, मोई धर्म है मेरौ ।

लोग दाहिने मारग लाग्यौ, होंव चलत हों डेरौ ॥

द्वै-द्वै लोचन सब ही कें, हों एक आँखि कौ डेरौ ।

और आव हों कौन काम कौ, ज्यों वन बुरौ वहेरौ ॥

लोगन कों पुर - पट्टन - खेरौ, नाहिन मेरौ वसेरौ ।

मृगया करि जो काम न आवै, मर्कट माँस अहेरौ ॥

जिनकी ये सब छोति करत हैं, तिनहीं कौ हों चेरौ ।

सृजी नरी घुरहुटी 'व्यास' के मन मे वस्यौ वंदेरौ ॥२३०॥

राग सारंग

अव मैं वृंदावन-धन पायौ ।

राधा - चरन - सरन मनु दीनों, मोहनलाल रिझायौ ॥

सूतौ हुतौ विपै - मंदिर मे, श्री गुरु डेरि जगायौ ।

अव तौ 'व्यास' विहार विलोकत, सुक-नारद मुनि गायौ ॥२३१॥

राग घनाश्री

हरि विनु, छिन न कहूँ सुख पायौ ।

दुख - सुख - मपति - विपति भोगवत, स्वर्ग - नर्क फिरि आयौ ॥

लोक चतुर्दस बहुविधि भटक्यौ, स्वारथ लगि, मैं हरि विसरायौ ।

कोटि गाय - शोभन मारे कौ, ताप - पाप उपजायौ ॥

कवहुँक सुपच सरीर धर्यौ, चोरी बल उदर बढ़ायौ ।

कवहुँक विद्या - वाद - स्वाद लगि, बाह्यन है पुजवायौ ।

कवहुँक रंक निसंक भयो, घर - घर फिरि जूठौ खायौ ।

कवहुँक सिंहासन पर बैछ्यौ, छत्र - चौर दरवायौ ॥

कवहुँक कंचन - कामिनि लगि, रन - दूल्ह विरद बुलायौ ।

कवहुँक विषयी - विषयनि कारन, घर तजि मंड मुडायौ ॥

ऐसैं नाना धर्म - कर्म करि, जनम - जनम ढहकायौ ।

अवकै रसिक अनन्यनि 'व्यास'हि, राधा - रमन बनायौ ॥२३२॥

व्या० ३२

राग भूपाली

विसद कदंबनि की कल वाटी ।

बृंदावन रस-वीथिन रसमय, रसिकन की परिपाटी ॥
 नवदल-माल-तमाल-गुच्छ-झरि, तोरन - रचना ठाटी ।
 अमित नमित फूलनि की भूलनि, रमित महल की टाटी ॥
 अति आवेस सुदेस निलज है, लाज लाज कां काटी ।
 स्यामा-स्याम केलि-वल रोकी, मदन-मान की घाटी ॥
 सरस सुधग राग-रागिनि मिलि, गावत है करनाटी ।
 तान-तरंग सुनत ही, सकल गुनन की परदा फाटी ॥
 और सकल साधन नीरस, या रस बिन सब गुर माटी ।
 छाँड़ि प्रपंच नाँच नट कौ सौ 'व्यास' संधि यह डाटी ॥२३३॥

राग सारंग व भूपाली

तन अब ही कौ कामै आयौ ।

साधु-चरन कौ सग कियौ, जिन हरि जू कौ नाम लिवायौ ॥
 धन्य वदन मेरौ, जिन रसिकनि कौ जूठौ खायौ ।
 रसना मेरी धन्य, अनन्यनि कौ चरनोदक प्यायौ ॥
 धन्य सीस मेरौ, श्रीराधा - रमन - रेनु - रस लायौ ।
 धन्य नैन मेरे, जिन बृंदावन कौ मुख दिखरायौ ॥
 धन्य स्रवन मेरे, श्री राधा - रमन - बिहार सुनायौ ।
 धन्य चरन मेरे, श्री बृंदावन गहि अनंत न धायौ ॥
 धन्य हाथ मेरे, जिन कुंजन में हरि - मंदिर छायौ ।
 धन्य 'व्यास' के श्री गुरु, जिन सर्वोपरि रंग बतायौ ॥२३४॥

राग कान्हरी

मनुवाँ मेरे*, तू हरि-पद अटक्यौ ।

अब तैं साँचौ सुख पायौ, तब दुख लगि घर - घर भटक्यौ ॥
 भली करी तैं मोह तोरिकै, बृंदावन कों सटक्यौ ।
 तैं देख्यौ कुंजनि में मोहन, राधा के उर लटक्यौ ॥
 तेरे वस को - को न विगूच्यौ, जन्मत - मरत न मटक्यौ ।
 'व्यास' दास है कै किनि उबरहु, आसा-डाइन सब जग गटक्यौ ॥२३५॥

सुधार्यौ हरि मेरौ परलोक ।

श्री बृंदावन में कीन्हौ, दीन्हौ हरि अपनौ निज ओक ॥

* मन बावरे (छ), मनुआँ मेरे (ग), मनुवाँ मेरे (ख)

माता कौ सौ हेत कियौ हरि, जानि आपनौ तोक ।
चरन - धूरि मेरे सिर मेली, ओर सवन है रोक ।
ते नर राकस, कूकर, गदहा, ऊँट, वृषभ, गज, बोक ।
'व्यास' जु वृंदावन तजि भटकत, ता सिर पनहीं ठोक ॥२३६॥

स्याम निवेर्यौ सबकौ मगरौ ।

निजु दासनि के दास करे हम, पायौ नाम अचगरौ ॥
देवी - देवा, भूत - पितर, सबही कौ फार्यौ मगरौ ।
पावन गुन गावत तन सुधर्यौ, तव रसिकन पथ डगरौ ॥
मिटि गई चिंता मेरे मन की, छूटि गयौ भ्रम सगरौ ।
चारि पदारथ हू नैं न्यारौ, 'व्यास' भक्ति - सुख अगरौ ॥२३७॥

गरजत हौं, नाहिं नैकौ डर ।

और सदाइ करत है, मेरौ श्री गोपाल धुरधर ॥
धन गोवन मेरै, रस गोरस, छाया करत कलपतर ।
जाति-पाँति ब्रजभ (गोप) कुल मेरै, वृंदावन साँची घर ।
ब्रंसीबट, जमुना-तट, खरिक - खोरि - बीथी जीवन वर ।
बिहरत 'व्यास' राम में, हंस - हंसिनी मान - सरोवर ॥२३८॥

राग नट

लोग बेकाज करत उपहास ।

स्याम सग खेलत सचु पायौ, काम कियौ कुल नास ॥
कठिन हिलग कौ फंद पर्यौ, अब कैसेँ होत निकास† ।
पिय मों हित हठ ओर निवाही, जौ लगि कठ उसास ॥
मोहन - मुख - सुख की चाहनि में, कैसेँ मानौ त्रास ।
'व्यास' उदास भये, रस चाहैं, तजि नागर कौ पास ॥२३९॥

हरि पाये में लोलक चैया ।

जोग, जग्य, तीरथ, व्रत, संजम, कर्म, धर्म मेरो करत बलैया ॥
वेद - पुरान - स्मृति - तरु कौ फल, प्यारौ कुँवर कन्हैया ।
वृंदावन घर, नंद पिता, जसुदा ताकी है भैया ॥
राधा जाकी घरनि तरुनि - मनि, श्रीदामा जाकौ है भैया ।
सतत राग-भोग जूठनि को, 'व्यास'हिं करो बिलैया ॥२४०॥

† फंद (ग, छ); पथ (ए),

† निकास (च, छ), निवास (ए, ग);

राग विलावल

सँचौ धनु मेरें दीनदयाल ।

जुग-जुग लेत-दंत नहिं निचटै, मैं पायौ अजगैवी माल ॥
 ता बिनु सकल लोक की सपति, पायैं हू जु होइ वेहाल ।
 ताकौ नाम, रूप, गुन गावत, निकट न आवै माया - काल ॥
 नवल-किसोर भव-बंध छोरिहै, रक सुदामा कियौ निहाल ।
 निज दासनि दिन पुष्ट करत हरि, दुष्टनि कौ कीनौ मति-चाल ॥
 रसिक अनन्य किये जिहिं बटुवा, नटवा ह्वै रीमे गोपाल ।
 सुख, संतोष, मोक्ष भक्तनि दै, विमुखनि दारुन दुख-जाल ॥
 श्री राधा मानसरोवर अँग-अँग, मुक्ता चुनि-चुनि जियत मराल ।
 कामधेनु तजि 'व्यास' किन्हैं भजि, निस-दिन वाढ़-थौ छाती-साल ॥२४१॥

जैसे सुख मोहन हमहिं दिखावत ।

ऐसे सुख भुगति मुकति के भोगी, सपनैं हू नहिं पावत ।
 दरसन दै सब पाप दूरि करि, परसत ताप नसावत ।
 महाप्रसाद विषाद हरत मन, मोद बढ़त गुन गावत ॥
 उपजत प्रीति-प्रतीति साधु-मुख, श्री भगवत सुनावत ।
 हरि की कृपा जानियै तब ही, सत घरहिं जव आवत ॥
 इहिं विधि 'व्यास' कहाइ अनन्य, पाइ सुख, अनत न कितहूँ धावत ॥

राग केदारौ

नाचत-गावत हरि सुख पावत ।

नॉचि-गाइ लीजै दिन द्वै, पुनि कठिन काल-दिन आवत ॥
 नॉचत नाऊ, जाट, जुलाहौ, छीपा नीकै गावत ।
 पीपा अरु रैदास, विप्र जयदेव सु भलैं रिझावत ॥
 नॉचत सनक, सनंदन अरु सुक, नारद सुनि सचु पावत ।
 नॉचत गन गधर्व-देवता 'व्यास'हिं कान्ह जगावत ॥२४३॥

राग केदारौ

मेरे भाँवते स्यामा-स्याम ।

रास - विलास करत बृ दावन, विविध विनोद ललाम ॥
 नख-सिख अंग लुभारे - प्यारे, ज्यों लोभिन कों दाम ।
 रूप-अवधि, गुन-जलधि, रग-निधि, सब विधि पूरन-काम ॥
 मद हसनि छवि छली अलिहिं, बंक विलोकनि वाम ।
 'व्यास' विहार निहारति रसिकनि, भूले तन-मन-धाम ॥२४४॥

राग धनाश्री

अरौमी-परौसी हमारे भैय्या-वधु, भँवर, पिक, चातिक, वक, तमचोर ।
 प्यारे कारे - पीरे खग - मृग, हितुवा चढ़ - चकोर ॥
 मोहन धुनहि सुनावत गावत, मन भावत चितचोर ।
 विटप - वेलि, फल - फूल हमारे, मूल निकुंज - किसोर ॥
 सुंदर, सुधर, सुदिन हैं हमारे, संत - केलि निसि - भोर ।
 सुखनि करत, दुख हरत हमारे, त्रिविध समीर - भुकोर ॥
 तन - मन - ताप बुझावत जमुना - वारि विहारि हिलोर ।
 रैनु - धैनु आनदकंद, रस वैन सप्त सुर घोर ॥
 रास - विलास 'व्यास' की जीवनि, जोरी जोवन - जोर ॥२४५॥

राग सारंग

लगै जो वृंदावन कौ रंग ।

सब संदेह देह के जैहै, अरु विषयनि कौ सग ॥
 जैसे वाजहिं नाजु लगत ही, करत है उदर मृदंग ।
 ऐसे सहज माधुरी परसत, उपजत गुन कौ अंग ॥
 जैसे कामी कामिनि देखत, वाढ़त दुसह अनंग ।
 ऐसे ही 'व्यास' विहार विलोकत, साधन सों चित भंग ॥२४६॥

१७. साधक अवस्था—

राग सारंग

मन है जुगलकिसोरहिं गाउ ।

सेवत राधा सग वृंदावन, वारक देखन आउ ॥
 या सुख ते टरियै वा सुख लगि, करियै वेग उपाउ ।
 अपनै कर कुठार गहि रहि, कत मारत अपनै पाउ ॥
 विपै-भोग कों विषयनि सेवत, यह सयान बहि जाउ ।
 'व्यास' आस तजि जिन-भंगुर की, देह सवारौ नाउ ॥२४७॥
 परम पद कहत कौन सों लोग ।
 कोऊ तहाँ ते गयौ न आयौ, ऐसौ सुख - सजोग ॥
 मेरे मते साधु है सोई, जहाँ भक्ति - रस - भोग ।
 'व्यास' करत है आस तहाँ की, जहाँ न भय - भव रोग ॥२४८॥
 करता स्याम सनेही सब कै ।

जुग जुगवतु जग जीवनि कैमै, जिनहिं छाँड़ि हैं अव कै ॥
 बहुत दुखित दुख-सागर ते, हरि काढ़ि लये कर केसनि हव कै ।
 इतनी आम 'व्यास' की पुजवहु, राखहु वृंदावन मे नवकै ॥२४९॥

राग सारंग

सुनि विनती मेरी तू रसना, राधावल्लभ गाइ ।
 वृथा काल खोवहि, जिन सोवहि, छिन-भंगुर तन आइ ॥
 सुनि सुख - सदन वदन मेरे, तू प्रीति-प्रसादहिं पाइ ।
 सुनि दुख - मोचन मेरे लोचन, जगल-किसोर दिखाइ ॥
 सुनहि सवन, रति-भवन किसोरहिं गावत नैकु सुनाइ ।
 सुनि नासा, तू चारु चरन पंकज की वास सुँघाइ ॥
 सुनि तू सिर, पावन चरनोदक रुचि अभिषेक कराइ ।
 सुनि कर, तू मंदिर की सेवा सुख पर प्रीति बढ़ाइ ॥
 सुनहि चरन, तू बृदावन तें अनत न पैड चलाई ।
 सुनि मन, हरपि रासलीला पर संतत रुचि उपजाइ ॥
 सुनि चित, विनती आस तजहि नित, दासहिं हाथ बिकाइ ।
 सुनि बुधि, सुकरि जु कुंज-महल में सुख-पुंजहिं वरषाइ ॥
 सुनहि लोक-करता की इंद्री, विपै - विकार बिहाइ ।
 सुनि बनिता, हरि की दासी हूँ, मेरो करहि सहाइ ॥
 सुनि सुत, नवलकिसोर-दास हूँ, हरि-गुन गाव-गवाव ।
 सुनि सिष, हौं भव-जल बूडत हौं, हरि-पद सेवहु नाव ॥
 इहिं कलि-काल गुपाल-भजन कौ आनि परचौ है दाव ।
 विनती सुनहु 'व्यास' की सब ही, हरि विनु अनत न ठाव ॥२५०॥

राग देवगंधार

गावत मन दीजै गोपालहिं ।

नॉचत हरि पर चितु दीजै, तौ प्रीति बढ़ै प्रतिपालहिं ॥
 विनु अनुरागहिं, राग न मीठौ, सीठौ विनु गुन-मालहिं ।
 सब साधन सीठे धन कारन, कत कूटत है गालहिं ॥
 गदगद सुर पुलकति असुवनि विनु, भक्ति न भावत लालहिं ।
 ऐसौ काकौ भाग, जु नॉचत - गावत पावत कालहिं ॥
 मुँह गावत गोपालहिं कपटी, मन में धरि भूपालहिं ।
 हाथी कौ सौ स्वाँग धरत, पुनि चलत स्वान की चालहिं ॥
 घर-घर भटकि-भटकि धन कारन, पहिरि लजावतु मालहिं ।
 पथरा गरें बाँधि किनि बूडहु, जब छाँडत नेंदलालहिं ॥
 अधम प्रतिष्ठा विष्ठा लागि तजि, बसि बृंदाविपिन रसालहिं ।
 आसा-पासि बँवै क्यों छूटै, 'व्यास' विसारि कृपालहिं ॥२५१॥

राग देवगंधार

रसना, स्यामहि नैक लड़ाउ री ।

चढ़ि वैकुंठ-नसैनी हरि-पद, प्रेम - प्रसादहिं पाउ री ॥

छाँड़ि पराई निंदा, विंदा - गोविंदा - गुन गाउ री ।

भव-सागर तरिवे के काजै, नाहिंन आन उपाउ री ॥

वे हो काजै जा देही की, छिन - छिन घटत जु आउ री ।

इहिं कलि-काल गुपाल-भजन विनु, सुख सपने नहिं पाउ री ॥

हरि-विमुखन कौ आजु नाजु-जल, कारी धारि वहाउ री ।

रसिक अनन्यनि की जूठनि पर, 'व्यास'हिं रुचि उपजाउ री ॥२५२॥

मन रति, वृंदावन सों कीजै ।

खायौ पियौ भर-यौ भूँज्यौ अव, जीवन कौ फल लीजै ॥

काज - अँकाज जानि सब अपुनौ, दाउ सवारौ दीजै ।

देखि धेनु, सुनि वैनु, रैन तजि, धृक-धृक जग जो जीजै ॥

जमुना - तट वंसीवट निकट रहत, जो यह तन छीजै ।

वरपत स्यामास्याम-रास-रस, 'व्यास' नैन भरि पीजै ॥२५३॥

राग सारंग

मन, तू वृंदावन के मारग लागि ।

तेरौ न कोउ, न तू काहू कौ, माया-मोह तजि भागि ॥

यह कलि-काल-व्याल विप भोयौ, जगु सोयौ, तू जागि ।

भवसागर हरि - बोहित कौ, तू होहि कृपा करि कागि ॥

गो-गिरि-सर-सरिता-द्रुम-कुजनि सों जोरहि अनुरागि ।

'व्यास' आमि करि राधा-श्रव की, ब्रजवासिन के कौरा मॉगि ॥२५४॥

हरि मिलि हैं मोहि वृंदावन में ।

साधु - वचन † मैं साँचे जाने, फूल भई मेरे मन मे ॥

विहरत सग देखि अलिगन जुत, निविड़ निकुंज-भवन मे ।

नैन सिराड पाड गहिषी, तव धीरज रहै कवन मे ॥

कवहुँकि रास-विलास प्रगटिहै, सुंदर सुभग पुलिन मे ।

विविध विहार - अहार सच्यौ है, 'व्यासनाम' लोचन मे ॥२५५॥

राग सारंग

हम कव होहिगे ब्रजवासी ।

ठाकुर नंदकिसोर हमारे, ठकुराइन राधा सी ॥

सखी - सहेली कव मिलिहैं, वे हरिबंसी - हरिदासी ।
 वसीवट की सीतल छैंयाँ, सुभग नदी जमुना सी ॥
 जाकी वैभव करत लालसा, कर मीडत कमला सी ।
 इतनी आस 'व्यास' की पुजवौ, बृंदाविपिन - विलासी ॥२५६॥

बृंदावन कवहिं वसाइहौ ।

कर करवा, हरवा गुंजनि के, कटि कोपीन कसाइहौ ॥
 घर-घरनी, करनी कुल की तें, मो मन कवहिं नसाइहौ ।
 नाँक सकोरि, विदोरि वदन, इन विमुखनि कवहिं हँसाइहौ ॥
 सुभग भूमि में चपल चरन ये, वन-वन कवहिं फिराइहौ ।
 राधाकृष्ण नाम द्वै अच्छर, रसना रसहिं रमाइहौ ॥
 वंसीवट जमुना-तट के सुख, मो मन कवहिं लमाइहौ ।
 'व्यास'दास कों नील-पीत-पट, कुंजनि दुरि दरसाइहौ ॥२५७॥

अब न और कछु करनै, रहनै है बृंदावन ।

हौनौ होइ सो होइ किनि, दिन-दिन आयु घटति भूठे तन ॥
 मिलिहैं हित ललितादिक दासी, रास में गावत सुनि मन ।
 जमुना - पुलिन - कुज, वन - वीथिनि, विहरत गौर-स्याम-वन ॥
 कहा सुत-सपति - गृह - दारा, काटहु हरि माया के फदन ।
 'व्यास' आस छाँडहु सब ही की, कृपा करी राधा-नंदनदन ॥२५८॥

करि मन बृंदावन सों हेत ।

निसि-दिन-छिन छाया जिनि छाँडहि, रसिकन कौ रस-खेत ॥
 जहँ श्री राधा - मोहन विहरत, करि कुंजनि सकेत ।
 पुलिन रास - रस - रजित देखत, मनमथ होत अचेत ॥
 बृंदावन तजि, जे सुख चाहत, तेई राकस - प्रेत ।
 'व्यासदास' के उर में वैष्णव, मोहन कहि-कहि देत ॥२५९॥

राग केदारौ

करि मन, बृंदावन मे वास ।

कपट-प्रीति के लोगनि तजि, भजि जौ लगि कंठ उसास ॥
 खेलत राधा - मोहन, जामहिं होत सदा निसि रास ।
 कुज - कुटीर तीर जमुना के, धीर समीर विलास ॥
 नख-सिख विटप वेलि लपटाने, जहँ-तहँ कुसुम-विकास ।
 वीथिन वीच कीच रँग जाकौ, नाहिंन कहँ निकास ॥
 सुख की ग्यान जान वसीवट, कीनौ सुरत अवास ।
 पावक - रवि कौ तेज न, मंतत सरद वसत निवास ॥

हरित भूमि, जल सीतल, छाहीं, गाय-ग्याल कौ पास ।
 वहै फिरत दधि-दूध चहूँ दिसि, सकल दुखन कौ नास* ॥
 स्यामहिं गावति गोपी, रसिक अनन्यनि होत उगस* ।
 पुजवहु आस 'व्यास' की मोहन, अब जिनि करहु विसास ॥२६०॥

राग सारंग

रहि मन, वृंदावन की सरन ।

और न ठौर कहूँ मो - तोकों, संपति चार-थौ चरन ॥
 कुंज - केलि कमनीय, कुसुम-सयनीय देखि, सुख-करन ।
 राग भोग संजोग होत नहँ, रजनी रति† की तरन ॥
 तरुनी - तरुन प्रताप चाँप बल, काल - व्याल कौ डर न ।
 तरनि तेज कर भूमि न परसत, पावक माया वरन ॥
 वहत मरुत मकरद उड़ावत, मृदु छवि सीतल परन ।
 सुक, सनकादिक, नारद गावत, सुख पावत आधरन ॥
 यह रस पसु नीरस सतु छाँडै, भाजत पेटहि भरन ।
 'व्यास' अनन्य भक्त की जीवनि, वन में मंगल मरन ॥२६१॥

होहु मन वृंदावन कौ स्वान ।

जो गति तोकों दैहैं ऐसी, सो गति लहै न आन ॥
 वेगि विसरिहै कामनि - कूकरि, सुनत स्याम-गुन-गान ।
 ब्रजवासिन की जूठन जेवत, वेगि मिलैं भगवान ॥
 जहाँ कल्पतरु, कामधेनु के वृंद विराजत जान ।
 वाजत जहाँ स्याम - स्यामा के सुरत - समर - नीसान ॥
 सदा सनातन राधा वन कौ, प्रलै खिसत नहि पान ।
 तीरथ और सकल जगहीं लगि, तब लगि ससि अरु भान ॥
 है वैकुण्ठ एक सुनियतु, ताकौ साधन गुरु कौ ज्ञान ।
 ब्रज मे भये चत्रभुज कों, राका वर वैनु - विपान ॥
 नंद - लसोदा गो - गोपिन के, मोहन तन - धन - प्रान ।
 'व्यास' वेद ब्रज - वैभव जानत नाहिन, करत वखान ॥२६२॥

राग देवगधार

ऐसौ मन कव करिहौ हरि मेरो ।

कर करवा, कामरि कोंधे पर, कुंजनि - मोंक वसेरौ ॥

* (ख) प्रति मे ये दोनों पंक्तियाँ नहीं है ।

† रति (ग, छ); रस (ख)

ब्रजवासिन के दूँक मूख में, घर - घर छाछि - महेरौ ।
 छुधा लगै जव मॉगि खाँउगौ, गनौ न सॉझ - सवेरौ ॥
 रास - विलास बृत्ति कर पाऊँ, मेरै खूँट न खेरौ ।
 'व्यास' विदेही बृंदावन में, हरि - भक्तन कौ चेरौ ॥२६३॥

राग सारंग

वलि जाऊँ, वलि जाऊँ, राधा मोहि रहन दै बृंदावन की सरन ।
 मोकों ठौर न और कहूँ अब, सेउँगौ ये चरन ॥
 सहचरि हूँ तेरी सेवा करौँ, पहिराऊँ आभरन ।
 अति उदार अँग - अग माधुरी, रोम-रोम सुख करन ॥
 देखौँ केलि - बेलि मंदिर में, सुनि किंकिन - रव सवन ।
 दीजै बेगि 'व्यास' कों यह सुख, जहाँ न जीवन - मरन ॥२६४॥

राधा, आसा पुजवौ मेरी ।

हा, हा, कुँवरि-किसोरी वलि जाऊँ, करहु आपनी चेरी ॥
 मोहिं स्याम कौ डर नहिँ, स्यामा ! छुटत न आसा तेरी ।
 अगति जाति तैं मेरी देही, भव - सागर तैं फेरी ॥
 कामधेनु के संग न सोहै, सदाँ छोति में छेरी ।
 तुव पद-पकज - पारस परसत, 'व्यास' कहा अब खेरी ॥२६५॥

राग गौरी

किसोरी, तेरे चरननि की रज पाऊँ ।
 बैठि रहौँ कुजनि के कौनै, स्याम - राधिका गाऊँ ॥
 या रज सिक्-सनकादिक-लोचन, सो रज सीस चढ़ाऊँ ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, विमल-विमल जस गाऊँ ॥२६६॥

किसोरी, मोहिं अपनी करि लीजै ।

और दिखै कछु भावत नाही, श्री बृंदावन दीजै ॥
 खग - मृग - पशु - पक्षी या वन के, चरन-सरन रख लीजै ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, महल-टहलनी कीजै ॥२६७॥

राग सारंग

जीवत मरत बृंदावन सरनै ।

सुनहु सुचित है राधामोहन, यह विनती मन धरनै ॥
 यहै परम पुरुषारथ मेरै, और कछु नहिँ करनै ।
 स्याम भरोसे तेरे व्रत के, नहीं 'व्यास' कों टरनै ॥२६८॥

राग सारंग

कहाँ हों वृंदावन तजि जाउँ ।

मोसे नीच-पोच को अनत न, हरि विन और न ठाउँ ॥
 सुख - पुंजनि कुंजनि के देखत, विषय विषै क्यों खाउँ ।
 एक आगि कौ छाड़्यौ, दूजी आग मॉम न बुझाउँ ॥
 एक प्रसन्न न मोपर निसि-दिन, छिन-छिन सबै कुदाउँ ।
 राधारमन - सरन विनु अब, हौं काके पेट समाउँ ॥
 भोजन - छाजन की चिंता नहिं, मरिवे हू न डराउँ ।
 सिर पर सेंदुर 'व्यास' धर्यौ, अब हूँ है स्याम सहाउँ ॥२६६॥

राग सारंग

जरतु जग अपने ही अभिमान ।

लोभ लहरि ते भागि उवरियै, रहियै हरि की आन ॥
 एकनि विद्या-वन-कुल कौ मद, एक गुनी गुन - गान ।
 एक रहत जोवन - मदमाते, एक जती तप - दान ॥
 भारत, रामायन मूसल सुनि, अजहुँ न जागे कान ।
 'व्यास' वायसहिं वेगि उडवहु, हरि की कृपा - कमान ॥२७०॥

राग सारंग

मोहिं देउ भक्ति कौ दान ।

या मंपति कौ दाता और न, हौं मार्गों कछु आन ॥
 एक चुरु जल प्यासौ जीवै, यौं राखे कौ मान ।
 पाछै सुधा - सिंधु कहा कीजै, छूटि गये जो प्रान ॥
 ऐसै अंगनि देइ कुरंग, सुनत नादहिं सहि वान ।
 जैसै मद - गयंद विनु विछुरै, सहि न सकत ऐलान ॥
 तैसै भृंग धँध्यौ जल - सुत सों, एक लोभ परधान ।
 ऐसै 'व्यास' आस कर बाँधे, मुकरे वे भगवान ॥२७१॥

मेरे तन सो वृंदावन सों, हरि जिन करहु विछोह ।

अरु यह साधु-संग जिन छूटै, ब्रजवासिन सों टोह ॥
 देउ कृपाल कृपा करि मोकों, राधा-पति सों मोह ।
 विषई विषय कनक - कामिनि सों, मोहिं करौ निरमोह ॥
 चारु - चरन - रज - पारस परस्यौ चाहत हौं मन-लोह ।
 रागादिक वैरिन मे 'व्यास'हिं मोहन करहु निलोह ॥२७२॥

राग गौरी (अठताल)

ऐसौ बृंदावन मोहिं सरनैं ।

जा महँ स्यामा-स्याम विराजत, तीन काल दोउ तरनैं ॥
सदा किसोर विटप-मंडल-दल, किसलय कुसुमत फरनैं ।
अद्भुत जोटहिं ओट राखि, सेवत नित चारथौ चरनैं ॥
निर्वड-निकुंज मंजु कुंजावलि, चलत पत्र मन-हरनैं ।
विहरत विपिन-खड रति-मंडन, राधा-हरि के सरनैं ॥
रसिक अनन्यनि मोहन - वन तें अनत कहूँ नहिं टरनैं ।
'व्यास' धर्म तजि भक्ति गही, ताहूँ तजि नर्कहिं परनैं ॥२७३॥

राग कान्हरो

मेरी पराधीनता मेतौ हरि किन ।

अपने सरन राखि लेहु बलिजाऊँ, विमुखनि के द्वारैं उम्कौँ जिन ॥
तुम्हरे दासहिं आस और की, उपजत नाहिन, स्याम तुम्हें घिन ।
सिंघन के बालक भूखे हूँ तजत प्रान, नहिं चरत हरथौ तृन ॥
ताही प्रभु की प्रभुता साँची, जाकौँ सेवक सुख पावै दिन ।
'व्यास' हिं आस राधिका-वर की, जग रुठौ, तूठौ अब ही किन ॥२७४॥

राग कान्हरो तथा सारग

ऐसैहिं काल जाइ जो वीति ।

निसि-दिन कुंज-निकुंजनि डोलत, कहत-सुनत रस-रीति ॥
विमद विमत्सर चरन-सरन हूँ, विषै जाइ जो जीति ।
नाँचत - गावत रास - रेनु में, तन छूटै जो प्रीति ॥
या रस विनु सब साधन फीके, ज्यों विनु लौन पहीति ।
रसिकनि की हरि आस पुजैहैं, यह 'व्यास'हिं परतीति ॥२७५॥

राग कान्हरो

श्री राधावल्लभ कौ हौँ भावतौ चेरौ ।

राधावल्लभ कहत सुनत ही, मन न नैम जम करौ ॥
राधावल्लभ वस्तु भूलि हूँ, कियौ अनत नहिं फेरौ ।
राधावल्लभ 'व्यासदास' कै, सुनहु सवन दै टेरौ ॥२७६॥

राग कान्हरो

श्री राधावल्लभ तुम मेरे हित ।

और सबै स्वारथ के सगी, गुरी चोपरी दै पोपत पितु ॥
यह मैं जानि सवनि सों तोरी, तुम सों जोरी, दै चरनन चितु ।
इतनी आस 'व्यास'की पुजवहु, ज्यों चातिक पोपत पावस रितु ॥२७७॥

१८. कनिष्ठ भक्तावस्था—

जौ पै सबहिन भक्ति सुहाती ।

तौ विद्या, विधि, वरन, धर्म की, जाति रसातल जाती ॥
होते जो न वहिमुख कलिजुग, आनंद सृष्टि अघाती ।
होती सइज समीति सवनि में, प्रीति न कहूँ समाती ॥
जो भागवत रीति गुरु चलते, तौ कति भक्ति विकाती ।
जो साधुन कौ संग न तजते, तौ कत जरती छाती ॥
जो मंदिर करि हरि कों भजते, तौ कत लिखते पाती ।
जथा लाभ-संतोष रहत ही, मिलते स्याम सँगाती ॥
कृष्ण - कृपा न होइ सबहिन पै, माया जाहि डराती ।
'व्यासदास' भागि किन उवरौ, आगि तें आसा ताती ॥२७८॥

हमारैं कौन भक्ति की रीति ।

साधन पुरुषार्थ कछु नाहीं, सतन सों न समीति ॥
कायर, कुटिल, अधम, लोभी, हम निसदिन करत अनीत ।
सपनैहूँ नहिं स्याम-चरन-रति, विपइनि सों बहु प्रीति ॥
तीरथ, करम, धरम, व्रत नाहीं, लोक - वेद की भीति ।
महा पतित-पावन हरि कहियतु, 'व्यास'हिं यह परतीति ॥२७९॥

राग सारंग

अब हम हू से भक्त कहावत ।

माला-तिलक स्वोंग धरि हरि कौ, नाम बेचि धन लावत ॥
स्यामहिं छाँडत काम विवस हूँ, कामिनि ही लागि धावत ।
हरुवे होत तूल तृन हू तें, पर - घर गये न भावत ॥
श्री गुरु कौ उपदेस लेस नहिं, औरन मंत्र सुनावत ।
छल - बल लेत, देत नहिं दीननि, अपने जस कों गावत ॥
भक्ति न सूझत सुनत भागवत, साधु न मन मे आवत ।
क्रियौ अकाज 'व्यास' कौ आसा, वन ही में घर धावत ॥२८०॥

मोसौ पतित न अनत समाइ ।

याही तें मैं वृंदावन कौ सरन गछौ है आइ ॥
बहुतनि सों मैं हित करि देख्यौ, अनत न कहूँ खटाइ ।
कपटि छाँड़ि मैं भक्ति कराई, दारा-सुतनि नचाइ ॥
भक्त पुजाये लीला करि, सबही की जूँठनि खाइ ।
ता ऊपर विरचें सब मोसों, कोटि कलंक लगाइ ॥
अजहूँ दाँत पन्हैया गहि, तिनहूँ के चाटौ पाइ ।
तौ न तिन्हें परतीत 'व्यास' की, सत छाँड़े पति जाइ ॥२८१॥

१६. कुटुंब-उपदेश—

राग-सारंग

विनती सुनियै वैष्णव दासी ।

जा सरीर मे वसत निरंतर, नरक व्याधि, पित, खाँसी ॥
 ताहि भुलाइ, हरिहि दृढ़ गहियौ, हँसत संग सुख वासी ।
 बढै सुहाग ताहि मन दीजै, और वराक विसासी ॥
 ताहि छाँडि हित करौ और सों, गरै परै जम-फाँसी ।
 दीपक हाथ परै कूवा में, जगत करै सब हॉसी ॥
 सर्वोपरि राधापति सों रति, करत अनन्य विलासी ।
 तिनकी पद रज सरन 'व्यास' कों, गति बृंदावन वासी ॥२८२॥

राग सारंग

जो त्रिय होय न हरि की दासी ।

क्रीजै कहा रूप, गुन सुंदर, नाहिन स्याम-उपासी ॥
 तौ दासी गनिका सम जानौ, दुष्ट, राँड, मसवासी ।
 निसि-दिन अपनौ अंजन-मजन करत, विषय की रासी ॥
 परमारथ स्वपनै नहि जानत, अध बँधी जम-फाँसी ।
 ताके सग रग पति जैहै, ताते भली उदासी ॥
 साकत नारि जु घर में राखै, निस्चै नरक निवासी ।
 जिहि घर साधु न आवत कबहुँ, गुरु-गोविंद मिलासी ॥
 हरि कौ नाम लेत नहि कबहुँ, याहीं तें सब नासी ।
 'व्यासदास' जोई पै कीजै, मिटै जगत की हॉसी ॥२८३॥

राग धनाश्री

भक्त न भयौ भक्त कौ पूत ।

भक्त होइ साकत कें, ज्यों श्रुतिदेव सुदामा सूत ॥
 उग्रसेन के कंस, बली कें बानासुर जम ऊत ।
 भीषम कें रुक्म, विभीषन के घर भयौ कपूत ॥
 सेन, धना, रैदास भयौ जयदेव, कवीर अभूत ।
 वृड्यौ वस कवीर कौ, जव भयौ कमाला पूत ॥
 होइ भक्त कें साकत, जानियौ अन्य काहु कौ मूत ।
 ब्रह्मा कें नारद, 'व्यास' के विदुर, सुक अवधूत ॥२८४॥

राग धनाश्री

कर्मठ गुरु सकल जग वॉध्यौ, करम-धरम अरुभाये ।
 काका, वावा, घर-गुरु कीनै, घर ही कान फुकाये ॥
 जिनकै भक्ति कहौ ने उपजै, साधु न मन मे आये ।
 क्रोध रारि हींसा के मॉडें, सिष्य न गुरु सुहाये ॥
 प्रभुता रहत न तन के नाते, कोटिक ग्रंथ सुनाये ।
 बड़े कुलीन, विद्या-अभिमानी, सुतौ पताल पठाये ॥
 जगत-प्रतिष्ठा विष्ठा सी तजि, सरन स्याम कें आये ।
 'व्यासदास' कुल तजी बडाई, तव हरि-भक्त कहाये ॥२८॥

हरि-विमुखनि, जननी जिन जावै । हरि की भक्ति विनु, कुलहिं लजावै ॥
 हरि-विनु विद्या नरक बतावै । हरिनाम पढ़ै साधुन अति भावै ॥
 हरि बोलि, हरि बोलि, कहूँ न धावै । हरि बोले विनु 'व्यास' मुँह न दिखावै ॥

जिहिं कुल उपज्यौ पूत कपूत ।

ताकौ वंस नास हूँ जैहै, जिनि गिधयौ जमदूत ॥
 जो सुत पितहिं विरौधै, सोई है सबहिन कौ भूत ।
 याकी साखि कंस आहुक की, जिनि हठि कियौ कुसूत ॥
 सोई भक्त भागवत मानै, नहिं मानै सो भूत ।
 इहिं सगति तें पति-गति त्रिसरै, हूजौ पिता अऊत ॥
 यह पाखंड-प्रपंच छॉड़ियै, चोर चिकनियो धूत ।
 'व्यासादि'कन बतायौ, सुक-सौनक मान्यौ सूत ॥ २८७ ॥

राग सारंग

हमारे घर की भक्ति घटी ।

उपजे नाती-पूत बहिमुख, विगरी सबै गटी ॥
 सुत जो भक्त न भयौ, तौ वा पिता की गरी कटी ।
 भक्त-विमुख भये मम गुरु सत्य सुकल हू मीच ठटी ॥
 ता सतजुग ते हौ कलिजुग उपज्यौ, काम, क्रोध, कपटी ।
 माला-तिलक दंभ कों मेरें हरि-नाम सीस पटी ॥
 कृष्ण नचाये तृष्णा के, मैं कीनी आरभटी ।
 किहिं कारन हरि 'व्यास'हिं ढीही, वृंदावनहिं तटी ॥२८८॥

राग गौरी

मरै वे, जिन मेरे घर गनेस पुजायौ ।

जे पदार्थ सतन के काजैं, ते सारे सकतन नैं खायौ ॥

‘व्यासदास’ कन्या पेटहिं क्यों न मरी, अनन्य धर्म में दाग लगायौ ॥२८६॥

जो हौं सत्य सुकुल कौ जायौ ।

तौ मेरौ पन साँचौ करि हरि, तुम दारुन दुख पायौ ॥

मो अनन्य के मंदिर में, जिन थापि गनेस पुजायौ ।

तिनकौ बस बेगि हरि तोरहु, गाइ गूह जिन खायौ ॥

जिन जीवत हौं हत्यौ लोभ लागि, तिहिं बेदन कौ गरौ कटायौ ।

तिहिं मेरौ अपमान कियौ, जिहिं काल हुंकारि बुलायौ ॥

जिनकौ खोज न रहौ कहाँ हरि, जिहिं हरि-परस छुड़ायौ ।

रास-विलास जहाँ होते तहँ, मलियागोरिल गायौ ॥

गुरु गोविंदहिं मारि, गारि दै, सो पापी घर नायौ ।

यहै पाप बेगि ही फलिहै, हथजुग बृथा कहायौ* ॥

वेगम मिहरी आपु कौ रुची†, भरुवनि भात खवायौ ।

तेहि संगति उपजी यह ममता, बाह्यन बाँधि वहायौ ॥

जो मैं कह्यौ सोई हरि कीनौ, यह परचौ जग पायौ ।

‘व्यास’ जु बवै, लुनैगौ दुख-सुख, यह मत बेद वतायौ ॥२८७॥

राग सारंग

करि मन साकत कौ मुँह कारौ ।

साकत मोहिं न देख्यौ भावै, कहा बूढौ, कहा वारौ ॥

साकत देखैं डर लागतु है, नाहर हू तैं भारौ ।

भक्त हंत मम प्रान हनत है, नैकु न डरै मट-धारौ ॥

आठैं - चौदस कूँडौ पूजैं, अभागे कौ ज्ञान अँध्यारौ ।

‘व्यासदास’ यह संगति तजियै, भजियै स्याम सवारौ ॥२८८॥

सेइयौ, स्यामा-स्याम बृंदावनवासी ।

रसिक अनन्य कहाय अनत रहि, विषै-व्याल विपुलहिं सहि हासी ॥

साधु न वसत असाधु-संग महँ, जव - तव प्रीति - भंग दुखरासी ।

देह, गेह, संपति, सुत, दारा, अधर, गड, भग, उरज उपासी ॥

* कहायौ (ग), कयायौ (ख), गमायौ (च, छ)

† वेगम मिहरी आपु कौ रुची (ख), वेग समार हरि आपु कौ रिचि (ग),
वेगि महावरि आपुन कौ रचि (च), वेगम महेरी आपुन कौ रचि (छ)

पूतन के हित मूत पियत हैं, भूत - विप्र कर कासी ।
 तिन सों ममता करि हरि विसरे, जानत मद न, तिनहि विसासी ॥
 स्वारथ-परमारथ पथ छूट्यौ, उपजी खाज कोढ़ मे खासी ।
 देह बूड़ बूड़्यौ वंस 'व्यास' कौ, विसर्यौ कुंज-निकुंज-निवासी ॥२६२॥

अब साँचेहू कलिजुग आयौ ।

पूत न कह्यौ पिता कौ मानत, करत आपनौ भायौ ॥
 बेटी बेचत सक न मानत, दिन - दिन मोल बढ़ायौ ।
 याही ते वरषा मदि होति है, पुन्य तें पाप सवायौ ॥
 मथुरा खुदत, कटत वृंदावन, मुनिजन सोच उपायौ ।
 इतनौ दुःख सहिवे के काजें, काहे कौ 'व्यास' जिवायौ ॥२६३॥

विनु भक्तिहि जे भक्त कहावत ।

भीतर कपट निपट सब ही सों, ऊपर उज्जल ह्वै जु दिखावत ॥
 धन सबही कौ मूसि ठूसि कै, घर भरि सठ सो सुतनि खवावत ।
 दिन-दिन क्रोध विरोध जगत सों, सो धन बोध हियौ हरि आवत ॥
 झूठी बात न अटकत, भटकत, पटकत पाग फिरादनि धावत ।
 पर्यौ रहै पाटी तर निसि-दिन, विपयिन घर आयौ नहि भावत ॥
 कोऊ न लेनु नाउँ गाउँ में, ठाँव - ठाँव पनहीं जु ठुकावत ।
 ऐसे कुल में उपजे पाँवर, 'व्यासै' घर-घर फिरत लजावत ॥२६४॥

हरि भक्तन तें समधी प्यारे ।

आये सत दूर वैठारौ, फोरत कान हमारे ॥
 दूर देस तें सारे आये, ते घर में वैठारे ।
 उत्तम पलिका, सौरि सुपेती, भोजन बहुत सवारे ॥
 भक्तनि दीजै चून चनन कौ, इनकों सिलवट न्यारे ।
 'व्यासदास' ऐसे विमुखनि, जम सदा कढ़ोरत हारे ॥२६५॥

ये दिन अब ही लगत सुहाये ।

जब लगि तरुनि तरीझी चितवनि, फिरत विपै कौं धाये ॥
 उठि-उठि चलत गोष्ठ मे बैठत, जंगी भगी भाये ।
 मोतिन-माल, कनक-आभूषन, रुचि-रुचि बहुत बनाये ॥
 तजि कुल-बधू औगुननि गहि रहि, लै विस्वन पहिराये ।
 मन-मन खुसी मसकरन ऊपर, माखन दूध खचाये ॥
 खाटौ मठा कठिन भक्तन कौं, भाडन खोवा खाये ।
 लोक-लाज कौं तन-मन अरप्यौ, हरि हित दाम न लाये ॥

परमारथ कों नहीं थेगरी, त्रिमुखन जरकस पाये ।
 अदल - बदल ह्वै है दिन दस में, जरा जोगरिन छाये ॥
 अब तौ चपल बुढ़ापौ आयौ, रोग - दोष तन ताये ।
 अब हू सुमिरि चत्रभुज प्रभु कों, ह्वै है काम कहाये ॥
 'व्यासदास' आसा चरननि की, विमल-विमल जस गाये ॥२६६॥

२०. साधारण पद—

राग नट व आसावरी

मुँह पर घूँघट नैन नचावै । वातन हो की लाज जनावै ॥
 अपने ही मुँह सुपत कहावै । जारुहिं लीन भरतार न भावै ॥
 बाहिर पहिर-ओढ़िं दिखरावै । भीतर विष की बेलि बढ़ावै ॥
 सोई सुहागिल सती कहावै । गुन-बल जो इहि भौंति रिझावै ॥
 अंजन मजन कै भरताहिं नचावै । 'व्यास' जु सॉंचे सुख नहिं पावै ॥२६७॥

ऐसौ जो मन हरि सों लागै ।

जैसेँ चकई पिया वियोगिन, निसा सबै वह जागै ॥
 जल ही तें उत्पत्ति 'कमल' की, सदा रहै वैरागै ।
 जैसेँ दिनकर उदै होत ही, महामुदित रस पागै ॥
 जैसी प्रीत चकोर - चंद की, अनत नहीं चित तागै ।
 ऐसेँ 'व्यास' मिलहु जो हरि सों, जरा-भरन - भौ भागै ॥२६८॥

भूलैं मेरे गंदकीनंदन ।

मानहु भटा कढ़ी में वोरे, अंग लगायें चंदन ॥
 हाथ न पाँइ, नैन नहिं नासा, ध्यान करत कछु होत अनंद न ।
 जालधर अरु वृंदा बल्लभ, गावै 'व्यास' कहा कहि छंदन ॥२६९॥

द्वितीय परिच्छेद शृंगार-रस-विहार



१. वंदना—

रग गूजरी (हमीरताल)

वंदे श्री राधा-रमनमुदारं ।

श्री गुरु सुकल सहचरी ध्याऊँ, दंपति-सुख रस-सारं ॥
 वृंदावन - घन वीथिनि-वीथिनि, कुंज - निकुंज-विहारं ।
 जोरी प्रमुदित निरखि मनोहर, रतिपति विमद सुमारं ॥
 रसिक अनन्य सरन आधारना, दासी जन परिवारं ।
 स्याम - सरीर गौर - तन चीर, पयोधर भूपन भारं ॥
 परिरंभन, चुंवत - धन - संप्रह, अधर - सुधा - आधारं ।
 मंदहास अवलोकनि अद्भुत, उपजत मदन विकारं* ॥
 सहज रूप गुननागर आगर, वैभव अकह अपारं ।
 यह रस नित‡ पीवत जीवत है, 'व्यास' विसरि संसारं ॥३०॥

रग चौतारौ

वंदे‡ श्री राधा-मोहन की प्रीति ।

एक प्राण द्वै देह, हरद - चूने लौं रची समीति ॥
 एक - एक विनु जिये न सारस‡, जोरी कैसी रीति ।
 गौर - स्याम तन घन-दामिनि लौं, राजत विपिन वसीति ॥
 विविमुख चद-चकोर नयन रस, पीवत कलप गये सच वीति ।
 चारि चरन सेये विनु 'व्यास'हि अनत नहीं परतोति ॥३०॥

† आधारन (ग, च, छ), माधारन (क, ग); सवत् १८६४ की प्रति मे यह पद दो स्थलों पर दिया गया है, जिनमें पृष्ठ ६० पर पाठ 'साधारन' शब्द है और पृष्ठ ६२ पर उसके स्थान पर 'आधारन' पाठ दिया गया है । दोनों ही पाठ प्रचलित प्रतीत होते हैं ।

* सदन मुदारं (ग)

‡ सुन (ग)

† वदे (क) वंदौ (च, छ) वदौ (ग)

§ मारस (ग, च, छ); समरस (क)

बंदौं श्री राधा - हरि कौ अनुराग ।

तन मन एक, अनेक रंग भरे, मनहुँ रागिनी राग ॥

अंग - अंग लपटाने मानहुँ, प्रेम रंग कौ पाग ।

रूप अनूप, सकल गुन सीमा, कहत न बनें सुहाग ॥

विहरत कुंज - कुटीर धीर, सेवत बृंदावन - वाग ।

निसिद्धि न चरन छौडत अव, 'व्यासदास' कौ भाग ॥३०२॥

राग केदारौ व कमोद

जयति नव-नागरी, कृष्ण-सुख-सागरी, सकल गुन-आगरी, दिनन भोरी ।

जयति हरि-भामिनी, कृष्ण-घन-दामिनी, मत्त गज-गामिनी, नव किसोरी ॥

जयति पिय-केलि हित, कनक नव बेलिसम, कृष्णकलकलप निसि मिलि विलासिनी

जयति बृषभान-कुल-कुमुद-वन-कुमुदिनी, कृष्ण-सुख हिमकर निरख प्रकासिनी ॥

जयति गोपाल मन - मधुप नव मालती, जयति गोविंद-मुख-कमल-भृंगी ।

जयति नैदन्दन-उर परम आनन्द-निधि, लाल गिरिधरन पिय-प्रेम-रंगी ॥

जयति सौभाग्य-मनि, कृष्ण-अनुराग-मनि, सकल तिय मुकट-मनि, सुजस लीजै ।

दीजियै दान यह 'व्यास' निज दास कौ, कृष्ण सों बहुरि नहि मान कीजै ॥३०३॥

राग गौड़मलार

स्यामा स्याम रति - आसार ।

सुभग बृंदाविपिन वादी, सुख-नदी रस-धार ॥

नारदादि सुकादि गावत, कुंज नित्यविहार ।

प्रेम वस व्रज - वल्लवी, तजि नेम, कुल-आचार ॥

ब्रह्म, समु, सुरेस, सेस, न लेस जानत नार ।

'व्यास' स्वामिनि सुजस जगिमगि रह्यौ जुगनि उदार ॥३०४॥

राग सारग व धनाश्री

सहज प्रीति राधा सों हरि करि जानी री ।

जस-रस स्यामा-स्याम जु राख्यौ, बृंदावन रजधानी री ॥

परवस राठ रसिक-नृपतनि की, परिपाटी पहिचानी री ।

सब विधि नायक, गुनगन लायक, नवल राधिका मानी री ॥

मान करत हरि* चरन धरत, अपमानु करति ब्रजरानी री ।

लोक चतुर्दस की प्रभुता तजि, सहज दीनता मानी री ॥

अगनि पट-भूपन पहिरावत, सेवा करत रवानी री ।

तोरत नृन जु दिखाइ आरसी, वारि पियत पिय पानी री ॥

* हरि (क), हैंसि (च, छ)

विविध विनोद विहार आदरता†, घर-घर कहत कहानी री ।
 अद्भुत वैभव निरखि, सची अरु कमला-रति विलखानी री ॥
 चारि मुकति, नवधा दसधा गति, जहाँ रहत अरगानी री ।
 यह कौतिक देखति ललितादिक, तृपति न सदा अधानी री ॥
 खग, मृग, गो, सरिता, सरवर, दंपति कों ये सुखदानी री ।
 संतत सरद, वसंत विराजत, लाजत सुनि अभिमानी री ॥
 ता महिमाहि कहत विथक्ति भई, वेद-उपनिषद् वानी री ।
 यह लीला अत्र 'व्यास' मंद पै, कैसेँ जात बखानी री ॥३०५॥

२. प्रातः सेज्या-विहार—

राग सारंग

वनी वृषभान जान की चेटी ।

निविड़-निकुंज-कुसुम-पुंजन पर, स्याम-वाम-अंग लेटी ॥
 रति निसि जगी सोवत नहिं भोर, किसोर जोर गुजरेटी ।
 पिय के हिय में जिय ज्यों राजति, नाहु - बाहु - बल भेटी ॥
 विहंसनि नैननि की सैननि, मनु मनमथ-अनी खखेटी* ।
 लोभी लाल 'व्यास' स्वामिनि, जनु कचन-रासि समेटी ॥३०६॥

राग कल्याण (चर्चरी ताल)

वाम कुंजवाम स्यामसुंदरी ललाम,
 ललन विहरत अभिराम काम, भाम-भामिनी ।
 आनंदकंद मद पवन, सरदचंद ताप - दवन,
 जमुनाजल कमल विमल, जाम - जामिनी ॥
 सुरंग कुच, उत्तंग अंग, माधुरी तरंग रंग,
 सुरत रंग, मान - भंग, काम - कामिनी ।
 मंदहास, भ्रू-विलास, मधुर वैन, नैन - सैन,
 विवस करत पियहि, 'व्यासदास' स्वामिनी ॥३०७॥

राग कान्हरी

मंजुल तर कुंज-अयन, कुसुम-पुंज रचित सयन,
 विहरत नंदनदन - वृषभान - नंदिनी ।
 आनंदकंद सरदचंद, मद पवन ताप-दवन,
 सीतल जल तरल पूर मूर - नंदिनी ॥

† आदरत (क) अधार की (च, छ)

* खेटी (क, ग), खखेटी (च, छ)

अंग-अंग सुरत-रंग, नैन - सैन भृकुटि भंग,
 कोटि छदि[†] करति सुभग हासि चंदिनी[‡] ।
 परिरंभन-चुंवन-रस, उरज, करज विविध परस,
 सरस जघन दरस, सुख - समूह कंदिनी ॥
 अधर-सुधा-पान मत्त, मुदित गान, उदित तान,
 लटकत लट बाहु जुगल कठ फंदिनी ।
 गौर-स्थाम सिंधु नदी, संगम जल पावन अति.
 रसिक भगत-मीन जीवन 'व्यास' वंदिनी ॥३०८॥

राग धनाश्री

सुनी न देखी ऐसी जोट ।

उपजी अबही कै पहिलैं ही, यह रूप-गुननि की पोट ॥
 गौर-स्थाम सोभा मानौं, कचन-भरकत के गिरि - कोट ।
 भामिनि चलत न देखत चरननि, तु ग कुचनि की ओट ॥
 घटत न बढ़त एक रस दोऊ, जोबन - जोर भूमोट[§] ।
 रति-रन वीर धीर दोऊ सनमुख, सहत समर-सर[‡] चोट ॥
 वृदारन्य अनन्य खेत के समरस नित्य गभोट ।
 'व्यास' उपासक प्रभुहिं न जानत, नीरस कवि-कुल-खोट ॥३०९॥

३. सुरतांत—

राग सारंग

घूँघट-पट न सँभारत प्यारी ।

उर नख - अक कलक ससी, जनु तिलकन सरस सिंगारी ॥
 मरगजी माल, सिथिल कटि-किंकिनि, स्वेद सलिल तन सारी ।
 सुरति भवन मोहन बस कीने, 'व्यासदास' बलिहारी ॥३१०॥

राग सारंग व नट

सुनहु किसोर किसोरी चोरी प्रगटत भोर सिंगार ।

छूटी लट, पट लपटि परी छवि, पीत पिछौरी सार ॥
 अग सुरग दुरंग हठीले, गौंठि-गठोले हार ।
 दुगुन दसन मंडित गडनि पर, खडित अधर उदार ॥
 कुच नख-रेख, निमेखनि नैननि, सैन सुवेष सुदार ।
 सुरति-समर-सुख सूचत मोहन, उपजत कोटि विकार ॥
 गौर-स्थाम सलिता-सागर मिलि, विसरी विवि कुल धार ।
 'व्यास' स्वामिनी के रस-वस हरि, कीने मार सुमार ॥३११॥

† छँदि (ग), चद मट (क, च, छ) ‡ चंदिनी (क, ग), चंद चंदिनी (छ)

§ भूमोट (क), छचोट (ग), छफोट (च, छ)

‡ समर सर (क), असम सर (ग, च, छ)

अति आवेस केस विगलित जनु, दामिनि तर वरसत घन घोरी ।
 निरखत अदभुत छवि उपजत, जनु सुख सागर में वोरी ॥
 मोहन-अंग अनंग-क्रीच महुँ, नख-सिख कुंवरि चवोरी† ।
 रसिक-सिरोमनि गुनसागर की, सीव सुदृढ़ हरि तोरी ॥
 हित चित दासी करि परिहासी, कर अचल भकभोरी ।
 पुजवत आस 'व्यास' की जुग-जुग, राज करौ यह जोरी ॥३१२॥

गावति आवति* पिय सँग स्यामा ।

केलि-संग तें भोर चले उठि, विधु सम मनहु त्रिजामा ॥
 छूटी लट, टूटी मुकुतावलि, लर लटकति अभिरामा ॥
 उरज करज अंकित मृगमद मनु, माह मोरे हैं आमा ॥
 विलुलित कटि पर अरुमाने पट, तरनि रुनित मनिदामा ॥
 जनु सप्राप्त-विजय-सुख सूचत, वाजत काम-दमामा ॥
 विहसति हँसति विखडित सैननि, वक विलोकनि वामा ॥
 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कह, ललकौ काम ललामा ॥३१३॥

राग देवगधार

आवत, गावत प्रीतम दोऊ बने मरगजे वागैं ।
 सुरत-कुंज तें चले प्रात उठि, पिय पाछें धन आगैं ॥
 छूटी लट, टूटी वनमाला, अध धूँधट, चल पागैं ।
 फूले अधर पयोधर मडित, गंड विराजत दागैं ॥
 नख-सिख विपिख कुसुम की सेना, रन छूटी जनु वागैं ।
 'व्यास' स्वामिनी कौ सुख सर्वसु, लख्यौ स्याम सभागैं ॥३१४॥

राग सारंग

भूलत कुंजनि कुंजकिसोर ।

सुरत रंग सुख सैननि सूचत, नैन रंगीले भोर ॥
 सिथिल पलक महुँ वंक विलोकनि, विहसनि चित-वित-चोर ।
 फिरि-फिरि उर लपटात, समात न, फूले तन कुच-कोर ॥
 अधर मधुर मधु प्याइ जिवाये, विवि वर वदन चकोर ।
 मादक रस रसना न अचात, लहत मंडल चल छोेर ॥
 वीच-वीच नोचत मिलि गावत, कल सुर-मंदिर घोर ।
 रीझि पुलकि चुंवन करि कुलकत, भुलवत जोवन-जोर ॥
 हरिदंसी फूलत हरिदासी, निरखत सुरत हिंडोर ।
 'व्यासदास' अचल चचल करि, मोद-विनोद न थोर ॥३१५॥

† चवोरी (क), चवोरी (च, छ)

* गावति आवति (ग, च, छ), नीकें गावत (क)

राग षट

आजु पिय के सँग जागी भामिनी ।

चोरी प्रगट करन तेरे अँग, रति रँग राचे जामिनी ॥
 भूषन लट अंचलु न सँभारति, हसति लसति जनु दामिनी ।
 पुलकित तनु, सम-जलकन सोभित, बेपथजुत गजगामिनी ॥
 फूले अधर, पयोधर, लोचन. उर, नख, भुज अभिरामिनी ।
 गडनि पीक मषी न दुरावति, 'व्यास' लाज नहिं कामिनी ॥३१६॥

राग देवगधार

कहाँ निसि जागे रसिक सुजान ।

सुरत रग, अग-अँग रचे हैं, दुरवत अपनै जान ॥
 नैन कपोल पीक रस मंडित, खंडित अधरनि पान ।
 विगलित केस कुसुम-कुल वरषत, उर लागे लख* वान ॥
 मनिमय माल हृदै आलकृत, कुच जुग उरज वितान ।
 मानहुँ उड़गन सहित गगन महुँ, मिले उभै ससि-भान ॥
 नख-सिख प्रति, रतिरस वरषावति, विटकुल नृपति† निदान ।
 विथकित कोटि 'व्यास' कवि मति, या छवि की उपमा आन ।
 'व्यास' स्वामिनी के डर मोहन, कहत आन की आन† ॥३१७॥

राग गौरी

आजु पिय के सँग जागी रात ।

दुरति न चोरी कुँवरि किसोरी, चीन्हैं परसत गात ॥
 पुलकित कपित गातनि संकित, बात कहत तुतरात ।
 जावक, पीक, मखी रँग रंजित, सारी स्वेत चुचात ॥
 छूटी चिकुर चद्रिका, उरजनि पर लटकति लर-पाँत ।
 मानहुँ गिरवर कंचन ऊपर, मेघ घटा धुरवात ॥
 खंडित अधर पीक गंडनि पर, लोचन अलस जभाँत ।
 हँसत अकोर देत, चित चोरत, अंग मोर ऐंडात ॥
 कहा-कहा रति वरनौ वैभव, फूली अंग न मात ।
 वेगि देखाउ बहुरि वह कौतिक, 'व्यासदास' अकुलात ॥३१८॥

* लपि (क), नख (च, छ)

† नृपति (क, च, छ), निपट (ग)

† यह चरण केवल (क) प्रति में उपलब्ध हुआ है ।

राग सारंग

देखि सखी, आँखिन मुखदै न दोऊ जन ।

विथुरी - अलक, पीक - पलक, खडित - अधर,
मँडित गड, सिथिल-वसन गौर-साँवरे तन ॥
नव निकुंज, कुसुम-पुंज रचित सैन, मै न-केलि,
कलित दुहूँ अग - अंग, स्रम-जलकन ॥
आवेस अरुन चकित नैन चाह, विवस कमल बैन,
सैननि कछु कहत 'व्यास' दासी जन ॥३१६॥

आज कछु तन की छवि फवि आई ।

कहत न वनति देखि मुख मुख अति, दुख पुनि कहत न जाई ॥
निसि की विपति विसरि गई, प्रात की संपति उर न समाई ।
रग दुरायें दुरत न अगनि, कहि दीनी चतुराई ॥
व्याकुलताई तकत लालचिन, लाज सरीर सुहाई ।
विकल वेदना अधिक व्याधि की, मिटत न पीर पराई ॥
जाकी प्रकृत विकृत रस राच्यौ, तासों कछु न वसाई ।
सुनत हिये में राखि 'व्यास' की स्वामिनि पिय पै आई ॥३२०॥

राग सारंग

वने अंग-अंग जनु रंग नग चोखे ।

केसरि, चोवा, हीरा, मरकत, लाल, काल बल ओखे ॥
गौर - स्याम सोभा वादर में, उपमा-सागर सोखे ।
पॉचि पिरोजा पडिक पदारथ, पुंज गुंज सों जोखे ॥
पोति जंगालि जोति नहि मोतिहि, स्वाँति वूँद पय पोखे ।
विविध वरन वन-दामिनि दारथौ, कुसुमनि कों संतोखे ॥
कचन - बट विट्ठमहिं परी चिट, और मवै निरदोखे ।
'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत, कविन परत दिन धोखे ॥३२१॥

राग सारंग

कामवधू कटुक सों क्रीडत, सुनि राधा, पिय सनमुख आवत ।
कमल पटल तजि, तव मुख सनमुख, देखि तूमधुपावलि धावत ॥
सभ्रम भामिनि चितवहिं पिय चुँवत ललित रतिहिं उपजावत ।
छल-बल करि हरि राधा विहरत, देखत 'व्यास' सखी सचु पावत ॥३२२॥

४. मनन-विहार—

राग सारंग व गौरी

पिय प्यारेहिं कहाँ छॉड़ि आई ।

लैन गई ही दैन परम सुख, मुख दिखाइ दुख लाई ॥
 अंग अनगनि की सी नगरी, नागर सुवस वसाई ।
 दोऊ सुरत परस्पर राचे, थाती लूटि लुटाई ॥
 वंक निसंक ससंक नैन छवि, स्याम-अरुन-सित भाई ।
 एक चोर पहुँ चोर - मंडली, कैसैं दुरति दुराई ॥
 देखत कुच नख - रेख निमेष लगावति, हँसनि सुहाई ।
 विहरत 'व्यास' स्वामिनी भोर, किसोर हियैं न समाई ॥३२३॥

विराजत स्याम उनीदे नैन ।

अरुन अलस इतरात रँगीले, सूचत रति - रस - चैन ॥
 निसि कौ अनुभव भोर न भूलत, चितु-वितु चोरत सैन ।
 भुव-विलास कल हास न विसरत, जुव सों कहैं जु बैन ॥
 अजहूँ कर कुंचित रँग रजित, सकुचत कुचनि गहै न ।
 उर कंपित, मुख चुंवन रस सुख, जात वनित घर ऐन ॥
 अजहूँ बाहु उछाहु करति बल, भेंटत भुजहिं† गहै न ।
 ‡वलित कुटिल कटि ललित नेति रट, भामिनि, भारु सहै न ॥
 औरौ कोक-कला अंग - अंग नचावति गुन - गति मैन ।
 अदभुत कथा 'व्यास' के प्रभु की मोपै कहत वनै न ॥३२४॥

राग बिलावल व त्रिहागरौ

सैनन विसरे नैननि भोर ।

वैन कहत कासों पिय हिय तें, विहँसत कितव किसोर ॥
 दुख भेंटत भेंटत तुमकों नहिं, चुंवन, देत न थोर ।
 काहि देत जोवन-धन करि गहि, लैं कुचकोर अकोर ॥
 काके पाँइ गहत मेरे प्यारे, कासों करत निहोर ।
 कौनै विकल किये नव नागर, तुम पनिहोँ तुम चोर ॥
 निजु विहारि आरोपि अंत.पुर, कोपि मानगढ़ तोर ।
 'व्यास' स्वामिनी विहँसि मचाई, सुरत - समुद्र हिलोर ॥३२५॥

† भुजहिं (क), तरुनी (ग, च, छ)

‡ चलत (क)

निरखि मुख कौ सुख, नैन सिरात ।

सैननि कौ सुख कहत वनैन, निमेष ओट मुसिक्यात ॥

अंग-अंग आलिंगन के रस, रोमनि पुलक चुचात ।

कुच गहि चुंबन करत, अधर - मधु पीवत, जीवत गात ॥

‘व्यास’ वंस निधि सब निसि लूटी, किसोर भोर पछतात ॥३२६॥

या तें माई, तेरे नैन विसाल ।

या तें उनमद पिय पुतरिन मे, घरु कीनौ नँदलाल ॥

याही तें विवाधर - जलधर, वरपावति सब काल ।

याही तें वृषित पपीहा-पिय कों करत सदा प्रतिपाल ॥

याही तें कुच सकुचत नाहीं, पीन कठोर रसाल ।

ता तें हरि मन कूँ† हरि लीनौ, कसि कंचुकि-वँद जाल ॥

याही तें तुव चरन - कमल की, पिय पहरी उर माल ।

या तें मान - मरोवर वृद्धत, उवरे कुँवर मराल ॥

बोलनि, चितवनि, हँसनि छबोली, गावन, नाचन चाल ।

श्री‘व्यास’स्वामिनिहिं वरनि सकै को, नीरव कु-कवि सृगाल ॥३२७॥

५. रसोद्गार—

राग गौरी

नैननि नैन मिलत मुसिक्यानी ।

मुख सुखरासि निरखि उर उमगत, दुख करि लाज लजानी ॥

आरज-पथ वेपथ करि भाज्यौ, संका सकुचि डरानी ।

धीरज सटकत हू नहिं मटक्यौ, मानु गयौ अभिमानी ॥

आस गई उपहास त्रास सँग, सुधि - बुधि अंग समानी ।

रह्यौ न अंतरु डरु करि दूती, सब धूती मुरझानी ॥

तन सों तन, मन सों मन मिल्यौ, ज्यों पिय पय में पानी ।

रसिकनि की गति ‘व्याम’ मंद पै कैसेँ जात बखानी ॥३२८॥

राग गौरी

आजु लवगलता गृह विहरत, राजत कुंजविहारी ।

कुसुम-निकर सचि, ललित सेज रचि, नखसिख कुँवर सिंगारी ॥

प्रथम अंग-प्रति-अंग सग करि, मुख-चुंबन सुखकारी ।

तव कंचुकि - वँद खोलत, बोलत चाटु वचन दुखहारी ॥

हस्तकमल करि विमल उरज धरि, हरि पावत सुख भारी ।

वधू कपट भुज पटनि दुरावति, कोप भृकुटि अनियारी ॥

† मन कूँ (क), मान कु (ग); मानिकु (च, छ)

नीवी मोचत मुंच अलंकृत, नेति कहत सुकुंवारी ।
 चिबुक चारु टक टोलनि बोलनि, पिय कोपित है प्यारी ॥
 नैन सैन मधु वैन हँसन जव, कोटि चद उजियारी ।
 कोक-कुसल रसरीति प्रीति-वस, रति प्रगटत पिय-प्यारी† ॥
 अधर-सुधा-मद मादक पीवत, आरजपथ सों सीव विदारी ।
 बृंदावन - लीला - रस - जूठनि, बाइस 'व्यास' विदारी ॥३२६॥

राग सारंग

वन की कुजनि - कुजनि केलि ।
 विविध धरन वीथिन महँ वीथी, विगसित नव द्रुम-बेलि ॥
 तिन महँ सहज सेज पर स्यामा - स्याम विराजत खेलि ।
 अगनि कोटि अनग रग छवि, सुरत-सिंधु महँ मेलि ॥
 मुख-विधु-वारिज पर लट लटकति, अंसनि पर भुज मेलि ।
 मादक अधर - सुधा - मधु पीवत, जीवत नवल नवेलि ॥
 जोवन जोर किसोर जगे रस, निसि भोरहि* अवहेलि ।
 'व्यास' स्वामिनिहिं सेवत मोहन, निज वैभव पग पेलि ॥३३०॥

६. वसन—

राग कमोद

सोहत सिर सार‡ की उढैनी ।
 नारी कुंजर कौ लहँगा, कटि किंकिन पर रुकत है वैनी ॥
 तनी तरतनी कंचुकि की कसि, लेत उसाम उरज उर उमगे,
 रहसि स्यामहिं मिलि मृगसावक-नैनी ।
 रति-रस-सूर'व्यास'की स्वामिनि दामिन सों चचल घन महँ,
 जनु बरषावति रसन‡ हसति चैनी ॥३३१॥

७. स्नान समय—

राग कमोद

जुगल जन§ राजत जमुना-तीर ।
 नंदनंदन - वृषभाननंदिनी, क्रीडत‡ कुज - कुटीर ॥
 कुसुम - सेज - सजि साज सुरति कौ, सौँधौ भूषन चीर ।
 कल सीकर मकरद कमल के, परसत मलय समीर ॥

† यह चरण (क) प्रति में नहीं है । * भोरहिं (ग, च, छ), वासर (क)

‡ सारी (क)

‡ सरनि (क, छ)

§ जन (च, छ), जल (क, ग) ‡ क्रीडत (क) कृतरुचि (ग, च, छ)

कुच गहि चुंवन करत परस्पर, परिरंभन रस - वीर ।
 मुख मुसक्यात गात पुलकित सुख, मुखरित मनिमंजीर ॥
 खर नख सर उर उरजनि लागत, नभ गत सही सुभीर ।
 वैन कहत रस ऐन सैन दै, नैननि करै अधीर ॥
 विगलित केस सुदेस रोम, वरपत सौ मनु स्रमनीर ।
 विरह - जनित दुख वाके बैरी, मारि करै सब कीर ॥
 विविध विहारनि ललितादिक की, दूरि करत सब पीर ।
 'व्यास' किसोर भोर नहिं विछुरत, जोवन-जोर सरीर ॥३३२॥

८. वैनीगुहन—

राग सारंग

पाछें बैठे मोहन जू मृगनैनी की वैनी गुहत,
 सोभा न कह्यो परै, देखत नैन सिरात ।
 नख - छवि रचि जानि पानि - कमल फूले,
 निकसि चली अलिसैनी अधरात ॥
 मानहुं वारिज विधु सो रिपु - मति तजि,
 सदल* सुधा पीवत न अधात ।
 स्याम - भुजगिनि के डर डोरी बाँधत,
 'व्यास' की स्वामिनी को सुंदर अकुलात ॥३३३॥

राग नट

वैनी गुही मृगनैनी की पिय ।

चंपकली सोहति अलकनि विच, मोहति मन नैननि सुख लागत,
 निरखि आरसी उमग भई जिय ॥
 नखसिख अग बनाइ रंग - रस, रचि मिलवत हिय सों हिय ।
 गुन-गन- निपुन 'व्यास' की स्वामिनि, रति महुं गति उपजावति,
 गावत सी ताता थैई५ तताथिय ॥३३४॥

राग कमोद

पाटी सिलसिली सिर लसति ।

सहज सिंगार सुकेसी केसनि, स्वरनि जूथिका लसति ॥
 रंगभरे नग माँग विराजत, लाजत मुक्ता, मनिनि खसति १ ।
 मृगनैनी की वैनी मानहुं स्याम भुवंगिनि विधु मधुहिं२ प्रसति ॥
 अनुपम छवि देखैं दवि रहै सुखमा, सकुचि रमापति पछताय हँसति ।
 'व्यास' स्वामिनी पिय के हिय ते निमिष न इत-उत धसति ॥३३५॥

* सदल (क) S ताता थैई (क) ताथैई (ग) तत् थैई (च, छ)

१ मन सत [क] २ मधुर [क]

६. नैन-वर्णन—

राग बिलावल व बिहागरी

राधा, तेरे नैननि काहू की दीठि लगी सी ।

लगत न पलक जम्हॉति, मनौ खिजति सब राति जगी सी ॥

भलमलाति ऐंडाति दूध सों, डारत लाज भगी सी ।

लटकति लट मनौ हाथ देत, मोहन ठगु आजु ठगी सी ॥

कज्जल - विंदु डिठौना से कछु, पीक - पराग पगी सी ।

‘व्यास’ वचन सुनि विहसति, अति आनंद-सिंधु उमगी सी* ॥३३६॥

अंजन पनच धनुष सम भौहैं ।

वंक निसंक अनी अनियारे, लगत नैन सरसोंहैं ॥

मुख सुखरासि, नाग की फॉसि बँध्यौ मोहन-मृग मोहैं ।

स्यामहिं डर उपज्यौ देखत, जनु कामिक सिंध विछोहैं ॥

तजैं पीतपट नागरनट, जानत मानत‡ बलदोहैं ।

‘व्यास’ स्वामिनी त्रास हारि हँसि, कुच-गिरि पर आरोहैं ॥३३७॥

राग सारंग

नैन कर सायल से विडरे ।

मोहन रूप अनूप हरे तृन, चाखत गर्ब भरे ॥

मनि ताटक जुगल फंदा, लट फॉसी देखि डरे ।

भौह कमल वान विनु जानैं, आतुर जियहिं हरे ॥

सरनु तक्यौ कच विपिन सघन में, मदन-वधिक निदरे ।

‘व्यास’ त्रास कर भाजत वागुरि, घूँघट मॉक परे ॥३३८॥

राग भोपाली

नैन खग उड़िबे कों अकुलात ।

उरजन डर विछुरे दुख मानत, पल पिंजरा न समात ॥

घूँघट विटप छोह विनु विहरत, रविकर-कुलहिं डरात ।

रूप अनूप चुनौ, चुनि निकट अधर सर देखि सिरात ॥

धीर न धरत, पीर कहि सकत न, काम-वधिक की घात ।

‘व्यास’ स्वामिनी सुनि करुना हँसि, पिय के उर लपटात ॥३३९॥

† ‘दूध मौ’ (ग), ‘दूध सों’ (क), ‘दगन सौ’ (छ), ‘दग सौ’ (च),

* ‘उमगी सी’ (च, छ), ‘सीम उमगी सी’ (ग), ‘सीम उमड़ी सी’ (छ),

‡ मानत (क), मानहु (ग), मानहुँ (च, छ),

राग सांग

नैन छवीले कतहि दुरावति ।

घूँघट - पट - पिजरा महँ मानहुँ, खजन जोट चुरावति ॥

लेत उसास कुचन पर चोली के बँद कतहि दुरावति ।

‘व्यास’ स्वामिनी विहँसि, विरह-बंधन ते पियहि छुड़ावति ॥३४०॥

राग धनाश्री

नैन वने खंजन से खेलत ।

चपल पलक तारे अति कारे, बंक निसक ठगौरी मेलत ॥

भृंग, कुरंग, मीन, कमलनि की भाँति, काँति छवि कवि अवहेलत ।

अंजनरेख बिसिख-मद गंजन, सैन चलनि मैननि पग पेलत ॥

घूँघट - पट महँ चितै, कुँवर कौ चितु चोरति, रति-सिधुहिं भेलत ।

‘व्यास’ स्वामिनी तेरौ प्यारौ, बड़भागी सुखरासि सकेलत ॥३४१॥

राग सारंग

नटवा नैन सुधंग दिखावत ।

चंचल पलक सबद उघटत हैं, ग्रं तत् थैडें थैडें कल गावत ॥

तारे तरल तिरप गति मिलवत, गोलक सुलप दिखावत ।

उरप भेद भ्रू-भंग संग मिलि, रतिपति कुलनि लजावत ॥

अभिनय निपुन सैन सर ऐननि, निसि वारिद वरपावत ।

गुनगन रूप अनूप, ‘व्यास’ प्रभु निरखि परम सुख पावत ॥३४२॥

राग भूपाली

चितै मन मोहत पिय कौ नैन ।

सरबस हरत करत रों रों सुख, चल अलकनि विच सैन ॥

भ्रुवधिलास कल ठास मनोहर, प्रगट नचावत मैन ।

‘व्यास’ स्वामिनी की अदभुत छवि, कवि पै कहत वनै न ॥३४३॥

राग कमोद व कान्हरी

मन मोह्यौ री मेरौ नैननि ।

चितवति हो चित-वितु इनि चोर-थौ, फोर-थौ तनु धनुसर* सैननि ॥

यह छवि कहँ न है, नहिं है है, कवि वपुरा कहि सकत न वैननि ।

यह गति खंजन, मीन, कमल, अलि, सुनी न देखि मिटै ननि ॥

याही तैं तेरे खरैं प्यारे, जाते मोहन वसतु सु ऐननि ।

कच-कुच-चिबुक-भौह मनु नेरे, श्री ‘व्यास’ स्वामिनी चैननि ॥३४४॥

† तट (क) ‡ कवि पें कहत (च, छ), भोपें कहत (क), कहत (ग)

* धनुसरसे (क)

राग गौरी व षट

नैननि ही की उपमा कौ को है री ।

सैननि ही नैननि उपजावति, भौंहनि मन मोहै री ॥

वारिज, अंग, विहंग, मीन, मृग, विनती सुनि को है री ।

अंजन पर खंजन मधुकर, बलि जाति गात मोहै री ॥

जिन महुँ वसत लसत अति मोहन, रति-सुख-रस दोहै री ।

‘व्यास’ स्वामिनी सिखयौ मोहन, वसीकरन सोहै री ॥३४५॥

निरूपम राधा नैन तुम्हारे ।

बंक-विसाल-स्याम-सित-लोहित, तरलित-तुंग अन्यारे ॥

अंजन छवि खंजन-मद-गंजन, मीन पानि बुडि हारे ।

निसि ससि डरत, पकजकुल सकुचत, वधिकन मृगज बिडारे ॥

पीक पलक भुव अलक कुटिल, विकट निकट घुंघरारे ।

डरत न, हरत परायौ सरवस, ‘व्यास’ प्रान-धन वारे ॥३४६॥

राग कल्याण

कुंडल जुगल फंदन डर लोल, द्वै गोलक घट तें सटके ।

सुख पायौ इनि लोभिनि मिलि, मकरंद-वृंद-रस गटके ॥

मिलत सहे* सुदेस परिहरि, दोऊ सरवम देत न मटके ।

घूँघट-पट-पिंजरा मे निज कुल, निरखत कोरन ठटके† ॥

कातरता तजि, चातुरता सजि, निजु कचुकि महुँ लटके ।

तोसों जोरि हित, मोसों तोरि चित, तातें में नहिं हटके ।

‘व्यास’ स्वामिनी तेरे कारन, धन वन - कुंजनि भटके ॥३४७॥

राग नट

बने राधा के नैन सुरंग ।

मलकत पलक अंक छवि लागत, विडरे मनहुँ कुरंग ॥

मानहुँ कमल परागहिं चाखत, तारे चंचल भृंग ।

गोलक विमल सरोटक खेलत, मीन मनहुँ भ्रुव भंग ॥

भृकुटि कटाक्ष - वान मोहन मन, बेधत व्याधि अनंग ।

‘व्यास’ स्वामिनी नागरनटहिं नचावति सरस सुधंग ॥३४८॥

१०. मुख-वर्णन— राग बिलावल व बिहागौ

गौर मुख चंद्रमौ की भौंति ।

सदा उदित वृंदावन प्रमुदित, कुमुदिनि - वल्लभ जाँति ॥

नील निचोल गगन में सोभित, हार तारिका - पौंति ।

मलकति अलक, दसनि-दुति दमकति, मनहुँ किरनि-कुल-कौंति ॥

* ‘सहे’ (ग), ‘सहेली’ (क, च, छ) † पटके (क)

गह-क्रोप पर स्रम-जल-ओस जु, अधरनि सुधा चुचाति ।
मोहन की रसना सु चकोरी, पीवति रस न अघाति ॥
हास कलाकुल सरद सुहाई, तन-छवि चाँदिनि राति ।
नैन कुरंगनि, कटि सिंघनि डर, उन पर अति अनखाति ॥
नाह निकट, नहि राहु विरह डर, पट-सोभा न समाति ।
देखत पाप न रहति, 'व्यास' तन दासिनि ताप बुझाति ॥३४६॥

राग सारंग

राधावदन चंद्रमा की जुन्दाई, सीतल सुखदाई ।
नदकिसोर - चकोर पियतु हू, अरु पूजी न अघाई ॥
हरपत स्याम तनूरुह भूरुह, वरपत स्रम-जल-ओस सुहाई ।
अधर सुधा मकरंद माधुरी, वृंदाविपिन पुरंदर पाई ॥
हास-कला फवि* पूरन मंडल, संतत राकातिथि जु वढ़ाई ।
भूपन-निकर किरन नग परसत, विरह-तरनि† तन-ताप बुझाई ॥
महाराज वृषभान-धरनि-वपु, प्राचीगिसि जु जननि जग गाई ।
वल्लभकुल सागर अति प्रमुदित, निरखत 'व्यासदास' बलि जाई ॥३५०॥

राग नट

प्यारी तेरे वदन-कमल-रस अटक्यौ लालन-अलि ।
तन सों तन, मन सों मन अरुम्यौ, न सकतु चलि ॥
तुव वृंदावन कनक वेलि सी, रही उरजनि फलि ।
यह सुख निरखत 'व्यासदास' जाइ बलि ॥३५१॥

११. हास—

राग नट

हँसत ज्यों - ज्यों ही री ! त्यों - त्यों दसन—
लसत, मनहुँ सरद - ससि कोटि उज्यारी ।
वरपत रस विवाधर - जलधर,
पीवत चातिक - कुंजविहारी ।
नैननि सैननि है चितु चोरत,
लै भ्रूभंग अन्ग नचावत प्यारी ।
गावत मोहन मृगहि रिझावत, छाती सों—
लगावति, निरखि 'व्यास' जुग जुवती वारी ॥३५२॥

* विरह तरनि (क), विरह तरन (ग); विहग्न गति (च, छ),
† कुल (क);

१२. उरज वर्णन—

राग सारंग

उरज जुगल पर सहज स्याम-छवि, उपमा कहि सब कवि पचिहारे ।
 रूप - वरन - गुन जस - रस राचे, सुख की रासि दुखारे ॥
 कर-कमलनि[†] मकरंद पीवत अलि, चलिहि न सकत सुखारे ।
 मानौ नूत मंजरिनि बैठे, कोकिल करत कुकारे[‡] ॥
 नखासिख सुंदर कनकलता के, फल जम रसमय भारे ।
 मानौ हितकरि बदन दिठौना, कज्जल-विंदु अन्यारे ॥
 विनु भूषन भूषित पट सुंदर, सहज सिंगार विसारे ।
 'व्यास' स्वामिनी वे री, मेरे प्रानन के रखवारे ॥३५३॥

राग सारंग व नट

सबै अंग कोमल उरज कठोर ।

कहि काहे तें आपुन गोरे, सुंदर स्यामल बोर* ॥
 ते बाँधे रिस केँ कचुकि मई, ये मेरे चितचोर ।
 तोरि तनी चमकत जोवन - बल, मोंगत नैन अकोर ॥
 मोहू पीठि दई इन लोभिनि, कीनौ कपट न थोर ।
 ताकौ फल पावत हैं निसदिनु, दस नख की भक्तभोर ॥
 निर्दय हृदय भेदत जु बैर करि, डरत न अपने जोर ।
 'व्यास' स्वामिनी इन से येई, प्रान-जीवन-धन मोर ॥३५४॥

राग कम्पोट

सब अंगनि के हैं कुच नाइक ।

जिन पर पहिलैं दृष्टि परत ही, कया[†] होत मन भाइक ॥
 मन कौ दुख न रहत मुख देखत, ताप नसावत काइक ॥
 पीर, व्याधि मैदत देखत ही, कर परसत सुखदाइक ॥
 दोऊ सूरवीर रति - रन में, टरत न सनमुख पाइक ।
 मेरौ उर बेधत तो कारन, सहत नखर नख - साइक ॥
 घुंघटपट, अंचल, चोलीवँद, ये सब मेरे घाइक ।
 'व्यास' स्वामिनी प्रेम-नेम तें, हौं कछूक तो लाइक ॥३५५॥

† कर कमलनि (क), कनक कमल (ग, च, छ);

‡ कुकारे (क), कुरारे (ग, च, छ),

* ओर (क), ओर (च, छ)

† कया (क, ग, च), कथा (छ).

राग धनाश्री

वधिक हू तें अधिक उरज की चोट* ।

अनी अन्यारे वान-धनुष विनु, तकि वेधत तन-ओट ॥

मोहन-मृग मोह्यौ विनु नादहिं, लगत न जानत चोट ।

‘व्यास’ वरावस हाव कियौ हठि, चंचल अंचल ओट ॥३५६॥

राग पट व गौरी

सव अंगनि महँ उरज निसंक ।

चोली कमें वसैं अंचलु मे, तऊ न होत ससंक ॥

आगैं-आगैं फिरत सवनि के, सकुचत नहिं सकलंक ।

पहलैं दीठि परत ही, पीठि न देत, लगावत लंक ॥

वाल काल तव वाल विधू, निरखत आँकौ भरि अक ।

सदा सकाम हृदय के भेंटत, भेंटत दारिद - अंक ॥

गौर - स्याम सोभा - सागर जनु, कचन-भरकत - पंक ।

‘व्यास’ स्वामिनी द्वै निधि बीच, बसाये रति रस रंक ॥३५७॥

राग मारंग

तन-छवि के फल उरज अन्यारे ।

सहज स्वरूप सुवेस सुरेसी, गौर - गात सित - कारे ॥

मन-मोहन सुख-मोहन देखत, प्रीतम पलक विसारे ।

सरवस लुटत छुटत मानो माई, मनमथ-वान अन्यारे ॥

तोरत तनी तमकि चोली की, जोवन - जोर उधारे ।

‘व्यास’ न त्रास करत विषयनि सों, रति-रन खर नख हारे ॥३५८॥

राग पट

याही तैं माई कुचनि के ओर भये कारे ।

ये पिय के नैननि में वसत, इनकें पिय के तारे ॥

भेंटत दुख भेंटत सखि उर में, नाहिंन गड़त अन्यारे ।

रति विपरीत भीत से लागत, जद्यपि जोवन भारे ॥

हाथनि माझ सांझ समात, रहत वासर अति चारे ।

अंचर डारि, फारि चोली पट, सुभट लौं फिरत उधारे ॥

श्रीफल, कनक, कलस, गजकुंभ, कचिन छवि ऊपर चारे ।

‘व्यास’ स्वामिनिहिं लागत प्यारे, मोहन के रखवारे ॥३५९॥

* चोट (च, छ); जोट (क, ग);

१३. चरण-वर्णन—

राग षट

सुभग गोरी के गोरे पाइ ।

स्याम काम-वस जिनहि हाथ गहि, राखत कंठ लगाइ ॥
 कोटि चंद नख-मनि पर वारौ, गति पर हंस कराइ ।
 नूपर - धुनि पर मुरली वारौ, जावक पर ब्रजराइ ॥
 नाँचत रास रंग महँ, सरस-सुधंग दिखावत भाइ ।
 जमुनाजल के दूर करत मल, चरननि पंक छुटाइ ॥
 सधन कुंज बीथिन मे पौढ़त, कुसुमनि सेज बनाइ ।
 कुमकुम-रज-कर्पूर-धूरि, भुरि की छवि बरनि न जाइ ॥
 धनि बृषभान, धन्य बरसानौ, धनि राधा की माइ ।
 तहाँ प्रगट नटनागर खेलत, रति सों रति पछिताइ ॥
 ताके परस सरस बृंदावन, वरषत सुखनि अघाइ ।
 ताके सरन रहत का कौ डर, कहत 'व्यास' समुझाइ ॥३६०॥

राग गौरी

सुभग सुहाग कौ चीन्हौ प्यारी, तेरे चरननि सोहै ।
 जिनकी रज राजत बृंदावन, देखत ही मोहन-मन मोहै ॥
 गौर-अंग-छवि स्यामहिं फवि गई, सकल-लोक चूडामनि जो है ।
 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कौ, भुवन चतुर्दस कामिनि को है ॥३६१॥

१४. अंग-वर्णन—

राग विलावल व विहागरी

सुभग राधामोहन के गात ।

विहरत अंग-अंग विवि तन-मन, सहज मधुरता तात ॥
 निरुपम अति उपजति छवि, कविकुल उपमा कौ अकुलात ।
 वर बंधुक अति मूक होत सव, मन मनसाहि लजात ॥
 कोटि - कोटि जो कीजै बुधि-बल, सरवा सिंधु न मात ।
 कैसैं 'व्यास' रक की वसनी, लक - सुमेरु समात ॥३६२॥

राग विलावल व विहागरी

आजु अति सोभित सुंदर गात ।

अरुन सुलोचन पिय-दुख-मोचन अति आतुर अकुलात ॥
 डरत न हरत परायौ सरवस, मंद - मंद मुसक्यात ।
 मानहुँ रंक महा - निधि पाई, फूले अंग न मात ।
 'व्यास' कपट-फल तव पावहुगे, जवहिं मदन-सर-घात ॥३६३॥

राग षट्

कौन-कौन अंगनि के रग - रूप वरनों ।

तिनके रस विवस स्याम, रहत सदा सरनों ॥

कामातुर कुँवर धाइ, धरत सीस गौर - चरनों ।

अधर - सुधा - पान, मितत विरह - ताप जरनों ॥

मधुर वचन - रचना सुनि, अति जुडात करनों ।

नैननि की ओट होत, आनि वनत मरनों ॥

‘व्यासदास’ आस अधिक, अनत नहीं सरनों ॥३६४॥

राग सारंग

देखत नैन सिरात, गात सब नागरता की खानि ।

कोटि चंद्रमनि मंद करत, मोहन-मुख मृदु-मुसकानि ॥

खजन, मीन, मृगज, कंजनि, मनहरति चित्तै नैतानि ।

कोटि काम - कोदंडनि खंडन, भ्रू-भंगन की यानि ॥

केस निचय घन रुचि जस कारी, कुंतल अलि बलि जानि ।

उरज - करज गजकुंभ - हेमघट, श्रीफल-झवि की हानि ॥

दाख सिता मधु सुधा मुधा तें, अधरामृत पहिचानि ।

बाहु विलोकत उपजी सकुच, मृनाल भुजंग लतानि ॥

दसननि देख दुरी दामिनि, दार-थौ उर अति अकुलानि ।

‘व्यास’ स्वामिनी स्याम-भामिनी, सब अंगनि सुखदानि ॥३६५॥

राग नट व खट

देखि सग्वी, राधामुख चारु ।

मनहुँ छिडाइ लियौ इनि सब उपमनि को रूप - सिंगारु ॥

दार-थौ दामिनि, कुंद मंद भये, दसननि है सतु सारु ।

विद्रुम वर वंधूक विव मिलि, अधरनि है रस - भारु ॥

सुक, किंसुक, तिलकुसुम तज्यौ मृदु, निरख नासिका दारु ।

सुभग कपोलनि बोल दियौ तनु, मधुपनि अधिक उदारु ॥

ग्वजरीट, मृग, मीन, कमल, नैननि कीनौ सब आरु ।

अजन भोहनि धनुष कियौ रद, चल सैननि सिरदारु ॥

चंदन-विंदु ललाट इंदु सम, अलकनि किरानि प्रसारु ।

नकवेसरी तरौना तरका, खवन कुरंग उफारु ॥

स्यामल रसमय चिकुरनि के डर, मेघन परचौ विडारु ।
 वैनी लट पटतरहिं डरानों, भुजगनि गह्यौ पतारु ॥
 स्याम सहित स्यामाहिं विलोकत, भूल्यौ रतिहिं भरुतारु ।
 कमला कहति सुनहुँ पति, दंपति पर वारों संसारु ॥
 गौर - स्याम सोभा - सागर कौ, नाहिंन वारापारु ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि आगै, सकल सरूप उगारु ॥३६६॥

राग कमोद

क्रोडत कुंज कुरगज† - नैनी ।

सोभा-सिंधु न मात गात महुँ, कुच श्रीफल रुचि दैनी§ ॥
 कुंजनि सुरत मानु करि कोकिल, चाल मरालनि लैनी ।
 चौकी की चमकनि के आगै, दामिनि भई कचैनी ॥
 वसि पताल व्याल नहिं आवत, जानि मन्यारी वैनी ।
 उरजनि पर नख-अंक मनहुँ विधु-सुधा स्रवन घन मैनी ॥
 मानहुँ कनक - कलस पर दीनी, हेम चौर छवि छैनी ।
 रसना एक अनेक मधुर - गुन, वरनत वनहिं न भैनी ॥
 'व्यास' स्वामिनी की चलि सैननि, वानन हूँ तैं पैनी ॥३६७॥

१५. षोडश शृंगार-वर्णन—

राग सारंग

आजु वनी वृषभानुदुलारी ।

अंगाराग भूपन पट रचि रुचि, मोहन अपने हाथ सिंगारी ॥
 चिकुरनि चंपकली गुहि वैनी, डोरी रोरी माँग सँवारी ।
 मृगज विंदुजुत, तिलक इंदु छवि, मलकत अलक, मनहु अलिनारी ॥
 न्रवननि खुटिला खुभी मलमली, नैननि अंजन-रेख अन्यारी ।
 नासापुट लटकनि नकवेसरि, भौंह तरंग भुजंगनि कारी ॥
 मदहास वसि बलि दामिनि, जलधर - अधर कपोल सुढारी ।
 कंठ पोति†, उर-हार, चारु कुच, गुरु नितव, जंघनि अति भारी ॥
 गजमोतिन के गजरा, हाथनि चारु चुरी, पहुँचिन पर वारी ।
 नील कचुकी, लाल तरौटा, तनसुख की तन भूमक सारी ॥
 नखसिख कुसुम - विसिख, रस वरपत, रोमनि कोटि सोम उजियारी ।
 'व्यास' स्वामिनी पर तन तोरत, रसिक निहोरत जय-जय प्यारी ॥३६८॥

†. कुरगज (च, छ), रग पकज (क, ग)

§ काम चढाई स्याम अँग कहुँ मनहुँ सुरत रग चैनी । (च, छ) प्रति मे दूसरे चरण पर अतिरिक्त पंक्ति है । † पोति (क), जोति (ग, च, छ)

राग कान्हरी

आजु बनी वृषभानुदुलारी ।

नव निकुंज विहरत प्रीतम सँग, मंदपवन, चॉद्विनी उज्यारी ॥
भूपन भूपित अंग सुपेसल, नीलवसन तन भूमक मारी ।
चिकुर-चंद्रकनि चंपकली गुहि, सिर सीमंत सुकंत सँवारी ॥
मनिताटक विलोल कपोलनि, नासामनि लटकति लटकारी ।
भलकति अलक, तिलक भौंहनि छवि, नैननि अंजन-रेख अन्यारी ॥
स्याम दसन सित चौका चमकत, अधर-विंव प्रतिविंव विहारी ।
कुच-गिरि पर घनस्यामा-कचुकी, कृस कटि, जघनि नितवनि भारी ॥
तरुवनि कुमकुम, नखनि महावर, पद मृगमद चूरा चौधारी ।
नखसिख सु दरता की सीवाँ, 'व्यास'स्वामिनी जय पिय-प्यारी ॥३६६॥

राग सारंग

सुभग सुहागिल नवल दुलारी ।

नखसिख अंग रंगसागर-छवि, नागर सुहृथ सँवारी ॥
गजमोतिन सिर सुंदर वैनी, जनु अर्धवधू-मन्यारी ।
चिकुरनि चंपकलिन की रचना, सैंदुर सरस पनारी ॥
अलक, तिलक भलकत गडनि पर, ताटकन लटकारी ।
भौंह - धनुष सर नैन-मैन हन, अंजन-रेख अन्यारी ॥
अधर-सिंधु-सर राधा-मोहन, विहँसत दसननि मनि उजियारी ।
सोभित स्यामलविंदु चिबुक, सुक नासा ललित रवारी ॥
बाहु - मृनाल नाहु के असनि, पीन - पयोधर भारी ।
नील कचुकी, लाल तरौटा, लटकत भूमक सारी ॥
गुरु, नितव किंकिनि-रव कृस-कटि, जघननि बीच विहारी ।
मुखरित मनिमंजीर अधीर करति, रति गति की चारी ॥
निभृत निकुंज भवन महुँ, सुखपुंजनि वरपत पिय-प्यारी ।
त्रिविध विनोद मोद दिन देखति, 'व्यासदासि' बलिहारी ॥३७०॥

राधिका मोहन की प्यारी ।

नखसिख रूप-अनूप गुन-सीमा-नागरी श्रीवृषभानुदुलारी ॥
वृंदाविपिन निकुंजभवन तन, कोटि चंद उजियारी ।
नव-नव प्रीति प्रतीति रीति-रस-वस किये कुंजविहारी ॥
सुभग सुहाग प्रेमरंग राची, अँग-अँग स्याम सिंगारी ।
'व्यास'स्वामिनी के पदनख पर, बलि-बलि जात रमिक नर-नारी ॥३७१॥

१६. नवलता-वर्णन—

राग धनाश्री

दिनहिं दिन होत कंचुकी गाढ़ी ।

बैठत पौढ़त चलत नई छवि, सभ्रम पियहिं देखि कैं ठाढ़ी ॥

पोषी रस प्यौसार माइ कैं, खात दूध की साढ़ी ।

बोलत, चितवत, हँसवत धोखें, रात रूठ जब करत उकाढ़ी ॥

‘व्यास’ स्वामिनी के गुन गावत, रसिक अनन्य सुढाढ़ी ॥३७२॥

राग सारंग

छिनही छिन जोवन-सलिता बाढ़ी ।

स्याम सजल घन रतिरस बरषत, गिरत करारिन चाढ़ी ॥

सोभित भँवर - फैन कुल - पंकज, पोषत पै दधि साढ़ी ।

कुच-कठोर चकवनि पर कचुकि, चीन तरंगिनि गाढ़ी ॥

कंज-मृनाल, व्याल, गज, खंजन, केलि त्रास गहि काढ़ी ।

मीन - मकर वंसी में बीधे, मृगमाला ढिंग ठाढ़ी ॥

पथिक न बारपार पावत, जस गावत दादुर - ढाढ़ी ।

‘व्यासदास’ खग उपवन सेवत, नेह सनेह न आढ़ी ॥३७३॥

राग सारंग

नव-जोवन-छवि फवति किसोरिहिं, देखत नैन सिरात ।

बलि-बलि सुखद मुखारबिंद की, चंद बृंद दुरि जात ॥

गौर ललाट - पटल पर सोभित, कुंचित कच अरुमात† ।

मानहुँ कनक-कंज मकरंदहिं, पीवत अलि न अधात† ॥

दुखमोचन लोचन रतनारे, फूले जनु जलजात ।

चंचल पलक निकट स्रवननि के, पिसुन कहत जनु धात ॥

नकबेसर वंसी के संभ्रम, भौंह - मीन अकुलात ।

मनि ताटक कमठ घूँघट डर, जाल वीध पछितात ॥

स्याम कंचुकी मॉफ सॉफ, फूले कुच-कलस न मात ।

मानहु मद गयंद - कुंभनि पर, नील बसन फहरात ॥

नखसिख सहज सुंदरिहिं बिलसत, सुकृती स्यामल गात ।

यह सुख देखत ‘व्यास’ और सुख, उड़त* पुराने पात ॥३७४॥

† (क) प्रति में ३, ४ थी पक्तियों नहीं हैं ।

* उड़त (च, छ) , उड़ै (ग)

नव रँग, नव रस, नव अनुराग-जस, नव गुन, नव रूप, नव जोवन-जोर ।
 नव वृंदावन, नव तरुवर घन, नव निकुंज क्रीडत नवलकिसोर ॥
 नव घन, नव दामिनि, नव वूँटें, नव राग-रागनि ॥ सुनि नटत नवल मोर ।
 नवल चूनरी, नवल पीतपट तन, नवल मुकुट, नव सिरपाटी फूल जोर ॥
 नव - नव चुंवन, नव परिरंभन, नव कच मीडत नव कुच कठोर ।
 नवल सुरत हाव-भावनि प्रगटत, देखत 'व्यास'हि नव प्रीति न थोर ॥३७॥

राग गौड़मलार

नव निकुंज सुख पुंज नगर कौ, नागर मोंचौ भूप ।
 मृगज, कपूर, कुमकुमा, कुंकुम-कीच, अंगर, दिस धूप ॥
 सग पडंग सुधंग सुदेसी रागिनि - राग अनूप ।
 जीवत निरखि लाड़िली राधा रानी कौ गुन - रूप ॥
 नव-नव हाव-भाव अँग-अंग, अगाव सुरत रमकूप ।
 'व्यास' त्वामिनी सों हरि हारथौ, सरवस रति-रन-जूष ॥३७॥

राग कल्याण

चंद्र विंश पर वारिज फूले ।

ता पर फनि के सिर पर मनगन, तर मधुकर मधुमद मिलि भूले ॥
 तहाँ मीन, कच्छप, सुक, खेलत, वंसीहि देखि न भये विकूले ।
 विद्रुम दार-थौ में पिक बोलत, केसरि - नख - पद नारि गरूले ॥
 सर मे चक्रवाक, वक, व्यालिनि, विहरत चैर परस्पर भूले ।
 रंभा-सिंध बीच मनमथ घरु, ता पर गान - धुनि सुनि सुख-भूले ॥
 मय ही पर घनु वरपत, हरपत, सर - सागर भये जमुना - कूले ।
 पूजी आस 'व्यास' चातक की, स्थावर - जंगम भये विमूले ॥३७॥

१७. मोहन रस—

राग कपोद

मदनमोहन माई मन-मोहनियाँ ।

लटकत हँमि उर के लटकन ज्यों, चढत अचानक कनियाँ ॥
 सीम-टिपारौ, मयननि - कु डल, कठ सु कचन-मनियाँ ।
 पीत पिछौरी, लाल लाग कटि, किसि किंकिन मनि तनियाँ ॥
 विहँमि कपोल विलोल विलोचन, नमित भौंह चल अनियाँ ।
 सुखद मुखारविंद अवलोकत, नाचत मोर नचनियाँ ॥

॥ नवरंग रागनि (च, छ) नवरंग गजन (ग), नवरंग राजनि (क)
 अनुमानित पाठ—नव गग-रागनि ।

अंग-अंग में छवि अति प्रगटत, कोटिक चंद किरनियों ।
 राई नौन उतारि, तोरि तृन, वारि पियहु किन पनिर्यो ॥
 चित-वित हरत, बेनु- धुनि करत, मै न हू पॉय लगनियों ।
 'व्यास' कहै, को मानै यह रस, जानै जान मिलनियों ॥३७८॥

राग सारंग

मोहन-वन की सोभा स्याम ।

स्याम-हरित दुति तन महेँ उपजति, सो छवि कवि अभिराम ॥
 वदन चंद करि रजित दोऊ, मानहु सरदनि - जाम ।
 भूषन उडगन दमकत, नील निचोल गगन सुखधाम ॥
 अधर अरुन पल्लव† मनु सोभित, विहँसनि कुसुमनि वाम ।
 श्रीफल - कुच कौपि सु कल फूले, लाजत मौरे आम ॥
 चालि दृगंचल चंचल, खजन, मीन, मृगज, अलिजाम ।
 कुंजनि कुहुक - कुहुक पिक कूजत, पियहिं वढ़ावत काम ॥
 सकल अंग घनस्याम वनहिं नव, पोषत सुरस ललाम ।
 'व्यास' स्वामिनी कौ रस वैभव, गोपी - ग्वाल सुदाम ॥३७९॥

राग धनाश्री

मोहन माई राधिका कौ कत ।

विहरत बृ दावन - घन - वीथिन, वसन सु सदा वसत ॥
 नव-निकुज प्यारी सँग अँग-अँग, सुख पु जनि वरसंत ।
 प्रगट करत रस - रीति छबिलौ, प्रीतिहिं नाहीं अत ॥
 गनतु न काहू जोवन के बल, जनु हाथी मैमत ।
 रूप-अनूप देखि जग भूल्यौ, मुदित जल थल जीव-जंत ।
 वडभागी अनुरागी नागर, सुघर कुबँर भगवत ।
 'व्यास' सहे उपहास स्याम, सौभागिन नेह जरत ॥३८०॥

१८. जोरी जू कौ सनेह—

राग गौरी

राधा-मोहन सहज सनेही ।

सहज रूप, गुन सहज लाडिले, एक प्रान द्वै देही ॥
 सहज माधुरी अंग - अंग प्रति, सहज रची वन - गेही ।
 'व्यास' सहज जोरी सो मन मेरे, सहज प्रीति कर लेही ॥३८१॥

† पल्लव सोभित [क, ग], पल्लव सुसोभित [च, छ]

राग कान्हरो

एक प्रान द्वै देही, सहज सनेही, गोरे-साँवरे ।

प्रीत-रग अँग-अँग रचे हौ, ज्यों हरदी-चूनौ मिलि अरु रचत आँवरे ॥

रूपरागि - गुन अधिक आगरे, राधा - मोहन नाँव रे ।

सुख - सागर भेलत, खेलत वरसाने नंदगाँव रे* ॥

वृंदावन - धन - कुंजनि में रति, पुलिन मनोहर ठाँव रे ।

मंद - हँसनि - छवि कोटि चंद्र - रवि, 'व्यास'हिं लागत भाँव रे ॥३८२॥

राग गौरी

मोहन मोहनी मंग ।

सुख में, रम में, आनंद मे, गुन - गन मे, संपति अंग ॥

सहज-प्रीति, रस-रीति-चपु धरथौ, रचे सहज रस-रंग ।

सहज विलास रास में, सहज माधुरी उरज - उत्तंग ॥

सहज वसन - भूपन में, सहज विनोद मोद अनुरंग ।

सहज सु राग-भोग मे, सहज सखी सेवत सुख अभंग ॥

सहज मृगज, मलयज, कुंकुम, कर्पूर सुगंध, लवंग ।

'व्यास'सहज विधु सरद वसत, विपिन व्रज बारि विहंग ॥३८३॥

सहज वृंदावन, सहज विहार ।

सहज स्याम-स्यामा दोऊ कामी, उपजत सहज विकार ॥

सहज कुंज रस - पुंजनि वरपत, सहज सेज-सुख मार ।

सहज सैन नैननि दै, सहज हँसनि, भ्रुवभंग सिंगार ॥

सहज उमंग भैँटत, दुख भैँटत, पीन पयोधर भार ।

सहज अधर मधु चुंबति, सहज सचिक्कन वगरे वार ॥

सहज गंड ग्यंडित दरमित जनु. विकसे सुपक अनार ।

सहज सुरति विपरीत, सहज कुंजनि किये मार सुमार ॥

सहज 'व्यास' सहचरि भक्तभोरत, अचल चंचल हार ।

सहज माधुरी-मागर नागर, धन्य अनन्यनि के आधार ॥३८४॥

राग मौजिला

मेरौ स्याम मनेही गाड़्यै ।

वृंदावन कौ चंद्रमा, राधा - पति गति जो पाड़्यै ।

छैल छवीलौ भाँवतौ, नैननि ही माँझ दुराड़्यै ॥

निरधन कौ धनु स्यामलौ, भागिनि पायौ न दिखाड़्यै ।

* नंद गाँवरे (च); नंद गावरे (छ); गाँवरे (ञ); गाड़े (ग)

अग - अग सब रग भरथौ, मुख देखत ताप बुझाइयै ॥
 जासों विछुरन कवहुँ नहि, ता हरि सों हित उपजाइयै ॥
 सब सुखदाता जगतपिता के हूँ, अनत न जाइयै ।
 हरि सों प्रीति प्रतीति करी अव, मन मनसा न चलाइयै ॥
 कौतिक अवधि विनोद की लीला - रस - सिंधु बढ़ाइयै ।
 स्याम - सिंध के सरन रहत, माया - हिरनी विभुकाइयै ॥
 तव सुख - सपति जानवी, जवै एक चित्त मन लाइयै ।
 देखि विहरत जुगल किसोर, 'व्यास' तव दासिनि कों सिर नाइयै ॥

राग भोतिला

मेरौ स्याम सनेही गाइयै । तातें वृंदावन रज पाइयै ॥
 श्री राधा जाकी भोवती, करि कुंजनि - कुंजनि केलि ।
 तरुन तमालै अरुमा मानौ, लसत कनक की बेलि ॥
 महा मोहनो मोहियौ, रति - रास - विलासनि लाल ।
 कुच-कमलनि रस बस कियौ, लट वॉध्यौ मनहुँ मराल ॥
 नैन - सैन - सर मनु विध्यौ हो, तनु वेध्यौ कल गान ।
 अंजन - फदनि कुँवर-कुरग वेध्यौ, चलि भौह - कमान ॥
 नकबेसरि - वसी लग्यौ, छवि - जल चित चचल मीन ।
 गिधयौ अधर - सुधा टै, वदन - चकोर कियौ आधीन ॥
 अग - अग रस - रग में हो, मगन भये हरि नाह ।
 'व्यास' स्वामिनो सुख-नदी, पिय-संगम-सिंधु प्रवाह ॥३५॥

१६. गान रस—

राग धनाश्री

जैसे ही जैसे ही गावै मेरी प्रीतम, तैसे ही तैसे ही हों मिलि चलौ ताहि ।
 नीचै लेत ऊँचै लैउ सम नेम दोऊ, घोर मैवथोर निषाद* निवाहि ॥
 सुघर - राइ गुन - सागर नागर न थहायौ जाइ जाहि ।
 'व्यास' की स्वामिनी मोहन सों वादु भयौ, विकट औघर† गाइ रिमाहि ॥

ताल मंदिर सुर सब ही पहा आवत, सोई-सोई वादजै जु गावै घोरि ।

कठ सुकंठ रागरंग सचि काचिहि मति,

सुघरु क्यो मानें साँची थोरि यै भली कोर ॥

जो तुम हीं पै हूँ आवै प्रीतम, तौ नैहौं नव डरज अकोर ।

'व्यास' के प्रभु कहि घटि-वटि आवत, रवकि भेटिहै जोवन-जोर ॥३६॥

‡ के हूँ (ग, च, छ), को छोंडि (क), * मे व थोर निषाद (क),
 मै बहोर निषादहि (ग), † औघर (क, च, छ), औषट (ग), ‡ पह (च, छ, ग), यह (क),

राग पट

मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका, विनती सुनि, नैक गाउ री ।
पचमसुर आलापि, तासु हरि, पट - राग के पट तान सुनाउ री ॥
सरस विरस बुद्धि तोही यह पावत, याही ते लालच कीजतु तू गुनराउ री ।
'व्यास' की स्वामिनि, तेरे दरस-परस विनु, मो अनुचर कहँ अनत न सहाउ री ॥

लाल कों धीरज न रह्यौ, ललना के गावत ।
सुनत ही सुख लागै, वृम्हे तें भरमु भागै,
अनुराग गिरि परच्यौ बैनु बलावत ॥
रंग कौ रसरंग न भायौ, तान तरंगनि छाँयौ,
प्रिया बाहु विच नाहु लगावत ।
'व्यास' की स्वामिनि हियौ† पियहिँ लगावति,
चेत्यौ कुँवर अधर - मधु प्यावत ॥३६०॥

राग क्रमोद

रसिक - सिरोमनि ललना - लाल मिले सुर गावत ।
मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत‡, तन-मन-ताप बुझावत ॥
मोर मंडली नाँचति प्रमुदित, आनंद नैननि नीरु बहावत ।
मंद - मंद धनवृंद - गाज लजि, सीतल जल - सीकर बरसावत ॥
नाद-स्वाद मोहँ गो, गिरि, तरु, खग, मृग, सर, सारिता सचुपावत ।
वृंदाविपिन - विनोदी राधा-रवन विनोद, 'व्यास' मन भावत ॥३६१॥

राग क्रमोद व सांग

बहुत गुनी मैं देखे सुने री, सुधि न परै राधे तेरे गान की ।
मोहू कछू गर्व हुतौ री गुन कौ, हौँ पचिहारच्यौ,
समुझि न परै कछू तेरे तान की ॥
तू जानत, गति रेख नेम की,
ताल मटिर घोर सुर - वधान की ।
'व्यास' की स्वामिनि, तेरे गावत कछू,
सुधि न रही मेरे लोचन कान की ॥३६२॥

† यौ (क)

‡ मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजत (ग),
मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजित (च);
मत्त मधुर विवि धुनि सुनि कोकिल कूजित (छ),
मत्त मधुर धुनि सुनि कोकिल कुल मिलन (क),

राग कम्पोट व कान्हरो

जोई भावै सोई क्यों जानै री परत गाइवौ ।
कोऊ अनी बानी गिररी लै, कोऊ औघर सुर बढ़ाइवौ ॥
कठिन है रगमहल कौ रिमाइवौ, सहचरि कहाइवौ ।
यह सब छवि तबही फवि आवै,
जब 'व्यास' स्वामिनी के चरन - कमल - मकरंद पाइवौ ॥३६३॥

राग कल्याण

गावत गोरी नैन चलावत ।

सुधराई तन मुख सनमुख करि, बिहसि दसन चमकावत ॥
रीकत सुधर नव तरुनि नागरी, सुनि धुनि पिकहि चुनावत ।
तान बंधान तकहि तक मारत, मोहन-मृगहि गिरावत ॥
लेत उसास कठिन-कुच उकसत, स्यामहि काम बढ़ावत ।
'व्यास' स्वामिनी आतुर पिय कों, रवकि कंठ लपटावत ॥३६४॥

राग गौरी

मेरे भाँवते की भाँवती ।

जाति अहीरी आहि कुँवर सँग, सुधर अहीरी गावती ॥
रास - धरनि पर तरनिसुता-तट, अंग सुधग दिखावती ।
नदत मृदग संग ललितादिक, करतल ताल बजावती ॥
रसिक-अनन्य न होते जो, बृषभान - धरनि नहि जावती ।
'व्यास' स्वामिनी बिनु बृंदावन, ब्रजगोपी न कहावती ॥३६५॥

राग गौरी

गोरी गायौ, सुनि स्याम रिमायौ ।

लटक्यौ मुकुट, पीतपट भटक्यौ, चटक्यौरी, नासापुट सु दर, कर तें वैनु गिरायौ ॥
नैननि असुवा गिरत समित अति, कंपित जानि रवकि उर लायौ ।
'व्यास' की स्वामिनि कुजमहल में, अधर - सुधा - रस प्यायौ ॥३६६॥

नागरो* नट नारायन गायौ ।

तान - मान - बधान सप्त सुर, राग सों राग मिलायौ ॥
चरन घूँघरू, जत्र भुजन पर, नीकौ भूमक जमायौ ।
तत-थेई, तत-थेई लेत गति में गति, पति ब्रजराज रिमायौ ॥
सकल त्रियन में सहज चातुरी, अंग सुधग दिखायौ ।
'व्यास' स्वामिनी धन्य-धन्य राधा, रास में रंग मचायौ ॥३६७॥

२०. भोजन-विलास—

राग वनाश्री

आजु वनी कुंजनि ज्यौनार ।

जैवत स्याम परोसति स्यामा, नखसिख अंग उदार ॥
सपरि स्वेद जल-गंडुका कर गहि, धोइ कमलदल थार ॥
अमित अरुन सुपक्व अधर, पट-रस मादिक आहार ॥
दरस सुगंध सुस्वाद तहाँ पुट, रुचिकर मधुर सुखार ॥
मोंगि सबै सब लेत देत सुख, तन-मन स्वाद सुसार ॥
रोम - रोम आनंद सोमकुल, सवत सुधा मधु धार ॥
सर्वसु देत न डर भयौ दातहि, जाचक कीन सँभार ॥
लालच ही की लटी लोलता, चलत न लागी वार ॥
ऐसे ही विविध विहार विलोकत, 'व्यासदास' बलिहार ॥३६८॥

राग आसावरी

वनी वन आजु की ज्यौनार ।

जैवत राधामोहन अँग - सँग, उपजति कोटि विकार ॥
धूमकेतु मकरध्वज मानहु, जानि दुख-इंधन भार ॥
सुरति सुदारि चिर कुंचित, आतुर तजि आचार ॥
संतत सद्य सुवास गातरस, मीठौ देत उदार ॥
कुसुम - पत्र - पत्रावलि रचिकरि, नैन चपक सुखसार ॥
तृपित न भई, लुधा न गई, अँचवत अधरामृत-धार ॥
'व्यास' स्वामिनी भोग भोगवत, हरि-गुन-सिंधु अपार ॥३६९॥

राग कांहरौ व कमोद

मेरे माई, स्यामा-स्याम खिलौना ।

पलक ओट जिन होहु लाडिले, अनत करौ जिन गौना ॥
प्रीति - रीति - परतीति बढावत, मेलि परस्पर दौना ॥
निसिदिन कुंजनि-कुंजनि विहरत, वृषभान-चंद के छौना ॥
हँमत वदन सुख-सदन छवीले, चितवत लोचन-बौना ॥
चार भुजनि के बल आलिंगन, उरज होत नहि* बौना ॥
दरस-परस, रस-भोजन करि कै, अधरामृत केलेत अँचौना ॥
वाइस 'व्यास' विटारौ रति - सुख - जूठनि हू की दौना ॥३७०॥

‡ गलुप (च, छ); गडु (ग), कडु (क),

† आधार (ग), * नहि (ग, च, छ); अति (क),

२१. आरती—

राग धनाश्री

आरती कीजै जुगलकिसोर की ।

नखसिख अंग बलैया लीजै, सॉम-दुपहरी-भोर की ॥

भूषन-पट नागरि-नट अदभुत, चितवनि चंचल कोर की ।

‘व्यासदासि’ छवि नैननि फवि रही, अंचल चंचल छोर की ॥४०१॥

२२. बलैया—

राग गौरी

राधा जू के वदन की बलि जैहौं ।

कोटि मदन, बसंत रवि-ससि, करि न्यौछावर दैहौ ॥

हँसत दामिनि लसति दसननि, अधर विव रसाल ।

नासिका सुक मुक्त-फल छवि, तिलक मृगमद भाल ॥

लोल लट सुकपोल सचननि, खुभी† खुटिला चारु ।

अलक भलकत भलमली छवि, नील सिर पर सारु ॥

भृकुटि-भंग-तरंग उपजति, चिबुक स्यामल विंदु ।

‘व्यास’ स्वामिनि नैन सैननि, वस किये गोविंदु ॥४०२॥

राग जयतिश्री

मोहन-मुख की हौं लेउँ बलाइ ।

बोलत, चितवत, हँसत, लसत, छवि उपजत कोटिक भाइ ॥

भँवरन कौं सभ्रम करि भँवरिन, भँटत अलकनि आइ ॥

खेलत नैननि सों खजन, भुव धनुषहिं रहैं उराइ ॥

दार-चौ दसन जानि सुक दाता, भँवरनि बैधि* अकुलाइ ।

अधर सुधाकर मानि चकोरी, दुख भँटत सुख पाइ ॥

वाम कपोल विलोल कुटिल लट, उरज रही अरुमाइ ।

स्याम भुजंगिनि मनहु सुधा-घट, पीवत हू न अघाइ ॥

निरुपम कह उपमा थोरो सब, मन में रही लजाइ ।

‘व्यास’ स्वामिनी त्रिहसि मिली, हँसि चुँवनि दै पछिताइ ॥४०३॥

२३. वन-विहार—

राग गौरी व गौड़मलार

देखौ माई, सोभा नागर-नट की ।

विहरत राधा के सँग निरखि, विलखि कमला-रति सूटकी ॥

सुरत समित प्यारी प्रीतम के कठ भुजा धरि लटकी ।

मनहु मेघमंडल मे दामिनि, धचलता तजि अटकी ॥

मोहन करजनि वीच सोभियत, सुंदरता कुच-घट की ।
 मानहु कनक-कमल पर हंस, चरन धरि भँवरनि हटकी ॥
 कुच गहि चुंबन करत, अधर खडित हू कुँवरि न मटकी ।
 मानहु निकट चकोर चोंच गहि चंद्र सुधा-मधु गटकी ॥
 गौर गंडरस मंडित स्याम - वदन गति नैक न ठटकी ।
 मानहु नूत मंजरी के रम, अनत न कोइल भटकी ॥
 देखत ही सुख कहत न आवै, क्रीडा वसीघट की ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत, कविनु लिलारी पटकी ॥४०४॥

राग गौरी

देखौ माई, सोभा नागर-नट की ।

मानौ चपल दामिनी, जामिनि मेह सनेहनि अटकी ॥
 कुंज-सयन कमनीय किसोरी, राजति पिय डर लटकी ।
 कोमल सुंदर पानि जुगल महेँ छवि उपजत कुच-घट की ॥
 जनु वारिज पर मधुकर जोरी, हंस बैर करि हटकी ॥
 परिरंभन चुंबन करि, कर धरि, अधर-सुधा-मधु गटकी ।
 मनौ चकोर मिथुन-मधु पीवत, वन गति विधु संकट की ॥
 लोचन सफल करत निजु दासी, अति आतुर नहि लटकी ।
 परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, सरवस देत न मटकी ॥४०५॥

राग सारंग

समाइ रहे गातनि में गात ।

निकसत नहीं निकासे, प्यासे रस पीवत न अवात ॥
 गौर-स्याम-छवि की उपमा कह, कोटिक कवि अकुलात ।
 मधुर वैन सुनि सैननि सोभा, सिंधु न सीप समात* ॥
 वसीकरन आकरपन मोहन - मंत्र वरन लपटात ।
 सहज रूप - लावन्य नदी महेँ, गुन - नौका न समात ॥
 कुंज - कुटीर तोर जमुना के, खेलत वीस विहात ।
 'व्यास' विपिन वैभव सुनि मिर धुनि, कमलापति पडितात ॥४०६॥

† गटकी (च, छ); घटकी (ग),

‡ सैननि (क, ग); सैननि सैननि (च, छ);

* न सीप समात (क), न मात (ग, च, छ);

२१. आरती—

राग धनाश्री

आरती कीजै जुगलकिसोर की ।

नखसिख अंग बलैया लीजै, साँझ-दुपहरी-भोर की ॥

भूषन-पट नागारि-नट अदभुत, चितवनि चंचल कोर की ।

‘व्यासदासि’ छवि नैननि फवि रही, अंचल चंचल छोर की ॥४०१॥

२२. बलैया—

राग गौरी

राधा जू के बदन की बलि जैहौं ।

कोटि मदन, वसत रवि-ससि, करि न्यौछावर दैहौ ॥

हँसत दामिनि लसति दसननि, अधर विव रसाल ।

नासिका सुक मुक्त-फल छवि, तिलक मृगमद भाल ॥

लोल लट सुकपोल स्रवननि, खुभी† खुटिला चारु ।

अलक झलकत झलमली छवि, नील सिर पर सारु ॥

भृकुटि-भग-तरंग उपजति, चिबुक स्यामल विंदु ।

‘व्यास’ स्वामिनि नैन सैननि, वस किये गोविंदु ॥४०२॥

राग जयतिश्री

मोहन-मुख की हौं लेउ बलाइ ।

बोलत, चितवत, हँसत, लसत, छवि उपजत कोटिक भाइ ॥

भँवरन कों संभ्रम करि भँवरिन, भँटत अलकनि आइ ॥

खेलत नैननि सों खजन, भुव धनुषहि रहैं उराइ ॥

दार-थौ दसन जानि सुक दाता, भँवरनि बैधि* अकुलाइ ।

अधर सुधाकर मानि चकोरी, दुख भँटत सुख पाइ ॥

वाम कपोल विलोल कुटिल लट, उरज रही अरुभाइ ।

स्याम भुजंगिनि मनहु सुधा-घट, पीवत हू न अघाइ ॥

निरुपम कह उपमा थोरी सव, मन में रही लजाइ ।

‘व्यास’ स्वामिनी ब्रिहसि मिली, हँसि चुँबनि दै पछिताइ ॥४०३॥

२३. वन-विहार—

राग गौरी व गौड़मलार

देखौ माई, सोभा नागर-नट की ।

विहरत राधा के सँग निरखि, विलखि कमला-रति सुटकी ॥

सुरत स्रमित प्यारी प्रीतम के कंठ भुजा धरि लटकी ।

मनहु मेघमडल मे दामिनि, चंचलता तजि अटकी ॥

कहहु कृपा करि कैसेँ आये, बहुत सही सुख - हानि ।
मद अंतिका मपी जावक रँग, कहाँ रँगाये पानि ॥
जानति हौँ पर धन रस - लंपट, कपट सम्हारी थानि ।
कैतव कपट तजत नहिँ कवहूँ, 'व्यास' वृथा पहिचानि ॥४११॥

राग सारंग

आजु पिय काके हाथ विकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छवीलौ, जाके उर लपटाने ॥
सुरत रंग की अंगनि उपमा दुरति न, बनति बखाने ।
उर नख-रेख अंग सोहत, मानौ ससि-गन गगन समाने ॥
पीक-लीक नैननि फिरि आई, सोभित पल अलसाने ।
मानौ अरुन पाट के फंदनि, द्वै खंजनि अरुमाने ॥
पीक अधर अंजन रस राचे, परत नहिँ पहिचाने ।
मानौ सरद - ससि निसि के प्रात, सुधाकन वारि निधाने ॥
वसन रँगमगो[†], केस रँगिले, विगलित स्वेद चुचाने ।
मानहुँ भूमि - पपीहा कारन, घूमि घटा[‡] घहराने ॥
गडनि मनि - ताटक अंक जनु, रथ चकपैया वाने ।
वाहनि कुंडल-मकर थके जनु, मनसिज कियौ पयाने ॥
सनमुख पौंड्र न परत इतै धर, कुँवर कहा अकुलाने ।
लै धन चलै चोर ज्यों भोरहिँ, कुसमैहिँ[§] देखि डराने ॥
उघरि गई मुलमा की बाजी, स्याम कपट मन आने ।
करत कितव की आस 'व्यास', सुनि बहुत लोग पछिताने ॥४१२॥

२६. चरण-स्पर्श-रस — राग नट

वसीठी सैननि ही जोरी ।

रूठैहूँ न तजी चंचलता, जानत चित-वित चोरी ॥
कुंचित नामा, लोल कपोलनि, मोहति मन मुख मोरी ।
अंग-अंग प्रति रति-रस लालच, साहस चिबुक टटोरी ॥
काम-कनक-सिंहासन तरलित, सिविल वसन कटि डोरी ।
कर्पित कुच, कर, जवन, अधर, उर-ममजल पुलक न थोरी ॥
नैननि राची, भौंहनि विरची, हँसि पिय कुँवरि निहोरी ।
कैतव गुरु गोपाल 'व्यास' प्रभु, चरन गहे, लट छोरी ॥४१३॥

† रंगमगे (च, छ), रंग में (क);

‡ कारन घूमि घटा (च, छ); कानन रस धन धुन (क)

§ कुसमैहि (च, छ); पयमहि (क)

२४. रसावेश—

राग कल्याण

चपल चकोर-लोचन मेरे तरसत, देख्यौ री चाहत वदन-मयंकहिं ।
 वघट-पट महुँ कतहिं दुरावति, कृपन दुरत ज्यों देखत रंकहिं ॥
 तो विनु मोकों ठौर न और कहुँ, इतनौ भरोसौ करि अब जिनि संकहिं ।
 बिहँसि लगी पिय के हिय राधा, 'व्यास' की स्वामिनी हठ मेटति कल कहिं ॥
 'निरखि मुख सुख पावत मेरे नैन ।

स्रवन सिरात गात उमगत सब, सुनत छब्रीले बैन ॥
 बिहसनि बंक बिलोकनि† भौहैं, धनुष तें चलै सर-सैन ।
 रोम-रोम गति सोम विराजति, कोटि - कोटि रति-मैन ॥
 महा माधुरी सिंधु समात न, अंग सॉकरे ऐन ।
 श्री 'व्यास' स्वामिनी की अद्भुत छवि कवि पहुँ कहत वनै न ॥४०॥

राग कान्हरो

नैन सिराने री प्यारी देखत मुख ।

सुनि राधा, बाधा न रही अब, तैं कीनौ मो पर रुख ॥
 स्रवन सीतल भये वचननि सुनि, सुनत गये दारुन दुख ।
 'व्यास' की स्वामिनि सों मिलि बिहरत, नख-सिख भयौ री परमसुख

२५. प्रियाजी के व्यंग वचन—

राग देवगधार

अब मैं जाने हौ जू ललन‡, ताही पै सिधारियै जहाँ नवौ* नेहरा ।
 मुख को हला - भला यों मोहो सों करन आये,
 जिय की और सों, तुम विन सूनौ है जू बाकौ गेहरा ॥
 निसि के चिह्न प्रगट देखियत अंग प्रति अंग,
 काहे कों दुराव करत नख - रेख लागे देहरा ।
 'व्यास' के स्वामी स्याम बेगि पाँय धारियै,
 नातर भीजैगौ पीरौ पट, आवत है जू मेहरा ॥४१॥

राग दे-गधार

आजु पिय पाये मैं जानि ।

कहत वचन वृषभानकिसोरी, तुम्हरी कहाँ लगी कीजै कानि ॥
 सूचत सुरत - प्रसग सकल अंग, कतहिं दिखाये आनि ।
 अधरनि - अंजन, नयन पीक-रस, उर नख - रेख सुवानि ॥

• † त्रिलोकनि (ग, च) त्रिलोकनी (क) त्रिलकनि (छ)

‡ ललन (च, छ) ललना (क, ग) * नवौ (क), नवौ (ग, च, छ)

कहहु कृपा करि कैसेँ आये, बहुत सही सुख - हानि ।
मद अतिका मपी जावक रँग, कहाँ रँगाये पानि ॥
जानति हौँ पर धन रस - लपट, कपट सम्हारी थानि ।
कैतव कपट तजत नहिँ कबहूँ, 'व्यास' वृथा पहिचानि ॥४१॥

राग सारंग

आजु पिय काके हाथ विकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छवीलौ, जाके उर लपटाने ॥
सुरत रंग की अंगनि उपमा दुरति न, बनति बखाने ।
उर नख-रेख अंग सोहत, मानौ ससि-गन गगन समाने ॥
पीक-लीक नैननि फिरि आई, सोभित पल अलसाने ।
मानौ अरुन पाट के फंदनि, द्वै खलनि अरुभाने ॥
पीक अधर अंजन रस राचे, परत नहीं पहिचाने ।
मानौ सरद - ससि निसि के प्रात, सुधाकन वारि निधाने ॥
वसन रँगमगो†, केस रँगिले, विगलित स्वेद चुचाने ।
मानहुँ भूमि - पपीहा कारन, घूमि घटा‡ घहराने ॥
गडनि मनि - ताटक अक जनु, रथ चक्रपैया बाने ।
वाहनि कुंडल-भकर थके जनु, मनसिज कियौ पयाने ॥
सनमुख पौंड्र न परत इतै धर, कुँवर कहा अकुलाने ।
लै धन चलै चोर ज्यों भोरहिँ, कुसमैहि§ देखि डराने ॥
उघरि गई मुलमा की बाजी, स्याम कपट मन आने ।
करत कितव की आस 'व्यास', सुनि बहुत लोग पड़िताने ॥४२॥

२६. चरण-स्पर्श-रस — राग नट

बसीठी सैननि ही जोरी ।

रूठैहूँ न तजी चंचलता, जानत चित-वित चोरी ॥
कुंचित नामा, लोल कपोलनि, मोहति मन मुख मोरी ।
अंग-अंग प्रति रति-रस लालच, साहस चिचुर टटोरी ॥
काम-कनक-सिंहासन तरलित, सिथिल बसन कटि डोरी ।
कपित कुच, कर, जघन, अधर, उर-समजल पुलक न थोरी ॥
नैननि राची, भौंहनि विरची, हँसि पिय कुँवरि निहोरी ।
कैतव गुरु गोपाल 'व्यास' प्रभु, चरन गहै, लट छोरी ॥४३॥

† रगमगे (च, छ), रंग मे (क);

‡ कानन घूमि घटा (च, छ); कानन रस धन धन (-)

§ कुसमैहि (च, छ); कुसमहि (क)

२४. रसावेश—

राग कल्याण

चपल चकोर-लोचन मेरे तरसत, देख्यौ री चाहत वदन-मयंकहिं ।
 वृषट-पट महुँ कतहिं दुरावति, कृपन दुरत ज्यों देखत रंकहिं ॥
 तो विनु मोकों ठौर न और कहूँ, इतनौ भरोसी करि अब जिनि सकहिं ।
 विहुँसि लगी पिय के हिय राधा, 'व्यास' की स्वामिनी हठ मेटति कलं कहिं ॥
 'निरखि मुख सुख पावत मेरे नैन ।

स्रवन सिरात गात उमगत सब, सुनत छत्रीले वैन ॥
 विहसनि बंक बिलोकनि† भौहैं, धनुष तें चलै सर-सैन ।
 रोम-रोम गति सोम विराजति, कोटि - कोटि रति-मैन ॥
 महा माधुरी सिंधु समात न, अंग सॉकरे ऐन ।
 श्री 'व्यास' स्वामिनी की अद्भुत छवि कवि पहर कहत वनै न ॥४०८॥

राग कान्हरी

नैन सिराने री प्यारी देखत मुख ।

सुनि राधा, बाधा न रही अब, तैं कीनौ मो पर रुख ॥
 स्रवन सीतल भये वचननि सुनि, सुनत गये दारुन दुख ।
 'व्यास' की स्वामिनि सों मिलि विहरत, नख-सिख भयौ री परमसुख

२५. प्रियाजी के व्यंग वचन—

राग देवगधार

अब मैं जाने हौ जू ललन‡, ताही पै सिधारियै जहाँ नवौ* नेहरा ।
 मुख को हला - भला यों मोहो सों करन आये,
 जिय की और सों, तुम विन सूनौ है जू वाकौ गेहरा ॥
 निसि के चिह्न प्रगट देखियत अंग प्रति अंग,
 काहे को दुराव करत नख - देख लागे देहरा ।
 'व्यास' के स्वामी स्याम बेगि पाँय धारियै,
 नातर भीजैगौ पीरौ पट, आवत है जू मेहरा ॥४१०॥

राग देवगधार

आजु पिय पाये मैं जानि ।

कहत वचन वृषभानकिसोरी, तुम्हरी कहाँ लगी कीजै कानि ॥
 सूचत सुरत - प्रसंग सकल अंग, कतहिं दिखाये आनि ।
 अधरनि - अंजन, नयन पीकरस, उर नख - देख सुवानि ॥

• † विलोकनि (ग, च) विलोकनी (क) विलकनि (छ)

‡ ललन (च, छ) ललना (क, ग) * नयौ (क), नवौ (ग, च, छ)

कहहु कृपा करि कैसेँ आये, बहुत सही सुख - हानि ।
मद अंतिका मषी जावक रँग, कहाँ रँगाये पानि ॥
जानति हौँ पर धन रस - लंपट, कपट सम्हारी थानि ।
कैतव कपट तजत नहिँ कवहुँ, 'व्यास' बृथा पहिचानि ॥४११॥

राग सारंग

आजु पिय काके हाथ विकाने ।

ताही कौ भाग सुहाग छवीलौ, जाके उर लपटाने ॥
सुरत रंग की अंगनि उपमा दुरति न, वनति बखाने ।
उर नख-रेख अंग सोहत, मानौँ ससि-गन गगन समाने ॥
पीक-लीक नैननि फिरि आई, सोभित पल अलसाने ।
मानौँ अरुन पाट के फंदनि, द्वै खंजनि अरुमाने ॥
पीक अधर अंजन रस राचे, परत नहीं पहिचाने ।
मानौँ सरद - ससि निसि के प्रात, सुधाकन वारि निधाने ॥
वसन रँगमगो†, केस रँगीले, विगलित स्वेद चुचाने ।
मानहुँ भूमि - पपीहा कारन, घूमि घटा‡ घहराने ॥
गडनि मनि - ताटक अक जनु, रथ चकपैया बाने ।
वाहनि कुंडल-भकर थके जनु, मनसिज कियौ पयाने ॥
सनमुख पौंइ न परत इतै धर, कुँवर कहा अकुलाने ।
लै धन चलै चोर ज्यों भोरहिं, कुसमैहिं§ देखि डराने ॥
उघरि गई मुलमा की वाजी, स्याम कपट मन आने ।
करत कितव की आस 'व्यास', सुनि बहुत लोग पछिताने ॥४१२॥

२६. चरण-स्पर्श-रस — राग नट

वसीठी सैननि ही जोरी ।

रूठैहूँ न तजी चंचलता, जानत चित-वित चोरी ॥
कुंचित नासा, लोल कपोलनि, मोहति मन मुख मोरी ।
अंग-अंग प्रति रति-रस लालच, साहस चिबुक टटोरी ॥
काम-कनक-सिंहासन तरलित, सिथिल वसन कटि डोरी ।
कर्पित कुच, कर, जघन, अधर, उर. समजल पुलक न-थोरी ॥
नैननि राची, भौंहनि विरची, हँसि पिय कुँवरि निहोरी ।
कैतव गुरु गोपाल 'व्यास' प्रभु, चरन गहे, लट छोरी ॥४१३॥

† रंगमगे (च, छ), रंग में (क),

‡ कारन घूमि घटा (च, छ); कानन रस धन धुव (क)

§ कुसमैहिं (च, छ), प्रसमहिं (क) .

राग गौरी

छलबल छैल छुवत कत पाइ ।

अपनौ काजु सँवारि, और कौ काज विगारत आइ ॥
 सटपटात लपटात कपट, दुख देत सुखहिं दिखराइ ।
 जामहिं जाइ दुरावत सोई, चोरी देत वताइ ॥
 मानहु कीर चतुरई तुव तन, कहत महा पछिताइ ।
 पोष्यौ भरथ्यौ कहूँ हु कैतव, कहूँ लगाये घाइ ॥
 नैन पिसुनता करत सैन दै, वरजत तुम अकुलाइ ।
 कुटिल सग भ्रू-भंग रग सुख, कहत रहै मुसक्याइ ॥
 घर कौ चोर विकारी सों कछु काहु कौ न वसाइ ।
 'व्यास' स्वामिनी विहसत, मोहन कंठ रहे लपटाइ ॥४१४॥

राग गौरी व कन्याण

नटनागर कौ औसरु देखत, रसिक-सिरोमनि रीफि रह्यौ ।
 सरस वलावत नॉचत गावत, अंग दिखावत रंग रह्यौ ॥
 राग - तान - वंधान मिलि, देसी सुधंग न परत कह्यौ ।
 जो कछु गुन की मन महँ उपजी, सो नखसिख तर लै निवह्यौ ॥
 मोहत धुनि सों लाज छॉडि पुनि, कौतुक देखत जग उमह्यौ ।
 'व्यास' स्वामिनिहिं रीफि लट्टु हँ, हारि मानि पिय चरन गह्यौ ॥४१५॥

राग केदारौ व विमास

चॉपत चरन मोहनलाल ।

प्रलंक पौढ़ी कुँवरि राधा, नागरी नव बाल ॥
 लेत कर धरि परसि नैननि, हरषि लावत भाल ॥
 लाइ राखत हृदैं सों, तव गनत भाग विसाल ॥
 देखि पिय की अधीनता भई, कृपासिंधु दयाल ॥
 'व्यास' स्वामिनि लिये भुज भरि, अति प्रवीन कृपाल ॥४१६॥

२७. वतरस—

राग आसावरी (मूलताल)

मोहनी कहत मोहन सों वात ।

कोमल मधुर मनोहर धुनि सुनि, पिय के स्रवन सिरात ॥
 सरस अधर-मधु मादक वरपत, रसिक कुँवर पीवत न अघात ॥
 जनु अलि - लंपट के मुख मेलत, मकरंदहिं जलजात ॥

दंपति की छवि निरखि दामिनी, दार-यौ, कुंद लजात ।
मानौ कोकनद मोंभ किरनिका केसर तृषित* वसात ॥
नैननि नैन मिलत सैननि दै, मंद - मंद मुसिक-यात ।
जनु खंजन खेलत प्रतिविवनि, जल में चंचल गात ॥
रसना एक अनेक रूप - गुन, वरनत कवि अकुलात ।
कोटिक 'व्यास' करत हू बुधि बल, सरवा सिंधु न मात ॥४१७॥

राग कान्हारौ

जो तू राधा, मन-क्रम-बचन परम हितु मो पर ,
करि आई, तौ बलि § बलि बलि कुमया नहिं कीजै ।
नैकु सुदृष्टि कै मो तन जो चितवौ तौ ,
अपनौ जीवन जनम सुफल करि लीजै ॥
तेरे रूप-रंग-रस चितु चहुँट्यौ, तोसी कौन जाहि मन दीजै ।
तो सी तुही तातें 'व्यास' की स्वामिनि, कंठ लागि अधरामृत पीजै ॥४१८॥

राग सारंग

तन-मन-धन न्यौछावरि ताहि हौं दैहौं ,
जो मोसों कहै वेगि राधा है आवत ।
ताही कौ हौ सदा सेवक हौ, जोई प्यारिहिं रुसियै छलबल कै मनावत ॥
और सब भली सखी सहेली, हित - चित करि तेरे जिय भावत ।
पुजवत मेरी आस 'व्यास' दासी, चौंप लागैं मोहि तोहि मिलावत ॥४१९॥

राग कमोद

सुन सुंदरि, इक बात कहत हौं ।
मेरी† गति - मति तुही, कृपा तेरी चाहन मैं चहत हौं ॥
सर्वोपरि मेरीई भाग, जु तेरे संग रहत हौं ।
तू जु मोहिं अपनौं करि जानत, हौं पुनि इतौ लहत हौं ॥
मेरे छमि अपराध जु वरसौ, करजनि उरज गहत हौं ।
खंडत तेरे अधर मधुर धरि, हौं अति पीर सहत हौं ॥
निर्दय बहुरि भेंट तोही हौं, दुखसागर न थहत हौं ।
'व्यास' स्वामिनी अंग सग के, रगहिं लै निबहत हौं ॥४२०॥

* कोकनद मोंभ करन का के सर ताम (क), कोक नंद माभ कठिन का केसर
तृषित (ग); कोक नद मोंभ किरनिका केसर तृषित (च, छ);

§ वेनि (ग);

† मेरी (क); तेरी (ग, च, छ);

राग धनाश्री

तव मेरे नैन सिरात किसोरी, जब तेरे नैन निहारौं ।
 कोटि काम - रति, कोटि चंद, वदनारविंद पर वारौं ॥
 तव मुख - सुख जब तेरे प्यारी, पावन नाम उचारौं ।
 हाथ सनाथ होत, जब तेरे अंग सुधगां सिंगारौं ॥
 स्रवन रवन तव ही, जब तेरे गुन-गन सुनत उधारौं ।
 तव रसना रसमय, जब तेरे अधर - सुधाहिं न डारौं ॥
 उर कौ जुर डर जात न तव, जब भुजन बीच तें टारौं ।
 तब बुधि-मन-चित मेरौ हित, जब रूप अनूप विचारौं ॥
 तब मम मोर-मुकट साँचौ, सब सेजमहल रज मारौं ।
 तव बंसी - धुनि जगत प्रसंसी, जब तुव गुननि उचारौं ॥
 तू भुषन धन जीवन मेरै, यह व्रत मन प्रतिपारौं ।
 'व्यास' स्वामिनी के तन - मन पर, राई - लौन उतारौं ॥४२१॥

राग देवगंधार

कुँवरि, छवीली तेरी बतियाँ ।

सुनत सिरात स्रवन, मन आनंद, सुख पावत अति छतियाँ ॥
 बिहँसत नयन, कपोल, अधर, भ्रुव, उपजावत गुन - गतियाँ ।
 अँग - अँग फूल निरख नकबेसर, उर लटकति लटपतियाँ ॥
 गावत लेत उसास उरज उमगत, मारति करि घतियाँ ।
 'व्यास' स्वामिनी मेरौ सरबसु, लूटि लेत निज थतियाँ ॥४२२॥

राग गौरी

कहत दोऊ मिलि मीठी बातें ।

मन-मन बिहँसत, नैन नचावत, अधर - सुधा मधु मातें ॥
 अनतहिं चितु, चितवत दोऊ अनतहिं, लखत न कोऊ घातें ।
 कछु वे गहत, कहत कछु वे, दोऊ खात न पेट समातें ॥
 तन-मन मिलि अरुक्के, जनु कोटिक चंद अमाउस रातें ।
 गौरस्याम सागर मिलि वाढ़्यौ, 'व्यास' अंगनि रंग चुचातें ॥४२३॥

राग गंधार

रूप तेरौ री, मोपै वरन्यौ न जाइ ।

रोम - रोम जो रसना पावौ, तौ गाऊँ तेरौ गुन अघाइ ॥
 कोटि जतन जो कीजै, कैसेँ हू सरवा सिंधु न माइ ।
 कैसेँ 'व्यास' रंक को वसनी, लक - सुमेरु जराइ ॥४२४॥

‡ सुधग (क), सुम ग (ग), सुमांग (च, छ)

§ तुव गुननि उचारौ (क), तव जसु न विमारौ (ग), तव जस न विसारौ (च, छ),

२८. स्तुति-रस— राग सारंग व देवगंधार

सुनि राधे, तेरे अंगनि पर सुंदरता न वची ।
लोक चतुर्दस नीरस लागत, तैं रस - रासि सची ॥
पद-नख की छवि निरखि, बिलखि रति, कमला आइ लची ।
तो कारन सुत - पति - गृह सब तजि, गोपी रास नची ॥
किसलय दल, कुसमनि की सैया, कौतिक अवधि रची ।
सहज माधुरी रोमनि बरषत, रति - रन - कीच मची ॥
तो सी नार, न पुरुष स्याम सौ, विधि बेकाज पची ।
'व्यास' सुमेरु कोटि की पटतरि, क्यों पावै घुँघची ॥४२५॥

राग ब्रज

सुंदरता की रासि नागरी, देखत नैन सिरात ।
अगनि कोटि अनग वारियतु, विहँसि कहत जव वात ॥
कोटि कल्प कोऊ जो जीवै, रसना कोटिक जात ।
निरुपम नख की छवि उपमा कहँ*, कोटिक कवि अकुलात ॥
लोक चतुर्दस की वरु तरुनी - तरुन, सुनत बलिजात ।
नयन - स्रवन - उर - अयन सांकरे, सोभा - सिंधु न मात ॥
बड़भागी अनुरागी मोहन, हिलत मिलत न अघात ।
धन्य 'व्यास' की ठकुराइन, राधा कहि स्याम सकात ॥

राग बिहागरी

मुख-छवि देखत नैन लचे ।

मान कृत अपमान विसरे, पलक प्रेम नचे ॥
अधर, दसन, कपोल, भौंहनि, रूपसिंधु सचे ।
मनहुँ मुक्ता - लाल - कचन - इन्द्रनील - खचे ॥
लोल लोचन सैन सर पै, मैन ओल वचे ।
अलक भलकनि नासिकामनि, हँसनि रंग रचे ॥
भोर जुगलकिसोर, जोवन - जोर तमकि तचे ।
'व्यासदास'हि रंगरासहि देत मार मचे ॥४२७॥

राग देवगंधार

रूप - गुन - ऊख कौ रस राधिका पायौ,
सुजस और त्रियनि कों छोई आग ।
अति करुनाकरि पिय हित कारनि,
कुच-घटि भरि राख्यौ प्रेम ही कौ पाग ॥

* कहँ (च, छ), कहं (ग); कहि (क);

छिन - छिन भोग करत, काम-रोग नासै,
 याही तें न कह्यौ परै ॥ मोहनजू कौ भाग ।
 रोम-रोम प्रति 'व्यास'हिं कोटिक रसना होंय,
 तौ न बरन्यौ परै ॥ प्यारी कौ सुहाग ॥४२८॥

राधिका सम नागरी प्रवीन को नवीन सखी,
 रूप - गुन - सुहाग - भाग आगरी न नारि ।
 वरुन-नागलोक*, भूमि, देवलोक की कुमारि,
 प्यारी जू के रोम ऊपर डारौं सब बारि ॥
 आनंदकंद नंदनंदन जाके रस रंग रच्यौ,
 अंग वर सुधग नच्यौ मानत हँस हारि ।
 ताके बल गर्व भरे रसिक 'व्यास' से न डरे,
 लोक - वेद, कर्म - धर्म छॉडि मुकुति† चारि ॥४२९॥

राग गौड़मलार

वनै न कइत राधा कौ रूप ।

बिहँसि विलोकि धिमोह्यौ मोहन, बृंदावन कौ भूप ॥
 अंगनि कोटि अनंग सोमकुल, एक अंग कौ कूप ।
 नख - सिख भोग भोगवत नागर, अधर-सुधा-रस तूप ॥
 लेत उसास वास मुख महकत, मनहुँ अगर कौ धूप ।
 मानहुँ चपे कौ वन फूल्यौ, गोरौ गात अनूप ॥
 वाम पयोधर राजत मानहुँ, सुरत-जग्य कौ जूप ।
 'व्यास' स्वामिनी सों विहरत ही, मोहन लगत सरूप ॥४३०॥

राग कल्याण

गुन-रूप की अवधि राधिका, तैं रसिक‡ राइ सिरोमनि बस कियौ ।
 तन - मन - धन - जोवन भूपन, प्रानप्यारे कै और न वियौ ॥
 बोलत हँसत मिलत चितवत ही, मोहन कौ चित चोरि लियौ ।
 नवनिकुंज बृंदावन विहरत, सीतल करत 'व्यास' कौ हियौ ॥४३१॥

॥ परै (च, छ), मेरे (क),

§ परै (च, छ), पर्यौ (क),

* नागलोक (च, छ); नागशोक (क),

† मुकुति (च, छ), मुक्ति (क),

‡ रसिक (क), परवसी (ग, च, छ),

राग कम्पोट

कुंज-कुंज प्रति रति वृंदावन, द्रुम - द्रुम प्रति रति - रंग ।
 वेलि-वेलि प्रति केलि, फूल प्रति, फल प्रति विमल विहंग ॥
 कठ - कंठ प्रति राग - रागिनी, सुर प्रति तान - तरंग ।
 गौर-स्याम प्रति, स्याम-त्राम प्रति, अंग-अंग सरस सुधंग ॥
 मुख प्रति मंद हास, नैनन प्रति सैन, भौंह प्रति भंग ।
 रास-विलास पुलिन प्रति, नागर नागारि प्रति कुल संग ॥
 रूप - रूप प्रति गुन - सागर, सहचरि प्रति ताल - मृदंग ।
 अधरनि प्रति मधु, गंडनि प्रति विधु, उर प्रति उरज उतंग ॥
 कहत न आवै सुख, देखत मुख मोहे कोटि अनंग ।
 'व्यास' स्वामिनी राधहि सेवत, स्याम धरै बहु अंग ॥४३२॥

राग देवगधार

सर्वोपरि स्याम की दुलिहिनि वहू ।

श्री वृषभानु भूप की बेटी, नंदराइ की पुतवहू ॥
 वृंदावन - मंदिर की देवी, सुख - रति तरत सरद हू ।
 रूप-अवधि गुन की निधि राधा, चरन-कमल-सरनै रहू ॥
 रसिक अनन्य धर्म आराधन, साधन की धारा गहू ।
 केलि रंगीली वेलि, उरज फल, गंड - अधर मेवा महू ॥
 अंग-अंग सत रंग भोगिया, भोग-भवन भामिनि सहू ।
 वन अनुपम मनि मन जु सुरासुर-पद कौ 'व्यास' उपानहू ॥४३३॥

राग कल्याण

गौर अंग रंग भरी, दुसह विरह - सिंधु तरी,
 सुख गिरवर सर सुंदर स्याम - वंदिनी ।
 प्रानरवन वदन-कमल, नयन-कुमुद मुदित करन,
 हास - रस - विलास सरद* - सूर - चदिनी ॥
 मोहन - मन चपल मीन, खंजरीट सरन† (‡),
 रोमावलि नील छवि कार्लिंद - नंदिनी ।

* सरद (ग) सरस (क)

† सरन (ग, छ); सरस (क)

‡ (क) प्रति में संकेन किया गया है कि लिपिकार को किसी विवशता से इस स्थल पर कुछ छोड़ना पड़ा है । तीन मात्रा का शब्द यथा 'दीन' आदि छंद की गति के अनुसार उपयुक्त बैठता है । अन्य किसी लिखित प्रति में यह पदांश मिले तो पाठक सूचित करने की कृपा करें ।

नव-नव निज वृंदावन, सुरत - पुंज कुंज-रवन,
 प्रानवल्लभा करेनु दुख - निकदिनी ॥
 नागर वर कर मराल मधुप जीव जीवका,
 पीन तुंग उरज, जलज सुदृढ़ फदिनी ।
 कृष्ण - राधिका - प्रताप, सुनत दूरि होत ताप,
 नेति-नेति वदति 'व्यास' निगम - छंदिनी ॥४३४॥

राग सारंग

बनी राधा-मोहन की जोरी ।

नील - पीत- पट भूपन - भूषित, गौर - स्याम तन गोरी ॥
 दुख - मोचन चल लोचन चारौ चितै, करत चितचोरी ।
 वंक निसक चपल भ्रुवभग, अनग नचावत होरी ॥
 नाँचत अंग सुधंग किसोरहिं, सिखवत कुंवरिकिसोरी ।
 गावत पियहिं रिभावति नागरि, सुखसागर मे वोरी ॥
 नव - निकुंज कमनीय कुसुम - सयनीय सुरंग चँभोरी ।
 विहरत 'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहूँ भामिनि कोरी ॥४३५॥

राग देवगधार

राधाहीँ आधीन किसोर

गौर अग के रग - सिंधु कौ, पावत नाहिं हरि आदि - ओर ॥
 महामाधुरी अधर-सुधा-विधु पियत, जियत उर चामुये कोर ।
 मेघ सुदेस केसकुल देखत, नाँचत गावत मोहन - मोर ॥
 मानसरोवर ऊपर निवसतु, लाल-मराल कमल - कुच कोर ।
 स्वेद - सलिल - सरिता महुँ विहरत, मीन मनोहर चचल चोर ॥
 वरपत मेह सनेह बूँद चुनि, हरि - चातिक मधु जोवन-जोर ।
 'व्यास' वैस - बस लूटत दोऊ, छूटत नाहिं जानत भोर ॥४३६॥

२९. सखी की विकानि—

राग क मोद

गौर - स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे ।

मानहुँ चढकिरन - मधु पीवत, राति चकोर जगे ॥
 सरद - कमल - मकरंद - स्वाद-रस, जनु अलिराज खगे ।
 निरखत हास - विलास - मधुरता, लालच पल न लगे ॥
 चचल चारु दृगचल चितवत, प्रेम - पराग पगे ।
 भृकुटि, कुटिल कच, तरल तिलक, चितवत असुवा उमगे ॥
 नासाभरनि, हँसनि दामिनि - झवि, दसन - फूल सुभगे ।
 नखसिंग अग निहारत, आरज - पथ ते 'व्यास' दगे ॥४३७॥

३०. उत्थापन समय —

राग मारंग

चलहि तू भेद की माई चाल ।

गावत मनि - मंजीर बजावत, मिलवत गति कपताल ॥
 भलकत अलक, छवीली भौहैं, चंचल नैन विसाल ।
 मानहुँ अधिक दरनि विडरे खजन, मीन, मधुप, मृगमाल ॥
 पीन गगन कुच उन्नत देखत, पग डगमगत रसाल ।
 मानहुँ फँडन के संभ्रम, मग तजत गयंद, मराल ॥
 मंद हँसनि धूँधट में सोभित, उर लटकत लटजाल ।
 'व्यास' स्वामिनी तो तन देखत, स्याम भयौ वेदाल ॥४३८॥

राग पट

छूटी लट न सम्हारति गोरी, अंचल डारैं आवति ।
 घूमत नैन, वैन तुतराने, लटकति अंग नचावति ॥
 स्याम-अस भुज धरैं करे बस, हँसनि भौह मटकावति ।
 सावधान परवसी यही रस, रीझि अधर - मधु प्यावति ॥
 कवहुँक रति विपरीत मीत पर, सुख - वारिद बरषावति ।
 इहि विधि विहरत संतत देखत 'व्यासदासि' सुख पावति ॥४३९॥

राग भूपाली

आवत सखि, चंदा साथ अँधारी ।

घन-नामिनि चकोर - चातिक मिलि, मोरति राका प्यारी ।
 गज, मराल, केहरि, कदली, सर, वक्र, चक्रवा, सुक, सारी ॥
 खंजन, मीन, मकर, कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ।
 कमल-मृनाल, लाल, मनि, मुक्ता, हीरा सरसु पवारी ॥
 'व्यास' स्वामिनी की सुख - सपति लूटत कुजविहारी ॥४४०॥

राग क मोद

उनीदे नैननि रसु ।

सुरत - रंग रँगमगे लोल, डोल कछुक आलसु ॥
 सिथिल पलक अलक मलक, मलमलात किरीट पसु ।
 कमल में अलि अरुभे, जनु प्रात करत गवन सहसु ॥
 गर्व इतरात अति, गावत गति रत - जय - जसु ।
 स्याम - स्वामिनी स्याम - छवि 'व्यास' रसिक सरवसु ॥४४१॥

राग सारंग

सुरत-रंग राचे ललित कपोल ।

मधुर-मधुर कर रग नागरहि, छवि न फवति गति गोल ॥
अधर दसन - नख अंक, पीकरस, पकिल करत कलोल ।
अलक पलक प्रतिविवित, मलकत मनि-ताटक विलोल ॥
विहंसत लसत वसत पिय नैननि, मोंगत मैननि ओल ।
छूटी लट लटकति कुच-घट पर, नाहिन नील निचोल ॥
जानि कमलदल आनि लचे, लंपट मधुपन के टोल ।
'व्यास' स्वामिनी भ्रुवविलास लव, मोहन लोने मोल ॥४४॥

राग षट व गौरी

फिरत सँग अलिकुल - मोर - चकोर ।

घनरु जुन्दाई सरद वसत, मनहुँ हैं जुगलकिसोर ॥
निकट कुरग-कुरगिनि आवत, सुनि मुरली - धुनि घोर ।
'व्यास' आस करि त्रास तजत सर, चक्रवाक भरि भोर ॥४४३॥

१. वंसीवट कौ खेल—

राग विलावल

ठाढ़े ढोऊ कुंजमहल के द्वारैं ।

राधामोहन मोहि लागतु है, तू देखियौ ,
नैकु नैन भरि सोभित अग सुठारैं ॥

अति आतुर तोहीं तन चितवत इकटक,
पलक लगत नहि, लोचन-मीन लगैं ज्यों गारैं ।

'व्यास' स्वामिनी चितवत ही चुँवत ललित ,
विहंसि उरसि पिय लई, विहरत राख्यौ रंग अर्ध्यारै ॥

राग षट व टोही

कुँवरि प्रवीन सुवीन वजावति ।

वसीवट निकट निकुंजनि वैठी, सुख पुंजनि वरपावति ॥
स्याम चुरी पहुँची कर सोभित, अँगुरिनि रग बढ़ावति ।
तौति मोर नासारि पान सजि, हँसति दुति मन भावति ॥
उपजति राग-रागिनी अदभुत, मोहन-मृगहिं रिझावति ।
सुर - वधान - तान - मानहि मिलि, ग्रीवा-नैन नचावति ॥
गावत गीत मीत के सवननि, वर संगीत सुनावति ।
विवस जानि कुँवरहिं, करुनाकरि अधर-सुधा दै ज्वावति ॥

कोटि काम दै स्यामहिं मोहति, हँसि-हँसि कंठ लगावति ।
 लेति उसाँस देति कुच दरसन, परसत सकुचि दुरावति ॥
 कुसुम-सयन पर कोक-कलाकुल, प्रगटति पतिहिं सिखावति ।
 दहिं विधि रसिकनि की निधि राधा, 'व्यास'हिं सुख दिखरावति ॥

राग केदारौ

देखि सखी, खेलत नागर-नट ।

अदभुत बात कहत नहिं आवै, क्रीड़ा करत चढ़े वंसीवट ॥
 मोहन के करजनि में सोभित, प्यारी के कुच-कनक-सुधा-घट ।
 मानौ हेम-कमल पर मधुकर, रिस करि हंस गहै कर सकट ॥
 चुंवन करत लरत नासा सुक, दारदौ दसन, स्वाद-रस लपट ।
 नैननि चंचल खंजन विहरत, मधुर वचन बोलत कोकिल रट ॥
 रति-रन साजत भाजत नाहिंन, नखसिख तें सब अंग-अंग सुभट ।
 यह रस 'व्यासदास'हिं न उबीठत, जद्यपि सेत भई सिर की लट ॥४४६॥

राग भूपालो व सारग

लटकति फिरति जोवन-मदमाती, चंपक-वीथिनि चपक - वरनी ।
 रतनारे अनियारे लोचन, दुखमोचन लाख लाजत हरिनी ॥
 अंस भुजा धरि लटकति लालहिं, निरखि थके मद-गजगति करिनी ।
 वृंदाविपिन विनोदहिं देखत, वैमानिक (मोहि) वृंदारकधरनी ॥
 रास-विलास करत जहाँ मोहन, बलि-बलि धनि-धनि है वन-धरनी ।
 श्री वृषभाननंदिनी के सम, 'व्यास' नहीं त्रिभुवन महँ तरुनी ॥४४७॥

३२. भेष-पलट—

राग कान्हारौ

कुँवरि कुँवर कौ रूप-भेष-धरि, नागरपिय पहुँ आई ।
 प्यारिहिं हरि न मिले सकुची जिय, उपजी तव इक बुद्धि उपाई ॥
 हौं वृंदावनचंद छवीलौ, राधा - पति सुखदाई ।
 तू को प्रिया - प्रिया कह टेरत, तजि वनभूमि पराई ॥
 कैसी तेरी तरुनि सुहागिल, कहि मो सौं समुझाई ।
 'राधा' नाम गाँव घरसानौ, बड़े गोप की जाई ॥
 सुंदर पुरुष स्याम तन मोहन, प्रिया अधिक गोराई ।
 तेरी सी उनहारि 'वारिहौं' जब मो तन सुसिखाई ॥
 नकवेसरि के वेह नेह मे, मृगमद वाटि लगाई ।
 'व्यास'स्वामिनी विहँसि मिली जब, प्रगट जानि चतुराई ॥४४८॥

बजावत स्यामहिं विसरी मुरली ।

मोहन सुर अलाप जब गायौ, राधा चित-वित चुरली ॥
अरुन वरुन दिसि, निसि ससि विकसित, सकुचत कमलकली ।
तमचुर-सुर सुनि मिलि विछुरी, चकवनि की जोट छली ॥
फूली धरनि सदा गति भूली, तनिसुता न चली ।
विकल भँवर, पिक पथिक अचल पथ, रोकत कुंजगली ॥
स्थावर-जगम, संगम विछुरे, सब की गति बदली ।
कै यह मरम जानि है महलनि, कैरु 'व्यास' बृषली ॥४५६॥

राग सारंग

किसोरी महचरि संग चली ।

जिय की वानि हानि करि मानी, सुनि पिय की मुरली ॥
सुनत सुरनि सज्जित है लज्जित, उभकति कुंजगली ।
मैन विवस है भई ठेन बीच ही, मोहन मिलि करम बली ॥
उर सों उरज मिलत न फिलत, सुखसागर बड़े अली ।
हरि-मधुपहिं मधु प्यावत 'व्यास' स्वामिनी-कमल कली ॥४५७॥

३६. रास—

राग सारंग व श्रृंगरी (चचरी)

नाँचति वृषभानकुँवरि हंससुता - पुलिन मध्य,
हंस - हसिनी मयूर - मंडली बनी ।
गावत गोपाललाल, मिलवत भूपतार ताल,
लाजत अति मत्त मदन कामिनी - अनी ॥
पदिक लाल कंठ माल, तरल तिलक भाल भलक,
स्रवन फूल, वर दुकूल नासिकामनी ।
नील कचुकी सुदेस, चंपकली कलित केस,
मुखरित मनि दाम, वाम कटि सुकाञ्छिनी ॥
मरकतमनि वलय राव, मुखर नूपुरनि सुभाव,
जावकजुत चरननि नखचट्टिका धनी ।
मदहास, भ्रूविलास, रास - लास सुखनिवास,
अलग लागि लेति सुघर राधिका धनी ॥
काम-अंध, कितव-बंध, रीझि रहै चरन गहै,
साधु - साधु कहत रहत राधिका गनी ।
भेंटति गहि वाँहु मूल, उरज परस भई फूल,
'व्यास' वचन सानुकूल रसिक जीवनी ॥४५८॥

राग आसावरी तथा सारंग

वृषभान-चंदिनी सरद-चंदिनी नटति गोविंद-संगे ।

जगतचंदिनी, सूरनंदिनी-नट, वसीवट, नागर मिलि प्रगट सर सुधंगे ॥

रास रच्यौ गुनि रूप सच्यौ, न विनोद वच्यौ, देसी अंग-अंगे ।

तालि - मानि - बंधानि गति, रतिपति निरखि मन मान - भंगे ॥

ककन - किंकिन नूपुर - धुनि मिलि, सुनियत ताल मृदंगे ।

हस्तक मस्तक भेद दिखावत, उमगत उरज उत्तंगे ॥

भृकुटि - विलास, वंक अवलोकनि, मंद हास उपजत रंगे ।

‘व्यास’ स्वामिनी के रस गावत, तरु - मृग - भेंवर - विहंगे ॥४५६॥

राग सारंग व संहै

विराजमान आन वृषभानकुँवरि गान करति,

रूप - गुन - निधान, सुभग स्याम-भामिनी ।

राग - तान - वान लगत, व्योम जान मान ढगत,

कोटि चंद मंद थकित, काम-कामिनी ॥

अग वर सुधंग नचति, देखि सुधर सभा लजति मेघ - दामिनी ।

भ्रुव-विलास मंद हास, नैन बल विनोद-रासि,

कुँवर कंठ पासि दासि ‘व्यास’ स्वामिनी ॥४६०॥

राग सारंग

नटित मृदंग राइ, नटत गोपालराइ, गावति तरुनिमनि राधिका बनी ।

नागरि नव रूप गुन - आगरि, अलापति तान वितान तनी ॥

पचम की धुनि सुनि सुक मुनित्रत धर-चौ, थकित मदन-अनी ।

बछरा न छीरु पियै, नाद के आनंद जियै, उलटी सलिता बहै मोहित फनी ॥

द्रुमकुल कुसुमनि वरपत, गुलम-लता खग जय-जय,

‘व्यास’ स्वामिनी रसिक कुँवर सिर मुकुट-मनी ॥४६१॥

राग सारंग

अंग अंग प्रति सुधंग, रंग गति तरंग संग,

रति - अनंग - मान - भंग मनि - मृदंग वाजै ।

सुर-बंधान गान - तान मान जान गुन-निधान,

भ्रुव-कमान, नैन-वान सुर-विमान छाजै ॥

उरप, तिरप, सुलप सुवरि, अलग लाग लेति कुँवरि,

बृदचाल ताल रसिक लाल लाजै ।

‘व्यास दासि’ रंग रासि, देखति मुख मुख विलास,

काम विवस स्याम-वाम सुरति साज साजै ॥४६२॥

व्या० ४०

राग कामोद

नॉचत नंद-नंदन बृषभान-नंदिनी बनी ,
 रास - रंग अंग संगीत तरनि - तनया तीरे ।
 राका निसि सरद - ससी कर रंजित बृंदावन ,
 फूलि रही जाइ जुही, मलय धीर समीरे ॥
 घुंघरी पद बाजति कटि किंकिनी, कर कंकन रव,
 कंठमाल, स्रवन फूल, चल दुकूल धीरे ।
 मंद हास, मधुर वैन, भ्रू विलास, नैन सैन ,
 देखत सुख मुख भगत ताप, होत हृदैं सीरे ।
 पंचम धुनि गावत पटु, तान सुनि विमान विकल,
 बृंशारक - बृंद - वधू बिगलित खीरे ।
 कुसुमावलि बरषि, हरषि स्याम कहैं होरी हो ,
 बार फेर देत 'व्यास'हि भूषन पट पीरे ॥४६३॥

राग विलावल

स्याम-वाम अंग सग, नाचति गति वर सुधंग,
 रास - लास रंग भरी सुभग भामिनी ।
 तरनि-तनया-तीर खचित, मृदुल कनक रचित हीर,
 त्रिगुन सुख समीर, सरद - चंद जामिनी ॥
 चरन रुनित नूपुर, कर कंकन, कटि किंकिनी धुनि,
 सुनि खग - मृग मोहि गिरत काम - कामिनी ।
 पंचम सुर गान तान, गगन सघन भये आन,
 भगन मगन जान, गिरत मेघ-दामिनी ॥
 झपतालै चालि उरपि, लेति तिरप मान सुखहि,
 चंद सुघर औघर वर सुलप गामिनी ।
 नयन लोल, मधुर बोल, भृकुटि भग, कुच उतग,
 हँसति पियहि विवस करति 'व्यास' स्वामिनी ॥४६४॥

राग आसावरी

नॉचति नव रंग संग, अंग छविन माई ।
 गावति मन भावति, गति देसी दिखराई ॥
 सनमुख रुख स्याम-गौर, गातनि महुँ म्हाई ।
 विकसित वदनारविंद, सोभा अधिकारि ॥
 चरन पटकि, नैन मटकि, वक भ्रुव चलाई ।
 हस्तक चल, मस्तक कल, कुच वर सुखदाई ॥
 कौतिक-निधि राधा कौ गुन-गन कह्यौ न जाई ।
 काम-विवस स्याम 'व्यास' स्वामिनी उर लाई ॥४६५॥

राग कल्याण

साँवरे गोरे सुभग गात, सुरति रस चुचात,
 देखत नैना सिरात, रोम - रोम सुख साँति ।
 सुरंग वीथिन महेँ गावत, नाँचत नव अंग-अंग रग भरे,
 अंसनि सुख बाहु धरि, लटकति लट-पाँति ॥
 पलटे दुहँ निचोल, बोलत मधुर बोल,
 हँसत कपोल लोल, सोभित छवीली भाँति ।
 बाजत ताल मृदंग, देखि 'व्यासदास',
 रंगरासि फूली न अंगनि समौति ॥४६५॥

राग सारंग

नाँचत गोपाल बने, राधा संग गावैं ।
 वृंदावन रास रच्यौ, लाल वेनु बजावैं ॥
 गौर - स्याम बाहु जोर, मंडली बनावैं ।
 मनहुँ हेम - मरकत - मनि - मालहिं नचावैं ॥
 भूपन-पट, तन-छवि, धन-चपलाहिं लजावैं ।
 मोर - मुकुट कोटि-कोटि मदन-मद नसावैं ॥
 कंकन, किंकिनि, नूपुर-धुनि, मुनिहिं मोह बढ़ावैं ।
 नाग, तान, मान, सुर-विमान, वन बुलावैं ॥
 उरप, तिरप, सुलप, सुघर, औघर गति भावैं ।
 अंग - अंग वर सुधग, रंग कहि न आवैं ॥
 चंद-वदन, द विहँसि, नैननि मटकावैं ।
 कवहुँ नाहु प्यारी गहि, बाहु उर लगावैं ॥
 जय-जय धुनि मुनि सुरेस, सुमननि वरपावैं ।
 'व्यासदास' रंगरासि चरन - रेनु पावैं ॥४६७॥

अंग-अंग सरस सुधंग रंग रचत, नाँचत वृंदावन-चारी ।
 विविध-वरन मन-हरन वसन, तन भूपन भूपित पिय-प्यारी ॥
 ताल मृदंग संग, ललिवादिक ललित बजावति करतारी ।
 मोहन-धुनि सुनि मुनि-मन मोहे, खग-मृग कुल मुनिव्रत धारी ॥
 राधा गुन-सागर अगाध पतिहिं रिझावति, गति न्यारी ।
 औघर सुघर मान महेँ, मोहन घाइ धरी उर सुकुमारी ॥
 अद्भुत छवि कवि कहि न सकत कछु, हँसत लसत सोभा भारी ।
 'व्यास' स्वामिनी के पदतर कहूँ त्रिभुवन से उपमा हारी ॥४६८॥

राग भैरव

स्यामा सँग स्याम नचत, रास-रग गुननि खचत ,
 ससि अखंड मंडल हँसि सरद - जामिनी ।
 तरनि-तनय कळू मृदुल, अच्छ ससित रज पुनीत ,
 त्रिविध - पवन ताप - दवन काम - कामिनी ॥
 चरन चलित, बाहु बलित, ललित गान, कलित तान,
 मान - सुर - वेंधान, तिरप लेत भामिनी ।
 वर सुधग रग ताल, मनि मृदग, चंद चाल ,
 लाल सुघर, औघर गजराज - गामिनी ॥
 रिमै पतिहिं गति दिखाइ, लेति कुँवर कंठ लाइ,
 स्याम - घटा मॉफ मनहुँ दुरति दामिनी ।
 नैन सैन भ्रूविलास, मद हास सुख-निवास ,
 सुनि-सुनि मुनि बोलत जय 'व्यास' स्वामिनी ॥४६६॥

राग सारंग

वृषभानकुँवरि गान करत वसीवट मूले । नॉचत गोपाललाल अग-संगकूले ॥
 कुंज - भवन कोक - कुसल सुरत - डोल भूले ।
 दसन-अधर-नैन निरखि 'व्यास' विरुच फूले ॥४७०॥

राग केदारौ

स्याम - नटवा नटत राधिका संगे ।
 पुलिन अदभुत रच्यौ, रूप-गुन-सुख सच्यौ, निरखि मनमथ-वधू मान भंगे ॥
 तत्त थेई - थेई, मान सप्तसुर पट गान, राग-रागिनी, तान स्रवन भगे ।
 लटकि मुँह मटकि, पद पटकि, पट्ट भटकि ,
 हँसि विविध कल माधुरी अग - अगे ॥
 रतन ककन क्वनित किंकिनी नूपुरा, चर्चरी ताल मिलि मनि-मृदंगे ।
 लेति नागर उरपि, कुँवरि औघर तिरप, 'व्यासदासि' सुघर वर सुधगे ॥

राग कान्हौ

सुघर राधिका प्रवीन, वीना वर रास रच्यौ,
 स्याम संग वर सुधग तरनितनया - तीरे ।
 आनंदकंद वृंदावन, सरद-चंद, मद पवन,
 कुसुम - पुंज ताप - दवन धुनित कल कुटीरे ॥
 रुनित किंकिनी सुचारु, नूपुर मनि वलय हारु,
 अग रव मृदग तार, तरल तिरप चीरे ।
 गावति अति रंग रह्यौ, मोपै नहिं जात कह्यौ,
 'व्यास' रस प्रवाह बह्यौ, निरखि नैन सीरे ॥४७२॥

राग गौरी

पखावज ताल रवाव वजाइ ।

सुलप लेत दोऊ सनमुख, मुख मुसकित नैन चलाइ ॥
 पद पटकनि, नूपुर - किंकिन - धुनि सुनि न नवेरी जाइ ।
 उरप मान मँह, तिरप मान लै, सुर - बंधान सुनाइ ॥
 देसी भरस सुधग सुकेसी, नाँचत पियहि रिम्माइ ।
 काम विवस स्यामहिं तकि स्यामा, रवकि कंठ लपटाइ ॥
 गुनसागर की सीवाँ उमगी, कवि न छविहिं कहि जाइ ।
 'व्यास' स्वामिनी कौ सुख सर्वसु, लूटत मोहनराइ ॥४७३॥

राग कान्हरी

नाँचत नंदनंदन वृषभान-नंदिनी समीप,
 देखि चंद भूलि रह्यौ, कलप जामिनी ।
 नख प्रति प्रतिरूप ठानि, भूपन उड़वृंद जानि,
 आनि चरन भजत, तजत गनन धामिनी ॥
 नील पीत वर दुकूल, गौर-स्याम अंग फूलि,
 अंग मिले हरपि वरप मेघ दामिनी ।
 वर सुधंग रंग रचे, दंपति गति रीझि लचे,
 विगत गवे अर्व - खर्व काम - कामिनी ॥
 पंचम स्वर गान, मधुर तान, सुर बंधान,
 मान लेति तिरप राधिका गजराज-गामिनी ।
 वारि फेरि देत हार, हरि उदार कहत रहत,
 हो हो हो साधु - साधु 'व्यास' स्वामिनी ॥४७४॥

राग केदारी

नाँचत गोपाल वनै नटवर वपु काछें ।
 गावति गति मिलवत अति, राधा के पाछें ॥
 किंकिनि, कंकन, नूपुर धुनि ताल मृदंग सोहैं ।
 मद हास, भ्रू-विलास, सैननि मन मोहैं ॥
 तरुवर, गिरिवर, मृग नाद - वान पोहैं ।
 वृंदारक - वृंद - वधू तारक विधु मोहैं ॥
 समीर, नीर पंगु भयौ, बालक न पय - प्यावैं ।
 'व्यास' सकल जीव - जंतु नाद - स्वाद ज्यावैं ॥४७५॥

३७. संभ्रम मान—

प्रियतम के हृदय में अपना प्रतिविम्ब देख कर श्री राधा जी कहती हैं—

राग सारंग

पिय के हिय तें तू न टरति री ।

मेलि ठगौरी खेलि स्याम सों, मोहू तें न डरति री ॥

मेरौ नाह कि तेरौ कहि धौं, जासों प्रीति करति री ।

हौं इनकी प्यारी तू न्यारी, हौं ही बकत अरति री ॥

जद्यपि रूप-रासि तेरे अँग, निरखत आँखि जरति री ।

जोवन - जोर, किसोर-चंद कौ, चितु-बितु चाह हरति री ॥

इतनौ सुनत कुँवर के तन तें स्वेद - नदी उतरति री ।

हँसि हरिराम* 'व्यास' की स्वामिनि, लालहिँ अक भरति री ॥४७६॥

सखी-वचन मानिनी प्रति:—

राग गौरी व भैरव

काम-कुंज-देवी जय राधिका बर दायिनी,

निस्चै देहि प्रियै वृंदावन - वृंद - वासिनी ।

करत लाल आराधन, साधन बल कर प्रतीति,

नामावलि मंत्र जपत, जय बिलासिनी ॥

प्रेम पुलक गावत गुन, पावन मन भावन अति,

नॉचत गति रीझि, देखि मद हासिनी ।

अंगन पट - भूषन पहिराइ, आरसी दिखाइ,

तोरत तृन लै बलाइ, सुख - निवासिनी ॥

कर जोरें, चरन गहत, कहत चाटु वचनावलि,

विनती सुनि दास की, दुखरासि - नासिनी ।

प्रतिपालय करुनालय मो सों जिनि मान करै,

देहि प्रिय प्राण वदत 'व्यास दासिनी' ॥४७७॥

श्री प्रिया जी के वचन सखी प्रति:—

राग मलार

तू कत मोहिँ मनावन आई ।

कोटि बार वरजेहू, पिय चंचल की टेव न जाई ॥

मो देखत अपनैँ उर मोहन, सुंदर वसन दुराई ।

मोहू तें गुन - रूप - आगरी, ता तें तन - मन भाई ॥

* हरिराम (ग, च, छ), हसि दास (क)

मो सों विरति बढ़ी वा सों रति, करि तव हौ विसराई ।
करि अपराध साधु है बैठे, तोहिं सिखै चतुराई ॥
पट-भूपन तजि, छल करि नागर, तन कुमकुम लपटाई ।
'व्यास' स्वामिनी निरखि हँसी. सुंदर हँसि कंठ लगाई ॥४७८॥

राग सारंग

रुसैं हू न तजी चतुराई ।

सकति वसीठी सीठी जानत, नैननि सैन चलाई ॥
आजु नेह सों वात कहत, सुनि स्रवननि रुचि उपलाई ।
विनु काजैं रुठे, भूठौ दुख पावति, कहत लुगाई ॥
आपुन सों सब भले कहावत, हरत न पीर पराई ।
तव ताकौ अपराध न दुरिहै, कहि दैहै जल - भाँई ॥
इतनौ कहि, जमुना मँहँ मुख देखत ही लाज गँवाई ।
स्याम काम-वस 'व्यास' स्वामिनी, राखी कठ लगाई ॥४७९॥

३८. श्री लाल जी के वचन श्री प्रिया जू प्रति—

राग सारंग

बाधा है राधा कितहि गई ।

वृंदाविपिन अछत प्यारी विनु, सब विपरीति भई ॥
मेरे मंद भाग तें, काहू पोच प्रकृति सिखाई ।
मुख सुखरासि, उरज देखे विनु, क्यों जीवै विपई ॥
ताके प्रान रहैं क्यों जिय, वह अधर - सुधा अँचई ।
'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिलत ही, वादी प्रीति नई ॥४८०॥

राग नट

काहे कों लाड़िली, मो सों मान करति ।

मेरी प्रकृति जैसी, तैसी तुहि जानति, गुन अपगुन कत जिय मँहँ धरति ॥
ताही पर कीजै कोप, जाही सों सपने हू न बीच, नीच कामहिं पाछैं हू डरति ।
'व्यास' स्वामिनी तू चतुर-सिरोमनि, औचका पाछैं तें नीकैं आँकौ भरति ॥

राग सारंग

विरह-व्याधि तन वाढ़ी, राधा करि उपचार ।

दै अधरामृत, मृतक-रसाइन, कुच-गुटिका घटिका उर डारु ॥
रोग-हरन निज चरन - सरोरुह, नैननि धरि कर - पंकज चारु ।
अंगराग - अँजना सु देहि अव, अंजन - पीक लीक गदसारु ॥
प्रतिपालय, करुना - वरुनालय, तो विनु अनत नहीं निस्तारु ।
यह सुनि व्रत तजि, पिय अँग-अंगनि 'व्यास' स्वामिनी करत विहारु ॥४८२॥

राग-कमोद व झमौटी (इक्ताल)
मान-दान दै री, प्रान राखि लै ।

विनती सुनि, मुनिव्रत तजि बलि जाऊँ, रिस सलिता की सींव नाखि लै ॥
तोहि बृषभानु की सौंह बेगि कहि, जिय के प्यारे, अधर-सुधा तू चाखि लै ।
विरह-सिंधु हौमगन होत कुच-तुं बिनिदैं, उछारि जो न पत्याहितौ 'व्यास' साखिलै

राग बिलावल

राधा प्यारी, हो मान न कर ।

अंतर-विरह-दहन तन जारत, वरषावहिं विवाधर-जलधर ॥

बिनु अपराधहिं कोप न कीजै, दीजै हो प्यारी,

प्रान दान धन, राध । तेरौ हौं अनुचर ।

'व्याससखी' तन मद हास करि, कठ लगाइ लथौ सुंदरवर ॥४८४॥

राग केदारौ (ताल चौताल)

मुख-छवि अदभुत होत रिसानैं ।

नैननि की सैननि महँ सुंदरि, तेरे हाथ विकानैं ॥

तारे तरले वक भ्रुव ओट, मनहुँ मनसिज सर तानैं ।

पलक अलकामिलि अनखि करति हँसि, ताहि वदौं जु वखानैं ॥

विहँसत अधर कपोल औल, मनु मोंगत नित पहिचानैं ।

चमकत दसन दामिनी मानहुँ, पट-घट अरि अरुमानैं ॥

फरकत उर, भुज करत चोवि इत, जघननि स्वेद चुचानैं ।

तोरत अग रंग भरि पुलकित, रिसि न तजत अकुलानैं ॥

अपनौ काज विगारति नाहिन, आतुर कुसल सयानैं ।

'व्यास' उसास लेत दोऊ जन, रवकि कंठ लपटानैं ॥४८५॥

राग केदारौ

मान तजि मानिनि, वदन दिखाउ ।

दुख-मोचन तेरे दरसन बिनु, लोचन जरत, बुझाउ ॥

मद मधुर मृदु कोकिल के से, अपने वचन सुनाउ ।

पंचम सुर पटतार अलापति, तू षटरागहिं गाउ ॥

परम भाग मेरौ अव सुंदरि, देखे तेरे पाउ ।

'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली, हँसि विरह-सिंधु की नाउ ॥४८६॥

राग कल्याण

तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ ।

मोहू से अनुचर कौ, तैं अनुराग नहीं पहिचान्यौ ॥

तो बिनु मोहि अनाथ जानि, अव मदन वान संधान्यौ ।

चंदन, चंद, पवन तन जारत, करतु कछू नहिं कान्यौ ॥

तेरे विरह भयौ दारुन दुख, कैसें जात वखान्यौ ।

तेरे चरन-सरन हौं सुंदरि, 'व्यास' सखी गहि आन्यौ ॥४८७॥

राग गौरी

मेरे तू जिय में वसति, नवल प्रिया प्रान - प्यारी ।
तेरेई दरस - परस राग - रंग उपजत, मान जिन करि हा, हा री ।
तू ही जीवन, तू ही प्रान, तू ही सकल गुन-निधान,
तो समान कोऊ और नाहिंन मो कों हितकारी ।
'व्यास' की स्वामिनि, तेरी माया तें, मैं पायौ है नाम विहारी ॥४८८॥
३६. श्री लाल जी के वचन सखी प्रति—

राग धनाश्री

गोरी एक सीख सुनि, हित-वात कहौ ।
प्रान मान सों वैरु बढ्यौ, क्यों दारुन विपति सहौ ॥
दुख की रात विहात न सुख विनु, क्यों करि कुंज रहौ ।
को तन - ताप बुझावै कहि धौ, का के पोंइ गहौ ॥
जान अधीर पीर को मेटै, जानत जुगति न हौ ।
जोवन-मतहिं मिलत 'व्यास' कहि, आनंद लै निबहौ ॥४८९॥
राग क मोद

सहचरि, मेरौ सँदेसौ कहियहु ।

करि मनुहारि, वारि जल पीजहु, पद-पंकज गहि रहियहु ॥
जो कछु कहैं किसोरी मो सों, तू सब सनमुख सहियहु ।
मेरे ओर तें बडी वेर लौं, कुच - आँकौ भरि रहियहु ॥
मेरे दुख-सागरहिं सोखि, सुख-सागर जल थल लहियहु ।
इतनौ करत 'व्यास' स्वामिनि कहैं, पिय-हिय ओर निबहियहु ॥४९०॥
राग गौरी

कौन सों कहियै दारुन पीर ।

सुनि ललिता, वनिता विनु छिनु-छिनु, जैसी सहत सरीर ॥
जीवन रहत जीवका विछुरै, का की कुंज - कुटीर ।
मदन - दहन उर जारत, उमगि बुझावत लोचन - नीर ॥
प्रान पयान करतु अनदेखैं, देखैं धरत न धीर ।
दरसन आस उसास रही, दुखदानि सखिनि की भीर ॥
भूषन दुख - पूषन तन लागत, धूमकेतु सम धीर ।
मालावलि व्यालावलि, मुकुट कुकुट, वंसी खरतीर ॥
कटक किसलय - सेज, चंद्रमा - चंदन गरल - समीर ।
सुनत भयानक मोर, चकोर, हंस, पिक, मधुकर, कीर ॥
करुणाकरि सहचरि लै आई, ये दोऊ रति - रनधीर ।
विहरत 'व्यास' स्वामिनिहिं वाढ़ी, सुरत - नदी गंभीर ॥४९१॥

व्या० ४१

राग-कमोद व भूमौटी (इक्ताल)
मान-दान दै री, प्रान राखि लै ।

विनती सुनि, मुनिव्रत तजि बलि जाऊँ, रिस सलिता की सीव नाखि लै ॥
तोहि बृषभानु की सौँह बेगि कहि, जिय के प्यारे, अधर-सुधा तू चाखि लै ।
विरह-सिंधु द्वौमगन होत कुच-तुं बिनिदैं, उछारि जो न पत्याहितौ 'व्यास' साखिलै

राग बिलावल

राधा प्यारी, हो मान न कर ।

अंतर-विरह-दहन तन जारत, वरषावहिं विवाधर-जलधर ॥

विनु अपराधहिं कोप न कीजै, दीजै हो प्यारी,

प्रान दान धन, राध । तेरौ हौं अनुचर ।

'व्याससखी' तन मंद हास करि, कंठ लगाइ लयौ सुंदरवर ॥४८४॥

राग केदारौ (ताल चौताल)

मुख-छवि अदभुत होत रिसानैं ।

नैननि की सैननि महँ सुंदरि, तेरे हाथ विकानैं ॥

तारे तरले वंक भ्रुव ओट, मनहुँ मनसिज सर तानैं ।

पलक अलक, मिलि अनखि करति हँसि, ताहि बढौं जु बखानैं ॥

विहँसत अधर कपोल औल, मनु माँगत नित पहिचानैं ।

चमकत दसन दामिनी मानहुँ, पट-घट अरि अरुमानैं ॥

फरकत उर, भुज करत चोवि इत, जघननि स्वेद चुचानैं ।

तोरत अग रंग भरि पुलकित, रिसि न तजत अकुलानैं ॥

अपनौ काज विगारति नाहिंन, आतुर कुसल सयानैं ।

'व्यास' उसास लेत दोऊ जन, रवकि कठ लपटानैं ॥४८५॥

राग केदारौ

मान तजि मानिनि, बदन दिखाउ ।

दुख-मोचन तेरे दरसन विनु, लोचन जरत, बुझाउ ॥

मद मधुर मृदु कोकिल के से, अपने वचन सुनाउ ।

पंचम सुर पटतार अलापति, तू षटाराहिं गाउ ॥

परम भाग भेरी अव सुंदरि, देखे तेरे पाउ ।

'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली, हँसि विरह-सिंधु की नाउ ॥४८६॥

राग कल्याण

तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ ।

मोहू से अनुचर कौ, तैं अनुराग नहीं पहिचान्यौ ॥

तो विनु मोहिं अनाथ जानि, अव मदन वान संधान्यौ ।

चंदन, चंद, पवन तन जारत, करतु कछू नहिं कान्यौ ॥

तेरे विरह भयौ दारुन दुख, कैसें जात बखान्यौ ।

तेरे चरन-सरन हौं सुंदरि, 'व्यास' सखी गहि आन्यौ ॥४८७॥

राग गौरी

मेरे तू जिय में वसति, नवल प्रिया प्रान - प्यारी ।
तेरेई दरस - परस राग - रंग उपजत, मान जिन करि हा, हा री ।
तू ही जीवन, तू ही प्रान, तू ही सकल गुन-निधान,
तो समान कोऊ और नाहिंन मो को हितकारी ।
'व्यास' की स्वामिनि, तेरी माया तें, मैं पायौ है नाम विहारी ॥४८८॥
३६. श्री लाल जी के वचन सखी प्रति—

राग धनाश्री

गोरी एक सीख सुनि, हित-वात कहौ ।

प्रान मान सों वैरु वढ़्यौ, क्यों दारुन विपति सहौ ॥
दुख की रात विहात न सुख विनु, क्यों करि कुंज रहौ ।
को तन - ताप बुझावै कहि धौं, का के पोंडि गहौ ॥
जान अधीर पीर को मेटै, जानत जुगति न हौ ।
जोवन-मतहि मिलत 'व्यास' कहि, आनंद लै निवहौ ॥४८९॥

राग कमोद

सहचरि, मेरौ सदेसौ कहियहु ।

करि मनुहारि, बारि जल पीजहु, पद-पंकज गहि रहियहु ॥
जो कछु कहैं किसोरी मो सों, तू सब सनमुख सहियहु ।
मेरे ओर तें वडी वेर लौं, कुच - आँकौ भरि रहियहु ॥
मेरे दुख-सागरहिं सोखि, सुख-सागर जल थल लहियहु ।
इतनौ करत 'व्यास' स्वामिनि कहैं, पिय-हिय ओर निवहियहु ॥४९०॥

राग गौरी

कौन सों कहियै दारुन पीर ।

सुनि ललिता, वनिता विनु छिनु-छिनु, जैसी सहत सरीर ॥
जीवन रहत जीवका विछुरै, का की कुंज - कुटीर ।
मदन - दहन उर जारत, उमगि बुझावत लोचन - नीर ॥
प्रान पयान करतु अनदेखैं, देखैं धरत न धीर ।
दरसन आस उसास रही, दुखदानि सखिनि की भीर ॥
भूपन दुख - प्रपन तन लागत, धूमकेतु सम धीर ।
मालावलि व्यालावलि, मुकुट कुकुट, वसी खरतीर ॥
कटक किसलय - सेज, चंद्रमा - चंदन गरल - समीर ।
सुनत भयानक मोर, चकोर, हंस, पिक, मधुकर, कीर ॥
करुनाकरि सहचरि लै आई, ये दोऊ रति - रनधीर ।
बिहरत 'व्यास' स्वामिनिहिं वाढ़ी, सुरत - नदी गंभीर ॥४९१॥

व्या० ४१

राग जयतिश्री

क्यों सखी, जामिनि जाम विहात ।

कछु बाधा न रही, राधा बिनु प्रान छूटिहैं प्रात ॥
दुख-सागर महुँ मोहि छॉडि गई, भामिनि भर अधरात ।
कुंज - महल महुँ, अधकूप जनु, कोऊ न पूछत वात ॥
हौ बलि ताकी ललिता, मोहि मिलावै गोरे गात ।
तव नैननि तें मैन निकसिहै, जब देखौं उर जात ॥
सुनि आरतहिं पुकारत, प्यारी पियहिं मिली अकुलात ।
पियत किसोर-चकोर बदन-विधु, अधर-सुधाहिं चुचात ॥
रति - लंपट नटनागर सरबस, रस लूटत न अघात ।
'व्यास' स्वामिनी के रस-सागर, स्याम-गात न समात ॥४६२॥

राग केदारौ तथा सारंग

चलि ललिता, क्यों हू कै बोलौ, राधा मानिनि आवै हो ।
अधर-विधुहिं मुख में बरषावै, प्राननि मरत जिवावै हो ॥
वरपत मदन, काम की चोटहिं, उरजनि ओट बचावै हो ।
राधा-बल्लभ गहि भुज-पल्लव, दुखितहिं कंठ लगावै हो ॥
सुनि बिहँसी बृषभान-नंदिनी, लालहिं मोद बढ़ावै हो ।
'व्यास' स्वामिनी आसा पुजवति, हँसि रति-रास नचावै हो ॥४६३॥

राग सारंग

नैक सखी राधा पुनि आवति ।

नूपुर-धुनि सुनियत हैं निकटहिं, विकट वीथिन कोऊ ऐसैं ही गावति ॥
अरु गोरे अंगन कौ परिमल महकत, मैं पहिचान्यौं मदन बढ़ावति ।
इतनी कहत 'व्यास' की स्वामिनि रहसि - बिहँसि,

पिय - उर लागी, सुरत - पुंज कुंजनि बरषावति ॥४६४॥

४०. सखी बचन श्री प्रिया जू प्रति—

राग भूपाली

अजहूँ माई, टेव न मिटति मान की ।

जानति पिय की पीर, न मानत सौंह ववा बृषभान की ॥
कुसुमित सेज भयानक लागत, भवन पवन गति खान की ।
वन की संपति कहि न जात सखि, सहि जात विष जान की ॥
भूषन-वसन सुहात न गातन, विकल सुरति नहिं गान की ।
चातिक-कृष्णहिं तृष्णा वाढ़ी, जलधर-अधर सुपान की ॥
सुनि पिय उरज ओटि दै, चोट बचाई, मदन-दान की ।
'व्यास' स्वामिनी हरि-जाचक कों, दानी प्राननि दान की ॥४६५॥

राग कल्याण

सुख के सरीर महँ, अगनित दुखरासि,
 कैसैं कै समात री, कहि धौं राधिका प्यारी !
 यह मेरे जिय कौ संसय तू दूर करि, जे तीन्यों फिरि हौंइ सुखारी ॥
 थोरै ही कहैं हम, बहुत समझि, तू अति सयानी जानी कुंजविहारी ।
 'व्यास'हि जानि निज दासी, मान मनावौ,
 हँसि पियहि मिलौ श्री वृषभान-दुलारी ॥४६६॥

राग षट

कवहूँ तैं काहू कौ कह्यौ न कियौ ।
 जुरत बसीठी तैं सीठी करि डारी, हठ करि कछु न लियौ ॥
 नैननि तोहि कुटिलता सिखई, और न हेत वियौ ।
 कठिन कुचन की संगति कौ फल, ह्वै गयौ कठिन हियौ ॥
 विनु अपराधहि साधु पियहि, तैं कवहूँ न चैन दियौ ।
 सरधाहू तैं कृपन अधर - मधु, पिय न अघाइ दियौ ॥
 सुनत चली आतुर ह्वै, चातुरता विसरी सखियौ ।
 'व्यास' स्वामिनी भेंटत ही, मेरौ मोहन भरत जियौ ॥४६७॥
 मानि न भानि लड़ैती, तोहि मनमोहन बोली ।
 चाहत फिरत तोहि, हौं कुंजनि-कुंजनि ब्रूमत डोली ॥
 तो कारन रचि-पचि पिय पठई, चंप-कलिन की चोली ।
 सुंदर गोरे गात पहिरि चलि, नील सारि पचतोली ॥
 पाइन परति करति हौं विनती, तो सों बोलत बोली ।
 लेत बलाइ करति हौं हा, हा, अब लिन होइ अबोली ॥
 प्रान - दान दै चली अली सँग, प्रीति वढ़ी निरमोली ।
 'व्यास'स्वामिनिहि कुँवर मिले हँसि, कंचुकि-नीधी-वँद खोली ॥४६८॥

राग सारंग

नवल नागरी मान न कीजै पिय सों ।
 बहुत वार मैं तू सिखराई, तो विनु छिन क्यों-
 जीवै विषई, नागरु रुस्यौ अपने जिय सों ॥
 तोहि जनाउ दयौ मैं चितकै, तो तैं होइ सु तू करि,
 को जु वरावरि करि सकै सुंदरि वृषभान - धिय सों ।
 दीन वचन सुनि उठि चली अली सँग, सहज सनेह रँग,
 सदमत 'व्यास'स्वामिनि हँसि कुँवर लगाइ लियौ हिय सों ॥४६९॥

राग स्यामगूजरी

विहरत मोहन कुंज - कुटीर ।

सुनि प्यारी, तो विनु छिनु पिय के, प्रान न रहत सरीर ॥
 छवि दबि गई मुखारविंद की, तरलित सरस समीर ।
 विरह-द्रह न तन जरत बुझावत, वरषि नैन-घन पीवत नीर ॥
 बेपथ स्वेद सहित‡ पुलकावलि, चलि नहिँ सकत अधीर ।
 कहत रहत राधा विनु कब लागि, धरिषै मन में धीर ॥
 सहचरि 'व्यास' बचन सुनि सु दरि, बेगि चली पिय तीर ।
 कठ लगाइ लये, अधरामृत प्याइ, हरी तन - पीर ॥५००॥

राग गौरी

कहाँ लागि कहियै दुख की वात ।

सुनि राधा, तेरे विछुरत, पिय के सीदत सब गात ॥
 गिर-गिर परत सम्झारन तन की, चलत चरन अरुमात ।
 यह वदनारविंद देखे विनु, लोचन - अलि अकुलात ॥
 अग निरंग भये जैसेँ हिम, मारुत सुख तजि लात ।
 मन मनसा सँग उड़े फिरत, ज्यों विटप पुराने पात ॥
 दासिनि सों कर जोरि निहोरत, हरि पूछत कुसलात ।
 प्रान - आधारहिँ बेगि मिलावौ, पुनि पाईन लपटात ॥
 कुंज-भवन कल गावत अलि, सुक, पिक वोलात न सुहात ।
 हा राधे, रव रटत अटत वन, नैननि नीर चुचात ॥
 तो विनु भामिनि, कोटि कल्प सम, जामिन-जाम विहात ।
 सुनि करुना करि 'व्यास' स्वामिनी, पियहिँ मिली मुसिक्यात ॥५०१॥

राग सारंग

विहारी वन विलपत विरही ।

जो न पत्याउ सुनहिँ स्रवननि दै, हा राधा, टेक रही ॥
 स्याम जपत तो नाम, काम - सर की तन चोट सही ॥
 तेरे दरस - परस की आसा, छूटत देह रही ॥
 तू दाता हूँ लची, परायौ सरवस चाँपि रही ।
 चरन गहत हूँ कहत कछू नहिँ, सैन दै बिहँसि रही ॥
 'व्यास' स्वामिनी मिलि प्रीतम कों, बढ़ाइ सुरत रही ॥५०२॥

राग नट

समझि राधिका, कीवौ अव मान ।

तेरे दुसह विरह, प्रीतम कौ दुखित रहत सखि प्रान ॥
रस में विरस न कीजै सुंदरि, तो तैं को अतिजान ।
दारुन विपति परत पिय कों, तो विन सुखदानि न आन ॥
तुव गुन-रूप-सील-छवि क्यों, को कवि पहुँ जात वखान ।
मीठी 'व्यास' वसीठी जोरी, मिलि कीनौ वंशान ॥५०३॥

राग सागर

मान तैं होत निसा - रस हानि ।

तो बोलि-बोलि बूझत है री, वेगि चलहि सुखदानि ॥
विलपत कुंज - कुटीर. कुँवर की पीर धीर पहिचानि ।
मृत भय दासहि दै अधरामृत, जीवैं सिर धरि पानि ॥
चेतै स्रवनन टेर सुनावहि, इहि रव मधुरी वानि ।
कर सों उरज मिलाउ चरन करि, गोरी राखहि कानि ॥
आतुर चली अली सँग, चातुरता विसरी हित जानि ।
'व्यास' स्वामिनी कंठ लगावति, रसिकहि रति-रस सानि ॥५०४॥

मेरे कहैं न मानति तू, सर्वोपरि मोहन की भामिनि ॥
प्रानरवन सों हिल-मिलि खेलि, सरद की जामिनि ।
तोहि सपथ वृषभान ववा की, मान करहि जिनि ॥
चलि बलि जाँउ मुखारविंद की, मुखविहंसि लसति सैननि गजगामिनि ।
बिछुरि विराजति नहीं 'व्यास' की स्वामिनि, ज्यों घन दामिनि ॥५०५॥

काम सों त्यामहि काम परथौ ।

घन वसंत वैरिनि मिलि तो विनु, दीन जानि निदरथौ ॥
हा राधे ! हा कुँवरिकिसोरी ! विलपत विपति भरथौ ।
जैसैं पंक - कूप महुँ विधयौ, कौन करी निकरथौ ॥
वरसत मनसिज पीर वीर अति, पति धीरज न धरथौ ।
जैसैं दृढ़ वागुर महुँ उरभयौ, सु को जु मृग विडरथौ ॥
लाल भयौ वेहाल विरह वस, पहिलौ सुख विसरथौ ।
जैसैं वृषभ बल गह्यौ अलासुत, वचनु न सुख उचरथौ ॥
कौन - कौन दुख वरनौ पिय कौ, जो दुख करनि करथौ ।
'व्यास' स्वामिनी करुना करि, हरि को सब ताप हरथौ ॥५०६॥

लाडिली मान मनावौ, पिय कौ मुख चाहि ।

तो विनु दीन, मीन ज्यौ जल विनु, ता सों कहा रिसाहि ॥

जलधर-अधर राखि, मोहन - चातिक की मेटि तृषाहि ।

बेगि किसोर - चकोरहिं, चद्रबदन की प्याउ सुधाहि ॥

जैसी प्रीति रीति कर आये, तैसी ओर निवाहि ।

सुनत वचन करुना करि 'व्यास' स्वामिनी मिली ललाहि ॥५०७॥

पिय पर जिय तें करहिन रोष ।

तेरे तामस तमुरानौ मोहन - मुख - पंकज - कोष ॥

साँची भूँठी बात सुनत तू, करत नहीं निरजोष ।

कवन भवन तें सुंदर देख्यौ, जाहि लगावत दोष ॥

उठि चलि बेगि जाँउ बलिहारी, अधर-सुधा दै स्यामहि तोष ।

सुनत वचन प्यारेहिं मिलत ही, मिथ्यौ 'व्यास' कौ सोष ॥५०८॥

राग नट

ठाढ़े लाल कुंज - महल के द्वारें ।

हा राधा ! विलपत मनमथ - डर, सुनि री करत पुकारें ॥

इक - इक मूँठि पाँचसर वरषत, मोहन गात उचारें ।

अंचल कवच उढ़ाउ स्याम - उर, डारत काम बिदारें ॥

तेरौ विरह बढ़्यौ है वैरी, दिनहीं डारत मारें ।

जीवै मृतक तबहिं नैननि पर, पीन - पयोधर डारें ॥

नैकु कृपा करि मुख महि वरषहि, अधर-सुधा-रस-धारें ।

'व्यास' स्वामिनिहिं मिलि नागर, रति-रन कह भयौ उतारें ॥५०९॥

राग कम्पद

सब निसि ढोवा करति किसोरहिं, भोर मान-गढ़ दूख्यौ ।

गोरे गात गढ़ौई गाढ़ै, मनु सेनापति कौ सत छूख्यौ ॥

स्याम-अंग सों निकस्यौ ज्यों छल, दलबल तें जनु खूख्यौ ।

उरनि डरनि रनभूमिन छूटी, जद्यपि काम-सुभट हू कूख्यौ ॥

सहस वाँह सुनि राखि सहज ही, सुख-सागर जनु फूख्यौ ।

'व्यास' स्वामिनी मिली वाँह दै, पुनि लचि लालन लूख्यौ ॥५१०॥

कह्यौ मानि री मेरौ भामिनि ।

कुंज-महल तल मोहन विलपत हा, हा, कैसी कामिनि ॥

वेलिय विटप न विछुरि विराजत, जैसेँ घन विन दामिनि ।

ऐसेँ जोटहिं ओट न सोभा, विधु विनु सरद की जामिनि ॥

इतनौ सुनि उठि चल अली सँग, गावत अति अभिरामिनि ।

वीचहिं भेंटि, मेटि पिय कौ दुख, 'व्यासदास' की स्वामिनि ॥५११॥

सुचित है सुनि सखि, वात नवीन ।
 तेरे कोप धोप दै संगी, दुखित करें सब दीन ॥
 जीव जीवका विन क्यों जीवै, निराधार आधीन ।
 हानि दानि की जाचक विमुखै, कैसें चलै प्रवीन ॥
 पियत पपीहा घन ही कों, वन सेवत जियहि न मीन ।
 प्रान दान कौ देहि चकोरहि, भयौ चंद्रमा खीन ॥
 यह विचित्र जो मानसरोवर, हंस होय क्यों छीन ।
 वन बसि करत विलाप भोगवत, करि प्रलय प्राचीन ॥
 मुनि - मन धीर नहीं पर पीर, सु मिले हरषि कर पीन ।
 'व्यास'स्वामिनी सुखहि दियौ दुख, करिकैं हरि बल हीन ॥५१२॥

बृंदावन-गोरी, मान री मान निहोरौ ।
 तो सी चतुर सुजान आन को, मोहन है अति भोरौ ॥
 प्रान-रवन के भवन गवन करि, मन महुँ धरि हठ थोरौ ।
 अति कै कोप ओप नाहिन कछु, स्याम भयौ तन गोरौ ॥
 छमि अपराध साधु तेरौ उर, पिय-हिय सों हित जोरौ ।
 'व्यास'स्वामिनी मिलि प्रीतम सों, मचकति सुरत हिंडोरौ ॥५१३॥

स्याम सरोवर कौ जल छीन ।
 गोरे गात मेघ वरषे विनु, तन-मन लागत दीन ॥
 आस नितव विंव कंदावलि, तुचा कमलिनी - पात ।
 नाल-मृनाल जघन-भुज, कर-पद-कमल, सुदल कुम्हिलात ॥
 लोचन-हीन मीन पिय के विनु, कुंडल मकर थके ।
 केस - सिवाल निरख भूपन - गन, सख - सीप अटके ॥
 रोमावलि उपवन वहि बोलत, वानी कोकिल - कीर ।
 मुख इदीवर विकसत नाहिन, कूजत मधुप अधीर ॥
 सुरत-जलद-रस पूरित सर, ऊसर बसि 'व्यास' गंभीर ॥५१४॥

राग नट

कौन समै सखी अवहि मान कौ ।
 सरद निसा गई, अरुन दिसा भई, होत न उदौ भान कौ ॥
 दधि-भाजन घनघोरि घमर ब्रज, सुनियत सबद गान कौ ।
 चकई बोलत, भँवरन गुंजत, तोहि स्वाद नहि कान कौ ॥
 विलपत रुदन करत तन छाँड़ै, लोभ करत नहि प्रान कौ ।
 लेत उसास वास लै तेरी, करि विस्वास सुदान कौ ॥

चौंकि चितै उभक्त तेरौ पथ, आहट सुनतहिं पान कौ ।
 धरकि धरनि पर लुठत उठत नहिं, हरु करत पंचवान कौ ॥
 रति के भूखे पतिहिं परोसति, भोजन अंग - दान कौ ।
 'व्यास' स्वामिनी दियौ आचवनु, कुँवरहिं अधर-पान कौ ॥५१५॥

राग देवगधार

राति बिहात न वन-वन भटकैं ।

तो बिनु छिनु जुग सत सम लेखत, मोहन रति-गृह अटकैं ॥
 सभ्रम हरि जु जुन्हाई भेटत, चकृत पान के फटकैं ।
 तुव पथ जोवत, रोवत ठाढ़े, तर हरि बंसीवट कैं ॥
 जमुना-जल मंपत अति कपित, मानत नाहिन हटकैं ।
 क्यों करि धीर धरै अलि लपट, या मुख कौ मधु गटकैं ॥
 इतनौ सुनि मुनिव्रत तजि नागरि, आई नागर - नट कैं ।
 'व्यास' आस पुजई, हँसि वस कियौ, लालन भौंहनि मटकैं ॥५१६॥

राग गौरी

मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु ।

स्याम कामबस घेरि सुदढ़ कै, करिहै अपनौ काजु ॥
 तेरे सुभट कटकई जोरि, तोरि हित करत अकाजु ।
 मन सेनापति मिल्यौ वाहि लै, जाहि लग्यौ सब काजु ॥
 मेरौ कछौ सुनहि किनि, पियहिं अकोर उरज दै गाजु ।
 'व्यास' वचन सुनि कुँवरि निवाज्यौ, स्याम लियौ सिरताजु ॥५१७॥

राग कल्याण

सँदेसौ कछौ दूतिका आनि ।

अनवोलैं सब अंग दिखाये, नागरि लैहै जानि ॥
 वदन पसारि निमेषनि बिनु चितयौ, सिर पर धरि पानि ।
 कान कुकाइ, गाइ - हँसि नाच्यौ, धरनि गिरनि मुरझानि ॥
 पुलकित, कंपित, स्वेद भेद तन, अँसुआनि आँखि चुचानि ।
 मूँदत स्रवन, उसास कंठ धरि, फारत पट दुखदानि ॥
 वनमाला तोरति, जोरति कर, पाँइ परति मुसकानि ।
 सीतल भेंटि कमल उर पढ़ै धरि, कदलि - खंभ लपटानि ॥
 औरौ विपदा सुनि मुनिव्रत तजि, छूटी जिय की वानि ।
 'व्यासदास' के समुझि विनोदनि, कुँवर जिवाये आनि ॥५१८॥

राग सारंग

आवति जाति विद्वानी रात ।

समुभार्यै समभक्त नहि तू सखि, ता ऊपर अनखात ॥
देखौ चकई पियहि मिलन कों, अति आतुर अकुलात ॥
चचल भँवरनि भँवर मिलन कों, कमल कोष मँडरात ॥
तेरे विरह हमारीच अखियन, असुवा उमगि चुचात ॥
सु करि जु तो तें होइ सयानी, पौ लागति मुसक्यात ॥
इतनौ सुनि मुनि ब्रज तजि नागारि, पिय के हिय लपटाति ॥
विहरत देखि, 'व्यास' निज दासी, फूली अग न मात ॥५१८॥

राग देवगिरी व मंधार

वयौ मन मानै गोरी कैसेँ इन बातनि ।

चेही काज कों मनावन आई, मान किये कौ—

दुख - सुख उपजतु देखै पिय - गातनि ॥

स्याम लै आपने काज कों बाचरे,

वधिक तें अधिक जानत घातनि ।

'व्यास' कौ स्वामी कोकिला हू तें कपटी, अपनी—

चौप अपन्याइत करि पुनि अत मिलै पितु-मातनि ॥५१९॥

राग सारंग

देहि सखि, पियहि प्रान कौ दान ।

तू अति चतुर उदार - सिरोमनि, करत कृपनता मान ॥

चन विलपत, मुख देखे विनु, दुख पाघत रूप - निधान ॥

उठि चलि करुनावंत कंत की, तन - वेदन पहिचान ॥

जियत स्याम तव नाम गाइ गुन, करि - करि रूप-वखान ॥

पतति पतत्र पत्र - रव सुनि - सुनि, पथ जोवत है कान ॥

सारंग - नैनो चली अली सँग, सुनि सारंग की तान ॥

'व्यास' स्वामिनी रति - रन जीति, हन्यौ नू पुर नीसान ॥५२०॥

राग धनाश्री

तेरे दरसन कहँ सुनि राधा, प्रीतम अति अकुलात ।

रात विहात न भटकत कुंजनि, विलपत काल न जात ॥

विसर-थौ बैनु रैनु तन लागी, पीरै पट न सुहात ॥

गुंजा विपति-पुंज - मनि - भूपन, गिरत गात निरधात ॥

पुलकित, कंपित, म्वेद स्रवतः अति, नैननि नीरु चुचात ॥

तेरे कुच - आलिगन विनु क्यों, उर - संताप बुभात ॥

मिली 'व्यास' की स्वामिनि करुना-सिंधु, रसिक पीवत न अघात ॥५२१॥

राग कान्हरी

कुँवरि करि प्रान-रवन सो हेत ।

तेरें त्रास उसास न आवत, मोहन भयौ विचेत ॥
 तोहू अछत मदन कदनानल, स्यामहि अति दुख देत ।
 जलधर-अधर वरषि किनि सींचहिं, सुरति वीज कौ खेत ॥
 त्राहि, विरहि-विपदा तें सुंदरि, कुँवरहिं हमहिं समेत ।
 तो विनु वृंदावन हम कहँ भयौ, कारागृह सकेत ॥
 आतुर हमहिं निहोरत, पाईनि परतु, बलैया लेत ।
 प्यिहिं मिली हँसि 'व्यास' स्वामिनी, सुख सागर कौ खेत ॥५२३॥

राग कान्हरी

कहा भयौ जो प्रान-रवन तें वारिक चूक परी ॥

ठाकुर लेइ सँवारि वेगि ज्यों, सेवक तें विगरी ॥
 तेरे डर कर काँपत पिय के, पियरि परी मुखरी ।
 अलकनि ओट, पलक नहि नैननि, हिरनी सी विडरी ॥
 अधर दुरावत उरहिं धकधकी, सुधि - बुधि सब विसरी ।
 लेति उसास, 'व्यास' प्रभु कौ उपहास करहिं जिन री ॥५२४॥

राग सारंग

गावत प्यारौ, राधा ! तेरौ जसु ।

तेरौई नाम लपति अरु विलपत है, काम कौ स्यामहि संक सु ॥
 कछौ न परै दारुन दुख प्यारौ, तेरे विरह मोहन के कठ रह्यौ असु ।
 'व्यास' स्वामिनी, करुना करि राख्यौ, हरि चाख्यौ अधर-सुधानसु ॥५२५॥

मानसरोवर हस दुखारौ ।

सीतल कमल - खड - मडन विनु, कैसैं होत सुखारौ ॥
 नीर छीर नहिं निवरत प्यासै, विलपत ह्वै गयौ कारौ ।
 मुक्ताफल विन दीन छीन भयौ, जोवन - धन कौ गारौ ॥
 खजन मीन मधुप देखे विनु, जानत जग अधियारौ ।
 'व्यास' हँसिनी विहँसि मिली, निजु अंग चुनायौ चारौ ॥५२६॥

कोप करति कत बात कहे तें ।

रास रजनि मे विरस होत सखि, पिय सों रूसि रहे तें ॥
 धरमुनि रहतु नाइका कौ कछु, पति कौ विपति सहे ते ।
 कीरत विमल बाढ़िहै जुग - जुग, प्रीति ओर निवहे तें ॥
 बलि-बलि जाउँ रहै न कछू सुख, चचल मन उमहे तें ।
 यह सुनि पिय के हिय लपटानी, 'व्यास'हिं चरन गहे ते ॥५२७॥

राग जयतिश्री

करि प्यारी, पिय कौ सनमान ।

मानिनि ! मान मनायौ, बलि जाउँ, सुनि धिनतो है कान ॥
 सु दर सुघर रसिक कुँवरहि तू, निज अनुचर करि जान ।
 तू जीवन-धन भूषन हरि कै, तो विन सरन न आन ॥
 तौ हू अछत मृदुल उर वेधत, विरह - वधिक कौ वान ।
 अघर - पान प्रीतम मोंगत सखि, है विवि उरज प्रधान ॥
 मदन भुजंग गरल की औषद, तुव अधरामृत - पान ।
 तेरौ प्यारौ जाचक जाचत, तोपै जीवन - दान ॥
 वो विनु दीन छीन विलपत ज्यों, जल विनु मीन तजत है प्रान ।
 सु करि जु तो तैं होइ सयानी, तो सौ कौन सुजान ॥
 तो विनु त्रिपिन भयानक, कुंजमहल अति करत विथान ।
 फूल त्रिसूल, दुकूल दहन सम, चंद किरनि जनु भान ॥
 धीर - समीर तीर से लागत, करत भँवर - पिक गान ।
 मोर - मुकट सिर, भार हार सखि, चंडन गरल वितान ॥
 कहाँ कहाँ लौं, कहाँ धीर की पीर, सखी जिय जान ।
 हा राधे, हा कुँवरकिसोरी, विलपत रूप - निधान ॥
 सुख - साधन सब दुख-भाजन भये, कहत न वनै वखान ।
 करुना-सिंधु 'व्यास' की-स्वामिनि, पियहिं मिली तजि मान ॥५२८॥

राग मारू व मालव

आवत जात सबै निसि निघटी, अजहू मान निवारियै मानिनि ।
 तेरौ मग जोवत मनमोहन, तुव पटतर कोऊ और न भामिनि ।
 तुही राज, तुही पाट, तुही तन, तुही मन, तुही प्रानन की प्यारी गलगामिनि ।
 कुंज-महल में तलप साजि बैठे, वेगि पाँउ धारियै, 'व्यास' की स्वामिनि !

राग सारंग

तुम विनु स्याम भयौ अति दीन ।

जैसेँ जल विनु जेठ की सलिता, कैसेँ जीवत मीन ॥
 कृपन गाँव में कैसेँ जीवै, जाचक बपुरा छीन ।
 तो मुख विनु वृंदावन कौ सुख, कुँवरहि लागत खीन ॥
 चंदहि लग्यौ चकोर, व जैसेँ चातुक घन - आधीन ।
 ऐसेँ तेरे अंगन के रस, जीवत कुँवर प्रवीन ॥
 जैसेँ सकल कला - गुन प्रगटत, नहिं जानत गुनहीन ।
 ऐसेँ 'व्यास' स्वामिनी कुच विच, प्रीतम कीनौ लीन ॥५३०॥

राग केदारौ

रजनी विद्वान होत, तुव न मान हीनौ ।
 काहे को कुँवरि, ऐसौ हठ कीनौ ॥
 चदा दुति मद, नारागन - छवि छीनौ ।
 तू अनारिनि सरस लागतु नवीनौ ॥
 कुमोदनी कुंदन की कली कुम्हिलानी ।
 रति - रस रिस भरी तैं न प्रीति ठानी ॥
 अरुन वरन दिसा, रवि प्राची अनुरागी ।
 नैन - कोर ओर निरख तू न प्रेमपागी ॥
 विकसन लागे कमल, मधुप मधुर बोलैं ।
 बाँके, बड़े टौनहा, ये तौन नैन खोलैं ॥
 'व्यासदासि' कहत हौं, कछौ मान मेरो ।
 जानौंगी, जो लालजी सों मान रहै तेरो ॥५३१॥

राग जयतिश्री

कहाँ लौं कहियै दुख की बात ।
 सुनि सुंदरि, तो विनु सुंदर कौ, जैसेँ द्यौस विहात ॥
 एक संदेसौ कहि पठ्यौ पिय, आतुर अति अकुलात ।
 तौ जीवै जो मेरी सखी, दिखावै तू उरजात ॥
 मोहि बहुत सुख ह्वै है, मेरी दूतिहि उर लपटात ।
 मेरो हियौ सिरै है दूतिहि, चुवन दै मुसिकात ॥
 जो कछु सहचरि कहै, सु मेरो कछौ जानिबौ जात ।
 'व्यास' विनोद समुझि हँसि प्यारी, पिय संग विहरत प्रात ॥५३२॥

कहाँ का सों, समुझै को बात ?

जानै जान सयान कहै-हू, मानै मन अकुलात ॥
 कैसेँ जियै चकोर कहा पियै, चदहि गगन समात ॥
 पियै न वारि विडार्यौ चातुक, करि मन धन की घात ॥
 दीन न होत मराल, मीन - कुल सर सूखै मरि जात ॥
 माधूकरी न मोंगत मधुकर, गिरत कमलदल पात ॥
 वारि वियारि भकोर दुखित ह्वै, गिरि पर मेघ चुचात ॥
 कनक चुरायै विनु कनक चुरी ये, सहज सुखी न अघात ॥
 मृगतृष्णा लागि दुहुँदिसि धावत, व्याकुल मृग न दुम्भात ॥
 'व्यास' वचन सुनि मुनि मिल खेलत, सोच सकुचि पछितात ॥५३३॥

रग नट

तू नैक देखि री, प्रीतम कौ मोहन - मुख ।

गौर चरन पर, अरुन-स्याम छवि, मनौ विधुकुल सों करत कमल रुख ॥

अरु लोचन जल-विंदु विराजत, मनहुँ मधुप मधु वमत मानि दुख ।

आरत जानि आनि उर लालहि, 'व्यास' स्वामिनी देति सुरत-सुख ॥५३४॥

राग पट (गजतिताल)

सुनहि सुचित है सुंदरि, गुपत सँदेसौ स्याम कह्यौ ।

कठिन दह्यौ जिहि वारक चाख्यौ, ताहि न रुचित मह्यौ ॥

सुवसु सरोवर सूखि गये हू, दादुर धीर रह्यौ ।

पावस ऋतु बिछुरै सब सूखै, चातक सबै सह्यौ ॥

उपहति बहुत सहत मृग, वन सों प्रीति-रीति निवह्यौ ।

एक-एक अंग के सुख बिनु, दुख-सागर नहि परतु थह्यौ ॥

सब कोऊ अपनौ हठ पोषत, करि जेही जु गह्यौ ।

'व्यास' स्वामिनी सुनत मिली हँसि, करुना-सर उमह्यौ ॥५३५॥

राग केदारौ व क्रमोद

पीन पयोधर दै मेरी दीनै ।

अधर-सुधा मधु प्याइ जिवावहु, बिरह-रोग बलहीनै ॥

ओली ओटत चोली के बँद, खोलन दै आधीनै ।

कुच गहि चुंबन - दान लैन दै, चरन-कमल-रज-लीनै ॥

अपनै अंग नगन के घर मे, मिलन दै स्याम नगीनै ।

'व्यास' स्वामिनी सुनि रति-सलिता, पोषत मोहन-मीनै ॥५३६॥

४१. श्री लाल जू की उत्सुकता—

राग त्रिलावल

बोलन लागे री, तमचुर मधुर बोल ।

अज हूँ न आई प्रान प्यारी, फूलन लागे कमल - डोल ॥

वरुन - दिसा खसत ससि, कज-क्रोष मधुप लोल ।

मदन - दहन ताप ज्वलित, अग-राग कुसुम झोल ॥

पिय-त्रिलास‡ सुनत निकट, मिलत कप पुलकित कपोल ।

बिहरत 'व्यास' स्वामिनी मोहन, वस कीनौ बिनु मोल ॥५३७॥

राग धनाश्री

देखि धौं री, इहिं मग राधा आवति ।

तन चमकत, भूपन-धुनि सुनियत, अरु गुन-गति लै गावति ॥

अदभुत राग-रागिनी-घन वरषत, आनंद-सिंधु बढ़ावति ।

सौं धौं महकि रह्यौ तन गोरे, अंग परसि सब ताप बुझावति ॥

‘व्यास’ स्वामिनी उभाकि औचका, पियहिं हिय सौं लावति ॥५३८॥

४२. सखी वचन श्री लाल जू प्रति—

राग कान्हारौ, बागेश्वरी (मूलताल) व सारग

अब हीं आवैगी पिय, प्यारी ।

काम पोच अति, स्याम सोच तजि, सुनहु मते की—

वात खवन दै, तनक रही उजियारी ॥

जैसी तुमहिं चोप, तैसीयै उनहिं जानि,

मोहि संतोष आनि, जाउँ बलिहारी ।

धीर धरहु मन, पीर सहहु तन, तुम जु कहावत—

सूर सब ही विधि, कहा करै वह नारी ॥

अरवरात, हौं अब ही देखि आई,

बिकट बीथिनु धाई, देह न सिंगारी ।

‘व्यास’ की स्वामिनि दामिनि सी चमकति, लखी न परति,

अंग - अंग लपटानी बिहरत बिहँसि बिहारी ॥५३९॥

४३. सखी के चोज के वचन—राग कमोद

कहि या सौं तोहिं कौन सिखाई ।

तू गोरी यह स्याम किसोरी, धन्य तुम्हारी माई ॥

इहिं वन कव कौ वास तुम्हारौ, कहि मो सौं समझाई ।

अदभुत रूप तुम्हारौ देखत, नैननि नहीं अघाई ॥

तुम राधा मोहन हू तैं सूझत अग-अग अधिकाई ।

कोटिक कवि रसना पावैं हू, मुख-छवि कहत न जाई ॥

इतनौ सुनत मान तजि मानिनि, कौतिक देखन आई ।

‘व्यास’ स्वामिनी नागर हँसि कै, सरस हियैं लपटाई ॥५४०॥

राव देवगिरि

आज वन एक कुँवरि वनि आई ।

ताहि देखि रीझे मनमोहन पिय, ता नैं तू न मनाई ॥

वाजत ताल मृदंग सग उहि, अग सुधंग दिखाई ।

गावति, हस्तक-भेद दिखावति, नख-मिख स्याम वनाई ॥

रास-रसिक सों हिलमिलि खेलति, सच विधि सुघर सुहाई ।
मोहिं पत्याहि न, तौ तू ही चलि, बलि वृषभान-दुहाई ॥
वचन मानि धुनि सुनि दुख-सुख करि, महचरि उर लपटाई ।
विन कुच सकुच समझि 'व्यास' स्वामिनी, हँसी रसिक रिझाई ॥५४१॥

राग त्रिलावल

ऐसी कुँवरि, कहाँ पिय पाई ।

राधा हू तैं नख सिख सुंदर, अब लौं कहाँ दुराई ॥
का की नारि, कौन की बेटी, कौन गाँव ते आई ।
सुनी न देखी ब्रज - वृंदावन, सुधि-बुधि हरति पराई ॥
या कौ सुभग सुहाग भाग अति, भाम जुवति मन भाई ।
या ही के रस - बस है तुम, वृषभान-सुता विसराई ॥
यह विनोद सुनि देखन आई, रवकि कंठ लपटाई ।
'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली तहाँ, सरस सुधंग नचाई ॥५४२॥

राग धनाश्री

सुनि राधा, मोहन हौ दूती, कपट वचन कहि-कहि वौराई ।
तोहिं मनावन मोहिं पठै पुनि, दूती एक अनत दौराई ॥
मैं अपनौ सौ बहुत कियौ, पै कहा करौ लंपट अधिकाई ।
अति सूरौ जो चनावधुरौ, तौ पूरौ गिरि भेद न जाई ॥
चलि हौं कौतिक तोहि दिखाऊँ, सु दारि एक ललन पै आई ।
तोहू ते गुन - रूप - आगरी, मानहुँ रक परम-निधि पाई ॥
इतनौ सुनि उठि चली अली सँग, रुचिकरि कुँवरि कंठ भुज नाई ।
अंगनि-अंग परसि हँसि दोऊ, 'व्यास' गिरे आतुर मुसक्याई ॥५४३॥

राग गौरी .

सुनि गोरी, तैं एक किसोरी वन मे देखी जात ।
ता विनु दीन छीन हौं डोलत, कोऊ न वृक्षत वात ॥
तेरी सी उन्निहारि, नारि के सवै लुभारे गात ।
चितवत चलत अधिक छवि उपजति, कोटि मदन-सर-वात ॥
तू अपनौ व्योरो कहि मो सों, अधर नैन मुसिक्यात ।
'व्यास' स्वामिनिहि वार न लागी, स्याम-कठ लपटात ॥५४४॥

† यह पद 'किसोरी देखी' वन में जात' स्थायी से भी प्रति (ग, च, छ), में दूम्हरी वार लिखा गया है ।

राग गौरी

मोहन की देही उलट रची री ।

भई स्याम तें पीत घरनि, दुख - तरनि प्रताप तची री ॥
 नैननि - सर बूडत, विरह - दहन तें जरत वची री ।
 हा राधे, रव स्रवन सुनत ही, अज हूँ न निठुर लची री ॥
 चदन, चद, पवन, वन पन करि, दुख की रास सची री ।
 तो विनु अनत न सरन मीत कहूँ, मीति सभा बिरची री ॥
 इतनी सुनि उठि चली अली सँग, अंग सुधंग नची री ।
 'व्यास' स्वामिनी रति-रस वरषति, रति-रन-कीच मची री ॥५४५॥

राग बिलावल

कहैं न पत्यैहै कोऊ वात ।

स्याम काम - बस गौरे ह्वै गये, राधा के से गात ॥
 जैसौई ध्यान धर्यौ तैसेई भये, अधर, गड, उरजात ।
 नख-सिख अंग अनंग मोहियत, देखत नैन सिरात ॥
 वह गुन - रूप तो हूँ मैं है सखि, फूल भरत मुसिकात ।
 गज-मराल-गाति निरखत मोढे, रति - मनसिज सघात ॥
 अपनी जोरिहिं भेंट्यौ चाहत, ललिता की वलि जात ।
 तैं ही रस में बिरस कियौ, अब कौन काज पछितात ॥
 कंठ बाहु धरि चली अली कै, सुनि अदभुत अकुलात ।
 'व्यास' स्वामिनी परसत मोहन, धरनि गिरे लपटात ॥५४६॥

राग देवगंधार

कोऊ राधाहिं देहु जनाउ ।

ठाढ़ी सखी कुंज के- द्वारैं, कुँवरि वेग दै आउ ॥
 कौतुक एक अचभे कौ सखि, निरखत नैन सिराउ ।
 इन तुम ऐसौ सुन्यौ न देख्यौ, कीजै या पर भाउ ॥
 सुदरि एक हौन आई तव, सहचरि करि चित - चाउ ।
 मेटन कहति कुटेव कुँवर की, छलचल करति सहाउ ॥
 यह सुनि आनि पाँउ गहि भेंटि, मेटि दुख मुख दिखराउ ।
 'व्यास' आस मोहन की पुजई, मिटि गयौ वात बढ़ाउ ॥५४७॥

राग सारंग

मोहन - मुख देखत छूट्यौ मान ।

नैन लालची हँसि लपटाने, छवि मई दव्यौ सयान ॥

मंद हँसनि सत्र कौ धीरज हरि, चित चेत्यौ करि गान ।
 घूँघट - पट उभयौ चलि सैननि, लग्यौ मैन कौ वान ॥
 विकल जानि, गहि पानि, आनि उर, विरच्यौ सुरत-वितान ।
 'व्यास' स्वामिनी पियहि सुनायौ, रति-रन कौ जु निसान ॥५४८॥

४४. अभिसार—

राग कमोद

मोहनी मोहन की प्यारी ।

सुरत सेज, लै चली अली सँग, कोटि चंद-चाँदिनी उज्यारी ॥
 नारीकुंजर कौ लहँगा, अँगिया कारी भूमक सारी ॥
 कंकन, किंकिनि, नृ पुर वाजत, लाजत कोटि-काम बलिहारी ।
 अँग-अँग सोभित नाना भूपन, सहज रूप-गुन - गान सिंगारी ॥
 दृष्टि कमल-दल पथ रच्यौ पिय, हिलगनि उरज माँह अनियारी ।
 'व्यास' स्वामिनी के सँग विहरत, विरह चमू अनियास विडारी ॥५४९॥

रजनीमुख सुखरासि चली ।

पिय सुरति - सेज समि त्याम, वाम अँग रँगी अली ।
 वदन चंद कर रंजित, विविध सुगंध सुवासित कुंज गली ॥
 कुमकुम-रज-कपूर - धूर पर, चरननि परसत चंपकली ।
 सेज रचत उमकत द्वारै, हँसि भेटत, मोहन करमवली ॥
 लाल तमालहिं अरुभी ललना, कनकलता-कुच फलनि फली ।
 रग रह्यौ क्यों कहाँ परै, देखत दुरि सुखहि 'व्यास' वृषली ॥५५०॥

राग कान्हरी

चलत तू भेद की माई चाल ।

रचि-रचि चरन धरति मति उपजत, देखि लजाने कीर-मराल ॥
 किंकिनि-कंकन-नृपुर-धुनि सुनि, नदत मृदंग मुधग सुताल ।
 हस्त-कमल हस्तकनि दिखावत, मनु मिलवत अरु बाहु-मृनाल ॥
 अचल माँझ न चचल कुच-घट, मटक चटक चित हरत रसाल ।
 मुरि मुसक्याति भौंति भौं चितवत, काम करत स्यामहि बेहाल ॥
 गावत, काम-वान तकि मारत, वियकित मोहन-मन मृग-माल ।
 इहि विधि 'व्यास' विहरि भामिनि सँग, जीवन कौ फल पायौ लाल ॥५५१॥

१. परै 'व्यास' देखत मुखहि दुरि दुपली (क)

देखत दुरि मुखहि 'व्यास' वृषली (ग च, छ)

राग त्रिलावल, त्रिहागरौ

त्रिहरत गौर - स्याम सरीर ।

कुसुम - कुल सयनीय रचि, कमनीय भूषन - चीर ॥
 सीत सीकर - निकर, मंजुल कंज - कुंज - कुटीर ।
 नदति भृंग, कुरंग, केकी, कोक, कोकिल, कीर ॥
 विकच, वकुल, गुलाब, चंपक, केतकी, करवीर ।
 तरनिजा बल बीच कल, पट वास वहत समीर ॥
 चंद्र - किरनि तुषार - महित, विटप दल वा नीर ।
 हरित गिरि - भू - पथ पकित, स्रवत गो-धन - छीर ॥
 अमित नव कपूर, कुमकुम, मृगज, मलय, उसीर ।
 विमल वृन्दाविपिन बाढ़ी, सुख - नदी गंभीर ॥
 अग - अग अनंग - सायक, सहत नहिं तन पीर ।
 'व्यास' त्रास न करत स्यामा - स्याम रति - रन - धीर ॥५५२॥

४५. श्री किसोरी जू के प्रेम के बचन—

राग मलार तथा कल्याण

बोल बंधान न मान करौ, अपराधहिं हौं न छमौगी ।
 लवा-लूतरी अब न मानिहौं, देखत कछू* कहौंगी ॥
 दुरुख दुभाषहिं साख नहीं कछू, इकरुख दुखहिं बहौंगी ।
 आतुर होइ न चतुर स्याम सुनि, हौं फिरि पाँइ गहौंगी ॥
 वरवट लटपट गइत 'व्यास' की, प्रीतिहिं लै निवहौंगी ॥५५३॥

राग जयतिश्री

कवहूँ अब न रुसिहौं प्यारे ।

सदा तूठि हौं सुख दै प्रीतम, कृतिहिं न मानत कारे ॥
 तुम बडजीव, जीविका हौं, पिय । तुम अखियाँ, हौं तारे ।
 तुम मन, हौं मनसा, तुम चित, हौं चिंता प्रान-पियारे ।
 तुम सरीर, हौं अतरजामी, हौं धन, तुम रखवारे ।
 तुम विपई, हौं विषय, भोगता तुम, हौं भोग ललारे ।
 हौं चॉदिनी, चकोर तुम हौं, हम धन, तुम चातक वर न्यारे ।
 हौं जलरूह, तुम अलि, हौं जल, तुम मीन अधीन हमारे ॥
 हम - तुम वृंदावन की सपति, दपति सहज सिंगारे ।
 'व्यासदासि' रस - रासि हमारी, लटत कोटि विसारे ॥५५४॥

* कछू (ग, च, छ), कछु न (क)

राग धनाश्री

सुनहि पिय. जिय तें हौं न रिसानी ।

तुम्हरे मन कौ मरमु लेत ही, अरु चित काज निसानी ॥
 सौंचे ही दुख पायौ, सुंदर मुख-कमल-कांति कुम्हिलानी ।
 मेरौ कोप जानिबौ भूठौ, सदा मौन अभिमानी ॥
 प्रगटी ऊपर सबै कालिमा, भीतर कौनै जानी ।
 उर न समाति विपति की संगति, सुनियत कपट-कहानी ॥
 लेत उसास आस करि हरि-हरि कहि, सहचरि मुसिकानी ।
 समुझि विनोद 'व्यास' की स्वामिनि, स्याम-कठ लपटानी ॥५५॥

राग कान्हरी

मान करत मैं कीनौ, फिर पाछें पछितानी ।

रस में विरस कियौ क्यों प्रीतम, सुनत तुम्हारी करुना - वानी ॥
 हम तुम एक प्राण द्वै देही, सहस सनेही ज्यौ पय पानी ।
 कहनि, रहनि, गति, मति, रति एकै, प्रीति-रीति क्यों जाति बखानी ॥
 मेरौ तनु तुम्हरो भूपन-धन, यहै हिलग सकल जग जानी ।
 ता तें तुम सों लाड़ करति हौं, जा तें तुम नाहिंन अभिमानी ॥
 जो हौं करति सोई सब छाजत, तुम सौ पति. वन सी रजधानी ।
 ललिता सी सहचरि अनुगत अव, 'व्यासदासि' मम हाथ बिकानी ॥५६॥

४६. सेज्या रस—

राग विलावल

स्याम - सुंदरी सुवेस, वदन - कमल भँवर - केस,
 वृंदावन पुन्य देस, नव नरेस प्यारे ।
 कंठ बाहु मेलि केलि करत, हरत सब कौ मन,
 डरत नाहिंन जोवन - जोर विलसत न सम्हारे ॥
 नव निकुंज, सुखनि पुंज वरपत अति हरपत दोऊ,
 मंद हँसनि दूरि करत कोटि चंद उज्यारे ।
 गावत कल, नाँचत बल, भृकुटि भंग, लोचन चल,
 अंग - अंग रंग भरे भाँचते हमारे ॥
 विचित्र पत्र - सेज रची, विविध माधुरी न बची,
 निरखि मदन - घरनि लची, तन - पट न सँभारे ।
 विनोद-रासि राधिका कौ कौतुक सखी वृंद देखि,
 'व्यासदासि' दारुन दुख भेटि, प्राण चारे ॥५७॥

राग त्रिलावल, विहागरौ

विहरत गौर - स्याम सरीर ।

कुसुम - कुल सयनीय रचि, कमनीय भूषन - चीर ॥
 सीत सीकर - निकर, मंजुल कंज - कुंज - कुटीर ।
 नदति भृंग, कुरंग, केकी, कोक, कोकिल, कीर ॥
 विकच, वकुल, गुलाब, चपक, केतकी, करवीर ।
 तरनिजा बल बीच कल, पट वास वहत समीर ॥
 चंद्र - किरनि तुषार - महित, विटप दल वा नीर ।
 हरित गिरि - भू - पथ पकित, खवत गो-धन - छीर ॥
 अमित नव कपूर, कुमकुम, मृगज, मलय, उसीर ।
 विमल वृन्दाविपिन वाढ़ी, सुख - नदी गभीर ॥
 अग - अग अनंग - सायक, सहत नहिं तन पीर ।
 'व्यास' त्रास न करत स्यामा - स्याम रति - रन - धीर ॥५५२॥

४५. श्री किसोरी जू के प्रेम के बचन—

राग मलार तथा कल्याण

बोल बंधान न मान करौ, अपराधहिं हौं न छमौंगी ।
 लवा-लूतरी अब न मानिहौं, देखत कछू* कहौंगी ॥
 दुरुख दुभापहिं साख नहीं कछु, इकरुख दुखहिं डहौंगी ।
 आतुर होइ न चतुर स्याम सुनि, हौं फिर पाँइ गहौंगी ॥
 बरबट लटपट गइत 'व्यास' की, प्रीतिहिं लै निवहौंगी ॥५५३॥

राग जयतिश्री

कवहूँ अब न रूसिहौं प्यारे ।

सदा लूठि हौं सुख दै प्रीतम, कृतिहिं न मानत कारे ॥
 तुम वड़जीव, जीविका हौं, पिय । तुम अखियाँ, हौं तारे ।
 तुम मन, हौं मनसा, तुम चित, हौं चिंता प्रान-पियारे ।
 तुम सरीर, हौं अतरजामी, हौं धन, तुम रखवारे ।
 तुम विषई, हौं विषय, भोगता तुम, हौं भोग लल्लारे ।
 हौं चोँदिनी, चकोर तुम हौं, हम धन, तुम चातक वर न्यारे ।
 हौं जलरूह, तुम अलि, हौं जल, तुम मीन अधीन हमारे ॥
 हम - तुम वृंदावन की संपति, दपति सहज सिंगारे ।
 'व्यासदासि' रस - रासि हमारी, लूटत कोटि विसारे ॥५५४॥

* कछू (ग, च, छ), कछु न (क)

राग धनाश्री

सुनहि पिय, जिय तें हौं न रिसानी ।

तुम्हरे मन कौ मरमु लेत ही, अरु चित काज निसानी ॥
 सौंचे ही दुख पायौ, सु दर मुख-कमल-कांति कुम्हिलानी ।
 मेरौ कोप जानिबौ भूठौ, सदा मौन अभिमानी ॥
 प्रगटी ऊपर सबै कालिमा, भीतर कौनै जानी ।
 उर न समाति विपति की संगति, सुनियत कपट-कहानी ॥
 लेत उसास आस करि हरि-हरि कहि, सहचरि मुसिकानी ।
 समुझि विनोद 'व्यास' की स्वामिनि, स्याम-कठ लपटानी ॥५५॥

राग कान्हारौ

मान करत मैं कीनौ, फिर पाछें पड़ितानी ।

रस में विरस कियौ क्यों प्रीतम, सुनत तुम्हारी करुना - बानी ॥
 हम तुम एक प्राण द्वै देही, सहस सनेही ज्यों पय पानी ।
 कहनि, रहनि, गति, मति, रति एकै, प्रीति-रीति क्यों जाति बखानी ॥
 मेरौ तनु तुम्हरो भूपन-धन, यहै हिलग सकल जग जानी ।
 ता तें तुम सों लाड़ करति हौं, जा तें तुम नाहिन अभिमानी ॥
 जो हौं करति सोई सब छाजत, तुम सौ पति, बन सी रजधानी ।
 ललिता सी सहचरि अनुगत अब, 'व्यासदासि' मम हाथ विकानी ॥५६॥

४६. सेज्या रस—

राग विलावल

स्याम - सुंदरी सुबेस, वदन - कमल भँवर - केस,
 वृंदावन पुन्य देस, नव नरेस प्यारे ।
 कंठ बाहु मेलि केलि करत, हरत सन कौ मन,
 डरत नाहिन जोवन - जोर विलसत न सम्हारे ॥
 नव निकुंज, सुखनि पुंज वरपत अति हरपत दोऊ,
 मंद हँसनि दूरि करत कोटि चंद उज्यारे ।
 गावत कल, नोचत बल, भृकुटि भंग, लोचन चल,
 अंग - अंग रंग भरे भाँवते हमारे ॥
 विचित्र पत्र - सेज रची, विविध माधुरी न वची,
 निरखि मदन - वरनि लची, तन - पट न सँभारे ।
 विनोद-रासि राधिका कौ कौतुक सखी वृंद देखि,
 'व्यासदासि' दारुन दुख मेदि, प्राण वारे ॥५७॥

राग सारंग

विहरत नवल रसिक राधा संग ।

रचित कुसुम सयनीय, भामिनी - कमल बिमल, हरि - भृंग ॥
 अधर - पान - परिरभन-चुवन, विलसत कर जुग उरज उतग ॥
 नीवी बधन मोचत, सोचत, नेति वचन सुनि अधिक उमंग ॥
 नैन सैन, परिहास-वचन कहि, हँसत लसत पुलकित भ्रुव-भंग ॥
 कवहुँक प्यारो मुरली बजावति, मोहन अधर धरत मुख चंग ॥
 नवनिकुंज रति पुंजनि वरषत, सुख सूचत, नखसिख अंग-अंग ॥
 बीच-बीच पंचम सुर गावत, सुनि धुनि विथकित 'व्यास'-कुरंग ॥५५॥

राग सारंग

नमो नदनदन-घरनि ब्रजजुवति मुकुट-मनि, राधिका सकल गुन रस-निवासे ।
 राग-रागिनी गान, सप्तसुर पट ताल, सूलक लगिनि मान रग रासे ॥
 सरद-ससि विमल निसि मृदुल पुलिनस्थली,

नलिन, अलि, हस कुल, पिक विलासे ।
 अंग सुधंगमय निपुन अभिनय, नौतन वयनि, कल सयनि, मद हासे ॥
 कुसुम-सयनीय पर कुँवर कमनीय भुज, कुचनि बिच अधर मधु-रस विकासे ।
 सुरत-रस-सिंधु मन मगन राधा-रवन, निरखि सखि बृंदावन 'व्यासदासे' ॥

राजत निकुंज-महल ठकुरानी ।

कुसुम - सेज पर पौढ़ी स्यामा, राग सुनत मृदु बानी ॥
 ललिता चरन पलोटत, लाल - दृष्टि ललचानी ।
 पौंइ परत सजनी के मोहन, हित सों हा - हा खानी ॥
 भई कृपाल लाल पर ललिता, दें आझा मुसकानी ।
 आओ मोहन, चरन पलोटी, जैसै कुँवरनि जानो ॥
 आक्षा दई सखी कों प्यारी, मुख ऊपर पटतानी ।
 वीन बजाय, गाय कछु तानन, ज्यों उपजै सुखसानी ॥
 गावन लगे रसिक मन - मोहन, तव जानी महारानी ।
 उठ बैठी श्री 'व्यास' की स्वामिनि, बृंदावन की रानी ॥५६॥

४७. विहार—

राग सारंग

राधे जू अरु नवल स्यामघन, विहरत वन-उपवन, बृंदावन ।
 ललित लता प्रति लता माधुरी, कुंज-पुज फूले तिन के तन ॥
 भँवर गुंज कोकिलाऊ न बोलत, मुनि - पछो बैठे समूह - गन ।
 नैन चकोर भये देखत हैं, प्रेम - मगन भीजे तिन के मन ॥

मिथुन-हास-परिहास-परायन, कोक-कलानि-निपुन राधा-धन ।
रिक्तयौ नवल कुँवर वर प्यारौ, लै उछग पुलकित, आनंद-धन ॥
हरिवंसी - हरिदासी बोली, नहिं सहचरि समाज कोऊ जन ।
'व्यासदासि' आगै ही ठाढ़ी, सुख निरखत वीते तीनों पन ॥५६१॥

राग सारग

विहरत राख्यौ रंग अंध्यारे ।

परे पीठ है रुसत हू, दोउ लपटि भये नहिं न्यारे ॥
चंचल अंचल सनमुख हूँ, लै उसास है गारे ।
वरवट ही आँकौ भरि, वधन करि, हँसि नैन उधारे ॥
अति आवेस सुदेस देखियत, दूरि करत पट फारे ।
'व्यास' स्वामिनी रुठा तूठत, पिय के दुखहिं विसारे ॥५६२॥

राग विलावल

छवीले रंगनि अंग रचे ।

विहरत रसिक निकुंज - भवन में, रति-सुख-पुंज सचे ॥
कितव किसोर चोर लौं सरवस, लूटत रात पचे ।
अति आवेस मदन वैरी पढ़, मारत भले वचे ॥
खडित गंड कपोलनि उमग, विदारत कुचनि लचे ।
जनु रन में जूझत द्वै जोधा, तामस तमकि तचे ॥
आसन करत देत मुख वास, सैन रस ऐन मचे ।
मानहुँ रंग-महल मे नटवा, सरस सुधग नचे ॥
निरखि विनोद 'व्यासदासिन' के, नैन कमल विकचे ।
पुतरनि मे प्रतिविप्रित जनु, मरकत-मनि-कनक खचे ॥५६३॥

राग सारग

अति सुख सुनत छवीली वतियाँ ।

क्रीडत कुँवर काम-कुंजनि पर, रति-रस-पुंज, सरद-ससि-रतियाँ ॥
कचुकि - नीवी-वधनि मटकत, पटु नागर - नट नाटक वतियाँ ।
गौर-स्याम कर कलह करत हू, विलसत अपनी वतियाँ ॥
छलवल चुवन करि परिरभन, सैन चलनि अनभवतियाँ ।
हँसत लसत भौंहनि मटकावत, उपजत गुन-गन - गतियाँ ॥
उर ते उरज न टरत, हरत दुख, मुख लटकत लट-पतियाँ ।
देखत 'व्यासदासि' वडभागिनि, नैन सिरावत वतियाँ ॥५६४॥

वृंदावन कुंज-कुंज केलि-बेलि फूली ।

कुंद - कुसुम, चंद, नलिन, विदुम-झवि भूली ॥

मधुकर, सुक, पिक, मराल, मृगज सानुकूली ।

अदभुत घनमडल पर दामिनि सी भूली ।

‘व्यासदासि’ रंग-रासि देखि देह भूली ॥५६५॥

राग देवगंधार

विराजत वृंदाविपिन बिहार ।

यह सुख वैननि कहि न परै सखि, नैननि कौ आहार ॥

गौर - स्याम सोभा - सागर कौ नाहिंन पारावार ।

बलि-बलि कहत, रहत पिय-हिय पर, पीन पयोधर भार ॥

सनमुख सैन - सरन सहि सुंदर, कीन्है मार सुमार ।

सुधा-सिंधु मुख में वरषावत, वर विधु अरुन उदार ॥

भुजनि भेंटि दुख भेंटि बिरह कौ, बिहसत परथौ बिडारु ।

खर नख कुंदकली दसननि पहुँ, छलवल नहीं उबार ॥

कुच - गहि चुंवन करत हरत मनु, कबू न राखत सार ।

पट - भूषन अंगनि के अंग, सुरत - रस - रंग सिंगार ॥

‘व्यास’ स्वामिनी, कुँवर कंठ पर मानहुँ चंपक - हार ॥५६६॥

राग सारंग

क्रीडत कुंज-कुटीर किसोर ।

कुसुम-पुंज रचि सेज हेज मिलि, विछुरि न जानत भोर ॥

स्याम काम वस - तोरि कंचुकी, करजनि गहि कुच-कोर ।

स्यामा मुंच - मुंच कहि, खंडित गड अधर की ओर ॥

नागर नीवी - बंधनि मोचत, चरन गहि करत निहोर ।

नागरि नेति - नेति कहि, कर सों कर पेलत गहि डोर ॥

मत्त-मिथुन मैथुन दोऊ प्रगटत, वरवट जोवन - जोर ।

‘व्यास’ स्वामिनी की छवि निरखत, भये सखि लोचन चोर ॥५६७॥

विहरत दोउ ललना - लाल ।

रसिक अनन्य सरस सुख - कारन, वैरिन के उर-साल ॥

कुंज - मडल में हेज सेज पर, चपक वकुल गुलाल ॥

उडत कपूर - धूरि कुमकुम - रंग, अंगराग वनमाल ॥

गौर-स्याम परिरंभन राजत, पीवत वाहु - मृनाल ।

मानहुँ कनक - बेलि बेली सों, उरभी तरुन तमाल ॥

कुच गहि चुंबन करत, डरत नहिं, पीवत अधर - रमाल ।
नीवी मोचत नेति वचन सुनि, सोचत नहीं गुपालः ॥
जघनि परस पुलकावलि वेपथ, कल कूजित नव बाल ।
भृकुटि - विलास हास मृदु बोलत, डोलत नयन विसाल ॥
उरजन पर कच सोभित, जनु कमलनि पर चुगतः मराल ।
रति-विपरीति राधिका निरतति, व्रजति नीवी जति ताल ॥
अग सुधग रग - रस वरपत, हरपत सहचरि जाल ।
वृंदाविपिन राधिका - मोहन, 'व्यास' आस प्रतिपाल ॥५६॥

राग विलावल

स्याम गूजरी कहों, अति कोमल सरल किसोर ।
सुनि सुकुंवारि कहों अति कठिन, कुटिल नख-सिख अंगतोर ॥
कहों कपोल गोल मृदु मज्जुल, कहों नखर रम कोर ।
कहों विंवाधर जलधर सम, कहों दसन अन्यारे ओर ॥
कहों कुंवर कौ साधु हृदय, कहों तव कुच पीन कठोर ।
कहों अनुराग, सनेह कहों दृढ़ बॉहनि बधन जोर ॥
कहों दीन आधीन, कहों तुव बंक नैन चित-चोर ।
'व्यास' स्वामिनी रसिक प्रीत के नाते कहाँ सुथोर ॥५६॥

राग कल्याण

ललन की वतियों चोज सनी ।
परम कृपाल चितै करुनामय, लोचन - कोर - अनी ॥
रमगि ढरे दोऊ सुरत - सेज पै, दूटी तरकि तनी ।
परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, वकसति मौज घनी ॥५७॥

राग सारंग व विहागौ

वृंदावन सुख-पुंजनि वरपत कुंजनि-कुंज विहार ।
तहाँ सेज पर दोऊ विहरत, जीवन - प्रान - अधार ॥
अगराग, भूपन - पट भूपित, नख सिख - सजि सिंगार ।
अति आतुर चातुरता विसरी, लूटत मदन - विकार ॥
सोई - सोई करत न डरत हठीले, जोई-जोई परत विचार ।
मानहुँ कनक - कामिनी कौतुक, जूझत सुभट जुभार ॥
किंकिनि-नृ पुर - धुनि सुनि प्रमुदित, उपजत कोटिक मार ।
मानहुँ निडर नट पद पटकत, तारत अति गति तार ॥
विंवाधर - जलवर भर लायाँ, बड़े सुरत के सार ।
'व्यास' स्वामिनी कुच-नुबनि पर, हरे - हरे कीने पार ॥५८॥

पिय - मधुपर्हि मधु ग्यावति, ज्यावति राधा कमल - कली ।
 अधर - माधुरी छिन न तजत, सेवत कुच कुंजगली ॥
 मनहुँ हेम ऋतु हित न तज्यौ, चितु दै नहिं विचली ।
 संतत सरद, वसंत कंत कहैं, रति - सुख फलनि फली ॥
 सहज प्रीति, रस - रीति - सरोवर, सोभा अग भली ।
 'व्यास' स्वामिनी के रस वस भे, मोहन करम वली ॥५७२॥

राग सारंग

स्याम कै गोरी सहज सिंगार ।

कचन तन, हीरा ढसनावलि, नख मुक्ता सुखसार ॥
 कुच-कलसन महुँ प्रान-रतन धरि, अधर-सुधा आधार ॥
 चरन सिरोमनि कर, नैननि धरि, भुज चंपक मनि-हार ॥
 अंग - अंग सेवा रस मेवा, वन - विहार आधार ।
 परिरंभन पट - भूषन चुंबन, चितवनि हंसनि भँडार ॥
 पिय के गढ अधर, रसना, मुख सुखमय जूठौ थार ।
 'व्यासदासि' दिन पीक पियत, बडभागिनि लेत उगार ॥५७३॥

राग सारंग व त्रिहागरी

सखि अनुसरत स्याम रिसात ।

समझि अनादर रसिक उजागर, कठ - उर लपटात ॥
 नैक टेढी भौंह के डर, नैननि नीर चुचात ।
 मनहुँ मुक्ता चुनत वाल मराल, चिंचु न मात ॥
 मनहुँ कंचन - कमल के रस - लोभ, अलि अरुमात ।
 वदन चुंबन करत वरवट, सुनत परिभव वात ॥
 कुटिल लोचन देखि तिहिं छिनु, स्रवन स्रम-जल गात ।
 मनहुँ चंद्र तुपार वरषत, सरद पुरझन पात ॥
 पीठि दीनै होत सनमुख, करनि गहि उरजात ।
 मनहुँ जुग जलजात उपवन, हंस - चरन सुहात ॥
 अथ न ऐसौ मान कीजै, नमित कैतव गात ।
 'व्यास' प्रभु की गति न जानत, विरस कवि सनिपात ॥५७४॥

राग क्रमोद

अंग - अंग रग भरे, सुरति - समर - खेत खरे,

गौर - स्याम काम - धाम कुंज - पुंज राजें ।

सैना छवि, सैनक फवि, आगैं सजि उरज,

बृंदावन वीर खेत चीर कवच साजें ॥५७५॥

निरखि सखि, स्यामा विहरति पिय सों ।

मुख मँहँ अधर, नाहु वाहुन मँहँ, विछुरत नाहीं कुच जुग हिय सों ॥

लट में लट, पट मे पट अरुमे, तन मे तन, मन में मन हिय सों ।

मिलि विछुरी न 'व्यास' की स्वामिनि, ज्योव खाँड़ मिलि विय सों ॥५७६॥

४८. विपरीत-विहार—

राग देवगंधार

आज वन विहरत जुगल-किसोर ।

सुरत रास नाँचे सब रजनी, विछुरत नाहिं भोर ॥

कामिनि कुटिल तमकि वन भूलति, रति विपरीति हिलोर ।

कामी करत वयारि, समित प्यारी वसनाचल - झोर ॥

विगलित केसं कुसुम-कुल वरपत पिय पर, जनु धन घोर ।

अधरामृत माते कोऊ काहू गनत न, जोवन - जोर ॥

हरि - उर ऊपर विलसत दोऊ, पीन पयोधर टोर ।

मानहुँ गौर - स्याम सुख - सागर, तरलित तुंग हिलोर ॥

मद हास परिहाम - परायन, भ्रुकुटि कुटिल चित - चोर ।

विवि मुख - चंद - सुधा-रस पीवत, लोचन चारु चकोर ॥

कवहुँ कामिनि के हरि पाँइन, लागत लेत निहोर ।

फिलत, मिलत, सुख निरखत 'व्यास' हिं, आनंद बढ़ायौ न थोर ॥५७७॥

आज वन विहरत जुगल-किसोर ।

सवन निकुज-भवन मँहँ विहरत, सहज सयान प्रीति नहिं थोर ॥

गौर - स्याम तन नील - पीत पट, मोर - मुकुट सिर होर ।

भूपन, मालावलि, सज भृगमद, तिलक भाल भरि ओर ॥

प्रथम अलिंगन - चुंवन करि, अधरन की सुधा निचार ।

मानहुँ सरद - चंद की मधु, चातिक लुपित चकोर ॥

मंद हैंसन मन मोह्यौ भ्रुकुटिन, मैनि चित विलु - चोर ।

करजनि जुगल उरज - रस - आतुर, किसि कचुकि - बँद तोर ॥

कोमल मधुर वचन - रचना रचि, नागर नीवी छोर ।

सरस जगन परसत सुख उरजत, कुँवरि हँसी मुख मोर ॥

कोक - सुरत - रस वीर धीर दोऊ, कहत रहत हो, होर ।

सिथिल नैन पिय के देखत, विपरीति 'व्यास' रस-रति गोर ॥५७८॥

राग सारंग

वन बिहरत वृषभान-किसोरी ।

कुसुम - पुंज सयनीय, कुंज कमनीय, स्याम - रंग वोरी ॥
 नीची-ब्रधन झोरत, मुख मोरत, पिय चिबुक चारु टकटोरी ।
 ओली ओढ़ि खोलि चोली, दुख मेटि भेटि कुच जोरी ॥
 सरस जघन दरमन लागि, चरन पकरि हरि कुंवरि निहोरी ।
 मदन - सदन कौ वदन विलोकत, नैननि मूंदति गोरी ॥
 केस करवि आवेस, अधर खडित, गहनि भक्तभोरी ।
 रति विपरीति, पीत छवि स्यामहिं, फवि गई अंगनि रोरी ॥
 विविध बिहार माधुरी अदभुत, जो कोऊ कहै सुथोरी ।
 जाहि प्यास या रस की ता सों, 'व्यास' प्रीति नित जोरी ॥५७६॥

राग जयतिश्री

गोरी-गोपाललाल बिहरत वनवासी ।

सघन कुंज तिमिर - पुंज हरत, करत हॉसी ॥
 अधर - पान - मत्त, नैन - सैन भुव - बिलासी ।
 अकोर उरज दै किसोर, बाँधे लट - पासी ॥
 कच धरि हरि चुंवन करि, भुजन बीच गॉसी ।
 कर अचल चंचल अति, हित की निजु दासी ॥
 विपरित रति रंग रचे, अंगनि छवि भासी ।
 'व्यास' निरखि मुदित, निगम - सिंधु - सीव नासी ॥५७७॥

राग बिलावल

निरखि सखि ! विविमुख, नैन सिरात ।

रति विपरीति मीत स्यामल पर, सोभित गोरे गात ॥
 लट में लट, पट में पट अरुमे, उर में उर नव जात ।
 मुख में अधर, नाहु बाहुनि में, सुटढ़ वैधे, बलि जात ॥
 चढ़-वदन रस नदकिसोर - चकोर पीवत न अघात ।
 'व्यास' स्वामिनी पिय सँग बिहरति, मान-सीस दै लात ॥५७८॥

बिहरत राधा कुंज लसी री ।

सीस सुगंध, मंद मलयानिल, सीतल सरद - ससी री ॥
 करुनारस वरुनालय नग्न-सिख, मोहन अग गसी री ।
 विपरित रति वितरति पिय ऊपर, अधर - सुधा वरसी री ॥
 मानहुँ पावस ऋतु कौ आगम, घन - दामिनि विगसी री ।
 रूप - सील - गुन सहज माधुरी, रोम - रोम वरसी री ॥
 यह द्वावि 'व्यास' सेप-चतुरानन वरनत वैस खसी री ॥५७९॥

राग कल्याण

रूपवती, रसवती, गुणवती राधा प्यारी, प्रकट करत अति सरस सुधग ।
उरप, तिरप, गति - भेद लेति अति, नटवति, मिलवति तान-तरंग ॥
रिभवति मोहनलालहि छाती सों लगाइ लेति, देति अधर-मधु प्रीत अभंग ।
कोकवती रति विपरित गति वितरति, निरखत 'व्यास'हि सुख अंग-अंग ॥

राग गौरी

प्रगटत दोऊ सुरत सुधग ।

नव निकुंज - मंदिर मृदु तालिम, उपजत कोटिक रंग ॥
मनिमय बलय किंकिनी, नृ पुर, वाजत ताल - मृदंग ।
उरप - तिरप, आलिंगन - चुंबन, लेत सुलप अंग संग ॥
अलग लाग आतुर नागर नट, कर जुग उरज उत्तंग ।
रति विपरीत मान महे नागर, दसन अधर अनुपंग ॥
लोचन लोल विलोल चरन - कटि, मंद हास, भ्रू - भंग ।
यह छवि कहत 'व्यास' कवि भूलत, सेप अनंत अनंग ॥५८॥

४६. सुरत-युद्ध—

राग नट

मानौ माई, काम - कटकई आवत ।

मद गयंद चंचल आगैं दै, अंचल ढाल दुलावत ॥
धूँधट - छत्र छौं, विगलित कच, मानौ चौर दुरावत ।
कुच जुग कठिन सुभट, कवची-पट सजि, लट-असि चमकावत ॥
कोकिल सी धुनि गावति, कीर धीर सहनाइ बजावत ।
झाँझि भारही, रुंज भँवर, नृ पुर नीसान बजावत ॥
अंग - अंग चतुरंग सैन - रव, नव नागरहि चुरावत ।
'व्यास' स्वामिनिहि बाँह बोल दै, सहचरि हरिहि मिलावत ॥५९॥

मदन दल साजै प्यारी आवत ।

रजनी मुख मो तन मुख कीनै, सवन निसान बजावत ॥
कवची पहरि सुभट आगैं करि, मदन-गयंदै सनमुख लावत ।
नैन बाँधि जानैत वन अति, उर कोपतु जव असि चमकावत ॥
सनमुख धनुष-बान अनियारे, ऐचत पनच कान लौ लावत ।
मोहि प्रवीन जानिकै इकलौ निदरनि, राग मलारनि गावत ॥
जोवन मदमाती नहि सकुचत, कोऊ बीच करहु डरपावत ।
कहि व्योरी हंसि, जोरि बसीठी, 'व्यास' सखी दै बाँह मिलावत ॥६०॥

राग षट

गौर - स्याम वाने तनैत सजि, सनमुख चमूँ चली ।
 वाम अंग तामस तकि तमके, सुनत दाम तवली ॥
 अपनी जय-जस कहि, ममिता करि, जूझत जुगल बली ।
 विरद विवस चमकनि आयुध की, सोभा लगत भली ॥
 कुच, कपोल, कर, अधर, नैन, मुव की मति-गति वदली ।
 स्तमित परस्पर अमृत पिवावत, ज्यावत मिथुन-थली ॥
 'व्यास' किसोर भोर नहिं विछुरत, कोक-कला-कुसली ।
 रसिकनि की रसना रस चाखत, विकल विरस वगली ॥५८७॥

राग मारू

आजु अति कोपे स्यामा-स्याम ।

वीर खेत बृंदावन दोऊ, करत सुरत - संग्राम ॥
 मर्मनि कंचुकि-वर्म, सुदृढ कुच चर्मनि, लट करवाल ।
 अंग-अंग चतुरंग सैन (वर), भूषन रव-दुंदुभि-जाल ॥
 गौर - स्याम वानैत बने, निजु विरदावलि प्रतिपाल ।
 अचल चंचल धुजा-पताका, (छवि) केस चमर विकराल ॥
 भौंह - धनुष तें छूटत चहुँ दिसि, लोचन - वान विसारे ।
 भेदत हृदय - कपाटनि निर्दय, तोवर उरज अन्यारे ॥
 दसन-सक्ति, नख-सूलनि वरषति, अधर, कपोल विदारे ।
 घूंघट, घुघी, मुकुट, टोपा, कवची, कंचुक भये न्यारे ॥
 जीती नागरि, हारे मोहन, भुज सकट मे घेरे ।
 पीन पयोधर, हार नितंब, प्रहार किये बहुतेरे ॥
 प्रनय-क्रोष बोली कैतव, अपराध किये तैं मेरे ।
 परम उदार 'व्यास' की स्वामिनि, छौं डि दिये करि चेरे ॥५८८॥

राग षट

जोवन-वल दोऊ दल साजत, राजत खेत खरे ।

गौर - स्याम सैनिक सनमुख, रजनीमुख कोप भरे ॥
 दस नख - वान प्रहार सहत।दोउ, उरज - सुभट न टरे ।
 भागत नहिं लागति छति अधरनि, दसनायुध निदरे ॥
 नैन - सिलीमुख छूटत, अंगनि फूटति डर न डरे ।
 मानहुँ मत्त गयंद - गयदिनि, वन अहुँकार परे ॥
 तन सों तन, मन सों मन अरुम्यौ, धीर न प्रभु विचरे ।
 'व्यास' हँसत दोऊ कुंज - सैन ते, प्रात समय निकरे ॥५८९॥

सुरत रन स्यामा-स्याम जुभार ।

वीर खेत वृंदावन विरचे, कुंजराज के द्वार ॥
 नख-सिख अंग सुभट दल साजै, भूपन पट सिंगार ।
 सेज सुरति आरुढ़ गूढ़ गति, उपजति कोटि विकार ॥
 कर उरजन सों लरत, टरत नहिं, लागत नख-सर सार ।
 मनमुख अधर, दसन सहि जूझत, खंडित गंड उदार ॥
 घूमी-घूमि सुभट डोऊ जन, रोस भरे न टरे सुकुंवार ।
 अति आवेस केस विगलित, गिरत न लागी वार ॥
 बाँधि चतुर भुज-पासि परस्पर, गौर - स्याम सुख लार ।
 'व्यास' स्वामिनी के रसवस, हरि कीने मार सु मार ॥५६०॥

राग विहागरौ

सुरत-रन वीर डोऊ धीर सनमुख लरत ।

इतहिं नागरि कुँवरि, उत्तहिं नागर कुँवर ,

मल्ल प्रति मल्ल अंग सग तालिम करत ॥

अग प्रति अंग सैनिक सुभट साजि-दल, बलय नूपुर-धोप, रोप-नीसान हत ।
 दसन तोमर सकति सल, लागत हूल, अधर खंडित, गड पीक, सोनित स्रवत ॥
 कुंज-सयनीय रथ-रूढ, सारथि सखी गूढ़, विगलित केस-चँवर धुज फरहरत ।
 खर नखर वान छूटत, कवच कंचुकी, सुदृढ फूलत उरज, मूर नहिं डर डरत ॥
 बाहु जुग वधननि बाँध नंदनंदनहिं, राधिका जयति आचरति विपरीति रत ।
 रमित संग्राम भर, समित स्यामहिं जानि ,

'व्यास' निज दासि कर-कमल अंचल चलत ॥५६१॥

राग कल्याण

मेरे तनु चुभि रहे अंग अन्यारे ।

टारे हू नैं टरत न सुंदरि, उर ते पीन पयोधर भारे ॥
 मेरे नैन - कुरगनि वेधत, तेरे लोचन - वान विसारे ॥
 तेरे दसन प्रचंडनि मेरे, अधर गड खंडनि कर हारे ॥
 अति निसंक तेरे खर-नखरनि, मेरे गातनि अग सिंगारे ।
 नख-मिख कुसुम विमिख सर वरपत, 'व्यास' स्वामिनी तो सों हारे ॥

बाँके नैन अन्यारे वान ।

चितवनि फंदनि महे मोहन - मृग, अरुम गिरथौ विनु गान ॥
 कियौ महाड अधर करुना करि, दियौ मुधाधर - पान ।
 गहि-भुजमूल कुचनि विच राखे बाहु, नाहु के प्रान ॥
 रति-रन मिथुन लरत भट डोऊ, वाजन दाम निमान ।
 'व्यासदास' के नैन - चक्री, पीवत कोकिल - गान ॥५६२॥

तृतीय परिच्छेद समय के पद



१. श्री गुरु-मंगल—

राग सूहौ, बिलावल (रूपक ताल)

जय-जय श्री गुरु सुकल - वस उदित भयौ ।
ऊर्यौ है जस-भान, तिमिर जग कौ गयौ ॥
गयौ जग कौ तिमिर सजनी, ताप तीनों स्रम घटे ।
पंच रस कौ तत्व लै, सिंगार प्रेम सुखनि जटे ॥
पियत निसदिन तत्सुखी सुख, नवल तन सहचरि नयौ ।
जय-जय श्री गुरु सुकल-वंस उदित भयौ ॥
जय-जय श्री गुरु सुकल, भक्ति हित अवतरे ।
कर्म-ज्ञान कौ छोडि, प्रेम-पथ अनुसरे ॥
अनुसरे प्रेम सुपंथ दृढ़, आगम - निगम कथि जो कह्यौ ।
सुनि गिरा अगनित जीव उधरे, भक्ति-रस भक्तनि-लह्यौ ॥
लोभ - रत अरु क्रोध कामी, चरन परसत सब तरे ।
जय-जय श्री गुरु सुकल भक्ति हित अवतरे ॥
जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ।
सदा वसैं नव कुंज चाह लखि पिया की ॥
पिया उर की जानि वपु दो, प्रान एक सहज सदा ।
दोऊ रस विवस जव होत सजनी, प्रेम-रस छवि छकि-मदा ॥
वौरात से विवि वचन वोलेँ, सुधि नहीं कछु जिया की ।
जय-जय श्री गुरु सुकल सहचरी प्रिया की ॥
जय-जय श्री गुरु सुकल, मोहि सरवसु दियौ ।
उरमे प्राननि प्रान निवारत सुख हियौ ॥
हियौ सुख धसि चाह सजनी, जुगल हिय दरसाइयाँ ।
अंग - अगनि चहु - रसना, प्रीत सों उर - लाइयौ ॥
दई 'व्यासदासि'हि पीकदानी, वास दपति हिय नयौ ।
जय-जय श्री गुरु सुकल मोहि सरवसु दियौ ॥५८४॥

२. श्री राधा मंगल—

राग अलैया, विलावल (मूलताल)

श्री वृषभान-किमोरी सुंदरि, वृंदावन की रानी जू ।
 चंद-चदन, चंपक - तन गोरे, स्याम - घरनि जग जानी जू ॥
 सुक सनकादिक नारद जाकी, गुपति रति-गति पहिचानी जू ।
 नाकी महिमा श्री हित हरिवस, रसिक जयदेव बखानी जू ॥
 ताहि 'व्यास' कैसेँ कै बरनै, हरि सुदरि मति दैहै जू ।
 जो नर-नारी भगति चाहि है, सो निसदिन सुनि कैहै जू ॥
 राधा-मंगल नाम अनभतौ, पतितन को पावन है जू ।
 रुचि करि गावत हरिहि सुनावत, सो वृंदावन में बसि है जू ॥
 जो कोऊ कोटि कलप लहुँ, जीवै, रसना कोटिक पावै जू ।
 तदपि रुचिर वदनारविंद की, सोभा कहत न आवै जू ॥
 कोटि मदन - लावन्य सुभग तन, मोहन के मन भावै जू ।
 नाँचति गावति क्रीडति नागरि, पिय नागरहिं रिझावै जू ॥
 नख-सिख सुद ता की सोबाँ, कौतिक अवधि किसोरी जू ।
 रसना एक अनूपा रूप गुन, जो कछु कहैं सो थोरी जू ॥
 निसदिन कुज-भवन प्रीतम संग, सुरत-सिंधु महँ बोरी जू ।
 एक प्राण द्वै देह रीति यह, प्रीति सबनि सो तोरी जू ॥
 सहज सिंगार लाड़िली सुंदरि, उपमा तरुनी को है जू ।
 विविध विलास हाम रस बरपत, सैननि मोहन मोहै जू ॥
 भूमक सारी, कारी अँगिया, पीन पयोधर सोहै जू ।
 कनक-कमल की कली अली जुग, अनी अन्यारिन मन पोहै जू ॥
 केस मुदेस अलक घुँघराले, तरल तिलक भौहनि मटकै जू ॥
 ऐन नैन की सैन अन्यारी, प्रीतम के उर गटकै जू ।
 बेसर गजमोती भलकत, उर कारी लट लटकै जू ॥
 अरुन कपोल विलोल तरकुली, खुटिला चुटिलहिं हटकै जू ।
 दार्यों-दसन विष सरसाधर, वदन सदन बोरी जु रची जू ॥
 मधुर वचन कोकिल सी कृजति, पिय खवननि मुख-रामि सची जू ॥
 बलि-बलि जाऊँ मुखारविंद की, कोटि-मदन-सोभा न बची जू ।
 चितवनि ऊपर सब जग वारों, जा मो विधि बेकाज पची जू ॥

पोति जँगाली गरे लरै द्वै, मुक्ताफल उर माला जू ।
 चौकी चमकति कुच विच मृगमद, तिलक कियौ गोपाला जू ॥
 बने नवैया अति चौपहलू, सोभित बाहु - मृनाला जू ।
 कर ककन पौँची मखतूली, चचरि चुरी जु रसाला जू ॥
 मेंहदी नखनि, अँगुरियन मुँदरी, नग अगनि अति छाया जू ।
 हरि ससार वासना सृखल तजि, वौंधे राधा भाया जू ॥
 आदि अंत छूटत नहिँ जैसैं, विषयनि वौंधति जाया जू ।
 हाव भाव करि पिय पर वरषति, रति-सुख पोपति काया जू ॥
 कटि केहरि किंकिनि तिरनी, जघन नितवनि भारी जू ।
 चरन महावर, नूपुर वाजत, मनि - चूरा चौधारी जू ॥
 नख-सिख पर भूषन सौँधे भूषित, पिय कुँवरि सिंगारी जू ।
 'व्यास' स्वामिनी के पद-नख की, कमला करति न सारी जू ॥५६५॥

३. व्याहृतौ—

राग जयतिश्री

मोहन मोहनी कौ दूलहु ।

मोहन की दुलहिनि मोहनी सखी, निरखि-निरखि किनि फूलहु ॥
 सहज ब्याह उछाह, सहज मंडप, सहज जमुना के कूलहु ।
 सहज सवासिनि गावति नौँचति, सहज सगे समतूलहु ॥
 सहज कलस कचन कल भौँवरि, सहज परस भुजमूलहु ।
 सहज बने सिरमौर, सहज भूषनि तन, सहजई नवल दुकूलहु ॥
 सहज दाइजौ बृंदावन - धन, सहज सेज - रति भूलहु ।
 सहज सनेह रूप - गुन 'व्यास'हिँ, सपनैं हू जिनि भूलहु ॥५६६॥

राग गौरी

सहज दुलहिनी श्री राधा, सहज सौँवरौ दूलहु ।
 सहज ब्याह बृंदावन, निरखि - निरखि किनि फूलहु ॥
 सहज कुज सुख - पुज, महल मंडप छाये ।
 सहज सवासिन दासिन, हराप मगल गाये ॥
 गाइ मगल कलस पूज्यौ, पाँइ परि चिनती करी ।
 बलि जाऊँ सुखद मुखारविंदहिँ, देखत तन - वेदन हरी ॥
 विधि रवानी जगति जानी, जमुना कुल-देवी पूजी ।
 कचन-मनि मय वन भूमि विराजै, और मति नाही दूजी ॥
 विटप - बेलि बुलाइ न्यौते, विविध वरन वनैं घने ।
 फल फूल न्यौते देत, लाजै वरपि, मधु तन - मन सने ॥

लगुन सुहाई पृथ्वी निस की, ससि-जुन्हाई फूलि रही ।^{*}
 तहाँ बौधि कंकन सरद विहँमी, हरद-केसरि-छवि लगी ।
 रति लिखति मृगमद वदन मरवटि, देखि हँमि आपुन डगी ॥
 बाजे बाजत वैनु धेनु - धुनि, सुनि, मुनि मोहै जू ।
 ताल, पखापज, रुंज, ढाँफ, भूप, भिरनाँ-रव सोहै जू ॥
 मन सरस अन्हवाइ दोऊ, अग पट भूपन मजे ।
 निरखि वेस निमेष विसरे, कोटि मनसिज मन लजे ॥
 मोर-मुकुट सिर गुंजा मनि, फलक अलक घुँघरारे जू ।
 म्रवननि कुंडल चमकत, सोभित गंड सुहारे जू ॥
 दसन-दार-चौं, वदन विहसत, अधर-पल्लव छवि लगी ।
 सुवासारी नाक वेसरि, लाल मोती मनि जगी ॥
 नैननि अंजन-रेख अन्यारी, भौहँ अति चंचला ।
 पीत पिछौरी, मारी, चोली पर चौकी चल अंचला ॥
 बौधि अंचल गौंठि चंचल, राम-वेदी पर वने ।
 सात भाँवरि देत सब निमि, अग रंगनि मिलि सने ॥
 अधर - सुधा ज्यौनार करत, न अघाने प्रीतम दोऊ ।
 दरस-परस मुख-मुख दूधाभाती^१ करत, न ललात कोऊ ॥
 मोर-प्रोहित बोलि, जित - तित भँवर-भाटन जसु कह्यौ ।
 कुल-बधू-कोकिल गारि दै, मनुहार करत न रम रह्यौ ॥
 रूप - निधाना पलटत मुन्व' पाना, चतुर सुजानी जू ।
 घर बात लुटाइ मिली वृषभान - नंद की रानी जू ॥
 करहि कंकन, कटि सु किकिनि, चरन नृपुर बाजहीं ।
 मोहनी जोवन चाल देखत हंस - गज - कुल लाजहीं ॥
 जुग-जुग दंपति रति-रस वरपत, अति हरपत ब्रजवासी जू ।
 गावत गोपी मिलि, नाँचत हरिवसी - हरिदासी जू ॥
 यह व्याहु वरनत-सुनत अति सचु, भगति-भूपति पाइयै ।
 'व्याम' वृंदाविपिन वसिकें, बहुरि अनत न जाइयै ॥

गग सारंग

विहरत वृंदाविपिन विहारी ।

दूल्हा लाल, लाडिली दुलहिन, कोटि प्रान ते प्यारी ॥

* यह एक चमत् (ग) प्रति तथा (घ) प्रति में प्राप्य है, इसके जोड़ में दूसरा चमत् उपलब्ध नहीं है ।

वाम गौर स्यामल कल जोरी, सहज रूप सिंगारी ।
 कुसुम-पुंज कृत सैन कुंज, महँ, चंद-वृंद अधिकारी ॥
 कुँवर कुँवरि गहि चोली खोली, तिरनी तरलित सारी ।
 नागरनट के पटहिं भटक, हँसि मटकत नवल दुलारी ॥
 सुरति-समर महँ सनमुख राति, दोऊ अनी अनयारी ।
 'व्यास' काम-वल जीते रति-रन, विहँसि वजावति तारी ॥ ५६८ ॥

४. श्री लाल जू की बधाई—

राग गौड़ मलार

गोपी गावति मंगलाचार ।

कान्ह कुँवर प्रगटे जसुदा कें, वाजत वैनु - पखावज - तार ॥
 घर-घर तें वनि-वनि सव दौरी, भूपन-पट सजि-सजि सिंगार ।
 फल, मंगली, दूध, दधि, रोचन, हाथन सोभित कंचन-थार ॥
 राधा लै वृषभान-घरनि मन, आई चंचल अंचल हार ।
 विहँसे लटकन ललनहिं देखत, लोचन चार मिलत नहिं बार ॥
 नाँचत ग्वाल हरपि हेरी है, गाइ बुलाइ गिरत न समार ।
 ब्रज-जन घर-घर द्रव्य लुटावत, सरवस दीनौ नंद उदार ॥
 मागध, सूत, बदीजन, प्रोहित, असीसत सबै सिंह-दुवार ।
 'व्यासदास' के स्वामी प्रगटे, ताल उसास कैंपे भुव-भार ॥ ५६९ ॥

राग सारंग

नंद - वृषभान के हम भाट ।

बढौ हौः ब्रज-वल्लभ-कुल कों, मेट हमारी वाट ॥
 भूपन-वसननि आज लुटावहु, अरु गायन के ठाट ।
 ऐसौ देहु जु मोल लैंहि हम, 'मथुरा की सव हाट ॥
 इद्र - कुवेर हमारे भाएँ, ब्रज के गूजर-जाट ।
 बढौ वस हरिवंस 'व्यास' कौ, वास चीर के घाट ॥ ६०० ॥

राग गौरी

चलहु भैया हो ! नंद-महर-घर, वाजति आजु बधाई ।
 जनम्यौ पूत जसोदा रानी, गोकुल की निधि आई ॥
 कोऊ वन जिन जाउ गाय लै, आवहु चित्र बनाई ।
 करहु कुलाहल. नाँचहु - गावहु, हेरी है-है भाई ॥
 छिरकत चोवा - चदन - वंदन, हरदी - दूव सुहाई ।
 माखन - दूध, दही कौ कादौ, भादौ मास मचाई ॥

नाँचत गोपी मंगल गावति, घर-घर तें सब आई ।
 विहँसत वदन, नैन-तन पुलकित, उर आनंद न समाई ॥
 वाजत भाँझ, मृदंग, चंग, डफ, वीना, वैनु सुहाई ।
 जय-जय धुनि बोलत, डोलत मुनि, कुसुमावलि वरपाई ॥
 परम उदार सकल ब्रजवासिन, घर-घर बात लुटाई ।
 जाचक धनी भये बडभागी, 'व्यास' चरन-रज पाई ॥६०१॥
 नंद-महर-घर वाजै बधाई, वाजै हो माई, वाजै बधाई ।
 जनम्यौ पूत जसोदा के घर. ब्रज की जीवनि आई ।
 नाँचत गोपी-बाल रंगीले, अँग-अँग चित्र बनाई ।
 माखन, दूध, दही, हरदी लै, गोरस-कीच मचाई ॥
 वाजत डोल, मृदंग, रुंज, आवज, उपग, सहनाई ।
 राइ गिरी गिरि अरु निसान-धुनि, तिहूँ लोक मे छाई ॥
 बृषभान राइ सुनि आइ, सबनि पहिराड, चले सुख पाई ।
 रसिक अनन्य साधु सब फूले, आनंद हिय न समाई ॥
 सुर-नर मुनि जै-जै बोलत सब, चिरजीवौ जु कन्हाई ।
 देति बसन, पसु, मानिक, मोती, नंद-महरि घर बात लुटाई ॥
 ब्रज-वासी लूटत सब हारे, यह लीला अधिकाई ।
 गोकुल राज नंद-चंदन कौ, 'व्यासदास' बलि जाई ॥६०२॥

राग टोड़ी चौताल व श्रीराग—

चिरजीवै यह महरि जसोदा ! बालक तेरो माई ।
 सुनहि नंद ब्रजराज भैया से, मरवसु खचुँ बजाव बधाई ॥
 जीवन-जनम सफल भयौ तेरो, जाकेँ जनम्यौ कुँवर कन्हाई ।
 लोक चतुर्दस मई भैया हो, ब्रजवासिनि की आज बड़ाई ॥
 माखन, दूध, दही, हरदी लै, गोपी - भवालन दूध बधाई ।
 नाँचत, गावत, करत कुलाहल, हेरी फेरी है-है भाई ॥
 तरुनी-तरुन तरल फूले सब, अति उदार घर बात लुटाई ।
 भई भावती बात भैया से, आजु कृपनता देहु बधाई ॥
 नारी पर - पुरपै नहि जानति, पुरुष न जानत नारि पराई ।
 हँसि हाथा है, लै कनियों कै, करत परस्पर नंद-दुहाई ॥
 भूपन-बसन परस्पर लूटत, गूटत नाहि डती बहुताई ।
 प्रोहित-भाट-जसोदी-जाचक, महाधनिक भये सब सिधि पाई ॥
 कोऊ वन जिनि जाउ गाइ लै, आवहु नख-सिख चित्र बनाई ।
 खग, मृग, गिरि, तरु, सलिला फूली, 'व्यास' आस करि कीरति गाई ॥

राग टोड़ी

ग्वाल-गोपी नाँचत गावत, प्रेम मुग्धित जसुदा-सुत व्यावत ।
 फूले अग न भात परस्पर, करत जुहार चारु सिर नावत ॥
 श्री वृषभान सुन्द उपनदहिं, आनंद में नंद बवा नचावत ।
 अति उदार सर्वसु पसु-वसु है, रुचि रोचन दधि-दूध वधावत ॥
 नैननि-सैननि मटक लटकि हँसि, झटकत पटकत कठ लगावत ।
 सूपु उलारि उडेलहिं मुमकति, सुखमय मुख लखि आँखि सिरावत ॥
 मार मच्यौ माखन - गो-दधि कौ, भादौ भर कादौहिं मचावत ।
 जय-धुनि सुनि कुसुमावलि वरषत, हरषत देव निसान बजावत ॥
 कसहिं दुख, साधुन सुख तन-मन, 'व्यास' न त्रास, चरन-रज पावत ॥

राग आसावरी (ताल सूधौ)

ब्रज-मंडलन दुख कदन जनम्यौ, जसुदा के माई आज ।
 रंक मनौ निधि पाई, आनंद कह्यौ न जाई, वजत वधाई इकछत राज ॥
 दूध-दधि-दूब लेत परस्पर, कचन - मानिक - मोती-भूषन - गन-नाज ।
 छिन-छिन लेत देत हू उमह्यौ, विमुख नद कौ नदन भयौ, गरीब-निवाज ॥
 कचन-कलस रस भरे सिर धरि चलीं, मुदित मगल गावैं जुवति-समाज ।
 गाइ सँवारि ग्वाल अँग-सँग हेरी देत फेरी है, नाँचत भयौ है भैया सब काज ॥
 जै जै जै कहत चहुँ दिशि मुनि-मानव, प्रगट्यौ रसिक कुँवर सिरताज ।
 'व्यास' से पतित अगनित भवतारिबे कौ, राधिका-रवन भयौ सिंधु कौ जहाज ॥

५. श्री लाड़िली जू की बधाई—

राग सूहौ

सुख वृषभान जू के द्वारैं ।

जहाँ राधिका-स्याम विराजत, अंग अनंग सिंगारै ॥
 विकट साकरो-खोर फिरत दोऊ, कुँवर-कंठ मुज डारै ।
 गिरत फूल सिर त पद परसत, तरुवर किसलय डारै ॥
 तिमिर-पुज घन कुजनि महँ, देखत मुख-चंद उज्यारै ।
 दुहुँ दिसि सब निसि विहरत कामी, विछुरत नहीं सकारै ॥
 वन की छवि कवि - कुल न कहत, वनै न वात विचारै ।
 'व्यास' स्वामिनी रूप-गुन सीवाँ, नैननि सुखद निहारै ॥६०६॥

राग सारंग

आजु वृषभान के आनंद ।

वृंदावन की रानी राधा, प्रगटी आनंद-कद ॥
 जसुदादिक आई सब गोपी, प्रफुलित आनन-चंद ।
 गो-धन ग्वाल सिंगारि लै आये, ब्रजपति वावा नंद ॥

फूले ब्रज-वासी सब नाँचत, प्रमुदित गावत छंद ।
 माखन-दूध-दही कौ काँदौ, तन कुमकुम मकरद ॥
 देत परस्पर हीरा हाटक, साटक सुरभि अमद ।
 प्रगट भये सुख-पुंज, 'व्यास' के दूरि गये दुख-दद ॥६०५॥

प्रगटी हैं वृषभान-नदिनी, चलहु बधाई वाजति ।
 भादौ मास उज्यारी आठैं, मंद-मंद घन-माला गाजति ॥
 ब्रज-वनिता धावति, कल गावति, आवति गाँउ गाँउ ते राजति ।
 विगलित वसन, रसन लट लटकत, नाँचति पर पुरुषहिं नहिं लाजति ॥
 फूलो फिरत नद की रानी, देति वसन, पसु भ्राजति ।
 उदै भयौ ब्रज-वल्लभ-कुल कौ, 'व्यास' सवनि पर छाजति ॥६०६॥

राग जयतिश्री व देवगंधार

आजु बधाई है बरसानैं ।

कुँवरि किसोरी जनम लयौ, सब लोक बजे सहजानैं ॥
 कहत नंद वृषभान राय सों, और बात को जानैं ।
 आजु भैया हम सब ब्रजवासी, तेरेई हाथ विकानैं ॥
 या कन्या के आगैं, कोटिक बेटन को अब मानैं ।
 तेरे भलैं भयौ सबही कों, आनंद कौन बखानैं ॥
 छैल - छबीले ग्वाल रंगीले, हरद - दही लपटानैं ।
 भूपन-वसन विविध पहिरैं तन, गनत न राजा-रानैं ॥
 नाँचत, गावत प्रमुदित है, नर-नारिनु को पहिचानैं ।
 'व्यास' रसिक सब तन मन फूले, नारस सबे खिसानैं ॥६०६॥

राग सारंग

भैया आज रावल बजति बधाई ।

ढोल - भेरि - सहनाई - धुनि मुनि, खबर महावन आई ॥
 वह देखौ वृषभान-भवन पर, विमल धुजा फहराई ।
 दूव लयैं द्विज आयौ तब ही, कीरति कन्या जाई ॥
 नंद - जसोदा फूले तन-मन, आनंद उर न समाई ।
 मंगल- साज लियैं ब्रज-वनिता, गावति गीत सुहाई ॥
 चोवा, चदन, अगर, कुमकुमा, भादौ कीच मचाई ।
 'व्यासदास' कुँवरि मुख निरखत, कुमुमावलि बरपाई ॥६१०॥

नाँचत नद, जसोदा गोरी ।

श्री वृषभान - नंदिनी प्रगटी, नंद-नदन की जोरी ॥

ब्रजवासिनि कें होइ कुलाहल, देखति कुँवरि - किसोरी ।

बाल, वृद्ध, नर-नारिनि के सुख, 'व्यासहि' प्रीति न थोरी ॥६१६॥

६. पालनों-भूलन—

सुवरन - पलना ललना - लाल भूलहु ।

अंग-अंग प्रति गुन-गन निरखत, दुख मोचत लोचन अति फूलहु ॥

मुख महुँ अधर पयोधर उमहे, नाहु - वाहु महुँ तूलहु ।

गौर - स्याम गंड खंडित नख, पद मंडित कवहुँ दुकूलहु ॥

सो रस सखन सिथिल तन, मन सुख वाढ़्यौ भालन भूलहु ।

'व्यासदासि' रस - रासि दृगंचल, चंचल अंचल दूलहु ॥६१७॥

७. सरद-रासोत्व—

राग सारंग

नाँचति नागरि नटवर - बेष धरि, सुखसागरहि बढावति ।

सरद सुखद निसि-ससि-गो-रजित, वृ दावन-छवि रुचि उपजावति ॥

ताल लये गोपाल लाल सँग, ललिता ललित मृदंग बजावति ।

हरिवंसी - हरिदासी गावति, सुघर प्रवीन रवाव बजावति ॥

मिस्त्रित धुनि सुनि खग - मृग मोहित, जमुना जल न बहावति ।

हरषित रोम तन, सोम थकित धर व्योम विमान गिरावति ॥

लेत तिरप विगलित मालावलि, कुसुमावलि वरषावति ।

जय - जय साधु करत, हरि सहचर, 'व्यास' चिराक दिखावति ॥६१८॥

राग केदारौ तथा कल्याण

रसिक सुंदरि वनी रास - रगे ।

सरद-ससि जामिनी, पुलिन अभिरामिनी, पवन सुख भवन वन विहगे ॥

नीलपट भूपननि नटवर सुबेस धरि, मदन मुद्रा वदन कुच उतंगे ।

चरन नूपुर सनित, कटि किंकिन क्वनित, कर ककनचुरी रव भगे ॥

चरन धरनी धरति, लेत गति सुलप अति, तत्त थेई-थेई नदति मनि-मृदगे ।

चरचरी ताल में तिरप बाँधति वनी, तरकि दूटी तनी, वर सुधगे ॥

मप्र सुर गान, पट - तान - बंधान में, मान औघर सुघर अंग - अंगे ।

सरस मृदु हासिनी नैन सैननि लसति, निरख त्रिभुवन-बधू - मान - भंगे ॥

विविध गुन माधुरी सिंधु में मगन, दोऊ लसत, गोरी वसति पिय उछगे ।

थकित चदन - पवन - चंद - मंदार कुल, सोम वरपति 'व्यासदासि' सगे ॥

राग क्मोद

नमो जुग-जुग जमुना-तट राम ।

सरद सरस निसि चंद-चंद्रिका, मारुत मदन - सुवास ॥
 नटवर वेप सु रेख राधिका, अंग सुधंग निवास ।
 देसी सरस सुदेस दिखावति, नैननि नैन मिलास ॥
 तिरप मान महे तान लेत दोड, सुर बंधान उसास ।
 औघर सुघर अतीति अनागति, रीकि जनावति हास ॥
 दंपति की गुन-गति निरखति रति, कोटि मदन-मद-नास ।
 अति आवेस केस कुल विगलित, वरपत कुसुम विकास ॥
 बाहुनि बीच नाहु गोरिहिं गहि, लेत मधुर मधु घास ।
 विवस भये रस - लपट जानति, रस महे लाज-विनास ॥
 'व्यास' स्वामिनी पियहिं हियेँ है, लीनौ कुंज - अवास ॥६२०॥

राग विहागरी

दोऊ मिलि देखत सरद-उजियारी ।

विछी चोदनी मध्य पुलिन के, तास जरी फुलकारी ॥
 सेत बादलौ, सेत किनारी, ऐसी है यह सारी ॥
 हीरन के आभूपन राजत, जो वृषभान - दुलारी ॥
 मोतिन की मालावलि डर महे पहरै कुंज-विहारी ॥
 रतन जटित सिरपेच, कलगी, मोर - चंद्रिका न्यारी ॥
 सखियों सग एक सीं सुंदर, मानौ चंद्र - कला री ॥
 बाजे बहु बाजै अरु गावै, सब निरतत वारी - वारी ॥
 यह सुख देखत नद लाडिलौ, अरु कीरति की प्यारी ॥
 इनकी प्रीति रीति भक्तन सों, 'व्यासदास' बलिहारी ॥६२१॥

राग केदारी

† पिय कों नोचन सिखावत प्यारी ।

वृंदावन में रास रच्यो है, सरद - चंद - उजियारी ॥
 मान गुमान लकुट लियेँ ठाढ़ी, डरपत कुंज - विहारी ॥
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, हंसि-हंसि है कर-तारी ॥६२२॥

† प्रति (छ) में यह पद ६ चरणों का है । तीसरा और चौथा चरण उ० प्रति के अनुसार इस प्रकार है—

ताल, मृदंग, उपंग बजावति, प्रफुल्लित है बली मारी ।
 शीन, वेनु - धुनि, नूपुर दुमडन, रंग - नृग दना म्मिारी ॥

राग पूरवी सारंग

जमुना-तट दोऊ नाँचत नागर नट, कुँवरि नटी ।
 देखत कौतुक भूलि रह्यौ ससि, आनंद-निसि न घटी ॥
 वाजत ताल, मृदंग, उपंग, अंग सुधग ठटी ।
 लटकति लटपट भटकि पटक पद, मटकति भृकुटि-तटी ॥
 मानहुँ सनमुख सिंधुहिं मिलि, रस-सरिता भरि उपटी ।
 हस्तक मस्तक भेद दिखावत, गावत एक गटी ॥
 तान, वधान बेधि सुर वनिता, विथकित लाज कटी ।
 नारद - सारद और गुनी की, परदा सबै फटी ॥
 लोक चतुर्दस माँझ 'व्यास' की स्वामिनि गुननि गटी ॥६२३॥

राग सारग

नाँचति गोरी, गोपाल गावै ।
 कोमल पुलिन कमल-मंडल महुँ रास रच्यौ,
 स्यामा - स्यामल सखि, मोहन वैनु वजावै ॥
 सरद-चाँदिनी, मंद पवन बहै दुहुँ दिसि, फूल जाति परिमल मनभावै ।
 कनक-किंकनी-धुनि सुनि खग-मृग आकर्षत, वन मधु वरषावै ॥
 लटकति लट भुज मुकुट विराजति,
 पटकति चरन धरनि सों कुमकुमहिं उडावै ।
 उरप - तिरप गति मान बढ़ायौ,
 हस्तक मस्तक भेद जनावै, अंगनि सरस सुधग दिखावै ॥
 रूप - रासि गुन - गन की सीवा,
 भृकुटि विलास हँसि कें प्यारेहिं रिझावै ॥
 विच - विच कच - कुच परसति हँसि करि,
 परिरंभन - चुंवन दै रस - सिंधु बढ़ावै ।
 नव रँग कुंज - विहारी - प्यारी खेलति देखि,
 जाऊँ वलिहारी यह सुख 'व्यास' भागनि पावै ॥६२४॥

राग केदारौ, चौतारौ, सारग

आज अति वाढ़्यौ है सखि, रग ।
 सुधरि लेति औधर गति सुलप, सु रेख दिखावति अग ॥
 स्यामा-स्याम रास वनि नाँचत, वाजत ताल-मृदंग ।
 गावत सुर वधान तान महुँ, नागरि लेत सुधंग ॥
 हस्तक मस्तक भेद दिखावत, नचावत भृकुटि अन्नग ।
 'व्यासदास' कौ हित करि दीनौ, चारु चरन-रज संग ॥६२५॥

राग सारंग

वन्यौ वन आजु कौ रस-रास ।

स्यामा-स्यामहि नॉचत गावत, वाढ़्यौ विविध विलास ॥

सरद विमल निसि ससि-गो-मडित, दुहुँ निसि कुसुम-विकास ।

भूपन पट अटके नट-नागर, उड़ति पराग सुवास ॥

अंगनि कुँवरि अनंग नचावति, भृकुटि भंग मुख-हास ।

नव नागरि इक निसान वजावत, सुनत सकल सुख 'व्यास' ॥६२६॥

राग सारंग

मोर सिंगारे नॉचत, गावत किसोरी सग ।

आगँ पाछें कछिनी, टिपारे सिर लटकत,

नील पिछौरीनि छवि उनन, नमित वदन सोहै अंग ॥

मोहन कौ वैनु सुनियत है अनुराग वढ़्यौ

नैन खवन तन नीर अधीर दुहुँ राखति रग ।

'व्यास' की स्वामिनि आगँ औसर सव वन्यौ,

पाछें दामिनी चिराक, घन - घोर मृदग ॥ ६२७ ॥

नॉचत दोऊ वृंदावन महुँ ।

स्यामा-स्याम मिले सुर गावत, छवि उपजत आनन महुँ ॥

गौर-स्याम नट, नील-पीत पट, प्रतिविधित नग तन महुँ ।

जनु उद्योत बलाहक मानियत, धनुष दामिनि दमकत घन महुँ ॥

सहज स्वरूप सु गुनि की सीमा, कहत न वनै वचन महुँ ।

'व्यास' स्वामिनी कुँवरहिं रीफि रिभावत राखि कुचन महुँ ॥६२८॥

राग सारंग

कृष्ण भुजगिनि वैनी नॉचति, गावति गोरी आसावरी ।

नाहु-बाहु-असनि पर विलसति, उपजति कोटिक भाव री ॥

बालय बाल किनरी सी सुनि, विछुरत वन मृग मावरी ।

खग नग धम पर स्वर बढले, पुलकित वन दाव री ॥

सुख-सागर की सीमा उमगी, विधा तरंगिनि नाव री ।

'व्यास' स्वामिनी की उपमा कहँ, कौन कामिनी आवरी ॥६२९॥

राग सारंग

नॉचत गोपाल वने गोपिन मँग गावै ।

मोहत मन, सोहत वन नैननि सिरावै ।

अंग-अंग वर सुधंग रावहिं नचावै ॥

पंचम सुर गान-तान-मान मिलि बटावै ।

उरप-तिरप, सुधर सुलप प्यारेहिं रिभावै ॥

चरन-रेनु उर लगाइ, रीफि वैनु वजावै ।

मद हास निरखि, काम स्यामहिं सिर नावै ॥

नागर गुन-सागर कौ पार कौन पावै ।

कहत कोटि 'व्यास' थके देखत बनि आवै ॥६३०॥

राग सारंग

बन महँ कुंजनि-कुंजनि केलि ।

जमुना-पुलिन कमल-मडल महँ, रहे रास-रस भेलि ॥

बीथिन वर विहार गहवर गिरि, लीला ललित सुबेलि ।

खोरि, खरिक प्रति रचना सखी री, जानि बाहु गल भेलि ॥

रस-सरिता भिरना सौरभ-जल, अवगाहत पग पेलि ।

'व्यास' स्वामिनी विरमित छिनु-छिनु, निसदिन पिय सँग खेलि ॥६३१॥

राग गौरी

प्यारी राधा के गावत-नाँचत, मोहन रीफि रहे सिर नाइ ।

तिरप-मान-ब्रधान-तान सुनि, विथकित ब्रज-कन्या रहीं मुरमाइ ॥

गुन-सागर की हो, सीमा उमगी, सकत न कोटिन मदन थहाइ ।

'व्यास' स्वामिनी अधर-सुधा दै, नवल कुँवर लयौ है कठ लगाइ ॥६३२॥

राग केदारौ

सरद सुहाई जामिनि, भामिनि रास रच्यौ ।

वसीवट जमुना-तट सीतल, मंद सुगंध समीर सच्यौ ॥

वजत मृदंग-ताल राधा सँग, मोहन सरस सुधंग नच्यौ ।

उरप-तिरप गति सुलप लेत अति, निरखत विथकित मदन लच्यौ ॥

कोक-कला संगीत गीत रस रूप, मधुरता गुन न वच्यौ ।

भृकुटि-विलास हास अवलोकत, 'व्यास' परम सुख नैन खच्यौ ॥६३३॥

राग बिलावल

प्यारे नाँचत प्रान-अधार ।

रास रच्यौ वसीवट, नट-नागर वर सहज सिंगार ॥

पौंइनि की पटकार मनोहर, पैजनि की भक्तकार ।

रुनभुन किंकिनि - नूपुर वाजत, संग पखावज तार ॥

मोहन धुनि मुरली सुनि कर तव, मोहे कोटिक मार ।

स्थावर जंगम की गति भूली, भूले तन - व्यौपार ॥

अंग सुधंग अनंग दिखाइ, रीफि सरवसु दोऊ देत उदार ।

'व्यास' स्वामिनी पिय सों मिलि, रस राख्यौ कुंज-विहार ॥६३४॥

गग केदारी

दुलहिन - दूलहु खेलत रास ।

धीर समीर तीर जमुना के, जल-थल कुसुम-विकास ॥
 द्वादस कोस मंडली जोरी, फिरत दोऊ अनयास ।
 वाजत ताल मृदंग संग मिलि, अंग सुधंग विलास ॥
 थके विमान गगन धुनि सुनि-सुनि, ताननि कियौ विसास ।
 मोहन मुरली नैक बजाई, श्री - पति लियौ उसास ॥
 नूपुर - धुनि उपजाइ विमोह्यौ, संकर भयौ उदास ।
 ककन-किंकिनि - धुनि सुनि नारद, कीनौ कहूँ न वास ॥
 या रस कों गोपिनि घर छाँड़्यौ, सह्यौ जगत-उपहास ।
 यह लीला मन महँ आचत ही, सुकदेव विसर्यौ 'व्यास' ॥६३५॥

राग सारग व कान्हरी

आजु बनी अति रास मंडली, नदी जमुना के तीर सहेली ।
 नाँचति गति वृषभान - नंदिनी, मकर चंदिनी राति नवेली ॥
 मानहुँ कोटिक गोपी धावति, फिरति राधिका तरल अकेली ।
 संभ्रम तितनेई रूपनि धरि, हरि आतुर कठन भुज मेली ॥
 अदभुत कौतुक प्रगट करत दोउ, नाँचत - माँचत ठेला - ठेली ।
 अति आवेस केस पट - भूपन, सिथिल सिंधु-रस मेला-भेली ॥
 जय-जय धुनि सुनि खग-मृग मोहे, पुलकित धन्य कुंज तर केली ।
 विविध विहार 'व्यास' की स्वामिनि, मोहन सों मिलि खेली ॥३३६॥

राग ढोढ़ी

देसी सुधंग दिखावति नैननि, हस्तक मस्तक गति भुव - भंग ।
 कठ सुकंठ राग - रँग राची, मान लेत मुख मुखर मृदंग ॥
 कटि त्रुटि मानहुँ ग्रीव चरन मिलि फिरत,
 कुलालि चक्र सौ लखत न वनत तरंग ।
 'व्यास' स्वामिनी कौ कौतुक देखत, विनु पखियन अखियाँ-
 पिय की, खग सँग फिरत दोऊ स्रवन-कुरंग ॥६३७॥

राग सार ग

छवीलौ वृंदावन कौ रास ।

जा पर राधा मोहन - विहरत, उपजत सरस विलास ॥
 जीवन मूरि कपूर - धूरि जहँ, उड़ति चहूँ दिसि वास ।
 जल-थल कमल - मंडली विगसत, अलि मकरंद निवास ॥

ककन-किंकिनि-नू पुर-धुनि सुनि, खग-मृग तजत न पास ।
 तान - वान सुर जान विमोहित, चढ सहित आकास ॥
 सुख-सोभा रस - रूप प्रीति-गुन, अंगनि रग सुहास ।
 दोऊ रीम्हि परस्पर भेटत, छाँइ निरखि बलि 'व्यास' ॥६३८॥

रास रच्यौ वन कुंजविहारी ।

सरद-मल्लिका देखि प्रफुल्लित, वनि आई पिय - प्यारी ॥
 वाम स्याम के स्यामा सोभित, जनु चोदनी आँधियारी ।
 भूषन - गन तारका तरल छवि, बदन - चंद उजियारी ॥
 कोमल पुलिन कमल - मंडल महेँ, मंडित नवल दुलारी ।
 वाजत ताल मृदंग संग नव, अंग सुधग सिंगारी ॥
 रति - अनंग अभिमान भंग है, पद-रज घसत लिलारी ।
 तान - वान सुर जान विमोहत, मोहन - गर्व प्रहारी ॥
 सहज रूप - गुन - सागर नागर, बलि लीला अवतारी ।
 'व्यास' विनोद मोद रस पीवत, जीवत विवस विहारी ॥६३९॥

राग जयतिश्री

रच्यौ स्याम जमुना - जल पर रास ।

संग राधिका अग रंग छवि, सब गुन - रूप निवास ॥
 विविध कमल-मंडल की सोभा, जल-थल कुसुम-विकास ।
 उडुगन सहित सकल राका निसि, चरननि तन आकास ॥
 भूषन - धुनि सुनि हंस - हंसिनी, मधुप न छाँड़त पास ।
 पद पटकत, वन छींटन छिस्कत, लेति मान तजि त्रास ॥
 लेति नाक की भौरी नागरि, गावत पियहि निवास ।
 रीम्हि सुधर वर कंठ लगाई, पाँइ गहे मुख वास ॥
 इहि विधि भामिनि भावहि भलि, अवतार कदव उदास ।
 आनंद - सिंधु मगन है 'व्यास', विसरि प्रपच विलास ॥६४०॥

राग अढ़ानौ

वंसीवट के निकट हरि रास रच्यौ, मोर-मुकुट और ओढ़ेँ पीत पट ।
 वृंदावन नव कुंज सघन घन, सुभग पुलिन अरु जमुना के तट ॥
 आलस भरे उनींदे दोउ जन, श्री राधा प्यारी, नागर नट ।
 'व्यास' रसिक बलि रीम्हि-रीम्हि के, लेत बलैया कर अँगुरिन चट ॥६४१॥

राग विहागरौ

देखि सरद कौ चंदा नंद-नंदा वन रास रच्यौ री ।
 विच गोपी विच स्याम छबोलौ, राधा संग नच्यौ री ॥
 मनहुँ नील मनि कचन - माला, मंडल खंड खच्यौ री ।
 अंग सुधंग दिखावत, गावत, सुनि धुनि मदन लच्यौ री ॥
 भृकुटि-विलास हास-रस वरपत, जमुना-पुलिन मच्यौ री ।
 सीतल मद सुगंध त्रिविध, ता सौरभ सरस सच्यौ री ॥
 नित्यविहार निहार मुक्तिपति, तू बेकाज पच्यौ री ।
 मोद-विनोद रास निज दासि 'व्यास' सुख-पुंज सच्यौ री ॥६४॥

राग धनाश्री

राजत दुलहिनि - दूलह संग ।

रास रच्यौ राधा - मोहन मिल, गुन - सागर मिल रंग ॥
 कमल - मंडली पुलिन - खंड मे, चंद - किरन अनुपंग ।
 गावत कोकिल कल सुर, वाजत भूपन ताल - मृदंग ॥
 वीच - वीच मुरली मन चुरली, वाजत सुख मुखचंग ।
 सुधर सु केकी देसी दिखावत, लालहिं फवत सुधंग ॥
 चंचल चरननि, अंचल अति गति, उपजावति भ्रू - भंग ।
 स्वेद - विंद गोविंद कलानिधि, पौछत उरज उतंग ॥
 हस्तक 'मस्तक' भेद दिखावत, गावत गिरत अनंग ।
 गौर छटा - छवि मे दवि निकमत, साँवल के सव अंग ॥
 विहंसत दुरि दामिनि धुनि सुनि-सुनि, मोहे बारि विहंग ।
 सैननि निरखत फूले 'व्यासदासि' के नैन-कुरंग ॥६४॥

राग सारंग

अपनै वृंदावन रास रच्यौ, नाँचत प्यारी पिय संग ।
 सव्द उघटत स्याम नटवर, मनौ कल मुखचंग ॥
 विविध वरन संगीत-अभिनय - निपुन, नख-सिख अंग ।
 सा रे ग म प ध नी सप्तम सुर, गान - तान - तरंग ॥
 सिद्ध रागिनी, राग सारंग सहित, सरस सुधंग ।
 धननन तननन तक - तक थुंग, रुनित मृदंग ॥
 तरल तिलक ललाट कुचित, चपल चिकुर सुभंग ।
 चद सत (सम) ताटक मडित, गड जुगल सुरंग ॥
 मंद हास - विलास, दसननि दमक दामिनि - भंग ।
 हार चंचल, प्रगट अचल मधि उरज उतंग ॥

वलय - नूपुर - किंकिनी - रव, बलित ललित - सुलग ।
 भ्रुव - भंग तक्र चंद कर्तारि - भेद, रस अनुषंग ॥
 थकित सुक, पिक, हंस, केकी, कोक, भृग, कुरंग ।
 'व्यास' स्वामिनि नित्य विहरति, प्रनय कोटि अनंग ॥६४४॥

८. वसंत—

राग वसंत

देखि सखी, अति आज वन्यौ री, बृंदाविपिन समाज ।
 आनंदित ब्रज-लोग भोग सुख, सदा स्याम कौ राज ॥
 राधा-रवन वसंत रचायौ, पचम धुनि सुनि कान ।
 धरति गिरत सुर-किंनर-कन्या, विथकित गगन विमान ॥
 कुलकित कोकिल कुंजनि ऊपर, गुंजत मधुकर - पुंज ।
 वाजत महुवरि, वैनु, भौंभ, डफ, ताल, पखावज, रुंज ॥
 केसरि भरि-भरि लै पिचकारी, छिरकत स्यामहिं धाइ ।
 छिरकि कुंवरि बूका भरि चोवा, लई कठ लपटाइ ॥
 मुकलित विविध विटप-कुल वरषत, पावन पवन पराग ।
 तन-मन-धन न्यौछावर कीनौ, निरखि 'व्यास' बड़भाग ॥६४५॥

चलि चलहिं बृंदावन वसंत आयौ ।

भूलत फूलनि के भँवरा, मारुत मकरद उड़ायौ ॥
 मधुकर, कोकिल, कीर, कोक मिलि, कोलाहल उपजायौ ।
 नाँचत स्याम वजावत, गावत, राधा राग जमायौ ॥
 चोवा, चंदन, बूका, वंदन, लाल गुलाल उड़ायौ ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, रोम-रोम सचु पायौ ॥ ६४६ ॥
 ऋतु वसंत मयमत कंत संग, गावति कुंवरि किसोरी ।
 सुर - बंधान - तान सुनि मोहन, रीझि कहत हो, होरी ॥
 रग - छोट - छवि अंग विराजत, मंग जलज मनि रोरी ।
 वीथिन बीच कीच मची, मानसरोवर केसरि घोरी ॥
 वाजत ताल मृदंग, वेनु, डफ, मन मुहचंग उमग न थोरी ।
 उड़त गुलाल - अवीर, कीर - पिक बोलत मोरन - मोरी ॥
 छूटी लट, टूटी मालावलि, विगलित कंचुकि, फटि डोरी ।
 'व्यास' स्वामिनी स्याम अंग भरि, सुख-सागर मई वोरी ॥ ६४७ ॥

नाँचत मोहनी मोहन संग धुनि वाजै,

सुनि सुरत मदन रति गावत वसंत ।

राग - रंग रह्यौ, रस कौ प्रवाह बह्यौ,

मौपै नहिं परत कह्यौ, तान मान गुन-गति न अंत ॥

मधु पटवी सुवास फूलनि कौ रंग जाकौ,
कीच वीच वीथिन के, राजत वृंदावन सुकंत ।
गौर-स्याम तन छीट छवीली. छवि फवि गई 'व्यासहिं',
कहि क्यों आवै, सगन मगन भयौ मन मयमंत ॥६४८॥
खेलति राधिका, गावति वसंत ।

मोहन संग रग सों देखति सब सोभा, सुख कौ न अंत ॥
वाजत ताल मृदंग, मॉफ, डफ, आवज, वीना, वीन सुकंत ।
चोवा, चंदन, वूका, वंदन, साखि गुलाल कुम-कुम उड़ंत ॥
मौरे आम काम उपजावत, गावत कोकिल मनौ मयमंत ।
गुंजत पधुप-पुंज कुंजनि पर, मजु रेन मलयज वहंत ॥
गौर-स्याम-तन छीटन की छवि, निरखि त्रिमोह कमलाकंत ।

'व्यास' स्वामिनी के वन विहरत, आनदित सब जीव-जंत ॥६४९॥
खेलत वसंत कंत-कामिनि मिलि, हो - हो बोलत, डोलत फूले ।
सुख-सागर गावत दोऊ नाँचत, नट-नागर वंसीवट मूले ॥
मौरे आमनि कोकिल कूजति, फूल भूमकनि अलिकुल भूले ।
विविध रग छिरकति छवि अंगनि, भूपन भूपित चित्र दुकूले ॥
पर-नारी पर-नाहु बाहु गहि विगत लाज जोवन-मद भूले ।
'व्यास' स्वामिनी सँग हरि विहरत, विलपत पथिक-वधू जन सूले ॥६५०॥

वसंत खेलत विपिन - विहारी ।
ललित लवग - लता - वीथिन में, संग वनी वृषभान - दुलारी ॥
साखिन ओट दै कुँवरहिं छिरकति, राधा भरि पिचकारी ।
लाल गुलाल चलावति तकि-तकि, कुँवरि वजावति हँसि दै तारी ॥
बरसाने तें गोपी आई, स्यामहिं देत काम - वस गारी ।
छल करि आँकौ भरि, काजर लै आँखि आँजि, पहिरावति सारी ॥
सैननि ही मन की जव पाई, रुख कीनौ है राधा प्यारी ।
'व्यास' स्वामिनी विहँसि मिली, मोहन की छवि करत न न्यारी ॥६५१॥

वसंत खेलत राधिका प्यारी ।
गावत, नाँचत, वैनु वजावत, अंस-भुजा धरि कुंजविहारी ॥
साखि, जवादि, कुमकुमा, केसरि, छिरकत मोहन भूमक सारी ।
उड़त अवीर पराग गुलालहिं, गगन न दीसै दिनु भयौ भारी ॥
मधुकर, कोकिल कुंजनि गुंजत, मानौ देत परस्पर गारी ।
नख-सिख अंग वनीं सब गोपी, गावति देखत चढ़ी अटारी ॥
ताल, रवाव, मुरज, डफ वाजत, मुदित सबै वृंदावन-नारी ।
यह सुख देखत नैन सिरावै, 'व्यासहिं' रोम-रोम सुख भारी ॥६५२॥

लाल-बिहारी प्यारी के सँग, वसंत खेलत बृंदावन में ।
 गौर-स्याम सोभा सुख-सागर मोद-विनोद समात न मन में ॥
 तनसुख की चोली कुमकुम रँग, भीजि रही न देखियत तन में ।
 उरज उधारे से अनियारे, चुभि रहे नागर के लोचन में ॥
 घाइ धरी कामिनि मोहन पिय, हियै लसति, दामिनि ज्यों घन में ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि-छौटै, प्रतिविंबित मोहन-आनन में ॥६५३॥

खेलत राधिका-मोहन मिलि माई, आई री वसंत पंचमी ।
 कठ बाहु धरि नाहु छवीलौ छिरकत अरगजा,
 गावत नॉचत हो - हो होरी, हो धमारि जमी ॥
 मौरे आम काम उपजावत, फूले फूलनि की न कमी ।
 'व्यास' विपिन वैभव अवलोकत, नारायन विसरी लछमी ॥६५४॥

राग सारंग

नॉचत गोप, पराग - फूल-फल, मधु-धारा महुँ धरनिहिं बोरी ।
 पुलकि-पुलकि गौ, गिरि, गोपीकुल, सर उमगत, सरिता गति थोरी ॥
 इहिं विधि डोल वसत माधुरी, सुंदर बृंदावन महुँ घोरी ।
 स्याम तुम्हारे राज, लाज तजि, 'व्यास' निगम दृढ़ सीवाँ तोरी ॥६५५॥

६. होरी की धमार—

राग गौरी

आजु बनी नव रंग किसोरी ।

कुँवर-कंठ भुज मेलत-मेलत, खेलत फाग कहत हो-हो री ॥
 वाजत ताल, मृदंग, मॉफ, डफ, सहचरि गावति कीरति कोरी ।
 उड़त अवीर गुलाल चहुँ दिसि, चंदन, बंदन, चोवा, रोरी ॥
 कारी अँगिया भूमक सारी, तन भूषित भूषन सिर डोरी ।
 प्रथम मंगलाचरन कियौ पिय, मंगल कलस पूजि मकभोरी ॥
 केसरि भरि पिचकारी छिरकत, लट्कत विधि खूटति नहिं थोरी ।
 साखि, जवादि, कपूर, धूरि मिलि, मुदित उड़ावनि भरि-भरि मोरी ॥
 नाहिन कोऊ काहू सूभति, चतुर सखीनु चुराई गोरी ।
 करि हॉसी ललितादिक दासी, अंचलु गॉठि कुँवर जौं जोरी ॥
 चाहति फिरत राधिका-स्यामहिं, निरखि हँसी सुंदरि सुख मोरी ।
 मन भायौ फगुआ लै छॉड्यौ, मोहन ठग्यौ गॉठ तव छोरी ॥
 विहँसि मिली प्रीतम कौ प्यारी, जनु आनंद - सिंधु महुँ बोरी ।
 चरन गहे नागरि के नागर, करि आलिंगन चिबुरु टटोरी ॥

वरपत विटप-पराग फूल-फल, मधु-धारा महुँ धरनि हिलोरी ।
 पुलकि-पुलकि गोपी-कुल, सर उमगत, सरिता गति थोरी ॥
 इहि विधि डोल वसंत - माधुरी, सुंदर वृंदावन महुँ घोरी ।
 स्याम तुम्हारे राज लाज तनि, 'व्यास' निगम दृढ़ सीवो तोरी ॥६५६॥

राग सारंग

अव हो हरि ! प्यारे सो खेलहु ।
 आँकौ भरि भेटौ, दुख मैटौ, सुख - सागर उर भेलहु ॥
 कुँवर नाह की वाँह पानि गाहि, कंठ आपनैँ मेलहु ।
 'व्यास' हि यह उपदास स्याम लगि, लोक-वेद पग पेलहु ॥६५७॥

खेलत फाग फिरत दोऊ फूले ।
 स्यामा-स्याम काम-वस नाँचत, गावत सुरत - हिंडोरे भूले ॥
 वृंदावन की सपति दोऊ, नागर - नट वंसीवट मूले ।
 चोवा, चदन, वदन छिरकत, छोट छवीले गात दुकूले ॥
 कोलाहल सुनि गोपी धाई, विसरे गृह - पति, तोक मरु ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, नैन-कुरंग रहे तकि भूले ॥६५८॥

राग गौरी

ये चलि, ललन भरहि मिलि चलि हो, चलि अलि वेगि गिरिधरन भरहि मिलि ॥
 अली चली गिरिधरन भरन कों, पहरेँ सुरंग दुकूल ।
 नवसत-अभरन साजि चली सब, अगनि - अंगनि फूल ॥
 सनमुख आवत होरी गावत, सखन सहित बलधीर ।
 उमै मदन - दल उमड़े मानहुँ, जुरे सुभट रत-धीर ॥
 महुवरि, चंग, उपंग, वाँसुरी, वीना, मुरज, मृदंग ।
 ढोलक, ढोल, भाँफ, डफ वाजत, क्यौ न परत सुख-रंग ॥
 ब्रज जन वाला, रसिक गुपाला, खेलत रंग भरे फाग ।
 तान तरगनि मुनि - गन मोहे, छाइ रखौ अनुराग ॥
 रतन जटित पिचकारिन भरि-भरि, छिरकत चतुर सुजान ।
 कनक-लकुटि छैलन पर दूटति, फिरत कुँवरि जू की आन ॥
 दूटति वसन, दूटति मनि-माला, धरत भरत भुज पेलि ।
 लाल गुलाल आनन पर वरपत, करत चपल कल केलि ॥
 इक भानपुरा की अमान गूजरी, फूली अंग न माइ ।
 छैलनि देखि कहूँ ज्यौँ आई, हलधर पकरे धाइ ॥

आई सिमिट सवै ब्रजवाला, लेति आपनै दाइ ।
 मानौं समि अबनी पर घेरथौ, उडगन पहुँचे धाइ ॥
 एकै धाइ धरत आँकौ भरि, एक मरोरति कान ।
 इक सनमुख हूँ सालि आरतौ, बहु पूजा सनमान ॥
 जोरि सखन मन-मोहन धाये दाऊ जू की भीर ।
 जुवती - जूथ सनसुख हूँ उमड़े, कूकें देत अहीर ॥
 जुवतिनि नैन - सैन - भेदनि में, मोहन लीनौ घेरि ।
 मधुमंगल हँसत दूरि भयौ ठाढ़ौ, सुवल बजावत भेरि ॥
 मोहन पकरि जूथ में ल्याई, पूजा रचित बनाइ ।
 दधि - अच्छत - रोरी कौ टीकौ, गनपति - गौरि मनाइ ॥
 एकै कुच विच लेत लाल कों, लाइ रहत उर भेलि ।
 मानहु तरुन तमालहिं लपटीं, कनकलता बहु मेलि ॥
 गौर लेप मोहन मुख लेप्यौ, लिखी छवीली भौंह ।
 ये ढोटा बृषभानराइ के, सुवल तुम्हारी सौंह ॥
 पकरि श्रीदामा चोवा माडौ, लै आये भरि वाथ ।
 नंदराइ यह ढोटा जायौ, दयौ हमारे साथ ॥
 भजि मनसुख जसुमति पै आयौ, बहत आतुरे बोल ।
 बृषभान-पुरा की जोर गूजरी, भैयन लै गई बोल ॥
 चली महरि तब यह सुख देखन, जोरि आपनौ बृंद ।
 सुर-नर-मुनिजन एक भये हैं, थकित भये रवि - चंद ॥
 देखति सोभा ब्रजपति रानी, आनंद मन महुँ होइ ।
 आजु रोहिनी भाग हमारौ, 'ताहि न पूजै कोइ ॥
 तब रोहिनि - ललिता जू बोलीं, आगैं आवहु भाम ।
 कर जोरैं हम करत वीनती, चलहु हमारे धाम ॥
 तब ललिता राधा पै आई, बात सुनहुँ दै कान ।
 बडी महरि अपनै घर बोलति, पायौ चाहति मान ॥
 तब राधा सखियन पै आई परत सवन के पाँइ ।
 गावत, खेलत, हँसत, हँसावत, चलहु महरि कें जाँइ ॥
 इतनौ सुनत सवै जुर आई, चलीं महरि के द्वार ।
 ब्रजपति-रानी दृष्टि परी तब, भाजि गये सब ग्वार ॥
 आगैं हूँ रोहिनी जू आई, अरघ - पाँवड़े देति ।
 कंचन - थार उतारति रानी वारि वलैया लेति ॥

रतन जटित सिंहासन आन्यौ, दियौ किसोरिहि राज ।
 वावा जू अब करत वीनती, मोल लये हम आज ॥
 अगनित सेवा गनों कहाँ लगी, भूपन - वसन अमोल ।
 प्रेम मगन नैदरानी वरपति, कहत वचन मधु बोल ॥
 नौतन भूपन खुले वसन तन, उपजत कोटिक भाइ ।
 प्रथम उत्तीरन दये 'व्यास' कों, विमल - विमल जस गाइ ॥६५॥

१०. डोल—

राग वसंत व सारंग

स्यामा-स्याम बने वन भूलत, मरकत - कनक - हिडोरै ।
 ऋतु वसंत अनुराग फाग सब, खेलत केसर घोरै ॥
 वाजत ताल, मृदंग, मॉम, डफ, मुरली मिलैं सुर थोरै ।
 गावत मोहन की मोहन धुनि, सुनि सब कौ चित चोरै ॥
 भूका जोवन - जोर देत दोउ, कुलकि - पुलकि झकझोरै ।
 स्याम काम - वस चोली खोलत, आतुर निसि के भोरै ॥
 डाँडी छाँड़ि करत परिरंभन, चुंवन देति निहोरै ।
 सैननि वरजति पियहिं किसोरी, दै कुच - कोर अकोरै ॥
 खँचत पट लंपट नट-नागर, भटकति नीवी - वधन छोरै ।
 नेति - नेति सुनि रहत लाल, निहोरत चिबुरु टटोरै ॥
 देखि सखिन गुलाल उड़ायौ, निरखत छवि कर जोरै ।
 'व्यास' स्वामिनी राजति स्यामहिं, सुखसागर में बोरै ॥६६॥

राग सारंग

फूलत दोउ भूलत डोल ।

रच्यौ अलौकिक कौतुक निरखत, रति-पति दीजतु ओल ॥
 पिय-प्यारी उर सों उर जोरै, अधरन सों अधर कपोल ।
 चारन्यौ बाहु पीठि पर दीठि, नाहु पर कुचनि विलोल ॥
 जोवन - जोर देत दोउ झोका, चंचल अलक निचोल ।
 मुंच - मुंच ख नेति - नेति, नवनागरि बोलति बोल ॥
 तन सों तन, मन सों मन उरभ्यौ, बाढ़ी प्रीति अमोल ।
 परिरंभन-चुंवन रति - लंपट, नीवी - वंधनि खोल ॥
 वाजत ताल पखावज, आवज, डफ, ताल, दुंदुभी, डोल ।
 वीथिन बीच कीच अगरजा की, गावति सहचरि डोल ॥
 सुक, पिक, मोर, मराल, मधुप, मृग, मुदित पुलिंदनी कोल ।
 'व्यास' स्वामिनी कौ जस गावत, मधुऋतु होली होल ॥६६॥

राग मलार

भूलत फूलत कुंजबिहारी ।

दूसरी ओर किसोर - बल्लभा, श्री वृषभान-दुलारी ।
 कुलकत - हँसत खसत कुसुमावलि, सुंदर भूमक सारी ॥
 कवहुँक पटतरि झुलवति गावति, प्यारिहिं पिय रसिया री ।
 देखति नैन सफल करि खेलत, कोटि 'व्यास' बलिहारी ॥ ६६२ ॥

११. फूल-रचना—

राग कल्याण

फूलन कौ भवन, फूलन कौ पवन बहै, फूलन की सेज रचि, फूलन के चँदोये ।
 फूलन की सारी-चोली पहिरै प्यारी, देखत फूलै मोहन के नैननि के कोये ॥
 परिरंभन - चुंवन तन फूले, सुरति विवस सव राति न सोये ।
 फूले उरज करज परसत ही, पान करत फूले अधर निचोये ॥
 यह सुख निरखि 'व्यास' सखी फूलीं, फूले अंग न मात सकल दुख खोये ॥

फूली फिरति राधिका प्यारी, पहिरै फूलन की डँडिया ।
 नख-सिख फूलन ही के भूपन, पहिरै फूलन की अँगिया ॥
 फूले वदन सरोज पयोधर, फूली अलक पलक अँखियाँ ।
 नाँचति, गावति राग वसंतहिं, सुनि फूली मोहन की छतियाँ ॥
 चोवा - चदन भरि पिचकारी, छाड़ित नंदनंदन रसिया ।
 केसरि-साख, गुलाल लाल पर, वरपि हरपि वृषभान-धिया ॥
 वजत मृदग, उपग, ताल, डफ, रुंज, रवाव, भौंकि, डफिया ।
 हाव-भाव परिरंभन देखति, 'व्यास' भई परवसिया ॥ ६६४ ॥

१२. जल-क्रीड़ा—

राग षट

जमुना-जल खेलत जुगल किसोर ।

सुरत विवस सव राति जगे दोउ, कोउ न बिछुरत भोर ॥
 पानि कमल-मुख जल भरि तकि-तकि, छिरकत वोट हिलोर ।
 नैननि नीर लगत नहिं सकुचत, अरुमत जोवन-जोर ॥
 बुड़की लै उछरत एकहिं सँग, अग सहत भक्तमोर ।
 तरत न डरत प्रवाह पग पेलत, खेलत मिलि दुरि चोर ॥
 करतल - ताल वजावत, नाँचत, गावत मंदिर घोर ।
 'व्यासदास' की स्वामिनी पियहिं मिली है उरज अकोर ॥ ६६५ ॥

राग घनाश्री

मान करि मानसरोवर खेलति ।

ग्रीष्म ऋतु रजनी सजनी सँग, विरह-ताप पग पेलति ॥

बुड़की लै जल ही जल आये, हरि सहचरि कौ वपु धरि ।

थाह लेत ही जहाँ राधिका, धाड़ धरी आँकौ भरि ॥

परिरभन - चुंवन पहिचान्यौ, नागरि जान्यौ नागर ।

इहि विधि जल-थल विहरत छलवल, 'व्यास' प्रभू सुख-सागर ॥६६६॥

राग सारग

रति-रस सुभग सुखद जमुना-तट ।

नव-नव प्रेम प्रगट बृंदावन, विहरत कुँवरि नागरि, नागर नट ॥

सीतल तरल तरंग अचु - कन, वरपत पद्म - पराग पवन 'वर ।

कुसुमित अमित कुसुम - कुल परिमल, फूलत जुगल किसोर परस्पर ॥

विविध विलास रास परमावधि, गावति मिलि दोऊ रीभक्ति अति ।

मधुप, मराल, मोर, खंजन, पिक, विथकित अद्भुत कोटि मदन - रति ॥

कुम्कुम कुसुम - सयन मंजुल मृदु, मधु पूरित कचनमय भाजन ।

रजनीमुख सनमुख दल साजत, सुभटन जूझत लाज न ॥

अति आतुर कचुकि - वैध खोलत, बोलत चाटु वचन रचना रचि ।

नेति-नेति कल बोल सवन सुनि, चरन - कमल परसत मोहन लचि ॥

इहि विधि करत विहार मगन दोऊ, पोषत रति - सुख - सागर ।

'व्यास' ललित लीला ललितादिक, देखत रसिक उजागर ॥६६७॥

१३. मान की मलार—

राग मलार

मान-विमान चढ़ी तू धावति ।

पाछें लाग्यौ फिरत कुँवर, ताहू तू मुख न दिखावति ॥

तेरी कानि करत वन निविड़, निकुंजनि निकस न पावति ।

तो विनु काम विवस स्यामहि, कत वन-वीथी अरुभावति ॥

सनमुख हरि आये सहचरि ह्वै, रवकि कंठ लपटावति ।

दै चुंवन हँसि 'व्यास' स्वामिनी, प्रगट वेद बौरावति ॥ ६६८ ॥

राग कामोद

निसि अधियारी दामिनि कौंधति, राधिका प्यारी विनु कैसेँ रहैं बृंदावन ।

धुमरि-धुमरि घन - धुनि सुनि दादुर, मोर, पपीहा सुघर मलार सुनावन ॥

उनमद मदन महीपति दल सज, विरही कौ बल धीर हलावन ।

कोटिक कहि-कहि मैं समुझाई, 'व्यास' स्वामिनी मान न कीजै सुनि स्रावन ॥

राग मलार

सावन मान न कीजै माननि ।

काम नृपति दल साजै आवत, पठ्यौ वादर धावनि ॥

दादुर, मोर, पपीहा बोलत, कोकिल-सब्द सुहावनि ।

गर्जत सावन आयौ वन-धन, दामिनि-असि चमकावनि ॥

निसि अधियारी विहारी आयौ, पैयों लागि मनावनि ।

‘व्यास’ स्वामिनी हँसि उर लागी, तन की तपन बुझावनि ॥६७०॥

राग मलार

होति कत पियहि मिलन कों सीरी ।

उठि चलि बेगि राधिका, वह देख पस्चिम खसित ससी री ॥

तेरे नाम-रूप-गुन की छवि, मोहन-उर मॉहि वसी री ॥

आवत जात मनावत ‘व्यास’ सखी की वैस खसी री ॥६७१॥

मनावौ मानिनि मान अली री ।

विलपत विपिन अधीर स्याम, कहि पठई वात भली री ॥

घन-दामिनि कबहुँ नहिं विछुरत, मधुकर-कमल-कली री ।

सारस, कोक, मराल, मीन जल, प्रीति रीति कुसली री ॥

सहचरि-वचन रचन सुनि सुंदरि, मुरि मुसकाइ चली री ।

‘व्यास’ त्रास तजि विहरत दोऊ, रति-संग्राम बली री ॥६७२॥

राग मलार

स्याम कौ काम करत अपमान ।

सुंदर सुघर कुलीन दीन अति, दाता रूप - निधान ॥

ता सों रुसत क्यों मनमान्यौ, जान्यौ तेरौ जान ।

साधुहिं हठ अपराध लगावति, व्यौरौ करति सयान ॥

तेरौ नाउँ जपत विलपत री, करत रहत गुन-गान ।

मोहू कत वत-रस वौरावति, वाढ़त बहुत बखान ॥

वचन सुनत उठि चली अली संग, छौड़्यौ निजु करि मान ।

पिय के हिय हँसि लगी, ‘व्यास’ की स्वामिनि है जिय-दान ॥६७३॥

मान न कीजै मानिनि वर्पा ऋतु आई ।

अग-अंग मिलि गाढ राधिका, राग मलार सुहाई ॥

बिनु अपराधहिं रुसनों छॉड़ि है, श्री वृषभान - दुहाई ।

‘व्यास’ स्वामिनी साँवरे सुंदर, पॉइनि लागि मनाई ॥६७४॥

१४. रस की मलार—

राग मलार

प्यारी के नाँचत रंग रह्यौ ।

पिय के वैनु वजावत गावत, सुख नहिं परत कह्यौ ॥
कोमल पुलिन नलिन-मडल महुँ, त्रिविध समीर बह्यौ ।
विथकित चंद मंद भयौ, पथ चलिवे कहँ रथ न रह्यौ ॥
ककन - किंकिनि-नूपुर सुनि, मुनि-कन्यनि कौ मन उमह्यौ ।
उलट बह्यौ जमुना कौ जल, सब ही के नैननि नीर बह्यौ ॥
अंग सुधंगनि देखत, गर्व-पर्वन तें मदन दह्यौ ।
तिरप, उरप, सुलपनि की गति कौ, पति नहिं मरम लह्यौ ॥
निरखत स्यामहिं काम बढ़्यौ, रस-भंग न परत सह्यौ ।
'व्यास' स्वामिनी नैन - सैन दै, नागर विहँसि गह्यौ ॥६७५॥

राग मलार

पावस की सोभा अधिकाई ।

गगन सधन वन मिले विराजत लाजत उपमा देति सकुचि दवि,
अथ ऊरध छवि कही न जाई ॥
दोड नाइक संवट पट साजैं, गावत नाँच-
वजावत, रीभत रूप की निकाई ।
विविध धरन मन-हरन छवीले, नाना धुनि स्रवन सिरानैं,
वरषत - हरपत विधि सुहाई ॥
मंद हास कल, भ्रू-विलास चल, नैन सैन, सुख त्रैन, ऐन भरि,
उमगि चले तिहिं सागर माई ।
जीव - जत मयमंत भये सव, तरनि-तनया परिताप गये,
'व्यास'हिं प्यास न भई अघाई ॥६७६॥

पावस ऋतु कौ रास पुलिन महुँ स्याम रच्यौ ।

तैसौई घुमरि-घुमरि घन वरपत, गावत-नाँचत रंग सच्यौ ॥
कहत रमा वृंदावन रूप, सील, गुन, रसु न वच्यौ ।
ताल, मृदंग, मारु, डफ वाजत, सुनत स्रवन सुख-पुंज खच्यौ ॥
कुँवरि सुकेसी मिलवत देसी, नटवर अंग सुधंग सच्यौ ।
मंद हँसन सैननि रति नाँचति, चल भ्रू-भंग अनग लच्यौ ॥
'व्यास' सकल लोकन सौं मूरिख, विनही काज विरंच पच्यौ ॥६७७॥

मनिमय धरनि तरनितनया तट, नॉचत मोर किसोरी वर सुधग ।
 राग मलार कोकिल कल गावत, बाजत मधुर धुनि मेघ-मृदग ॥
 चंदवा चुंग टिपारे माथै, कटि-काछनी, चद्रिका सुरंग ।
 रिमझिम बूंद स्वेद-कन बरषत, चातक रव जनु ताल उपग ॥
 तिरप किसोरी मोरनि सिखवति, सुलपि निपुन अभिनय सब अंग ।
 प्रीवा नील पिछौरी चमकति दामिनि हँसत लसत भ्रू - भग ॥
 खग, मृग, गा, गार, सलिता बिथकित, मोहे निसि ससि, पवन, अनंग ।
 राधा - रवन प्रताप - दीप महँ, 'व्यास' मुदित सुख परत पतंग ॥ ६७८ ॥

राग गौड़ मलार

वसीबट जमुना तट नॉचत, दोऊ वर सुधग ।

लाघवजुत सब्द कहत मृदु तत् तत्, थेई थेई, ता थु ग थु ग तान तरंग ॥
 जानति सगीत साँचु सरस विरस विरम, लेत नैन, लोल लोचन भृकुटि भग ।
 चिंद चाल - ताल, सुघर अवघर, गति निरखि थकित कोटि अनंग ॥
 अलित बलित चक्र-सम षटचक्र-भेद, गगन में अति तिरप प्रवीन अंग-अंग ।
 रास रसिकनी 'व्यास' स्वामिनी रस राख्यौ,

रसिक कुंबर रीझि रहे, चरन गहं लै उछग ॥ ६७९ ॥

राग गौड़ गलार

नॉचत नटवा मोर सुधंग अंग, तैसेँ बाजत मेह मृदग ।

कटि चद्रिका काछनी चमकति, सिरहिँ सिखडि टिपारे चुंग ॥
 तैसेँई कोकिल - कुल गाइन गावति, सुरति दिखावति मधुप उतंग ।
 तैसेँई मोहन राग मलारन बाजति, अभिनय निपुन राधिका कुच तुंग ॥
 साख जवाद कुमकुमा नरषत, ललितादिकनि उमग ।
 कुंज महल तहँ पवन केहल नहिँ, 'व्यास' चिराक दिखावति संग ॥

१५. बिहार की मलार—

राग मलार

मानौ माई कुजन पावस आयौ ।

स्याम घटा देखत उनमद हो, मोरन सोर मचायौ ॥
 दामिनि दमकति, चमकति कामिनि, प्रीतम उर लपटायौ ।
 निसि अंधियारी, दिसि नहिँ सूझति, काजु भयौ मन-भायौ ॥
 डोलत वग बोलत घन-धुनि सुनि, चातक वदन उठायौ ।
 वरषत धुरवा सीतल बूंदनि, तन-मन-ताप बुझायौ ॥
 कुसुमित - धरनि तरनि-तनया तट, चद वदन सुख पायौ ।
 'व्यास' आस सब ही की पूजी, सरिता सिंधु बढ़ायौ ॥ ६८० ॥

राग मलार

सुरँग चूनरी भीजत, लाल । उड़ाउ पीत पट ।
 मला मक़ोरत आवत दुहूँ दिसि, निसि अंधियारी,
 दामिनि कौंधति, बेगि चलहु प्रीतम वंसीवट ॥
 वीथिनि बीच कीच मचिहै, तव मोहिलयौ चहौगे कनियाँ,
 कंटक विकट घने जसुना - तट ।
 लई उछंग 'व्यास' की स्वामिनि रसिक-मुकुट-मनि,
 धनि-धनि मोहन वार-वार कर परसत कुच - घट ॥६८२॥

जव जव कौंधति दामिनी, तव-तव भामिनी डराति, प्रीतम उर लागति ।
 उन्मद मेघ घटा-धुनि सुनि निसि, पियहिं जगावति आपुनि जागति ॥
 दादुर, मोर, पपीहा बोलत, मडमाती कोकिल बन रागति ।
 कुंज - कुटीर 'व्यास' के प्रभु पै, श्री राधा रति पागति ॥६८३॥

हरपति कामिनि, वरषत दामिनि, मेघन की माला पहिरैं तन ।
 विविध विराजत गिरिवर ऊर उडत पताका
 पाँति अरु सोभित सुरराज - सरासन ॥
 बोलत चातक चंद्र - मँडल महँ, कुंजित—
 कोकिल कल, खेलत खंजन ।
 रंगति चंद्र - वधू धुरवानि विच - विच,
 कीच बन घन महँ सौरभ समीरन ॥
 गरजत सिंह, विथकित गज, हंस विहरत,
 मीन - मधुप मिलि तन - मन ।
 सर - सरिता - सागर भरि उमगे,
 यह सुख पीवत 'व्यास' प्यास विन ॥६८४॥

राग मलार

प्यारी री । मो पै कही न जाइ तेरे रूप की निकई ।
 लोक चतुरदस की सुंदरता, तेरे एक रोम अरुमाई ॥
 तव राग मलारनि वाजति है, तव मोर-मंडली नाचति जु सुहाई ।
 निविड़ निकुंज अंध्यारी जामिन, होड़ परी भामिनि—
 दामिनि सों, 'व्यास' स्वामिनी हँसि कंठ लगाई ॥६८५॥

राग मलार

आजु कछु कुंजनि में वरषा सी ।

बादल दल में देखि सखी री, चमकति है चपला सी ॥

नान्ही-नान्ही बूँदनि कछु धुरवा से, पवन वहै सुख-रासी ।

मंद - मंद गरजनि सी सुनियतु, नाँचति मोर-सभा सी ॥

इद्रधनुष बग - पंगति डोलति, बोलति कोक-कला सी† ।

इद्रवधू छवि छाँय रही मनु, गिरि पर अरुन घटा सी ॥

उमँगि महीरूह सी महि फूली, भूली मृग - माला सी ।

रटत 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस पीवत हूँ प्यासी ॥६८६॥

१६. हिंडोरा—

राग कल्याण

देखौ गोरिहिं स्याम भुलावहिं ।

वर्षा ऋतु बृंदावन हित करि, हरषि हिंडोरना गावहिं ॥

डोलत बग, बोलत चातक-पिक, घन दामिनि वन-वन आवहिं ।

रिमझिम बूँद परत तन भीजत, मन परिताप बुझावहिं ॥

कवहूँ, हिलमिल प्रीतम दोऊ, जोवन - जोर मचावहिं ।

उर सों उरज परसि हँस रसिया, अधर-सुधा-रस प्यावहिं ॥

वरषत विटप कुसुम-कुल व्याकुल, सुर-व्रजिता सिर नावहिं ।

ताल-मृदंग वजावति दासी, 'व्यास'निरखि सचु पावहिं ॥६८७॥

राग सारंग

मेह सनेही स्याम के बृंदावन परवत ।

दामिनि दमकति, चमकति कामिनि, भूलत वंषति तन मन हरषत ॥

ललना-लाल हिंडोरा गावत, सुनि धुनि मुनिव्रत कौ मन करषत ।

कुलकि - पुलकि वेपथजुत भेटत, उर उरजनि सों घरपत ॥

भूका सह तन डाँडी गहत न, कर गहि चुंवन लेत न लरपत ।

नैन-सैन दै हँसत-लसत दोऊ, 'व्यासदासि' विवि मुख सुख वरसत ॥६८८॥

राग मलार

हिंडोरना भूलत नवलकिसोर ।

वरपत मेह हरयारौ साँवन, जहँ - तहँ नाचत मोर ॥

दामिनि दुरति, भामिनि छवि निरखति, चंचल अचल छोर ।

डोलत बग, बोलत पिक - चातक, सुनत मंद घन - घोर ॥

हिय सो पियहि लगाइ, मचायौ अवला जोवन - जोर ।
 सीकत स्याम गिरत तें उवरे, कर गहि उरज कठोर ॥
 पट - भूपन लट उरभि न छूटति, वाढ़ी प्रीति न थोर ।
 कुच गहि चुंवन करि मुख देखत, सुख-सागर भक्तभोर ॥
 गावति नॉचति सखी भुलावति, गात उपजत चित-चोर ।
 राख्यौ रंग 'व्यास' की स्वामिनि, रति-रस-सिंधु-हिलोर ॥६८६॥

राग धनाश्री

जा के राधिका सी घरनि, तरनिजा - तट घर,
 सो नागर - नट काहि न फूलै ।
 वृंदावन सुघर ललितादिक दासी गावति,
 मुदित भुलावति, सुरति हिंडोरा निसि-दिन भूलै ॥
 सो अवतार कदव - मुकुट - मानि सुंदर,
 सुघर स्याम - तन पीत दुकूलै ।
 रास - विलास हास - रस वरपत,
 सपनै हू जिन 'व्यास'हि भूलै ॥६८७॥

राग जयतिश्री

भूलत - फूलत रंग भरे मैन ।
 सहचरि रँग भरी गान करत कल, पावति अति सुख,
 भुलवति हैं सब समुझति हैं सैन ॥
 नख - सिख छवि वीजु परस्पर,
 अधर अरुन वीरी विवि दैन ।
 नासा - मोती थकित न चकित रहे,
 गहे सेज जद्यपि चपल अन्यारे नैन ॥
 उर नग मुकुर विलोकति नागर,
 हँसत - लसत छवि कहत वनै न ।
 उपमा जितौ तितौ सब वारीं, तुच्छ करि डारीं,
 या छवि ऊपर अव कहा कहाँ लहै कछु वैन ॥
 हरिवसी, हरिदासी सनमुख,
 कान लगै कछु वोलत वैन ।
 'व्यासदास' के चुभी, खुभी ग्रीवा भुज,
 किलकि - किलकि प्रीतम उर लैन ॥६८८॥

चतुर्थे परिच्छेद

ब्रज-लीला

★

१. रूप-माधुरी—

राग गौड़ मल्हार

श्री वृषभान-सुता-पति वंदे । उदित मुदित मुख सुख मय चंदे ॥
विगत विरह रोग, स्याम भँवर भोग, उरज-जलज मादक मकरंदे ।
कुंज-भवन हित कुसुम-सयन कृत, सुरत-पुंज रस आनंद-कंदे ॥
वलित नयन-भ्रुव, ललित वयन जुव, दलित मदन-मद, हास सु मदे ।
सहज स्वरूप दंपति, 'व्यास' निरास संपति, दीन विपतिहर वर आनंदे ॥६६२॥

राग कल्याण

मोहनी कौ मोहन प्यारौ ।

आनंद-कंद सदा वृंदावन, कोटि चंद उजियारौ ॥
ब्रज-वासिन के प्राण-जीवन धन, गो-धन कौ रखवारौ ।
नद-जसोदा कौ कुल - मंडन, दुष्टनि मारनवारौ ॥
चरन-सरन साधारन - तारन, आरत - हरन हमारौ ।
नव-निकुंज सुख पुंजनि वरषत, 'व्यास' हिंछिन न विसारौ ॥६६३॥

राग सारंग

हरि-मुख देखत ही सुख नैननि ।

निरखत रूप अनूप, निमेष लगत ही देत कुचैननि ॥
वारै घर-घर वात-वात सुनि, स्रवन भरत सुख-चैननि ।
हस कोटि दामिनि प्रतिविंबित, विवाधर रस ऐननि ॥
विनु दामनि हौं मोल लई इति, स्याम छवीले सैननि ।
भौंह-धनुष तें चलत नयन-सर, भेदत उरज गुरैननि ॥
रोम-रोम की छवि पर वारौं, कोटि सोम-छवि मैननि ।
सहज मधुरता 'व्यास' मंद पै, कहत वनै कथौं वैननि ॥६६४॥

राग धनाश्री

नंद वृषभान के दोऊ वारे ।

वृंदावन की सोभा-संपति, रति - सुख के रखवारे ॥
गोरी राधा, कान्ह साँवरे, नख-सिख अंग लुभारे ।
बोलत, हँसत, चलत, चितवत, छवि वरनत कवि-कुल हारे ॥
धीर समीर तीर जमुना के, कुंज-कुटीर सँवारे ।
विविध विहारहिं विहरत दोऊ, सहज स्वरूप सिंगारे ॥
रसिक अनन्य मंडली मंडन, प्राणन हू तें प्यारे ।
जुगलकिसोर 'व्यास' के ठाकुर, लोक - वेद तें न्यारे ॥६६५॥

राग नट व आसावरी

मनोहर मोहनी की भाँति ।

पलकनि नैन समात न देखत, नव धिटपनि की पाँति ॥
कुंजनि गुंजत मधुप-पुंज, पिक कूजति कै इतराति ।
कुसुमित अमित कुसुम नव बेली, निरभर सुधा चुचाति ॥
मंद समीर धीर गति, चंद-किरनि मनि भुव मुसकाति ।
मिथुन प्रगट मैथुन रस-सिंधु, माधुरी सी वरपाति ॥
श्री 'व्यास' स्वामिनी पिय के हिय पर, बिलसत हू न अघाति ॥६६॥
नैन सिरात गात अवलोकै ।

इनि महुँ सोभा - सिंधु समात न, पलक साँकरी ओकै ॥
स्वप्न होत सुख भवन हमारे, सुनत तुम्हारी टोकै ।
कहा-कहा अनुभव कहियै हो, सकल कला-कुल कोकै ॥
कुच कौ रस चाखत कर जैसैं, रुधिरहि पीवत जोकै ।
ऐसैं ही 'व्यास' रसिक रस-भोगी, बिरस दुखित सिर ठोकै ॥६७॥

राग धनाश्री

सब गुन गोरी तेरे गातिन ।

कछुक काम-वस स्यामल हैं कछु, मलय चंद निसि-प्रातनि ॥
मृगज, मीन, खंजन, गज, हंस, हेम कपट के आतनि ।
घन, दामिनि, पचानन, सुक, पिक, मधुप सर - घातनि ॥
नागर राग विराग लयै कछु, सुधी कूपन धन-दातनि ।
तव विलास छवि कवि न अगोचर, कोटि कविन के तातनि ॥
सवै भाव मन में क्यों आवत, कहत सुनत सठ वातनि ।
'व्यास' रसिक तव फल पायौ, निरखत नैन समातनि ॥६८॥

राग देवगधार

छिड़ाइ लये तैं मेरे नैन ।

वंक विलोकि समार विहँसि किये, भौंह-धनुष सर-सैन ॥
देखत गुन गति मति हरि लीनी, दै कजरा महुँ ऐन ।
इन ही मेरौ मन मोह्यौ, ह्वै गई पलक सों ठैन ॥
तारे तरल पुतरिया कोये, रतिरस में यह मैन ।
सहज मोहनी इनही की यह, किधौं कियौ कछु तैन ॥
उन वधिकनि ये मृगज गीधे, विधये लट फदनि चैन ।
बिलगु न मानै हिलगि हिये की, 'व्यास' हिं कहत वनै न ॥६९॥

राग गौरी (निताला)

आजु मैं मोहन कौ मुख मोह्यौ ।

दह्यौ मथत अंचल चंचल छवि, देखि कुँवर उर जोह्यौ ॥
नैन-भँवर कुच-कमलनि अटक्यौ, लटकत लटकन सोह्यौ ।
विकल स्याम गैया के धोकै, लोई बृषभ सों दोह्यौ ॥
चितै विचेत भई मुहि जानी, पानि जु हियौ टटोह्यौ ।
पर बस रसिक 'व्यास' कौ स्वामी, प्रीति-रीति - सर पोह्यौ ॥७००॥

राग सारग

गोविंद मेरे मन भायौ ।

आनंदकंद नंद-नंदन सखि, भागन ही मैं पाइ कंठ लपटायौ ॥
सुख-सागर महुँ मगन भये इह, रस भर में जेहि भर लायौ ।
को हौं, को वह, को निसि - वासर, वन किहि बिसरायौ ॥
हिलग वाचरी विलग न जान्यौ, विधि - संजोग बनायौ ।
जो पै 'व्यास' प्रभुहि भाइ इतनौ, कु-लोक अलोकु अज्ञायौ ॥७०१॥

राग देवगधार

मन मोह्यौ मेरी मोहन माई ।

कहा करौ चित लगी चटपटी, खान-पान-घरु-वन न सुहाई ॥
विहंसनि वंक विलोकनि सैननि, मैं बढ्यौ कछु कहत न जाई ।
अदभुत छवि वदनारविंद की, देखत लोक - लाज बिसराई ॥
मेरैं साहस उनके बाहस, मनचीती विधि भली बनाई ।
पालागौ यह कहहि कहूँ जिनि, विरस न जानैं लाज पराई ॥
रह्यौ न परतु, कह्यौ बहुतनि मिलि, है न होहि कबहूँ सुखदाई ।
'व्यास' त्रास करि को अब छोड़ै, भागन पायौ कुँवर कन्हाई ॥७०२॥

राग धनाश्री

जो भावै सो लोगनि कहन दै ।

अवनि पिछौडौ पाँव न दीजै, न्याव मेटि प्रीति निवहन दै ।
हौं जोवन मदमाती सखी री, मेरी छतियाँ पर मोहन रहन दै ॥
नव-निकुंज पिय अंग संग मिलि, सुरति-पुंज रस-सिंधु थहन दै ।
या सुख कारन 'व्यास' आस कै, लोक-वेद उपहास सहन दै ॥७०३॥

राग आसावरी

गोविंद सरद - चद वन मंद हासै सोहै ।
नटवर - वपु - वेप निरखि, सकल लोक मोहै ॥
मेघ स्याम पीत वसन, वनमाला सौहै ।
वरह-वात गुज - पुंज, उपमा कौ को है ॥

वंसीवट वेनु - नाद, सब कौ मन मोहै ।
गोरी चितु चोरि लयौ, विकल वृषभ दोहै ॥
मोहन धुनि सुनत लोह चुंवक विछोहै ।
'व्यास' मंद, स्यामहिं तजि और प्रभुहिं टोहै ॥ ७०४ ॥

राग सारंग

रंग भरे लालन आए मेरैं, हौं देखत भूलि रही ।
चित्र विचित्र वनाव कियौ अंग - अंग,
अनग कोटि वारों, मोपै सोभा नहिं परति कही ॥
लव मुसक्याय चितै सैननि दै,
नैननि सों नैन मिलत मेरी बहियाँ गही ।
अति नवीन प्रवीन सब ही अंग, 'व्यास' कौ-
प्रभु चाहत सुरत - केलि - सुख ही ॥ ७०५ ॥

राग धनाश्री व आसावरी

माई री मेरैं मोहन आये ।

बहुत दिनन के विछुरे, भाग बड़े घर बैठे पाये ॥
करि न्यौछावरि तन-मन-धन-जोवन, आनंद-गीत गवाये ।
चोवा - चदन चौक पूरि मै, मंगल कलस पुजाये ॥
मगन भयौ मन में मनु हँसि, नैननि सैन मिलाये ।
कलुव न सकुच रही तिहि अवसर, उरज उमैगि उर लाये ॥
भये मनोरथ पूरन मेरे, सब परिताप बुझाये ।
'व्यास' काम - वस हम दोऊ जन, सिगरी राति जगाये ॥ ७०६ ॥

२. बाल लीला—

राग धनाश्री

कन्हैया ! देहि धौं, नैकु हेरी ।

अपनी राग सुनाउ छवीले, हौं बलिहारी तेरी ।
मो सनमुख नैक गाइ बुलाउ, आँखि चाँपि नैकु डेरी ॥
वैनु वजाउ लटक मेरे लटकन, नाँचहि दै - दै फेरी ।
सुनि मोहन, सब कियौ, दियौ मुख, 'व्यास' मोल विनु चेरी ॥ ७०७ ॥

राग गौरी

आवो रे आउ मैया, से हे हेरी दीजै ।

गाइ बुलाउ दुहाउ छवीले, मथि - मथि घैया पीजै ॥
आस पास गोपाल मंडली, मिलि कोलाहल कीजै ।
सुहुवर वैनु वजावत गावत, आनंद ही तन भीजै ॥
गोरस बेचन जाति ग्वालिनी, घेरि दान किन लीजै ।
'व्यासदास' प्रभु भगरत घर, वन आनंदहिं सुख लीजै ॥ ७०८ ॥

व्या० ४६

ग्वाल-चवैनी ग्वाल चवात ।

मीठी लागत मोहन के सँग, घर की छाक न खात ॥

टोरि पतौवा जोरि पतोखी, पय पीवत न अघात ।

मधुर दही के स्वाद निवेरत, फूले अँग न समात ॥

कवहुँक जमुना - जल में पैरत, मोहन मारत जात ।

बूडक लै उछरत छलवल सों, स्याम - गात लपटात ॥

कवहुँक खग-मृग-भाषा बोलत, वन सिंचै न डरात ।

अदभुत लीला देखि - देखि कै, 'व्यासदास' बलि जात ॥ ७०६ ॥

३. दान लीला—

राग गौरी

ऐसे हाल कीने री नागर नट ।

गोरस बेचन जाति अकेली, आनि परचौ औचक जमुना - तट ॥

फोरि मथनियों, तोरि मोतिनलर, छोरि कचुकी,

गहि भकभोरि अंचल चंचल लट ।

फारत पट, कुच-घट औघट री, 'व्यासहि' देखत भागि चढ़चौ वंसीवट ॥

चद्र-वदन चंद्रावालि गावै ।

सोने की मटुकिया पाट की ईडुरिया, सिर धरि गोरस बेचन आवै ॥

घेरें रे भैया हो, जैसेँ जान न पावै,

इहि सघन कानन-वन ऊवट वाट-घाट धावै ।

आजु नंद बाबा की सौंह दान लै, तव छाँड़ौ याहि,

जोवन - गर्व यह अधिक कहावै ॥

वत-रस अटकति, भौंह - नैन मटकति, छल करि कुच - घटनि दुरावै ।

अंचल कचुकी लट गहतही रुठ्यौ देत, मुरली छिड़ाय लेत, अँगूठा दिखावै ॥

आजु हौ कन्हैया लूटी, मोतिन की लर दूटी,

चूरा चांपि फूटी, घर भूँठी ये वनावै ।

'व्यास' जोर न बीच होतौ, को जानै कहा यह करतौ,

ऐसी बातें जोरि ब्रज मोंभ सुनावै ॥ ७११ ॥

स्याम रोकत फिरौ आज ब्रज की गैल ।†

लेहौ संग ग्वाल, वछरा गाय चारौ जाय, दान कहा लेउगे करौ वन की सैल ॥

किये वन पात के चित्र सव अंग में, भये ठाढ़े आय करत मो सों फैल ।

अनकटौटी बात करौ मनहि विचार कोऊ, ऐसौ भयौ नाहि ब्रज में छैल ॥

जात हैं निस-दिना याही हम गैल में, दान कोई ना लियौ आज पाये पहैल ।

मदन मोहन कहैं 'व्यास' स्वामिनि सुनौ, धरौ मटुकी धरनि चलौ अपने महैल ॥

४. पनघट लीला—

कान्हू ! मेरे सिर धर गगरी ।

यह भारी पनिहारी कोच न, मनसा पुजवत सगरी ॥
राति परी घर दूर, डर वाढ़्यौ, मेरे सासुज नगरी ।
देहु पीतपट करहु ईडुरी, छौंढहु छैल अचगरी ॥
अंचल गहि चंचल वन भगरत, नग वगरत लट वगरी ।
विहरति 'व्यासदास' के प्रभु सों, ग्वालनि मुख लै डगरी ॥७१३॥

जमुना जातिही हौं पनियों ।

बीचहिं भई और की औरै, मिलि गये मन - मोहनियों ॥
मो तन विहंसि विलोक्यौ नागर, चल नैननि की अनियों ।
धीरज रह्यौ न कछौ परै कछु, रचकि लई हौं कनियों ॥
चिचुक पकरि चुंवन करि खोली, चोली छन तन तनियों ।
सघन कुंज लै गयौ लालची, हाथ परे 'कुच मनियों ॥
परी सुहस्त वैस ही भागन, पायौ ग्रान - रचनियों ।
'व्यास' मिलाये केवल छैलहिं, चलत गैल पर धनियों ॥७१४॥

राग गौरी (तर्ज तिताला)

आजु जिन जाउ री माई काऊ, पनघटि है मोहन फैंटी ।
नद - विसोर दुर्यौ कुंजनि मे, चोर देत है सैंटी ॥
वाट चली आवत ही वरवट, नागर नट सों भेटी ।
परसत ही धीरज न रह्यौ तन, मनसिज आन खखेटी ॥
तोहि निहोरौ सुंदरि मेरौ, वचन मानि गुजरैटी ।
पुजई आस 'व्यास' के प्रभु की, कुसुम - सेज पर लेटी ॥७१५॥

राग सारंग

भूली, भरन गई ही पानी ।

गैल वतावहि छैल छवीलौ, तू न परति पहिचानी ॥
मेरी सासु त्रासु करिहै घर, मेरौ पति अभिमानी ।
कुल की नारिहि गारि चढ़ै, जो वन में रैन विहानी ॥
भलकति गागारि अलक सलिल भई, सारी स्वेद चुचानी ।
सीत-भीत तें कंपु वढ़्यौ अति, विगति न जाति बखानी ॥
भागनि भेट भई तोही सों, भारनि चाँद पिरानी ।
नैकु उतारहि पाँइ परत हौं, तो ते कौन सयानी ॥
दीन वचन सुनि सद्य हृदय के, निरखत मुख मुसिक्यानी ।
पूजी आस 'व्यासदासी' की, देखत आँखि सिरानी ॥७१६॥

महप रच्यौ विमल बहु भॉति, खंभनि दियल वराइयौ ।
 अंव-मौर, दल वंदनवार, सोभा कहत न आइयौ ॥
 नद बुलाये गोप वरात, मनभाये वागे दिये ।
 पहुपमाल वर वीरी अनूर, भॉति-भॉति सौंधे लिये ॥
 हय-गय पैदल - रथ आरूढ चँवर, - छत्र सोभा भई ।
 वाजे अगनित गने न जाई, लोक-लोक प्रतिधुनि छई ॥
 नंद-महर की चली वरात, वरसाने बृपभान कें ।
 ज्यों-ज्यों चलत नगर नियरात, त्यों-त्यों सुख स्याम सुजान कें ॥

आगौनी करि सजननि भेंटि, वारौठी बहु विधि करी ।
 देखत श्री मोहन कौ रूप, नर-नारिनि की गति हरी ॥
 जनवासौ दै चरन पखारि, चार हुते जे सब किये ।
 अंगन लिपाइ उज्यारे दीप, सजन बोलि भीतर लिये ॥
 गोप जुगति सों चरन पखारि, वैठारे कर जोरिकें ।
 पातरि हरी बहुत, अति दौना, परसत बहुरि झकोरिकें ॥
 विंजन कौन गनै, पकवान सुवस पल्ल-यात्वारि चरपरी ।
 महलनि चढ़ी देति लिय गारि, को वरनें आनंद घरी ॥
 चौक पूरि विधि बेदी बानि, दूलहु स्याम बुलाइयौ ।
 बैठे पंच सुजन सुख पाइ, हरि कों अरघु दिवाइयौ ॥
 दच्छिन दिसि दुलहिन वैठारि, वेद मंत्र विधि सब करी ।
 भयौ व्याह सबकें आनंद, साखि दुहूँ दिसि उद्धरी ॥

वाजन बहु विधि सबद, निसान, सुर-नर-मुनि कौतुक देखियौ ।
 फूले दंपति अंग न समात, जनम सुफल करि लेखियौ ॥
 दुलहिन लै जनवासैं आई, कीनौ आनंद वधावनौ ।
 मुख देख्यौ दै रतन अमोल, पायौ मन कौ भावनौ ॥
 प्रात कियौ पलकाचार, गौर-स्याम जोरी बनी ।
 सोभा हो कछु कही न जाय, भुवन चतुर्दस के धनी ॥
 हय, गय, हाटक, पट बहु मोल, गोप सबै पहिराइयौ ।
 कलस पचहँड़े अगनित और नग-मनि थार भराइयौ ॥
 विदा करी, विनती कर जोरि, हौं सेवक करि जानिबौ ।
 कीनी कृपा दीन जिय जानि, सजन भलैं करि मानिबौ ॥
 ज्यों घन गरजैं, वज्रैं निसान, नंद कनक-जल वरपियौ ।
 जाचक दान न चातक तूल, त्रिपत भये मन हरपियौ ॥

निरख वरात चली ज्यौनार, रानी जसुमति नंद की ।
 मानिक-दीपक सँजोये थार, जननी आनंद-कंद की ॥
 दूलहु-दुलहिनि आथे पौरि राजत, ज्यौ घन-दामिनी ।
 करति आरतौ आनंद रूप महरि, महर की भामिनी ॥
 मान जिते तिन रोके दुआर, नेग बहुत भाँतिनि दिये ।
 करे दान पाँवड़े अनेक, कनियों लै भाये किये ॥
 जो सत सेप सहस मुख होइ, गुन-गन तौ न कहत वने ।
 वेद-उपनिषद पायौ ना पार, और इतर नर को गने ॥
 कंकन छोरत स्यामा-स्याम, निरखि वदन दपति हँसै ।
 ताके भाग कहे नहिं जाँइ, जो गावै प्रिय हरि-जसै ॥
 चिरजीवै जोरी संजोग, सकल लोक की संपदा ।
 यह जस गायौ 'व्यास' अघाइ, जनम न परसै आपदा ॥
 जीवत रसिक जुगल-रस गाइ, श्री वृंदावन के चंद कौ ।
 नर-नारी गावत सुख पाइ, दरस करत नहिं द्वंद कौ ॥७२१॥

७. नृत्य संगीत विनोद—

राग गौड़ मलार

विराजमान कानन वृभषान-कुँवरि गान-तान-
 वान हत विमान-काम कामिनी ।
 प्रान-रवन मोहन-मन-मृग सुमार किये,
 हो - हो ख बार-बार विक्रव जामिनी ॥
 राग-रंग पवन पंग, सेप चलन मान-भंग,
 नारद, सिव, सारद लजत भाम-भामिनी ।
 निरवधि गुन-जलधि वृंद वृंदावन रस अगाध,
 राधा-धव नव विहार 'व्यास' स्वामिनी ॥७२२॥
 राग कान्हरी

ठाढ़ी भई रंगभूमि मे रंगीली प्यारी रेख प्रमान सों ।
 तत्त थेई सव्द लघटि लाग डाट, तिरप वाँधि उरु चचमान सों ॥
 नेत्र भेद, ग्रीवा भेद, हस्तक भेद करि रिक्तावति, गावति तान-बंधान सों ।
 राग-रंग रह्यौ अति 'व्यास' के प्रभु स्याम सुजान सों ।
 राग गौरी (अठताली)

नौचति नागारि सरस सुधग ।

लाल वजावत ताल तरल गति, गावत सुधर नचावत अंग ॥
 तत्त थेई-तत्त थेई थुंग-थुंग, धन्नन तन्ननना वाजत मृदंग ।

सप्त सुर गान रागिनि-राग-सागर मान-नागर,
तान-पट - वधान धुनि सुनि विगत गर्व अनंग ॥

कोटि कदर्प लावन्य मुख, चंद मंद, सुचि हास, चल नयन, भ्रू-भंग ।

रूप - गुन - निधान जान, दंपति रन समान,
आन 'व्यासदासि'रंग-रासि देखत सुख संग ॥ ७२४ ॥

राग मारुवौ (अठताल)

नटवति नट अग प्रति सरस सुधंग, रंग-रासि रसिक सरूप सुजान ।
नागर नटवर तार लये कर, उघटि सब्द,

थेई-थेई रूप-निधान करत कल गान ॥

उरप - तिरप-सुलप लेत, ध्रुवा धरु, चंद्र विवि विधि मान ।
रीम्नि मोहन उर लगावत 'व्यास' स्वामिनी, स्यामा भामिनी नहिं आन ॥

राग सारग

विहरत वनैं विहारी - बिहारिनि ।

रास - रग अंग संग रचे, गावत - नाँचत करतारिनि ॥
कुसमित मुकुट, फाछनी भलमल, भूमक भूमकत सारिनि ।
पटकत पद, लटकत मुख, नैननि वाँकी सैन विकारिनि ॥
तिरप लेत चंचल रस राख्यौ, उरज उधारिनि ।
स्याम काम-चस उर लपटानौ, निरखि निपट सुख नारिनि ॥
देखत कौतुक केकि, कपोत, सुक, पिक चढ़ि कुंज-अटारिनि ।
'व्यास' स्वामिनी की छवि वरनत, कैसैं फत्रै भिखारिनि ॥ ७२६ ॥

राग नट व आसावरी

मदनमोहन गावत लाल ।

विकट तान - वंधान मान - सुर, कोऊ न पावै ताल ॥
गति महुँ गति, मति महुँ मति उपजति, गुन गभीर रसाल ।
नारद, सारद, सिव, गधर्व, किंनरकुल कौ परथौ चाल ॥
सैननि ही समुभावति सखियनि, राधा परम कृपाल ।
श्री 'व्यास' स्वामिनिहिं रीम्नि कुँवर मिलि, उपज्यौ सुरत सुकाल ॥

राग गौरी

वजायौ कौनैं वन महुँ वैन ।

मोहनि धुनि सुनि मुनि-मन मोह्यौ, वाढ़्यौ नग-सिख मैन ॥
मोहन वीर सुर के ताननि, वाननि वीधे उर कौ ऐन ।
तजियै सुत, पति, संपत, हीरा, भजियै कुसुमनि कौ सैन ॥

चली अली सब तजि, सुंदर पहुँ आईं मेरि कुचैन ।
 नैन चपक भरि पीवत जीवत, हरि-दरसन - पय - फैन ॥
 पिय कौ हियौ जानि, नहिँ मानै वचन, परसि पद - रैन ।
 'व्यास' स्वामिनी की सब सहचरि, रास नची दै भैन ॥७२॥

खंडिता वचन—

पगे रंगीले नैननि रंग ।

अद्भुत छवि कवि कहि न सकत कछु, लाजत निरख कुरंग ॥
 बुक्ता, मरकत, लाल, कमल-रस, रचे कनक-जल अंग ।
 गोलक गति निर्मोल लोल मति, देखि लजाने भृंग ॥
 तारे चंचल पलक पुतरिया, देसी राय सुधंग ।
 चोल - चाव नव, हाव - भाव लव, सैननि नचे अनंग ॥
 कहिवे कहत उपमा झूठी, खंजन, मीन, पतंग ।
 अनत स्याम सर्वोपरि, सकुचत 'व्यास' स्वामिनी सग ॥७२६॥

राग गौरी

भोर किसोर चोर लौं सकुचत, फूले अंग न मात ।
 चोरी फवी न थोरी, चारी करत तुम्हारे गात ॥
 नैन भरे सुख, चोर सैन दै, कहत गुपति की वात ।
 सनमुख पौड़नि परत डरत कत, सुख हूँ में पछतात ॥
 भागु रावरौ कपट करत हूँ, महँगे मोल धिकात ।
 सुनत अनादर हँसत जात, वरवट ही डर लपटात ॥
 सर्वसु दान 'व्यास' जैसैं लै, मीन अधीन अघात ॥७३०॥

राग कल्याण

ओली ओढ़ति चोली तो सों ।

मम हिय पिय के बीच वसत कत, वैर करत विनु काजहिँ मो सों ॥
 अरुन नैन के पलक किये जिहिँ, ताहि कहाँ लगि कोसों ।
 पारति बीच 'व्यास' के प्रभु सों, ता पापनि को नारि मसोसों ॥७३१॥

राग धनाश्री

सर्वसु लूटि छूटि क्यों आये ।

सकुचि न कारी सारी ओढ़ैं, नैन न दुरत दुराये ॥
 लटपटी पाग, सटहटे पौड़ परत ही, तुम लखि पाये ।
 ता कहैं दुख दै सुख सनमुख कै, हम कहैं अति दुख लाये ॥
 नाक महावर काजर को रँग, अस सुरंग रंगाये ।
 एक घरी के बिछुरैं 'व्यास', त्रास तजि भये पराये ॥७३२॥

राग देवगधार

आजु पिय । राति न तुम कछु सोये ।

कौन भामिनि के भवन जगे हरि, जाके रस - वस मोये ॥
 राति - रस उमगि चले नख - सिख अग, नीरस अधर निचोये ।
 खडित मंड पीक मुख की छवि, अरुन अलस अति पोये ॥
 जावक, पीक, मषी - रस कुमकुम, स्वाद वासना भोये ।
 लटकति सिर पगिया, लट विगलत, सुंदर स्वाँग सजोये ॥
 तन-मन कारे होहि न गोरे, कोटि वारि जो धोये ।
 खोटी टेव न तजत 'व्यास' प्रभु, मैं कै वार विगोये ॥७३३॥

राग सारंग

राख्यौ रंग कौन गोरी सों ।

सुनहु स्याम फवि आइ कितव, तुमहिं लहनों चोरी सों ॥
 चदन - विंदु ललाट इंदु सम, सिर वदन रोरी सों ।
 अधरनि अंजन - रेख न मेष, नैन अरुन तेरी सों ॥
 भोर किसोर चोर लौ आये, प्रीति करत भोरी सों ।
 सौह करत, चीन्हैं पर कछू वसाइ न वरजोरी सों ॥
 नील निचोल प्रगट चोली, भूषन चूरा डोरी सों ।
 जानति सबै 'व्यास' के स्वामिहिं प्रीति टराटोरी सों ॥७३४॥

मौगे रहहु, तुम कहहु जिनि वात ।

सुनहु किसोर चोर तुम खोटे, आये प्रगट प्रभात ॥
 सकुचत नख - कुच - अंक दुरावत, नील वसन महुँ गात ।
 मानौँ द्वय राका-निसि ससि गन, घन में मुद्रित न मात ॥
 ता महुँ अदभुत छवि उपजति, उर जावक जुत पद लात ।
 मनहुँ सुधा-मधु वरपि मिले रिपु, मति तजि विधु जलजात ॥
 पीक अधर खडित मपि - मडित, फूले अग न मात ।
 मानहु विद्रुम मर्कत-मनि मिलि, कनक खचित मुसिकात ॥
 लोचन पीक लीक रस - रंजित, अरुन अलस इतरात ।
 जनु कुमकुम मकरद सु रंजित, अमर अमर न अघात ॥
 जानत हू मानत नहिं चोरी, ता ऊपर अनखात ।
 'व्यास' न करत त्रास दुख दाता, वरवट उर लपटात ॥७३५॥

राग कल्याण

आये माई प्रात कहाँ ते नाहु ।

गात चुचात सुरत - रस मोहन, नैननि बहुत उछाह ।
खंडत गंड, अधर मंडित, दर्पन तन धौ वाहु ॥
जैसी प्रभुता दिन - दिन वाढ़ी, कोटिक हाथ विकाहु ।
वा कहँ सुक्ख, अखिल दुख दै मोहि, पिय अव जिनि तुम लपटाहु ॥
जासों हिलमिलि राति पगे, अव वेगि तहीं तुम जाहु ।
सुनहु 'व्यास' के प्रभु तुम, ऐसौ कीनौ कपट निवाहु ॥७३६॥

मोहन न्याउ कहावत स्याम ।

भोर किसोर चोर लौं आये, जगे कौन के धाम ॥
कितवनि के भैयनि की लैहु बलैया, हँसनि ललाम ।
मुख देखे विनु मुख न पाइयै, दुख न रहत सुनि नाम ॥
नख - सिख अंग अनंग संग रति, रंग रचे अभिराम ।
अदभुत छवि की छटा विलोकत, लोचन मिलत न वाम ॥
महँगे मोल विकाने पर धन, जोवन - बल बिन दाम ।
'व्यास'हिं है परतीति तुम्हारी, संगति कौ फल काम ॥७३७॥

भोर भयै आये पिय, जिय महँ सकुचात हौ, न सनमुख हू चितवत ।

वारक चूक परी तौ कहा भयौ, अवगुन-

करि, असुन भरि, कत नैननि रितवत ॥

सब अंग रति - रस रँगे लाल, तुम याके-

रस - वस, नहीं जानत रैनि हू वितवत ।

का की आस 'व्यास' के स्वामिहिं टेव परी,

खोटी लोटि पोटि हारे हू जितवत ॥७३८॥

६. मान-प्रसंग—

राग धनाश्री

ललिता, राधाहिं नैकु मनाइ दै ।

वलि जाउँ नाम तेरे की, पर-दुख में सुखहिं जनाइ दै ॥
नागरि रस - सागर महँ मेरे, अंगनि रंग सनाइ दै ।
मेरे तीन जाचकनि, पाँच पदारथ वेगि गनाइ दै ॥
सुनि हँसि रहसि उरसि लपटानी, मन की बात वनाइ दै ।
'व्यास' स्वामिनी रति गुन-गति लै, सर्वसु पतिहिं रिझाइ दै ॥७३९॥

सुखद मुखारबिंद विनु सुंदरि, स्यामहिं लगी । चटपटी ।
 पिय की वाधा मेढति राधा, छाँडहि टेव अटपटी ॥
 मेरी मिलत बसीठी तेरी, सब ही बात लटपटी ।
 'व्यास' स्वामिनी सुनत पियहिं मिलि, मेटी विरह घटपटी ॥७४०॥

राग कल्याण

मेरौ कह्यौ मानि री भैनी ।

अटक रु पायौ नटनागर कौ, प्रान तूही मृग-नैनी ॥
 हिय में पियहिं राखि तू खेलति, कहत पिसुन चल सैनी ।
 अंग अंग-रति रंग रचे हौ, सूचति अति मोसों सुख-चैनी ॥
 खंडित अधर, गंड पुलकावलि, सकसकाति सुख-ऐनी ।
 चोली नैकु जु खोली सुंदरि, मनौ मदन की गिरी गुरैनी ॥
 दुरत न चोरी कुँवरि किसोरी, कहत और सब छूटी बैनी ।
 प्रगट पीक नख-लीक कुचनि जनु, कनक-कमल पर छैनी ॥
 बक विलोकनि, हँसनि छवीली, सकुच परम सुख दैनी ।
 'व्यास' स्वामिनी स्याम - संग जनु, दूध-भात महँ फैनी ॥७४१॥

राग नट

वत-रस कति बौरावति मान दुरावति मेरौ ।

सुमुखी तुहीं दुख पावत रुसैं, प्रान - रवन विलपत री तेरौ ॥
 तेरौई चरन सरन सुंदर कौ, विरह - सिंधु तरिवे कहँ बेरौ ।
 कामहिं स्यामहिं कठिन परी सखी, तोही तें अब होत निवेरौ ॥
 हा राधे ! हा प्रान - बल्लभा ! रटतु कुँवर कुंजनि करि फेरौ ।
 'व्यास' स्वामिनी रहसि विहँसि मिली, रसिक कियौ विनु दामनि चेरौ ॥७४२॥

राग सारंग

मूरतिवत मान तेरे उर, फव्यौ कठिन कुच भेष ।
 याही तें सुख में दुख के मुख, हँसत न नैन निमेष ॥
 प्रान-रवन की तजि परतीति, अनीति बढ़ावत तेष ।
 सुभग जामिनी घटति भामिनी, रति विनु जानि अलेष ॥
 'व्यास' वचन सुनि पियहिं दियौ सुख, वरनत विथके सेष ॥७४३॥

राग कल्याण

कठिन हिलग की रीति प्रीति करि, लपट पै न अघात ।
 अति आतुर चातुरता भूलत, प्रीतम कह अकुलात ॥
 परत तेल में माखी मरनि, न जानत दुख की बात ।
 चचल चेंटी चाखि राव - रसु, प्रान विसरि लपटात ॥

चंचल मिरिग घंट सुनि, सिर धुनि, बैठि वैधावत गात ।
 परत पतंग दीपज्वाला महेँ, आरत काहि ढरात ॥
 चोर, चकोर, मोर, निसि, ससि, घन देखत मैन सिरात ।
 सब सों कपट करत अलि, कमलहिँ जीवन दै अरुमात ॥
 पावत कृपन धनहिँ गहि राखत, काहू देत न खात ।
 जियत महीरुह सरिता चातिक घन - बूँदनि चुचवात ॥
 जा बिनु मीन, जलज नहिँ जीवत, दादुर नहिँ पछतात ।
 'व्यास' वचन सुनि कुँवरि, कुँवर के कंठ लागि मुसकात ॥७४४॥

१०. रथ-यात्रा—

रथ चढ़ आवत गिरिधर लाला ।
 नव दुलहिन वृषभान - नदिनी, नव दूल्है नंद - लाल ॥
 निरखत नयन सिरात मुदित मन, मिटत विरह की ज्वाल ।
 'व्यास' स्वामिनी - कंचन - वेली, लपटी स्याम - तमाल ॥७४५॥
 तेरोई मान मनावत, रथ चढ़ आये री मदनगोपाल* ।
 नव दुलही वृषभान-नंदिनी (नव) दूल्है नंद-कुमार ॥
 निरखत नैनन वदन कमल-मुख मिटिहै मदन विरह की ज्वाल ।
 'व्यास' स्वामिनी-कंचन-वेली, लिपटी है मानौ स्याम-तमाल ॥७४६॥

११. विविध रस-वर्णन—

राग धनाश्री (अठताल)

कौन भामिनि त्रिभुवन महेँ सुंदरि, राधिका नागारि सों करि सकै सारी ।
 रूप - गुन - सील - उदार मुकुट-मनि, आलस-वस किये कुंजविहारी ॥
 वायस हंसहिँ को पटवारि करै, कंचन काँचहिँ अंतर भारी ।
 इमिली आमहिँ, रावन रामहिँ, केसर गेरु, छवि - रुचि न्यारी ॥
 काम दुधा गाढरहिँ न गाथौ, हय रासभ सों उपमा न्यारी ।
 मेवा खारी हींग - कपूरहिँ, खीर खाँड कै सम न सवारी ॥
 रवि उदौ ता सरि न अमावस, जामिनि कोटि चंद उजियारी ।
 चपक सैमर से धन, राजा रंकहिँ उमग न न्यारी ॥
 सुर नर मुनि, हरिदासनि कें सब, नारी हरिदासी नहिँ डारी ।
 'व्यास' अजू वा जुवति पाँ परसति, गनिका हू तें पति न विकारी ॥७४७॥

† कीर्तन सग्रह, भाग २, पृष्ठ २६५ से संकलित

* कीर्तन सग्रह भाग २, पृष्ठ २६६ से संकलित

मुख देखत दुख पावत नैन ।

काहू चोट, पीर अति काहू, मो पै कहत वनै न ॥

संपति-विपति निसि की विसरी, भोर भई कत ठैन ।

कपट-प्रीति कौ सिद्ध समात न, हृदय सांकरे ऐन ॥

निलज सलज सों वैर, घेरु घर-घर हू चलत सुनै न ।

लै उसास पितु पोषि 'व्यास' प्रभु कंठ लगै दै सैन ॥७४८॥

मनौ भई भूषन की सी पट-कुटी ।

वनी विचित्र उतंग तनी तन, देखति करति बट-कुटी ॥

कर गहि चुटी लुटी रति-रन महुँ, जहाँ जमुना-तट-कुटी ।

'व्यास' स्वामिनी के आदेस, सुदेस भई व लट-कुटी ॥७४९॥

कह भामिनि, तू फूली फिरति ।

राति जगी नव रंगराय सँग, कतहि दुराव करति तू नागारि अंग-अंग फिरति ॥

नैन - कपोल, अरुन उर नख-छवि, अधरनि रंग कुसम सिर किरति ।

'व्यास' की स्वामिनि जोवन-मद माती, गज-गामिनि कैसें घेरी घिरति ॥

अधर-सुधा-मद मोहन मोह्यौ ।

भुज-बंधन बंधवाड पाइ सुख, कुच-गिरिवर भरतार चपि सोह्यौ ॥

खर नख-रेख, सुरेख गड छवि, खडित दसन वसन रति मानत ।

गुरु नितव अंग हन आनंदित, कच करसत हरषत हँसि जानत ॥

रवनी कौ रति-रोष रवन कहँ, पोष रहतु अरु हरन मान कौ ।

'व्यास' काम गति वाम स्याम हू, तृपति न राधा सुरत दान कौ ॥

राग गौरी

लागी री मोहि तालावेली ।

स्याम काम-वस विलपत वन-वन फिरत हैं, अरु राधिका अकेली ॥

नैन चटपटी प्रीतम विछुरै, कहा करौ तन छुटत नाहिनें सहेली ।

सुनत 'व्यास' की स्वामिनि पिय सों, हियौ मिलावति, सुरत-सिंधु में खेलत भेली

राति अकेलैं नींद न आवति ।

सुनि सखी, हों पिय सों कत रूसी, पावस चितहि चलावति ॥

बोलन लागे मोर - पपीहा, कोयल काम बढ़ावति ।

घन घोरत चित चोरत, कामिनि-दूती चमकि मनावति ॥

लै करि अपने साथ नैक महुँ, सूनी सेज न भावति ।

प्रीतम विछुरे कौ दुख तेरे मुख की छवि विसरावति ॥

बोल बंधान भयौ, मिलि पौढ़त, उर सों उर लपटावति ।

कुच विनु सकुच न जानि 'व्यास' की, स्वामिनि अति सुख पावति ॥

राग कल्याण

रुसत हू तूपत दोऊ मन-मन ।

मैन विवस सैननि दै विहसत, वैन सुहात न कन-कन ।
नीवी छोरि निहोरति गोरी, मूँदि खवन कहै जन-जन ॥
गौर चरन हिय धरि पिय समुम्भि, वजावत किंकिनि खन-खन ।
ओलि पसारि खोलि चोली, दुख भेंटत भेंटत थन-थन ॥
जमुना पावस ऋतु हित करि, दामिनि सों मिलि धन-धन
सुरति - सिंधु पोष्यौ मोहन-मुनि, कीनौ जप-तप वन-वन ॥७५४॥

राग रामकली

सदा वन वरषत साँवल मेहु री ।

अरु दामिनि कौंधति दुहुँ दिसि, निसि दूटे जुरत सनेहु री ॥
घूम-घुमरि नान्हीं बूँदनि लागत, अति जुड़ात तहँ देहु री ।
दादुर, मोर, पपीहा बोलत, डोलत छाँड़ें गोहु री ॥
हरित धरनि महुँ बूँदनि रेंगति, निरखत रहत न तेहु री ।
‘व्यास’ आस सब ही की पूजी, जीवन कौ फल लेहु री ॥७५५॥

राग कल्याण

कान लगि सुनहि सखी, तौ कहौ मते की बात ।
हानि कानि दोऊ न रहति री, पाँचनि में पछितात ॥
नैकु अँगुरिया परसत साधु, कुम्हड़े नौ मरि जात ।
सुनत मिलें मुंह चार कनभरा, फूले अंग न मात ॥
नाहिन लाज सकुच डर अपने, गुरुहिँ दुरायें खात ।
कहा द्वारि गरि भागनि वै सों, दूध पीयत अघात ॥
सुनत सखी लै उसर कुंज गई, सुंदरि अति अकुलात ।
‘व्यास’ त्रास तजि मिलत कपोलनि, चुंवन दै लपटात ॥७५६॥

राग पट व आसावरी

स्यामा-स्याम बलैया लैहौ । दुख-सुख तजि वृंदावन रैहौ ॥
अति पावन जमुना-जल न्हैहौ । ब्रजवासिन की जूठनि खैहौ ॥
वंसीवट की छैयाँ रैहौ । कुंजनि छाँड़ि अनत नहिँ जैहौ ॥
श्री राधा रुसी बेगि मनैहौ । क्रीड़ा-रस पीवत न अघैहौ ॥
सुंदर नाम स्याम गुन गैहौ । ‘व्यास’ कहत रासहिँ मन दैहौ ॥७५७॥

पंचम परिच्छेद रास पंचाध्यायी

★

छंद त्रिपदी

सरद सुहाई आई राति । दस दिसि फूलि रही वन-जाति ।
देखि स्याम - मन सुख भयौ ॥

ससि - गो - मंडित जमनाकूल । वरषत बिटप सदा फल-फूल ।
त्रिविधि पवन दुख - दवन है ॥

राधा - रवन बजायौ वैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यौ मैन ।
जहाँ - तहाँ तें उठि चलीं ॥

चलत न दीनौ काहु जनाव । हरि प्यारे सों बाढ़्यौ भाव ।
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥१॥

घरु-घरु विसर्यौ बढ्यौ उछाहु । मनचिंत्यौ पायौ हरि नाहु ।
ब्रज - नाइक लाइक सुन्यौ ॥

दूध पूत की छाँडी आस । गो, धन, भरता किये निरास ।
सँच्यौ हित हरि सों कियौ ॥

खान-पान तन की न सँभार । हिलग छुडाई गृह - व्यौहार ।
सुधि - बुधि मोहन हरि लई ॥

अजन - मजन अग - सिंगार । पट - भूषन, सिर छूटे बार ।
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥२॥

एक दुहावत तें उठि भगी । और चली सोवत तें जगी ।
उत्कंठा हरि सों बढी ॥

उफनत दूध न धर्यौ उतारि । सीमी थुली चूल्हैंहि डारि ।
पुरुष तज्यौ जँवत हु ते ॥

पय प्यावत बालक धरि चली । पति-सेवा कछु करी अनभली ।
धर्यौ रख्यौ भोजन भलौ ॥

तेल उबटनौ न्हैवौ भूल । भागनि पाई जीवन - मूल ।
रास - रसिक - गुन गाइहों ॥३॥

अजत एक नैन विसर्यौ । कटि कचुकि लहँगा उर धर्यौ ।
हार लपेट्यौ चरन सों ॥

स्रवननि पहिरे उलटे तार । तिरनी पर चौकी सिंगार ।
चतुर चतुरता हरि लई ॥

जाकौ मन मोहन हरि लियौ । ताको काहू कछु न कियौ ।
ज्यों पति सों तिय रति करै ॥
स्यामहिं सूचित मुरली - नाद । सुनि धुनि छूटे विषय सवाद ।
रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥४॥

मात, पिता, पति रोकी आनि । सही न पिय-दरसन की हानि ।
सब ही कों अपमानिकैं ॥
जाकौ मन जासों अटक्यौ । रहै न छिन ता बिनु हटक्यौ ।
कठिन प्रीति कौ फंद है ॥
जैसें सलिता सिंधुहिं भजै । कोटिक गिरि भेदत नहिं लजै ।
तैसी गति इनकी भई ॥
एक जु घर तें निकसी नहीं । हरि करुना करि आये तहीं ।
रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥५॥

नीरस कवि न कहै रस - रीति । रसिकहिं लीला - रस परतीति ।
यह सुख सुक - मति जानिबौ ॥
ब्रज - वनिता आई पिय पास । चितवति सैननि भृकुटि-विलास ।
हरि वृम्भी हरि मानि है ॥
नीके आई मारग मार्ग । कुल की नारि न निकसैं साँझ ।
कहा कहौं, तुम जोग्य हौ ॥
ब्रज की कुसल कहौ वड़भाग । क्यों तुम आई सुभग सुहाग ।
रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥६॥

अजहूँ फिरि अपने गृह जाहु । परमेस्वर करि मानौ नाहु ।
वन में बसिबौ निसि नहीं ॥
बृंदावन तुम देख्यौ आइ । सुखद कमोदनि प्रफुलित जाइ ।
जमुनाजल - सीकर घने ॥
घर में जुवती धर्महिं फवै । ता बिनु सुत-पति दुखित जु सवै ।
यह रचना विधिना रची ॥
भरता की सेवा सुख - सार । कपट तजै छूटै संसार ।
रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥७॥

वृद्ध, अभागौ जो पति होइ । मूरख, रोगी तजै न जोइ ।
पतित अकेलौ छाँड़ियै ॥
तजि भरता रहि जारहिं लीन । ऐसी नारि न होइ कुलीन ।
जस विहूँन नर्कहिं परै ॥

बहुत कहा समझाऊँ आज । मोहू गृह कछु करनौं काज ।
 तुम तें को अति जानि है ॥
 पिय के वचन सुनत दुख पाइ । व्याकुल धरनि गिरीं मुरझाइ ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥८॥
 दारुन चिंता बढ़ी न थोर । क्रूर वचन कहे नद-किसोर ।
 और सरन सूझै नहीं ॥
 रुदन करत नदी बड़ी गंभीर । हरि-करिया विनु को जानै पीर ।
 कुच - तुंविनु अवलव दै ॥
 तुम हरि बहुत हुती पिय आस । विन अपराधहिं करत निरास ।
 कितव रुखाई छोड़ि दै ॥
 निठुर वचन बोलहु जिनि नाथ । निज दासी जिनि करहु अनाथ ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥९॥
 मुख देखत सुख पावत नैन । स्रवन सिरात सुनत कल बैन ।
 तव चितवन सरबस हरथौ ॥
 मंद हँसनि उपजायौ काम । अधर-सुधा दै करि विस्लाम ।
 वरषि सींच विरहानलै ॥
 जब तें पिय देखे ये पाँइ । तब तें हमैं न और सुहाइ ।
 कहाँ करैं ब्रज जाइकैं ॥
 सजन-कुटुंब-गुरु रही न कानि । तुम विमुखै पिय आतम-हानि ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥१०॥
 तुम हमकों उपदेसौ धर्म । ताकौ हम जानत नहिं मर्म ।
 हम अबला मतिहीन सब ॥
 दुखदाता सुत, पति, गृह, बंधु । तुम्हरी कृपा विनु सब जग अधु ।
 तुम सौ प्रीतम और को ॥
 तुम सों प्रीति करहिं ते धीर । तिनहिं न लोक-वेद की पीर ।
 पाप - पुन्य तिनकैं नहीं ॥
 आसा पासि वैंथी हम लाल । तुम विमुखै ह्वै हैं वेहाल ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥११॥
 वेनु बजाइ बुलाई नार । सिर धरि आई कुल की गार ।
 मन - मधुकर लंपट भयौ ॥
 सोई सुंदर चतुर सुजान । आरजपथ तजै सुनि गान ।
 तो देखत पुरुषौ लजै ॥

बहुत कहा वरनैं अह रूप । और न त्रिभुवन तरुन अनूप ।
 वलिहारी जा रूप की ॥
 सुन मोहन, विनती दै कान । अपयस है कीनौ अपमान ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥१२॥
 विरद तुम्हारौ दीन-दयाल । कुच पर कर धर, करि प्रतिपाल ।
 भुज दडनि खंडहु विथा ॥
 जैसै गुनी दिखावहि कला । कृपन करै नहि हलहू भला ।
 सद्य हृदय हम पर करहु ॥
 ब्रज की लाज बड़ाई तोहि । सुख पुजवत आई सब सोहि ।
 तुमहीं हमरी गति सग ॥
 दीन वचन जुवतिन तब कहे । सुनि हरि नैनन नीर जु वहे ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥१३॥
 हरि बोले हँसि ओली ओड़ि । कर जोरे प्रभुता सब छोड़ि ।
 हौं असाधु, तुम साधु हौ ॥
 मो कारन तुम भई निसंक । लोक-वेद वपुरा कौ रंक ।
 सिध-सरन जवुक प्रसै ॥
 विनु दामन हौं लीनौ मोल । करत निरादर भई न लोल ।
 आवहु हिलिमिल खेलियै ॥
 मिल जुवतिन घेरे ब्रजराज । मनहुँ निसाकर किरन-समाज ।
 रास-रसिक-गुन गाइहौं ॥१४॥
 हरिमुख देखत फूले नैन । उर उमगे कलु कहत न वैन ।
 स्थामहि गावत काम - वस ॥
 हँसत हँसावत कर उपहास । मन में कहत करौ अव रास ।
 गहि अंचल चंचल चलौ ॥
 लायौ कोमल पुलिन मँभार । नख-सिख नटवर अंग सिंगार ।
 पट-भूषन जुवतिन सजे ॥
 कुच परसत पुजई सब साध । सुख-सागर मन बढ्यौ अगाध ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥१५॥
 रस में विरस जु अतरधान । गोपिन कें उपलौ अभिमान ।
 विरह - कथा में और सुख ॥
 द्वादस कोस रास परमान । ताकौ कैसेँ होत वखान ।
 आस - पास जमुना मिली ॥

ता मर्हि मानसरोवर ताल । कमल विमलजलपरम रसाल ॥
 खग-मृग सेवै सुख भरे ॥
 निकट कलपतरु वंसीवटा । श्री राधा रति-गृह-कुंजनि-अटा ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१६॥
 नव कुंकुम जल वरसत जहाँ । उडत कपूर - धूरि जहँ तहाँ ।
 और फूल - फल को गनै ॥
 तहाँ स्यामघन रास जु रच्यौ । मर्कतमनि कचन सों खच्यौ ।
 सोभा कहत न आवही ॥
 जोरि मंडली जुवतिनि वनी । द्वै-द्वै बीच आपु हरि धनी ।
 अदभुत कौतुक प्रगट कियौ ॥
 घूँघट मुकट विराजत सिरन । ससि चमकत मनौ कौतिक किरन ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१७॥
 मनि-कुंडल ताटक विलोल । विहँसति सज्जित* ललित कपोल ।
 नक-वेसरि नासा वनी ॥
 कठसिरी गजमोतिन - हार । चचर चुरी किंकिनि भनकार ।
 चौकी दमकै उरजन लगी ॥
 कौस्तुभमनि तें पोतिन जोति । दामिन हू तें दसननि दोति ।
 सरस अधर पल्लव वने ॥
 चिबुक मध्य अति सौवल विंदु । सवनि देखि रीके गोविंद ।
 रास-रसिक-गुन गाइहौ ॥१८॥
 नील कचुकी मॉडन लाल । भुजन नवैया उर वनमाल ।
 पीत पिछौरी स्याम-तन ॥
 सुंदर सुदरी, पहुंची पानि । कटि-तट कछनी, किंकिन वानि ।
 गुरु नितव वैनी रुँरै ॥
 तारामंडल सूथन जघन । पाइनि पैजनि नूपुर सघन ।
 नखनि महावर खुलि रह्यौ ॥
 श्री राधा-मोहन मंडल भॉम्ह । मनहुँ विराजत सध्या सॉम्ह ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौ ॥१९॥
 सघन विमान गगन भरि रह्यौ । कौतिक देखन जग उमह्यौ ।
 नैन सफल सब ही के भये ॥
 वाजत देवलोक निसान । वरसत कुसुम, करत सुर गान ।
 सुर - किनर जै धुनि करै ॥

जुवतिन विसरे पति गति देखि । जीवन जनम सुफल करि लेखि ।
 यह सुख हमको है कहाँ ॥
 सुंदरता गुन-गन की खान । रसना एक न परत वखान ॥
 रास - रसिक-गुन गाइहों ॥२०॥
 उरप लेति सुंदर भामिनी । मानौ नौचत घन दामिनी ।
 जा छवि की उपमा नहीं ॥
 राधा की गति पिय नहीं लखी । रस-सागर की सीवों नखी ।
 बलिहारी जा रूप की ॥
 लेत सुधर औधर में मान । दै चुवन आकरपति प्रान ।
 भेटत, भेटत दुख सवै ॥
 राखत पियहिं कुचनि विच वान । करवावत अधरामृत पान ।
 रास - रसिक-गुन गाइहों ॥२१॥
 भूषन वाजत - ताल मृदंग । अंग दिखावत सरस सुधंग ।
 रंग रखौ, न कहौ परै ॥
 कंकन, नूपुर, किंकिनि, चुरी । उपजत धुनि मिखित माधुरी ।
 सुनत सिराने स्रवन-मन ॥
 मुरली, मुरज, रवाव, उपग । उघटत सबदि विहारी संग ।
 नागर सब गुन आगरौ ॥
 गोपिन मंडल मंडित स्याम । कनक नीलमनि जनौ अभिराम ।
 रास - रसिक-गुन गाइहों ॥२२॥
 पग पटकत लटकत लट वाहु । भौहन मटकत हँसत उछाहु ।
 अचल चचल भूमका ॥
 मीन कुंडल ताटक विलोल । मुख सुखरासि कहै मृदु बोल ।
 गडनि मंडित स्वेद-कनि ॥
 चौंरी डोरी विलुलित केस । घूमत लटकत मुकट सुदेस ।
 कुसुम खसे सिर तें घने ॥
 कृष्ण-वधू पावन गुन गाइ । रीझत मोहन कंठ लगाय ।
 रास-रसिक-गुन गाइहों ॥२३॥
 हरपति वेनु वजायौ छैल । चंदहिं विसरी घर की गैल ।
 तारागन मन में लजे ॥
 मोहन धुनि वैकुण्ठहिं गई । नारायन - मन प्रीति जु भई ।
 वचन कहत कमला सुनौ ॥

कुंजविहारी विहरत देखि । जीवन जनम सफल कर लेखि ।
 यह सुख हम को है कहाँ ॥
 श्री वृंदावन हम तें दूरि । कैसें कर उड़ि लागै धूरि ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२४॥

धुनि कोलाहल दस दिसि जाति । कलप समान भई सुख राति ।
 जीव - जंत मैमंत सब ॥
 उलटि बह्यौ जमुना कौ नीर । बालक - बच्छ न पीवत खीर ।
 राधा - रवन ठगे सबै ॥
 गिरिवर तरवर पुलकित गात । गोधन-थन तें दूध चुचात ।
 सुन खग-मृग मुनिव्रत धर्यौ ॥
 फूली मही, फूल्यौ गति पौन । सोवत ग्वाल तजत नहिं भौन ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२५॥

राग - रागिनी मूरतिवंत । दूलह - दुलहिन सरद - वसत ।
 कोक-कला संगीत - गुरु ॥
 सप्त सुरनि की जाति अनेक । नौकें मिलवति राधा एक ।
 मन मोह्यौ हरि कौ सुघर ॥
 छंद ध्रुवान के भेद अपार । नाँचत कुँवरि मिलैं रूपतार ।
 सबै कह्यौ संगीत में ॥
 सरस सुमति धुनि उघटत सबद । पिक न रिभावत गावत सुपद ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२६॥

स्रामित भई टेकत पिय - अंस । चलत सुलप मोहे गज - हंस ।
 तान-मान मुनि - मृग थके ॥
 चंदन चर्चित गोरी बाहु । लेत सुवास पुलकि तन नाहु ।
 दै चुवन हरि-सुख लह्यौ ॥
 साँवल - गौर कपोल सुचारु । रीझ परस्पर खात उगारु ।
 एक प्रान, द्वै देह हैं ॥
 नाँचत, गावत गुन की खानि । राखत पियहिं कुचनि विच वानि ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२७॥

अलि गावत, पिक नादहिं देत । मोर-चकोर फिरत सँग हेत ।
 घनऽरु जुन्हाई है मनौं ॥
 कुच, कच, चिकुर परसि हँसि स्याम । भौंह चलत नैननि अभिराम ।
 अंगनि कोटि अनंग-छवि ॥

हस्तक भेद ललित गति लई । पट-भूपन तन की सुधि गई ।
 कच विगलित वाला गिरी ॥
 हरि करुना करि लई उठाई । स्रम-कन पौछत कंठ लगाई ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२॥

तिनहिं लिवाय जमुन-तट गयौ । दूर कियौ स्रम अति सुख भयौ ।
 जल में खेलत रँग रह्यौ ॥
 जैसैं मद् - गज कूल विदार । ऐसैं खेल्यौ सँग लै नार ।
 संक न काहू की करी ॥
 ऐसैं लोक-वेद की मैड़ । तोरि कुँवर खेलै करि ऐँड़ ।
 मन में धरी फ़वी सवै ॥
 जल-थल क्रीड़त ब्रीड़त नहीं । तिनकी लीला न परत कही ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥२६॥

कह्यौ भागवत सुक अनुराग । कैसैं समुझैं विनु वड़भाग ।
 श्री गुरु सुकल कृपा करी ॥
 'व्यास' आस करि वरनों रास । चाहत हौं वृंदावन - वास ।
 करि राधे, इतनी कृपा ॥
 निजु दासी अपनी करि मोहिं । नित प्रति स्यामा सेऊँ तोहिं ।
 नव निकुंज सुख - पुंज में ॥
 हरिवंसी, हरिदासी जहाँ । मोहिं करुना करि राखौ तहाँ ।
 नित्य विहार अधार है ॥
 कहत सुनत वाढ़ै रस - रीति । स्रोतहिं - वक्तहिं हरि-पद-प्रीति ।
 रास - रसिक - गुन गाइहौं ॥३०॥

षष्ठ परिच्छेद

सारवी

✽

१. गुरु-स्मरण—

दोहा

हरि - हीरा गुरु - जौहरी, 'व्यास'हिं दियौ वताय ।
तन - मन आनंद - सुख मिलै, नाम लेत दुख जाय ॥ १ ॥
आदि, अत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।
संत सबै गुरुदेव हैं, 'व्यास'हिं यह परतीति ॥ २ ॥
'व्यास' भलौ अवसर मिल्यौ, यह तनु गुरु मुख पाय ।
फिरि पाछैं पछितायगौ, चौरासी में जाय ॥ ३ ॥

२. युगल चरण ध्यान—

'व्यासदास' से पतित सों, भृगु कौ पलटौ लेहु ।
उन उर दीनौ एक पग, तुम ये दोऊ देहु ॥ ४ ॥
जुगल चरन हिय ना धरे, मिले न संतन दौरि ।
'व्यासदास' तें जगत में, परत पराई पौरि ॥ ५ ॥

३. संत-प्रशंसा—

सती, सूरमा, सतजन, इन समान नहिं और ।
अगम पथ कों पग धरैं, ढिगैं न पावैं ठौर ॥ ६ ॥
'व्यास' भक्ति कौ बन घनौ, संत लगे फल-फूल ।
पत्रनि-पत्रनि जल भिद्यौ, तरुवर साखा - मूल ॥ ७ ॥
'व्यास' न कवहुँ उपजिहै, विषियन कें अनुराग ।
साधु-चरन - रज - पान विनु, मिटै न उर कौ दाग ॥ ८ ॥
साधुन की सेवा कियें, हरि पावत संतोष ।
साधु-विमुख जे हरि भजैं, 'व्यास' बढ़ै दिन रोप ॥ ९ ॥
हौ बलिहारी भक्त की, करथौ बहुत उपकार ।
हरि सौ घन हिरदय धरथौ, छुड़ा दियौ संसार ॥ १० ॥
'व्यास' भक्त कें जाइयै, देखत गुन कौ हेत ।
सूरा हूँ तौ उठि मिलै, नातर हारै खेत ॥ ११ ॥
'व्यास' वसेरौ कुंज में, वंसीवट की छाँह ।
हरि-भक्तन कौ आसरौ, राधा-वर की बाँह ॥ १२ ॥

‘व्यास’ सु रसिकन की रहनि, बहुत कठिन है वीर ।
 मन आनंद घटै न छिन, सहत जगत की पीर ॥१३॥
 ‘व्यास’ जगत में रसिक जन, जैसें द्रुम पर चढ़ ।
 सत्त - चित्त - आनंदमय, भेद न जानत मद ॥१४॥
 रसिक कहैं सोई भली, बुरी न मानौ लेस ।
 पद - रज लै सिर पर धरौ, यह ‘व्यासै’ उपदेस ॥१५॥
 ‘व्यास’ कठिन कलि-काल है, नाम-रूप अवगाहि ।
 मिलि रसिकन सों निरंतर, नर - तन - हीरा पाहि ॥१६॥
 ‘व्यास’ बढ़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।
 रसिकन की गारी भली, यह मेरौ सिंगार ॥१७॥
 ‘व्यास’ रसिक वा सों कहैं, काटै माया - फद ।
 हरि-जन सों हिलमिल रहै, कवहु व्यापै न दृढ़ ॥१८॥

४. हरिजन-महिमा—

‘व्यासदास’ हरिजन बड़े, जिनको हृदय गंभीर ।
 अपनौ सुख चाहत नहीं, हरत पराई पीर ॥१९॥
 ‘व्यास’ जाति तजि भक्ति कर, कहत भागवत टेरि ।
 जातिहिं भक्तिहिं ना वनै, ज्यों केरा ढिग वेरि ॥२०॥
 बृंदावन के स्वपच कौ, रहियै सेवक होय ।
 तासों भेद न कीजियै, पीजै पद - रज धोय ॥२१॥
 ‘व्यास’ सुपच बहु तरि गए, एक नाम लवलून ।
 चढ़े नाव अभिमान की, बूड़े कोटि कुलीन ॥२२॥
 ‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पडित लाख-पचीस ।
 स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनके सीस ॥२३॥
 ‘व्यास’ रसिक जन ते बड़े, ब्रज तजि अनत न जाँय ।
 बृंदावन के स्वपच लौ, जूठनि मार्गें खाँय ॥२४॥
 ‘व्यास’ मिठाई विप्र की, तामैं लागै आग ।
 बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खैयै मॉग ॥२५॥
 ‘व्यास’हिं बाह्यन जिन गनौ, हरि-भक्तन की दास ।
 राधावल्लभ कारनै, सह्यौ जगत - उपहास ॥२६॥
 मुहरैं-मेवा अनत के, मिथ्या भोग - विलास ।
 बृंदावन के स्वपच की, जूठनि खैयै ‘व्यास’ ॥२७॥
 ‘व्यास’ बढ़ाई छोड़ि कै, हरि-चरनन चित जोरि ।
 एक भक्त रैदास पर, वारों बाह्यन कोरि ॥२८॥

बृंदावन कौ चूहरौ, बेचि खात है सूप ।
 ताकी सरवर ना करै, आन गाँव कौ भूप ॥२६॥
 हरि-जन आवत देखिकैं, फूलैं अंग न मात ।
 तन-मन लै आगैं मिलैं, हिलमिल हरि-गुन गात ॥३०॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनके उर कछु नाहिं ।
 त्रिभुवन - पति जिनके सुवस, और कहौ किहिं माहिं ॥३१॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिन के हरि आधार ।
 निसि - दिन ते माते रहैं, पियैं प्रेम चित धार ॥३२॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनके हरि आधार ।
 निसि-दिन हरि के भजन में, घटत न कवहु प्यार ॥३३॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, जिनकौ हरि सौ मित्त ।
 निसि - दिन ते माते रहैं, सदा प्रफुल्लित चित्त ॥३४॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा रहत भरपूर ।
 खात - खवावत घटत नहिं, ज्यों समुद्र के पूर ॥३५॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि कों अरप्यौ आय ।
 निसि-दिन अति उल्लास मन, मुख सें हरि-जस गाय ॥३६॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि-जस में भे लीन ।
 तन - मन मनसा हरि विना, और कछु नहिं कीन ॥३७॥
 'व्यास' बड़े हरि के जना, हरिहिं नवावत माथ ।
 जिनके हिय में वसत है, तीन लोक कौ नाथ ॥३८॥

५. दीनता-गौरव—

'व्यास' दीनता पारसै, नहिं जानत जग अंध ।
 दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंध से बंध ॥३९॥
 'व्यास' दीनता के सुखहिं, कह जानैं जग मद ।
 दीन भये तें मिलत हैं, दीनबंधु सुख - कद ॥४०॥

६. दृढ़ विश्वास—

कोटि ब्रह्म ऐस्वर्जता, वैभव ताकी वार ।
 'व्यासदास' की कुँवरि कों, अब को सकै निहार ॥४१॥
 काहू कें बल भजन कौ, काहू कें आचार ।
 'व्यास' भरोसे कुँवरि के, सोवत पाउँ पसार ॥४२॥

७. अनन्य-व्रत—

श्री राधा-वर ध्याय कैं, और ध्याइयै कौन ।
 'व्यास'हिं देत वनै नहीं, वरी - वरी प्रति लौन ॥४३॥
 'व्यास'हिं अब जिन जानियौ, लोक-वेद कौ दास ।
 राधावल्लभ उर वसे, औरनि ते जु उदास ॥४४॥
 'व्यास' एक ही बात गहि, राधावल्लभ - धाम ।
 और अनेक सु भक्त सों, मेरौ नाहिंन काम ॥४५॥
 आन धर्म में मिल करैं, श्री हरि - भजन समान ।
 जैसे रतन अमोल कर, जानत नहीं अजान ॥४६॥
 कर्म करैं भव तरन कों, उलटे पर भव माहिं ।
 पैड़े 'व्यास' अनन्य कौ, जो पै जान्यौ नाहिं ॥४७॥
 वेद- पुराननि हू पढ़ैं, करैं सुकर्म सेंजोय ।
 'व्यास' सु जन्म अनन्य त्रिन, एकौ गति नहिं होय ॥४८॥
 सब तजि भजियै स्याम कों, सुति-सु मृति कौ सार ।
 'व्यास' प्रगट भागौत में, भृगु कीनौ निरधार ॥४९॥

८. मन की एकाग्रता—

भाव - भक्ति विनु चौहटौ, जहाँ भक्ति तहँ दोइ ।
 'व्यास' एकता तव लखै, जवै एक चित होइ ॥५०॥
 मन जो चरनन तर वसै, तन जो अनतहिं जाय ।
 तनु चरनन मन अनत ही, ताहि न 'व्यास' पत्याय ॥५१॥
 जो हरि चरननि चित रहै, तन जु कहौ किनि जाहु ।
 तनु चरननि मन अनत ही, ताहि न 'व्यास' पत्याहु ॥५२॥
 'व्यास' जु मन चरनन लगै, तन के लगै न काज ।
 मन-तन करि सब तजि भजै, ताहि प्रेम की लाज ॥५३॥

९. प्रेम-भाव—

प्रेम अतनु या जगत में, जानैं विरला कोय ।
 'व्यास' सतनु क्यों परसिहै, पचि द्वार-यौ जग रोय ॥५४॥
 'व्यास' भाव विनु भक्ति नहिं, नहीं भक्ति विनु प्रेम ।
 झूठी बातन कहकहै, क्यों सु कहावै हेम ॥५५॥
 मो मन अटक्यौ स्याम सों, गढ़यौ रूप में जाय ।
 चहले परि निकसै नहीं, मनौ दूवरी गाय ॥५६॥
 मोह मुख्य या जगत में, सो कहूँ पैयत नाहिं ।
 काम प्रेम के कहन कों, रसना उठति कुकाहिं ॥५७॥

१०. कहनी-करनी—

‘व्यास’ न कथनी काम की, करनी है इक सार ।
 भक्ति बिना पंडित ब्रथा, ज्यो खर चंदन - भार ॥ ५८ ॥
 ‘व्यास’ विदित चतुरादयनि, उपदेश्यौ संसार ।
 करनी-नाउ चढ़े बिना, क्यों करि पावै पार ॥ ५९ ॥
 ‘व्यास’ विवेकी संत जन, कहनि-रहनि में एक ।
 कहनि कहै, करनी करै, ज्यों पाथर की रेक ॥ ६० ॥
 ‘व्यास’ वचन मीठे कहै, खरबूजा की भाँति ।
 ऊपर देखौ एक सौ, भीतर तीन्यों पाँति ॥ ६१ ॥
 मुख मीठी बातें कहै, हिरदै निपट कठोर ।
 ‘व्यास’ कहौ क्यों पाइहै, नागर नंद-किसोर ॥ ६२ ॥
 वैर करै हरि-भक्त सों, मित्र करै ससार ।
 भक्त कहावै आप ते, मिटै न जम कौ द्वार ॥ ६३ ॥
 ‘व्यास’ भागवत जो सुनै, जाके तन - मन स्याम ।
 वक्ता सोई जानियै, जाके लोभ न काम ॥ ६४ ॥

११. प्रसादोत्कृष्टता—

स्वान प्रसादै छुड़ गयौ, कौवा गयौ बिटारि ।
 दोऊ पावन ‘व्यास’ के, कह भागौत विचारि ॥ ६५ ॥
 करै व्रत्त एकादसी, हरि - प्रसाद तें दूर ।
 बाँधे जमपुर जायेंगे, मुख में परिहै धूरि ॥ ६६ ॥

१२. नाम-गुण-गान—

जिनकेँ मुख्य गोपाल जी, पावन हरिगुन-गीत ।
 तिनकोँ जुग-जुग जानिवौ, ‘व्यासदास’ के मीत ॥ ६७ ॥
 ‘व्यास’ नाम सम नाम है, नाम समान न कोय ।
 नामी ते प्रगट-यौ विदित, तदिप गरुवौ होय ॥ ६८ ॥
 ‘व्यास’ निरंतर भजन करि, वा निष्काम, सकाम ।
 हाँसी साचे क्रोध करि, वटुक वीज हरि-नाम ॥ ६९ ॥
 ‘व्यास’ विभौ के मीत सब, अंत काल कोउ नॉहि ।
 ता तें तुम हरि कोँ भजौ, जम न गहेंगे बाँहि ॥ ७० ॥

१३. भक्ति-उपदेश—

जम की मार बुरी यहै, छुटै न और उपाय ।
 दृढ़ करिकै हरि-भक्त हूँ, तब हरि-भक्ति सहाय ॥ ७१ ॥
 खाइ, सोइ, सुख मानिकै, हरि-चरनन चित लाँय ।
 ‘व्यास’ दास तेई बड़े, वे वैकुण्ठै जाँय ॥ ७२ ॥

हरि - हीरा निर्मोल है, निर्धन गाहक 'व्यास' ।
 ऊँचौ फल क्यों वावनहिं, चौप करत उपहास ॥ ७३ ॥
 'व्यासदास' की भक्ति में, नीरस करै उपाव ।
 ज्यों सिंहिन के चेंदुवन, दावन कहत* विलाव ॥ ७४ ॥
 'व्यास' भक्ति सहगामिनी, टेरे कहत पुकारि ।
 लोक-लाज तव दी गई, वैठी मूड़ उधारि ॥ ७५ ॥
 देखा-देखी भक्ति कौ, 'व्यास' न होत निवाह ।
 कुल-कन्या की हीस कें, गनिका करत विवाह ॥ ७६ ॥
 नर-देही द्वारौ खुल्यौ, हरि पावन की घात ।
 'व्यास' फेरि नहिं लगतु है, तरुवर दूट्यौ पात ॥ ७७ ॥
 श्री हरि-भक्ति न जानहीं, माया ही सों हेत ।
 जीवत हूँ हैं पातकी, मरिकै हूँ हैं प्रेत ॥ ७८ ॥

१४. वृंदावन-वास—

'व्यास' भजन करिवौ करौ, भक्तनि सों करि हेत ।
 यहि मन सों निश्चै करी, वृंदावन सौ खेत ॥ ७९ ॥
 कनक, रतन, भूपन, वसन, मिथ्या अनत विलास ।
 बेटी हाट सिंगारिकै, वस वृंदावन 'व्यास' ॥ ८० ॥
 वृंदावन कौ वास करि, छोड़ जगत की आस ।
 'व्यास' सुरसिकनि हिलमिलैं, हूँ नव जनम प्रकास ॥ ८१ ॥
 वृंदावन की द्रुम-लता, रसिकनि की घर-वात ।
 राधा विहरत लाड़िली, निरखि 'व्यास' बलि जात ॥ ८२ ॥
 वृंदावन की माधुरी, रसिकन की घर-वात ।
 चारु चरन अंकित सदा, निरखि 'व्यास' बलि जात ॥ ८३ ॥
 नैन न मूढ़े ध्यान कों, किये न अग - नियास ।
 नाँचि-गाइ रासहिं मिले, वसि वृंदावन 'व्यास' ॥ ८४ ॥

१५. साधना—

'व्यास' न साधन सकल सम, हरि-सेवा सम तूल ।
 पत्रनि-पत्रनि जल भिदै, सींचत तरुवर मूल ॥ ८५ ॥
 'व्यास' राधिका-रमन विनु, कहूँ न पायौ सुख ।
 डारन - डारन में फिर्यौ, पातन-पातन दुख ॥ ८६ ॥
 धर्म मिट्यौ, अब कृपा करि, दियौ भजन रस-रीति ।
 रसिक कुँवर दोड लाड़िले, 'व्यास'हिं वाढ़ी प्रीति ॥ ८७ ॥

* व्यास जी की चौरासी में 'दाव न सकत' पाठ है ।

मेरे 'मन आधार प्रभु, श्री वृंदावन - चंद ।
 नित-प्रति यह सुमिरत रहौं, 'व्यास'हिं मन आनंद ॥ ८८ ॥
 'व्यास' जु मूरति स्याम क्री, नख-सिख रही समाय ।
 ज्यों महदी के पात में, लाली लखी न जाय ॥ ८९ ॥
 'व्यास' विकाने स्याम - घर, रसिकन कीनौ मोल ।
 जरी जेवरी हूँ रहे, काम न आवत मोल ॥ ९० ॥
 खरे-खरे सब लेत हैं, परखि पारखी सार ।
 खोटे 'व्यास' अनन्य के, गाहक नंदकुमार ॥ ९१ ॥
 अपने-अपने मत लगे, बाढ़ि मचावत सोर ।
 ज्यों-स्यों सब कौ सेवनैं, एकै नंदकिसोर ॥ ९२ ॥
 'व्यास' चंद आकास में, जल में आभा मद ।
 जलज मंद यह कहत हैं, जो हम सौ यह इंद ॥ ९३ ॥
 'व्यास' न व्यापक देखियै, निगुन परै न जान ।
 तव भक्तन-हित औतरे, राधावल्लभ आन ॥ ९४ ॥
 राधावल्लभ मूल-फल, और फूल, दल, डार ।
 'व्यास' इनहिं तैं होत हैं, अस-कला-अवतार ॥ ९५ ॥
 राधावल्लभ स्तुति-सुमृति, सुमिरौं कहौं सु टेरि ।
 श्री राधा-वर 'व्यास' कैं, एक गाँठि सौ फेरि ॥ ९६ ॥
 राधावल्लभ-मधुररस, जा के हिय नहिं 'व्यास' ।
 मानुष - देही रतन सी, भली विगारी तास ॥ ९७ ॥
 राधावल्लभ परम धन, 'व्यास'हिं फवि गई लूट ।
 खरचत हूँ निघटै नहीं, भरे भँडार अटूट ॥ ९८ ॥
 राधावल्लभ 'व्यास' कौ, इष्ट, मित्र, गुरु, देव ।
 श्री हरिवस प्रगट कियौ, कुज-महल रस - भेव ॥ ९९ ॥

१६. हरिवंश-कृपा—

उपदेस्यौ रसिकनि प्रथम, तव पाये 'हरिवंस' ।
 जव हरिवस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस ॥ १०० ॥
 मोह-मया के फंद बहु, 'व्यास'हिं लीनौ घेरि ।
 श्री हरिवस कृपा करी, लीनौ मोकों टेरि ॥ १०१ ॥
 'व्यास' आस हरिवंस की, तिन ही के वड़ भाग ।
 वृंदावन की कुंज में, सदा रहत अनुराग ॥ १०२ ॥
 श्री हरिवंस - कृपा विना, निमिष नहीं कहुँ ठौर ।
 'व्यासदास' की स्वामिनी, प्रगटी सब सिरमौर ॥ १०३ ॥

स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ, सुर पुहपन वरपाय ।
हित हरिवंस-प्रताप तें, मिले निसान वजाय ॥१०४॥
'व्यास' भक्ति कौ फल लहयौ, श्री वृंदावन-धूरि ।
हित हरिवंस - प्रताप तें, पाई जीवन-भूरि ॥१०५॥

१७ कुसंग त्याग—

'व्यास' विवेकी भक्त सों, दृढ़ कर कीजै प्रीति ।
अविवेकी कौ सग तजि, यही भक्ति की रीति ॥१०६॥
'व्यास' न ता सों प्रीति करि, जाहि आपनी पीर ।
पर पीरक सों प्रीति करि, दुख सहि मेटै भीर ॥१०७॥
व्याह - वधाएँ - साध में, पतित नृपति ग्रह दान ।
'व्यास' विवेकी भक्त जन, तजत विमुख कौ धान ॥१०८॥

१८. कपट से घृणा—

नामा के कर पय पियौ, खाई ब्रज की छाक ।
'व्यास' कपट हरि ना मिलें, नीरस अपरस पाक ॥१०९॥
'व्यास' रसिक सच चलि वसे, नीरस रहे कुर्वस ।
वग-ठग की सगति भई, परि हरि गये जु हंस ॥११०॥
'व्यास' भक्ति की कुवत कहि, गुरु-गोविंदहि मारि ।
कै या व्रतहि निवाहि कै, माला तिलक उतारि ॥१११॥

१९. लोक-प्रतिष्ठा—

'व्यास' बड़ाई लोक की, कूकर की पहिचानि ।
प्रीति करैं मुख चाटहौ, वैर करैं तनु-हानि ॥११२॥

२०. आशा-परित्याग—

'व्यास' आस इत जगत की, उत चाहत हिय स्याम ।
निलज अधम सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥११३॥
'व्यास' आस करि माँगिबौ, हरि हू हरिवौ होय ।
वाचन छै बलि कें गये, यह जानै सब कोय ॥११४॥
महाप्रलय अव ही भई, वृंदावन करि वास ।
पर-चौ रहै निश्चित मन, छोड़ि जगत की आस ॥११५॥
'व्यास' भक्त घर-घर फिरैं, हरि प्रभु की तजि सम ।
पति खोवैं पर घर गर्यैं, (ज्यों) पातसाह की हर्म ॥११६॥
'व्यास' आस जौ लागि हिये, तौ जोगी गुरु दास ।
आस विहूनौ जगत में, जोगी गुरु जग दास ॥११७॥

२१. अभिमान से दूर—

‘व्यास’ अहता-ममत्तु तजि, सपति प्रभु कों जानि ।
 ताही कर गुर हरि भजहु, भक्तन कों सनमानि ॥११८॥
 ‘व्यास’ जगत अभिमान सों, नख-सिख उमग्यौ जाय ।
 ते नर वृष के भानु लौं, आपुहिं धूर उडाय ॥११९॥
 ‘व्यास’ वसै वन-खंड में, करै निरंतर ध्यान ।
 तिनकों हरि कैसैं मिलैं, भक्तनि सों अभिमान ॥१२०॥

२२. भ्रम-जाल—

‘व्यास’ न सुख ससार में, जो सिर छत्र फिरात ।
 रैन घनौ धन देखियत, भोर नहीं ठहरात ॥१२१॥
 ‘व्यास’ बिभूका खेत कौ, दुस्ख न काहू देय ।
 जो निसंक ह्वै जाय, सो वस्तु घनेरी लेय ॥१२२॥

२३. कंचन-कामिनी-प्रभाव—

‘व्यास’ कनक अरु कामिनी, ये लॉबी तरवारि ।
 निकसे हे हरि भजन कों, बीचहिं लीने मारि ॥१२३॥
 ‘व्यास’ कनक अरु कामिनी, तजियै, भजियै दूर ।
 हरि सों अंतर पारिहैं, मुख दै जैहैं धूरि ॥१२४॥
 ‘व्यास’ पराई कामिनी, लहसनि कैसी वानि ।
 भीतर खाई चोरिकैं, बाहिर प्रगटी आनि ॥१२५॥
 ‘व्यास’ पराई कामिनी, कारी नागिन जान ।
 सूँघति ही मरि जायगौ, गरुड - मत्र नहिं मान ॥१२६॥
 नारि, नागिनी, वाधिनी, ना कीजै विस्वास ।
 जो वा की संगति करै, अंत जु होय विनास ॥१२७॥
 खाइ, सोइ, सुख मानहीं, कामिनि उर लपटाँय ।
 ‘व्यासदास’ अचरज कहा, ते जमलोकै जाँय ॥१२८॥
 ‘व्यास’ विषय-धन बढ़ि रह्यौ, नीच-संग जल-धार ।
 हरि-कुठार सों प्रीति करि, कटत न लागै वार ॥१२९॥

२४. कुटुंब-शिक्षा—

रे भैया हो, व्यास कों, मति कोऊ पछिताय ।
 हरि सों हेत न छूटिहै, जित वछरा तित गाय ॥१३०॥
 भूठ मसखरी मन लग्यौ, हरि भजिवे कों भेर ।
 ‘व्यासदास’ की पौरि तें, भक्ति गई दै टेर ॥१३१॥
 तजि कें रसिक अनन्यता, विधि-निषेध लै घेर ।
 ‘व्यासदास’ के भवन तें, भक्ति गई दै टेर ॥१३२॥

रसिक अनन्य कहाइकै, पूजै गृहा गनेस ।
 'व्यास' क्यों न तिनके सदन, जम-गन करें प्रवेस ॥१३३॥
 'व्यास' डगर में परि रहे, सुनि साकत कौ गाँव ।
 मनसा - वाचा - कर्मना, पाप महा जो जाँव ॥१३४॥
 'व्यास' बाघ भुज भेटियै, सहियै जिय की हानि ।
 साकत भक्त न भेटियै, पाछिलियै पहिचानि ॥१३५॥
 'व्यास' विगूचे जे गए, साकत-राँधौ खाँइ ।
 जीवत विष्टा स्वान कौ, मरे नरक में जाँइ ॥१३६॥
 'व्यास' जहाँ प्रभु कौ भजन, होते रास-विलास ।
 के कामिनि-वस है गए, उत - पितर के दास ॥१३७॥
 साकत भैया सत्रु सम, वेगहिं तजियै 'व्यास' ।
 जो वा की संगति करै, करिहै नरक-निवास ॥१३८॥
 साकत वामन जिन मिलौ, वैष्णव मिलि चंडाल ।
 जाहि मिलै सुख पाइयै, मनौ मिले गोपाल ॥१३९॥
 साकत वामन मसकरा, महा पतित जग माँझ ।
 पिता नपुंसक किन भयौ, माता भई न बाँझ ॥१४०॥
 साकत, सूकर, कूकरा, इनकी मति है एक ।
 कोटि जतन परबोधियै, तऊ न छोड़ै, टेक ॥१४१॥
 साकत स्त्री छोड़ियै, वेस्या करियै नारि ।
 हरि-दासी जो है रहै, कुलहिं न आवै गारि ॥१४२॥
 पूत मूत कौ एक मग, भक्त भयौ सो पूत ।
 'व्यास' वहिमुख जो भयौ, सो सुत मूत कुनूत ॥१४३॥
 नाम जपत कन्या भली, साकत भलौ न पूत ।
 छेरी के गल गलथना, जा में दूध न मूत ॥१४४॥
 साकत सगौ न भेटियै, इंद्र - कुबेर समान ।
 सुंदर गनिका गुन भरी, परसत तनु की हानि ॥१४५॥
 साकत सगौ न भेटियै, 'व्यास' सु कंठ लगाय ।
 परमारथ लै जाहिगौ, रहै पाप लपटाय ॥१४६॥
 'व्यास' भक्त चंदन जहाँ, सो वन सकल सुगंध ।
 निकट बाँस - कुल वहिमुख, इनमें होइ न गंध ॥१४७॥
 'व्यास' बहुत कृपा करी, दीनी भक्ति अनन्य ।
 कुल-कृत सब सांचौ भयौ, जहाँ भयौ उत्पन्य ॥१४८॥

१. परिशिष्ट

संदिग्ध रचनाएँ



यहाँ व्यास जी की 'तथाकथित वे' रचनाएँ दी जाती हैं, जिनको व्यास-वाणी के अंतर्गत स्वीकार करने के लिए प्रमाण अपेक्षित हैं। जिन कारणों से इन रचनाओं के व्यास जी कृत होने में संदेह उपस्थित किया जा रहा है, वे उनके नीचे प्रकट किये गये हैं।

राग सारंग

आज बधावौ बृषभान कें, अहो बेटी । घरहु भानमती सॉथियै,
बेटी । गनि - गनि रोपौ सीक ।

बेटी ! उदे भयौ तेरे वीर कें, अहो बेटी । लेहु आपनी लीक ॥

अहो भावी ! तौ मैं घरिहौ री सॉथियै, भाबी । नेग हमारौ देउ ।

अहो बेटी । माल तिहारे बाप कौ, बेटी । जो भावै सो लेउ ॥

अहो भावी ! भानु चढन कों घौरिला, सकट जु सौंज भराइ ।

अहो भावी ! दासी देहु बहु सुंदरी, भावी । पट-भूषन पहिराइ ॥

अहो भावी ! रतनजटित की घूँघरी, और गले कौ हार ।

अहो भावी ! लेंहुगी हाथ मूँदरी, अरु मुतियन भरि थार ॥

अहो भावी ! सौलो तो लेहौ कला कौ, भाबी । जात-करम गाइ ।

भावी धन लौं वरपौ हेम-रतन, भावी वरसाने कौ राइ ॥

अहो भावी ! सकल सुवसिनि बंस की, भावी । भ्रगरति मोंगति आइ ।

अहो भावी ! भूषन-वसन सबनि कों दये, मोहिं मनभाये मेंगाइ ॥

अहो भावी ! और एक मोंगत यहै, भावी गरीबदास पहिचानि ।

भावी दासिनि की दासी करौ, भावी । व्यासबंस की जानि ॥१॥

अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ४५२ पर पद संख्या ३६४ तथा आचार्य श्री राधाकिशोर गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित व्यास-वाणी के पृष्ठ ३८६ पर पद संख्या ३६५ में श्री लाड़िली जू की बधाई के अंतर्गत उपर्युक्त बधाई भी दी गई है।

इसके अतिम दो चरणों से यह बधाई व्यास-वशी गरीबदास जी की रचित ज्ञात होती है। श्री गरीबदास जी श्री हरिराम जी व्यास के वंश में चौथी पीढ़ी में हुए थे। उनका आविर्भाव काल संवत् १७०० के

लगभग माना जा सकता है। उन्होंने श्री लाड़िली जू की अनेक वधाइयाँ लिखी हैं। एक प्राचीन हस्तलिखित वर्पोत्सव में गरीबदास जी कृत जो जन्म-वधाइयाँ उपलब्ध हुई हैं, उनकी शैली से यह और भी स्पष्ट हो जाता है, कि उपरोक्त पद श्री व्यास-वाणी में प्रक्षिप्त हुआ है—

(अ) मंदिर वजै वृषभानु कें । ×

कीरति जू हंसि यों कही, 'गरीबदासि' पहिचान ।

निज दासिन दासी करौ, व्यास वंस की जान ॥

(इ) ढाढ़िया भानु-वंस कौ वृषभानु द्वार में आयौ रे ।

व्यास-वंस कौ जान आपनौ, 'गरीबदास' पहिरायौ रे ॥

इन उद्धरणों से पता चलता है कि अपने नाम की छाप देने के साथ वे अपने वंश तथा परिवार का स्मरण भी बहुधा कर लेते थे। जिस वर्पोत्सव से यह अंश उद्धृत किये गये हैं, उसमें आलोच्य वधाई—
“आज वधावौ वृषभानु कें ..” भी है और इसी वधाई के ठीक पूर्व गरीबदास जी की ही एक और वधाई है, जो आलोच्य वधाई में वर्णित भाभी के भगड़े की प्रस्तावना का स्वरूप है,। उक्त कारणों से यह निश्चित होता है कि आलोच्य पद व्यास जो कृत न होकर गरीबदास कृत है। न जाने प्रकाशित दोनों व्यास-वाणियों में इसे किस आधार पर सम्मिलित किया गया है, जब कि हस्तलिखित प्रतियों में यह पद संगृहीत नहीं है।

राग वसंत (इकताल)

ऋतु वसंत दुलहिन दुलह सँग, खेलत वाढ्यौ री रंग - निवाहि ।

दुहँ दिसि फूलनि देखि भयौ सुख, गावत - नाँचत सैननि चाहि ॥

वाजत ताल, मृदंग, झोंकि, डफ, देखति सुनि आनद न चाहि ।

केसरि भरि पिचकारिन छिरकन, मोहन घाइ-घाइ गहत राधाहि ॥

परिरमन - चुंवन मिलि विहरत, सुख - सागर महँ अवगाहि ।

करि न्यौछावर बलि-बलि जाइ, तनु तोरि जोरि कर मधुकर साहि ॥२॥

अ० भा० श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ४२१ पर पद संख्या ३३५ एवं आचार्य श्री राधाकिशोर जी गोस्वामी, वृंदावन द्वारा प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ३६२ पर पद संख्या ३३७ में 'वसंत' विषयक यह पद संकलित किया गया है। इसमें एक तो 'व्यास जी' के नाम की छाप नहीं है, जो बहुत ही कम पदों में छूटी है, दूसरे 'मधुकर साहि' का नाम अंतिम चरण में ऐसे प्रसंग के साथ दिया गया है, जिससे यह पद उन्हीं की रचना प्रकट होती है। महाराज मधुकर शाह प्रसिद्ध भक्त और व्यास जी के शिष्य

एवं कवि थे । व्यास-वाणी में 'मधुकर शाह' का नामोल्लेख करने वाले अन्य तीन पद और भी उपलब्ध होते हैं, जो इस पुस्तक में संकलित हैं, किंतु ये तीनों पद व्यासवाणी की प्रयुक्त हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्य हैं ।

एक पकौरी सब जग छूट्यौ ।

जप, तप, व्रत, सजम करि हारे, नैकु नहीं मन दूट्यौ ॥

माया रचित प्रपंच कुटुबी, मोह - जाल सब छूट्यौ ।

'व्यास' गुरु(हित)हरिवंस कृपा तें, बसि बनराज प्रेम-रस छूट्यौ ॥३॥

जय - जय श्री हरिवंस, हंस-हंसिनी लीला रति ।

जय - जय श्री हरिवंस, भक्ति में जाकी दृढ़ मति ॥

जय - जय श्री हरिवंस, रटत श्री राधा - राधा ।

जय - जय श्री हरिवंस, सुमिरि नासै भव - बाधा ॥

'व्यास' आस(हित) हरिवंस की, सु जय-जय श्री हरिवंस ।

चरन - सरन मोहीं सदा, रसिक प्रसंस - प्रसंस ॥४॥

कोटि - कोटि एकादसी, महाप्रसाद कौ अंस ।

'व्यास'हिं यह परतीति है, जिनके गुरु हरिवंस ॥५॥

अ० भा० हित राधावल्लभीय वैष्णव महासभा, वृंदावन द्वारा

प्रकाशित श्री व्यास-वाणी के पृष्ठ ५३१ पर पद संख्या ३०० तथा ३०१ पर क्रमशः उपर्युक्त पद संकलित हैं ॥ इसी प्रकाशन में संगृहीत 'साखी' के अंतर्गत उपर्युक्त दोहा सं० २६ का है ।

उक्त तीनों रचनाएँ व्यास-वाणी की 'किसी अन्य प्रयुक्त प्रति में उपलब्ध नहीं हुई । श्री व्यास जी ने अपनी वाणी में श्री हित हरिवंश जी का अनेक स्थलों पर नामोल्लेख कर उनमें आदर भाव भी व्यक्त किया है, किंतु 'गुरु' विशेषण व्यास जी के अन्य पदों में 'सुकल' के लिए पाया गया है । इस कारण उक्त तीसरी और पाँचवीं रचनाएँ यद्यपि भाव और घटना क्रमानुसार व्यास जी जैसी ही हैं, तथापि उनके वास्तविक पाठ का निर्णय अन्य स्थानों पर इन रचनाओं को देखे बिना नहीं किया जा सकता । चौथे उद्धरण को भी लगभग ऐसे ही कारणों से व्यास-वाणी का अंग मानने में कोई निश्चित मत स्थापित करने के लिए प्राचीन सामग्री का अवलोकन वांछनीय है ।

† (१) भक्ति विनु केहि अपमान सह्यौ । (पद सं० १६८)

(२) होइव सोई हरि जो करिहै । (पद सं० १०८)

(३) हरि सों कीजै प्रीति निवाहि (पद सं० २०५)

व्यास-वाणी की अनुक्रमणिका



पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
(अ)		आजु पिय के सँग जागी रात	२७२
अजहू माई टेव न मिटति	३२२	आजु पिय पाये मैं जानि०	२६८
अति आवेस केस विगलित०	२७१	आजु पिय राति न तुम कछु०	३६४
अति सुख सुनत छवीली०	५६४	आजु वधाई वाजति रावलि	३५८
अधर-सुधा-मद मोहन मोहौ	३६८	आजु वधाई है वरसानैं	३५७
अनग्यनि कौन की परवाहि	२१५	आजु वधावौ वृषभान कैं अहो	४१८
अनन्य नृपति श्री स्वामी हरि०	१६३	आज वन एक कुँवरि बनि०	३३४
अनन्य-व्रत खाँड़े की सी धार	२१५	आजु वन * सुरत रास	३४५
अपनैं वृंदावन रास रच्यौ०	३६७	आजु वन विहरत सघन निकुंज	३४५
अव न और कछु करनैं०	२५६	आजु वनी अति रास मंडली	३६५
अव मैं जाने हौ जू ललन०	२६८	आजु वनी कुंजनि ज्यौनार	२६५
अव मैं वृंदावन-धन पायौ	२४६	आजु वनी नव रंग किसोरी	३७०
अव साँचे हू कलिजुग आयौ	२६५	आजु वनी वृषभान दुलारी	२८६
अव हम हू से भक्त कहावत	२६१	आजु वनी वृषभान दुलारी	२८७
अव ही आवैगी पिय प्यारी,	३३४	आजु वृषभान कैं आनंद	३५६
अव हो हरि प्यारे सों खेलहु	३७१	आजु मैं मोहन कौ मुख मोहौ	३८४
अरौसी-परौसी हमारे भैया०	२५३	आजु लवंगलता-गृह विहरत	२७५
असरन-सरन स्याम जू कौ०	२०६	आपु न पढ़ि औरनि समुझावत	२४४
(आ)		आये माई प्रात कहाँ तैं नाहु	३६५
आज अति कोपे स्यामा-स्याम	३४८	आरती कीजै जुगलकिसोर की	२६६
आज अति वाढ़्यौ है सखि,०	३६२	आवत गावत प्रीतम दोऊ बने	२७१
आजु अति सोमित सुंदर०	२८४	आवत जात सबै निसि निघटी	३३१
आजु कछु कुंजनि में बरसा०	३८०	आवति जाति विहानी रात	३२६
आजु कछु तन की छवि०	२७३	आवत सखी, चंदा साथ०	३०७
आजु जिन जाउ री माई	३८७	आवो रे आउ भैया, से हे	३८५
आजु पिय का के हाथ०	२६६	(इ)	
आजु पिय के सँग जागी०	२७२	इतनौ है सब कुटुम हमारौ	१६६

पद	पृष्ठ
(उ)	
उनीदे नैननि रसु	३०७
उरज जुगल पर सहज स्याम०	२८२
(ऋ)	
ऋतु वसंत दुलहिन दूलह०	४१६
ऋतु वसत मयमत कत	३६८
(ए)	
एक पकौरी सब सग छूट यौ	४२०
एक प्रान द्वै देही, सजन०	२६१
एक भक्ति विनु घर-घर०	२२५
(ऐ)	
ऐसी कुँवरि कहाँ पिय पाई	३३५
ऐसे हाल कीने री नागर नट	३८६
ऐसैहि काल जाइ जो वीति	२६०
ऐसैहि वसियै ब्रज-वीथिनि	२१६
ऐसौ काकौ भाग जु दिन-प्रति	२१६
ऐसौ जो मन हरि सों लागै	२६६
ऐसौ वृंदावन मोहि सरनै	२६०
ऐसौ मन कव करिहौ हरि०	२५७
(ओ)	
ओली ओदति चोली तो सों	३६३
(अ)	
अंग-अंग सरस सुधग रंग	३१५
अंग-अंग प्रति सुधग, रग	३१३
अंग-अंग रग भरे, सुरति-समर	३४४
अंजन पनच धनुष सम भौहैं	२७८
(क)	
कठिन हिलग की रीति प्रीति०	३६६
कन्हैया देहि धौं नैकु हेरी	३८५
कपट न छूटै हरि - गुन गावत	२२७
कवहुँ अब न रुसिहौ प्यारे	३३८
कवहुँ तैं काहू कौ कछौ न कियौ	३२३

पद	पृष्ठ
कवहुँ नीके करि हरि न वखाने	२१६
कर्मठ गुरु सकल जग वांध्यौ	२६३
करता स्याम सनेही सब कैं	२५३
कर लै करुआ कुंज- सहायक	२४७
करि प्यारी, पिय बौ सनमान	३३१
करि मन वृंदावन में वास	२५६
करि मन वृंदावन सों हेत	२५६
करि मन साकत कौ मुँह कारौ	२६४
करौ भैया साधुन ही सों सग	२४६
कलिजुग मन दीजै हरिनामैं	२३५
कलिजुग स्याम - नाम आधार	२३६
कलि में साँचौ भक्त कवीर	१६४
कछौ मानि री मेरौ भामिनि	३२६
कहत दोउ मिलि मीठी बातैं	३०२
कहत सब लोभहि लागौ पाप	२४०
कहत-सुनत बहुत दिन बीते	२३५
कहत-सुनत भागवत, बढ़ै०	२२७
कहत हू वनै न ब्रज की रीति	२००
कह भामिनि तू फूली फिरति	३६८
कहा-कहा नहि सहत सरीर	२१६
कहा भयौ जो प्रान रवन तैं	३३०
कहा भयौ वृंदावनहि वसैं	२२६
कहा मन या तन पै तू लैहै	२२०
कहाँ निसि जागे रसिक सुजान	२७२
कहाँ लगि कहियै दुख की बात	३२४
कहाँ लौं कहियै दुख की बात	३३२
कहाँ हौं वृंदावन तजि जाउँ	२५६
कहि धौं तू का की बेटी	३१०
कहि या सों तोहि कौन सिखाई	३३४
कहैं न पत्यैहै कोऊ बात	३३६
कहाँ का सों समुझै को बात ?	३३२
कान्ह मेरे सिर धर गगरी	३८७

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
कान लगी सुनहि सखी तौ०	३६६	(ख)	
काम-कुंज देवी जय राधिका	३१८	खेलत फाग फिरत दोऊ फूले	३७१
काम बधू कंदुक सों क्रीड़त	२७३	खेलत वसंत कंत-कामिनि मिलि	६६६
काम सों स्यामहि काम पर-धौ	३२५	खेलत राधिका-मोहन मिलि०	३७०
काहे कों लाड़िली मो सों मान	३१६	खेलति राधिका गावति वसंत	३६६
काहै भजन करत सकुचात	२३५	(ग)	
किसोरी, तेरे चरननि की रज०	२५८	गई ही खरि क दुहावन गाइ	३८८
किसोरी, मोहि अपनी करि०	२५८	गरजत हों, नाहिन नैकौ डरु	२५१
किसोरी सहचरि संग चली	३१२	गाइ गुन तनहि न दीजै ठालि	२२२
कुँवरि करि प्रान-रवन सों हेत	३३०	गाइ मन, मोहन नागर-नटहि	२२३
कुँवरि कुँवर कौ रूप-भेप धरि०	३०६	गाइ लेहु गोपालहि यह कलि०	२३६
कुँवरि, छवीली तेरी वतियाँ	३०२	गाइलै गोपालै दिन चारि	२२३
कुँवार प्रवीन सुवीन बजावत	३०८	गावत गोरी नैन चलावत	२६४
कुंज - कुंज प्रति रति वृंदा०	३०५	गावत नाँचत आवत लोभ कह	२२८
कुंजनि-कुंजनि रस मय लूट	२४८	गावत प्यारौ राधा, तेरौ जसु	३३०
कुं डल जुगल फदन डर लोल	२८०	गावत मन दीजै गोपालहि	२५४
कृष्ण भुजगनि बैनी नाचति	३६३	गावति आवति प्रिय संग०	२७१
कोड रसिक स्याम-रस पीवैगौ	२४७	गुन-रूप की अवधि राधिका	३०४
कोऊ राधाहि देहु जनाउ	३३६	गुरु की सेवा हरि करि जानी	१६१
को-को न गयौ, को-को न जैहै	२१६	गुरु-गोविंद एक समान	१६१
कोप करति कत बात कहे तें	३३०	गुरु - गोविंदहि वैचत हाट	२२३
कौन-कौन अंगनि के रंग रूप	२८५	गुरुहि न मानत चेली-चेली	२२३
कौन भामिनि त्रिभुवन मई	३६७	गोपाल कहियै, गोपाल कहियै०	१६६
कौन समै सखी, अवहि०	३२७	गोपालै जव भजियै तव नीकौ	२१८
कौन सों कहियै दारुन पीर	३२१	गोपी गावति मंगलाचार	३५४
कौनै सुख पायौ विनु स्यामहि	२१६	गोरी एक सीख सुनि, हित०	३२१
क्रीड़त कुंज-कुटीर किसोर	३४२	गोरी गायौ सुनि स्याम०,	२६४
क्रीड़त कुंज कुरंगज-नैनी	२८६	गोरी गोपाल लाल विहरत०	३४६
क्यों मन मानै, गोरी कैसेँ	३२६	गोविंद मेरे मन भायौ ।	३८४
क्यों सखी, जामिनि जाम०	३२२	गोविंद सरद - चंद वन मंद	३८४
		गौर अंग रंग भरी, दुसह०	३०५

पद	पृष्ठ
गौर मुख चंद्रमा की भौंति	२८०
गौर-स्याम बाने तनैत सजि	३४८
गौर-स्याम सुंदर मुख देखत	३०६
ग्वाल-गोपी नाँचत-गावत	३५६
ग्वाल-चबैनी ग्वाल चवात	३८६

(घ)

घटत न अजहूँ देह कौ धर्म	२२६
धूँ-घट-पट न सम्हारत प्यारी	२७०

(च)

चपल चकोर लोचन मेरे तरसत	२६८
चलत तू भेद की माई चाल	३३७
चलहि तू भेद की माई चाल	३०७
चलहु भैया हो ! नद-महर-घर	३५४
चलि चलहि वृंदावन वसंत०	३६८
चलि ललिता क्यों हूँ कै	३२२
चाँपत चरन मोहनलाल	३००
चितै मन मोहत पिय कौ नैन	२७६
चिरजीवै यह महारि जसोदा०	३५५
चंद्र-वदन चद्रावलि गावै	३८६
चंद्रविष पर वारिज फूले	२८६
चपक-बीथिनि फिरत अकेली	३११

(छ)

छवीली वृंदावन की धरनि	२०१
छवीली वृंदावन की बेलि	२०४
छवीले रगनि अंग रचे	३४१
छवीलौ वृंदावन कौ रास	३६५
छलवल छैल छुवत कत पाइ	३००
छाँड़ियै नागरनट की नगरी	३८८
छिड़ाय लये तैं मेरे नैन	३८३
छिन हीं छिन जोवन-सलिला०	२८८
छिनु-छिनु प्रसत तनहि मन०	२२०
छूटी लट न सम्हारति गोरी	३०७

पद	पृष्ठ
(ज)	
जग जीवन है जीवनि जग की	२१८
जब - जब कौंधति दामिनी	३७६
जमुना-जल खेलत जुगलकिसोर	३७४
जमुना जाति ही हौं पनियाँ	३८७
जमुना जोरी जू की प्यारी	१६८
जमुना तट - दोऊ नाँचत	३६२
जय-जय राधिका - धव स्याम	२०६
जय-जय श्री गुरु सुकलवस०	३५०
जय-जय श्री हरिवंस, हंस०	४२०
जयति नव-नागरी, कृष्ण-सुख०	२६८
जय श्री कृष्णा, जय श्री कृष्णा	२००
जरतु जग अपने ही अभिमान	२५६
जाकी उपासना ताही की वासना	२१४
जाके मन लोभ वसै सो कहा	२३७
जाके मन वसै वृंदावन	२१६
जाके मन वसै काम-कामिनि०	२४१
जाके राधिका सी घरनि	३८१
जाके हरि-धनु नाहिंन माल	२४०
जासों लोग अधर्म कहत हैं	२४६
जिहिं कुल उपज्यौ पूत कपूत	२६३
जीवत मरत वृंदावन सरनैं	२५८
जीवन जन्म भक्ति विनु खोवत	२२८
जुगल जन राजत जमुना-तीर	२७६
जूठन जे न भक्त की खात	२३१
जै-जै मेरे प्रान सनातन-रूप	१६४
जैयै कौन के अव द्वार	२१८
जैसी भक्ति भागवत वरनी	२२८
जैसै गुरु तैसे गोपाल	१६२
जैसे सुख मोहन हमहिं०	२५२
जैसे प्यारे लागत दाम	२३८
जैसे ही जैसे ही गावै मेरौ०	२६२

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
जोई भावै सोई क्यों जानै री०	२६४	तुम विन स्याम भयौ अति०	३३१
जो तू माला-तिलक धरै	२४६	तू कत मोहि मनावन आई	३१८
जो तू राधा, मन-क्रम-वचन०	३०१	तू नैक देखि री, प्रीतम कौ०	३३३
जो दुख होत विमुख घर आयै	२२८	तृप्ता कृष्ण-कृपा॥विनु सबकें	२३८
जो पै कोऊ साँची प्रीति०	२४२	तेई रसिक अनन्य जानिवै	२१६
जो पै वृंदावन धन भावै	२२१	तेरे दरसन कहैं सुनि राधा०	३२६
जो पै सवहि न भक्ति सुहाती	२६१	तेरौई मान मनावन रथ चढ़०	३६७
जो पै हरि की भक्ति न साजी	२०६	तेरौ जानि कुँवरि, मैं जान्यौ	३२०
जीवन-बल दोऊ दल साजत	३४८	तौ लगि रवनी लगत रवानी	२३६
जो भावै सो लोगनि कहन दै	३८४	(ढ)	
जो सुख होत भक्त घर आयै	२३१	दिन द्वै लोग अनन्य कहायौ	२२७
जो हौं सत्य सुकुल कौ जायौ	२६४	दिनहिं दिन होत कचुकी०	२८८
जो त्रिय होय न हरि की दासी	२६२	दुख-सागर कौ वार न पार	२२८
(भ)		दुविधा तव जैहै या मन की	२४१
भूलत कुंजनि कुंजकिसोर	२७१	दुलहिन-दूलहु खेलत रास	३६५
भूलत फूलत कुंजविहारी	३७४	दुहैं आतुरनि चतुरता भूली०	३१०
भूलत फूलत रंग भरे मैन	३८१	देखत नैन सिरात, गात सब	२८५
भूलैं मेरे गंडकीनंदन	२६६	देखि धौ री इहिं मग राधा०	६३४
(ढ)		देखि सखी, अति आज०	३६८
ठाढ़ी भई रंग भूमि में रंगीली	३६१	देखि सखी, आँखिन सुख०	२७३
ठाढ़े दोऊ कुंज-महल के द्वारैं	३०८	देखि सखी-खेलत नागरनट	३०६
ठाढ़े लाल कुंज-महल के द्वारैं	३२६	देखि सखी-राधा मुख चारु	२८५
(ढ)		देखि सरद कौ चंदा नंदनंदा	३६७
ढाढ़िन ब्रजरानी जू की०	३५८	देखौ गोरिहिं स्याम मुलावहिं	३८०
(त)		देखौ माई, सोभा • (विहरत)	२६६
तन अवही को कामै आयौ	२५०	देखौ माई, सोभा • (मानो)	२६७
तन-छवि के फल उरज०	२८३	देखौ माई, सोभा • (जाके)	२०६
तन छूटत ही धर्म न छूटै	२३३	देखौ श्री वृंदाविपिन प्रभाइ	२०५
तन-मन-धन न्यौछावरि ताहि	३०१	देसी सुधंग दिखावति नैननि	३६५
तव मेरे नैन सिरात किसोरी	३०२	देहि सखि-पियहिं, प्राण कौ०	३२६
ताल मंदिर सुर सवही पह०	२६२	दोऊ मिलि देखत सरद०	३६१
		दंपति कौ सौ रूप-भेष धरि	३१०

पद

पृष्ठ

(ध)

धनि तेरी माता, जिनि तू जाई	२११
धनि-धनि बृंदावन की धरनि	२०१
धनि-धनि मथुरा, धनि-धनि०	२०६
धर्म छूटत छूटहिं किन प्राण	२२०
धर्म दुर-थौ कलि दई दिखाई	२२४

(न)

नट - नागर कौ औसरु देखन	३००
नटवति नट अंग प्रति सरस	३६२
नटवा नैन सुधग दिखावत	२७६
नदित मृदंगराय, नटत गो०	३१३
नमो जुग-जुग जमुना तट०	३६१
नमो-नमो जय सुकदेव-वानी	१६२
नमो - नमो जै श्री हरिवस	१६३
नमो - नमो नारद मुनिराज	१६२
नमो नंद-नंदन-धरनि ब्रज	३४०
नरहरि-गोविंदे-गोपाला	१६६
नव कुँवर चक्र चूड़ा नृपति०	२१०
नव - जोवन - छवि फवति	२८८
नव निकुंज सुख पुंज नगर०	२८६
नव रंग, नव रस, नव अनु०	२८६
नवल नागरी मान न कीजै	३२३
नागरी नट नारायन गायौ	२६४
नाहिंन काहु की स्यामहिं संक	३८८
नाँचत-गावत ढाढ़िन के संग	३५८
नाँचत गावत हरि सुख पावत	२५२
नाँचत गोप, पराग-फूल-फल	३७०
नाँचत गोपाल वने गोपिन०	३६३
नाँचत गोपाल वने नटवर०	३१७
नाँचत गोपाल वने राधा संग	३१५
नाँचत दोऊ बृंदावन मई	३६३

पद

पृष्ठ

नाँचत नटवा मोर सुधग अंग	३७८
नाँचत नव रंग संग अंग छवि	३१४
नाँचत नंद-नंदन वृषभान(समीप)	३१७
नाँचत नंद-नंदन वृषभान(वनी)	३१४
नाँचत नंद-जसोदा गोरी	३६०
नाँचति गोरी गोपाल गावै	३६२
नाँचति नागरि नटवर बेष धरि	३६०
नाँचति नागर सरस सुधंग	३६१
नाँचति वृषभान-कुँवरि हंस०	३१२
नाँचत मोहनी मोहन संग	३६८
नियता पतितन कौ हरि-नाम	२३८
निरखि मुख कौ सुख, नैन०	२७५
निरखि मुख सुख पावत०	२६८
निरखि सखि बिबि मुख नैन०	३४६
निरखि सखि ' स्यामा विह०	३४५
निरखि हरिदासनि नैन सिरात	२३०
निरुपम राधा नैन तुम्हारे	२८०
निष्काम हूँ स्याम जो गावहु	२४१
निसि अंगियारी दामिनि०	३७५
नैक सखी राधा पुनि आवत	३२२
नैन कर सायल से बिड़रे	२७८
नैन-खग उड़िवे कौ अकुलात	२७८
नैन छवीले कतहिं दुरावति	२७६
नैननि देखौ सोई भावै	२१७
नैननि नैन मिलत मुसक्यानी	२७५
नैननि ही की उपमा कौ०	२८०
नैन वने खंजन से खेलत	२७६
नैन सिरात गात अवलोकै	३८३
नैन सिरानै री प्यारी देखत०	२६८
नंद-वृषभान के दोऊ वारे	३८२
नंद-वृषभान के हम भाट	३५४

पद	पृष्ठ
नंद - महारि - घर बाजै वधाई	३५५
नदीस्वर इक नगर अनूप	३८६
(प)	
पखावज ताल रवाव वजाइ	३१७
पगे रँगोले नैननि रंग	३६३
पढ़त-पढ़ावत जो मन मान्यौ	२४४
पतित पवित्र किये हरि-नागर	२३८
पद्मावती पति-पद-सरनम्	१६३
परम धन राधा नाम अधार	१६६
परम पद कहत कौन सों लोग	२५३
पहिले भक्तन के मन निर्मल	२३२
पाछै बैठे मोहन जू मृगनैनी०	२७७
पाटी सिलसिली सिर लसति	२७७
पावस ऋतु कौ रास पुलिन०	३७७
पावस की सोभा अधिकाई	३७७
पितर-सेष जड़ स्यामहि देत	२४६
पिय के हिय तें तू न टरति री	३१८
पिय कौ नाँचन सिखावत प्यारी	३६१
पिय पर जिय तें करहि न रोप	३२६
पिय प्यारेहि कहाँ छाँडि आई	२७४
पिय-मधुपहिं मधु प्यावति०	३४४
पीन पयोधर है मेरी दीनै	३३३
पै न छवि कोऊ कवन बखानै	१६७
प्यारी के नाचत रंग रह्यौ	३७७
प्यारी तेरे वदन-कमल-रस	२८१
प्यारी राधा के गावत-नाँचत	३६४
प्यारी री मोपै कही न जाय०	३७६
प्यारी श्री वृंदावन की रैन	२०४
प्यारे नाँचत प्रान-अधार	३६४
प्यारे श्री वृंदावन के रूख	२०४

पद	पृष्ठ
प्रगटत दोऊ सुरत सुधंग	३४७
प्रगटी है वृषभानु-नदिनी	३५७
प्रबोधानंद से कवि थोरे	१६५
प्रीत कपट की जव-तव टूटै	२४३
(फ)	
फिरत सँग अलि-कुल-मोर०	३०८
फूलत दोऊ भूलत डोल	३७३
फूलन कौ भवन, फूलन कौ०	३७४
फूली फिरति राधिका प्यारी	३७४
(व)	
वजायौ कौनै वन महेँ वैन	३६२
वजावत स्यामहि विसरी मुरली	३१२
वत-रस कत बौरावति मान	३६६
वधाई बाजति रावल आजु	३५६
वधिक हू तें अधिक उरज की०	२८३
वन्यौ वन आजु कौ रस-रास	३६३
वन की कुंजनि-कुंजनि केलि	२७६
वन परमारथ - पथ हरि मेरौ	२१३
वन विहरत वृषभान-किसोरी	३४६
वन महेँ कुंजनि-कुंजनि केलि	३६४
वनी वन आजु की व्यौनार	२६५
वनी वृषभान जान की वेटी	२६६
वनी राधा-मोहन की जोरी	३०६
वने अंग-अंग जनु रंग चोखे	२७३
वने राधा के नैन-सुरग	२८०
वनै न कहत राधा कौ रूप	३०४
वलि जाऊँ, वलि जाऊँ राधा०	२५८
वसीठी सैननि ही जोरी	२६६
वसंत खेलत विपिनविहारी	३६६
वसंत खेलत राधिका प्यारी	३६६

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
वहिनी बेटा, हरि कों न तजियै	२४२	बृंदावन कुंज-कुंज केलि०	३४०
बहुत गुनी मैं देखे सुने री	२६३	बृंदावन-गोरी, मान री मान०	३२७
वाजत आज वधाई, वरसाने०	३५६	बृंदावन साँची धन भैया	२३७
बादि सुख-स्वाद बेकाज०	२४३	बृंदावन सुखपुंजनि वरसत०	३४३
बाधा है राधा कितहि गई	३१६	बेद भागवत स्याम वतायौ	२३०
वाम कुंज-धाम स्याम सु दरी०	२६६	वैनी गुही मृगनैनी की पिय	२७७
बाह्यन के मन भक्ति न आवै	२४५	बोलन लागे री, तमचुर०	३३३
बाँके नैन अन्यारे वान	३४६	बोल बंधान न मान करौ,०	३३८
विनती सुनियै वैष्णव-दासी	२६२	वदे श्री राधा-मोहन की प्रीति	२६७
विनु भक्तिहि जे भक्त०	२६५	वदे श्री राधा-रमनमुदार	२६७
विमुखनि रुचित न कुंजनि०	२४२	वदे श्री सुकल-पद-पकजन	१६१
विरहत व्याधि, तन, बाढ़ी०	३१६	वंदौ श्री राधा हरि कौ अनुराग	२६७
विराजत वृंदाविपिन विहार	३४२	वंसीवट के निकट हरि राम०	३६६
विराजत स्याम उनीदे नैन	२७४	वंसीवट जनुना-तट नाँचत	३७८
विराजमान आन वृषभान०	३११	ब्रज-मंडन दुख-कदन जनम्यौ	३५६
विराजमान कानन वृषभान०	३६१	(भ)	
विराजै श्री वृंदावन की बेलि	२०५	भई काहू कें भक्ति पढ़ै न	२४५
विसद कंदबनि की कल वाटी	२५०	भक्त ठाढ़े भूपनि के द्वार	२२५
विहरत गौर-स्याम सरीर	३३८	भक्त न भयौ भक्त कौ पूत	२६२
विहरत दोऊ ललना-लाल	३४२	भक्ति न जनमैं पढ़ै पढ़ायै	२४४
विहरत नवल रसिक राधा०	३४०	भक्ति विनु केहि अपमान सह्यौ	२३५
विहरत वन विहारी-विहारिनि	३६२	भक्ति विनु टेसू कौ सौ राज	२३४
विहरत वृंदाविपिन-विहारी	३५३	भक्ति विनु मानुस तन खोवै	२३४
विहरत मोहन कुंज-कुटीर	३२४	भक्ति में कहा जनेऊ-जाति	२१७
विहरत राख्यौ रग अंध्यारे	३४१	भगति विनु अगति जाहुगे०	२३४
विहरत राधा कुंज लसी री	३४६	भजहु सुत साँचे स्याम०	२२१
विहारहि स्वामी विनु को गावै	१६७	भटकत फिरत गौर-गुजरात	२२५
विहारी वन विलपत विरही	३२४	भयौ न ह्वै है हरि सौ प्यारौ	२०८
विहंसि नैननि कछु वात कही	३११	भव तरिवे कौ भक्ति उपाउ	२३१
वृषभान-कुँवरि गान करत०	३१६	भावत हरि प्यारे के प्यारे	२३२
वृषभान-नदिनी सरद-चंदिनी	३१३	भूली, भरन गई ही पानी	३८७
वृंदावन कवहि वसाइहौ	२५६		

पद	पृष्ठ
भैया आज रावल वजति वधाई ३५७	
भोर किसोर चोर लौ सकुचत ३६३	
भोर भयै आये पिय, जिय महुँ ३६५	
(म)	
मदन - दल साजै प्यारी आ० ३४७	
मदनमोहन गावत लाल ३६२	
मदनमोहन माई मन-मोहनियाँ २८६	
मधुर-मधुर धुनि आज वेनु० ३११	
मन तू वृंदावन के मारग० २५५	
मन है जुगलकिसोरहि गाउ २५३	
मन मेरे तजियै राजा संगति २४०	
मन मोह्यौ मेरौ मोहन माई ३८४	
मन मोह्यौ री मेरौ नैननि २७६	
मन रति वृंदावन सों कीजै २५५	
मनहिं नचावै विषय-वासना० २३७	
मनावौ मानिनि मान अली री ३७६	
मनिमय-धरनि तरनि-तनया-तट ३७८	
मनुवाँ मेरे तूहरि-पद अटक्यौ २५०	
मनोहर मोहनी की भाँति ३८३	
मनों भई भूउन की सो पट-कुटो ३६८	
मरै कि मारं साँचौ सूर २१५	
मरै वे जिन मेरे घर गनेस० २६४	
महिमा स्याम की हम जानी २०७	
माई री मेरै मोहन आये ३८५	
मान करत मैं कीनौ, फिर० ३३६	
मान करि कुंजनि-कुजनि० ३१०	
मान करि मानसरोवर खेलति ३७५	
मान-गढ़ चढ़त सखी कत आजु ३२८	
मान तजि मानिनि वदन दि० ३२०	
मान तें होत निसा-रस हानि ३२५	
मान-दान है री, प्रान राखि लै ३२०	

पद	पृष्ठ
मान न कीजै मानिनि वर्षा० ३७६	
मान-विमान चढ़ी तू धावति ३७५	
मानसरोवर हस दुखारौ ३३०	
मानि न मानि लड़ैती, तोहि० ३२३	
मानौ माई, काम-कटकई० ३४७	
मानौ माई कुंजन पावस आयौ ३७८	
माया काल न रहत वृंदावन २०२	
माया भक्त न लगतै जाई २१३	
माला - मंदिर तें पावन वृंदा० २०४	
मीठी वृंदावन की सेवा २०५	
मुख-छवि अद्भुत होत रिसानै ३२०	
मुख-छवि देखत नैन लचे ३०३	
मुख देखत दुख पावत नैन ३६८	
मुँह पर घूँघट, नैन नचावै २६६	
मुँह मुड़ाये की लाज निवहियै २४६	
मूरतिवत मान तेरे उर फव्यौ ३६६	
मृगनैनी पिकवैनी तू राधिका २६३	
मेरी पराधीनता मेटौ हरि किन २६०	
मेरे कहैं न मानति सर्वोपरि ३२५	
मेरे तन सों वृंदावन सों, हरि० २५६	
मेरे तनु चुभि रहे अंग अन्यारे ३४६	
मेरे तू जिय में बसति नवल ३२१	
मेरे भाँवते की भाँवती २६४	
मेरे भाँवते स्यामा-स्याम २५२	
मेरे माई स्यामा-स्याम खिलौना २६५	
मेरै भक्त हैं देई - देऊ १६६	
मेरी कह्यौ मानि री भैनी ३६६	
मेरी मन मानत नाचै - गायै २४८	
मेरी स्याम सनेही गाइयै० २६२	
मेरी स्याम सनेही गाइयै वृंदा० २६१	
मेरी हरि-नागर सों मन मान्यौ २१२	

पद	पृष्ठ
मेह सनेही स्याम के वृंदावन०	३८०
दा-मिश्री मुहरें मेरें	१६३
मोर सिंगारे नाँचत गावत०	३६३
मो सौ पतित न अनत समाइ	२६१
मोहन की देही उलट रची री	३३६
मोहन न्याउ कहावत स्याम	३६५
मोहन वन की सोभा स्याम	२६०
मोहन माई राधिका कौ कत	२६०
मोहन - मुख की हों लेउ बलाइ	२६६
मोहन-मुख देखत छूट-थौ मान	३३६
मोहन मोहनी कौ दूलहु	३५२
मोहन मोहनी सग	२६१
मोहनी कहत मोहन सों वात	३००
मोहनी कौ मोहन प्यारौ	३८२
मोहनी मोहन की प्यारी	३३७
मोहिं देउ भक्ति कौ दान	२५६
मोहिं न काहू की परतीति	२२४
मोहिं भरोसौ है हरि ही कौ	२१७
मोहिं वृंदावन-रज सों काज	२१२
मौंगे रहहु, तुम करहु जिनि०	३६४
मजुलतर कुंज-अयन कुसुम०	२६६

(य)

यह छवि को कवि वरन सकै	२११
यह तन वृंदावन जो पावै	२२२
यह वृंदावन मेरी संपति	२१४
यातें माई, तेरे नैन विसाल	२७५
याही तें माई कुचनि के ओर०	२८३
ये चलि ललन भरहि मिलि०	३७१
ये दिन अब ही लगत सुहाये	२६५

(र)

रच्यौ स्याम जमुना जल पर०	३६६
रजनी विधान होत, तुव न०	३३२

पद	पृष्ठ
रजनी-मुख सुखरासि चली	३३७
रति-रस सुभग सुखद जमुना०	३७५
रथ चढि आवत गिरिधर लाल	३६७
रसना स्यामहिं नैक लडाउ री	२५५
रसिक अनन्य भगति कल०	२१७
रसिक अनन्य हमारी जाति	२१५
रसिक सिरोमनि ललना-लाल	२६३
रसिक, सुंदरि वनी रास रंगे	३६०
रहि मन, वृंदावन की सरन	२५७
राख्यौ रग कौन गोरी सों	३६४
राजत दुलहिनि-दूलह संग	३६७
राजत निकुंज-महल ठकुरानी	३४०
राति अकेलैं नींद न आवति	३६८
राति बिहात न बन-वन भटकैं	३२८
राधा, आसा पुजवौ मेरी	२५८
राधा जू के बदन की बलि जैहों	२६६
राधा, तेरे नैननि काहू की दी०	२७८
राधा प्यारी हो मान न कर	३२०
राधा-बदन चंद्रमा की जुन्दाई,	२८१
राधावल्लभ के गुननि गाइ लेहु	२४८
राधावल्लभ मेरौ, प्यारौ	२०६
राधा-मोहन सहज सनेही	२६०
राधा हीं आधीन किसोर	३०६
राधिका मोहन की प्यारी	२८७
राधिका-रमन जय	२०७
राधिका सम नागरी प्रवीन को	३०४
राधे जू अरु नवल स्याम०	३४०
रास रच्यौ वन कुंजविहारी	३६६
रुचत मोहिं वृंदावन कौ०	२१२
रूप-गुन-ऊख कौ रस०	३०३
रूप तेरौ री मो पै वरन्यौ न०	३०२
रूपवती, रसवती, गुनवती,०	३४७

पद	पृष्ठ
रुसत हू तूपत दोऊ मन-मन	३६६
रुसै हूँ न तजी चतुराई	३१६
रग भरे लालन आये मेरै	३८५
(ल)	
लगै जो वृंदावन कौ रंग	२५३
लटकति फिरति जोवन०	३०६
ललन की वतियाँ चोज सनी	३४३
ललिता, राधाहि नैकु मनाइ है	३६५
लागी रट राधा श्री राधा नाम	१६६
लागी री मोहिं तालावेली	३६८
लाड़िली मान मनावौ, पिय०	३२६
लाल कों धीरज न रख्यौ०	२६३
लालविहारी प्यारी के सँग०	३७०
लोक चतुर्दस लोभ फिरायौ	२४०
लोग बेकाज करत उपहास	२५१
लोभिनि वृंदावन न सुहात	२२६
लोभी बगरूरे कौ सौ पात	२२५
(श)	
श्री कृष्ण कृपा तें सब वनि०	२१२
श्री कृष्ण-सरन रहैं वृष्णा०	२३८
श्री जयदेव से रसिक न कोई०	१६३
श्री वृंदावन अनन्यनि की०	२३७
श्री वृंदावन की बलाइ लेउ०	२०३
श्री वृंदावन की सोभा देखत०	२०२
श्री वृंदावन की ••(विरले)	२०२
श्री वृंदावन के राजा स्याम०	२१०
श्री वृंदावन के रूख हमारे०	२०५
श्री वृंदावन देखत नैन सिरात	२०३
श्री वृंदावन न तजै अधिकारी	२१३
श्री वृंदावन प्रगट सदा सुख०	२०३
श्री वृंदावन मेरी घर-वात	२१४
श्री वृंदावन में मंजुल मरिवौ	२२२

पद	पृष्ठ
श्री वृंदावन रस मोहिं भावै०	२२२
श्री वृंदावन साँचौ है जाके	२१६
श्री वृषभान किसोरी सुंदरि	३५१
श्री वृषभान-सुता-पति व दे	३८२
श्री माधवदास सरन में आयौ	१६४
श्री राधाप्यारी के चरनारविंद	२११
श्री राधावल्लभ की नव०	१६५
श्री राधावल्लभ कौ हौं०	२६०
श्री राधावल्लभ तुम मेरे हित	२६०
श्री राधावल्लभ नमो-नमो	२०७
श्री हरिवंस से रसिक,	१६४
(स)	
सखि अनुसरत स्याम०	३४४
सखी हो मथुरा वृंदावन०	२०६
सवन कु ज वन वीथिनि०	३८८
सत छाँड़ैहू तन जैहै	२२१
सदा वन कौ राजा भगवान	२०६
सदा वन वरसत साँवल मेहु०	३६६
सदा वृंदावन सब की आदि	२००
सदा हरि-भक्तनि के आनंद	२३०
सपनौ सौ धन अपनौ स्याम	२३६
सब अगनि के हैं कुच नाइक	२८२
सब अंगनि मई उरज निसंक	२८३
सबकौ भाँमतौ राधावर	२०७
सब गुन गोरी तेरे गातनि	३८३
सब निसि ढोवा करत०	३२६
सबै अग कोमल उरज कठोर	२८२
सबै करत पद की रति कहा०	२४०
सबै सुख विमुखनि कों०	२४२
समझि राधिका कीवौ अव०	३२५
समाइ रहे गातनि में गात	२६७

पद	पृष्ठ
सरद सुहाई जामिनि, भामिनि०	३६४
सरबसु लूट छूटि क्यों आये	३६३
सर्वोपरि स्याम की दुलहिनि०	३०५
सहचरि, मेरौ संदेसौ कहि०	३२१
सहज दुलहिनी श्री राधा०	३५२
सहज प्रीति राधा सौ हरि०	२६८
सहज बृ दावन, सहज विहार	२६१
संदेसौ कह्यौ दूतिका आनि	३२८
साकत बाह्यन गूंगौ ऊँट	२४५
साधत बैरागी जड़ बंग	२२६
साधु सरसीरूढ़ कौ सौ फूल	२२६
साधु-सिरोमनि रूप-सनातन	१६७
सावन मान न कीजै माननि	३७६
साँची प्रीति के हरि गाहक	२४३
साँची प्रीति श्री विहारिनि०	१६५
साँची प्रीति हरति उपहासहिं	२४२
साँची भक्ति और सब भूँ ठौ	२४७
साँची भक्ति नामदेव पाई	१६५
साँचे मंदिर हरि के सत	२३२
साँचे साधु जु रामानंद	१६६
साँचौई गोपाल-गोपाल रढ़िबौ	२३६
साँचौ धनु मेरैं दीन दयाल	२५२
साँवरे गोरे सुभग गात सुरति	३१५
सुक नारद से भक्त न कोऊ	१६२
सुख के सरीर महँ अगनित	३२३
सुखद मुखारविंद विनु सु दरि	३६६
सुखद सुहावनौ वृ दावन०	२०२
सुख वृषभान जू के द्वारैं	३५६
सुख में हरि विसरावै कैसैं	२३२
सुघर राधिका प्रवीन, बीना	३१६

पद	पृष्ठ
सुचित ह्वै सुनि सखि, वात०	३२७
सुधार-यौ हरि मेरौ परलोक	२५०
सुनहिं-पिय जिय तैं हौं न रि०	३३६
सुनहु किसोर किसोरी चोरी०	२७०
सुनहु सुचित ह्वै सुंदरि, गुप्त०	३३३
सुनि गोरी, तैं एक किसोरो०	३३५
सुनि बिनती मेरी तू रसना०	२५४
सुनियत कवहुँ न भक्त दुखारौ	२२६
सुनि राधा, मोहन हौं दूती०	३३५
सुनि राधे, तेरे अंगनि पर०	३०३
सुनि सुंदरि, इक बात कहत हौं	३०१
सुनी न देखी ऐसी जोट	२७०
सुने न देखे भक्त भिखारी	२३०
सुभग गोरी के गोरे पाँइ	२८४
सुभग राधामोहन के गात	२८४
सुभग सुहाग कौ चीन्हैं प्यारी	२८४
सुभग सुहागिल नवल दुलारी	२८७
सुरत-रंग राचे ललित कपोल	३०८
सुरत-रन वीर दोऊ धीर सन०	३४६
सुरत-रन स्यामा-स्याम जुभार	३४६
सुरंग चूनरी भीजत लाल,०	३७६
सुवरन-पलना ललना-लाल भू०	३६०
सु दरता की रासि नागरी	३०३
सेइयौ, स्यामास्याम वृंदावन०	२६४
सैननि विसरे नैननि भोर	२७४
सोई घरी, सोई दिन, सोई पल०	२४७
सोई जननी जो भक्तहिं जावै	२४७
सोई साधु, जो हरि-गुन गाया	२१३
सो न मिल्यौ जो कवहुँ न वि०	२४१
सोहत सिर सार की उढ़ै नी	२७६
सोहत पराधीनता स्यामहिं	२०६

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
स्याम-कृपा विनु दिन दुख दूनौ	२४६	हरिगुन गावत कलिजुग रहियै	२३६
स्याम कैं गोरी सहज सिंगार	३४४	हरि-गुन गावत कलिजुग सु०	२४८
स्याम कौ काम करत अपमान	३७६	हरि-दासन के निकट न आवत	२१३
स्याम गूजरी कहाँ अति कोमल	३४३	हरि-दामन के बस ह्वै जानत	२०८
स्याम नटवा नटत राधिका सगे	३१६	हरि पाये मैं लोलक चैया	२५१
स्याम निवैर-यौ सवरौ मगरौ	२५१	हरि प्रसाद क्यों लेत नारकी	१६८
स्याम-नाम अंग सग नाचति०	३१४	हरि विनु औरु न सुनौ-कहाँ	२१७
स्याम रोकत फिरौ आज ब्रज०	३८६	हरि विनु को अपनौ संसार	२३३
स्याम-सरोवर कौ जल छीन	३२७	हरि विनु छिन न कहूँ सुख०	२४६
स्याम सुधन कौ नाही अत	२१०	हरि विनु जम की पाँसि जनेऊ	२४५
स्याम सुंदरी सुबेस, बदन०	३३६	हरि विनु सब सोभा सोभा-सी	२३३
स्यामहि उपमा दीजै का की	२१०	हरि विमुखन कौ दारुन दुख०	२४२
स्यामा संग स्याम नचत	३१६	हरि विमुखनि जननी जिन०	२६३
स्यामा-स्याम बने बन भूलत	३७३	हरि बोल, हरि बोलि, प्यारी०	१६६
स्यामा-स्याम बलैया लैहौ	३६६	हरि भक्तन तैं समधी प्यारे	२६५
स्यामा-स्याम रात-आसार	२६८	हरि मिलिहैं मोहि वृंदावन में	२५५
(६)		हरि-मुख देखत ही सुख नैननि	३८२
हम कव होहिंगे ब्रजवासी	२५५	हरि सौ कीजै प्रीति निवाहि	२४३
हमारी जीवन-मूरि प्रसाद	१६८	हरि सौ दाता भयौ न आहि	२०७
हमारे घर की भक्ति घटी	२६३	हरि-हरि-हरि मेरै आधार	१६६
हमारै कौन भक्ति की रीति	२६१	हंसत ज्यों-ज्यों हीरी । त्यों त्यों०	२८१
हमारै वृंदावन व्योहार	२१४	हिंदोरना भूलत नवलकिसोर	३८०
हरषत कामिनि वरषत दामिनि	३७६	हिय में आवत हरि न पढ़ै	२४४
हरि कहि लेहु कछू नहि रैहै	२३६	हुतौ सुख रसिकन कौ आधार	१६६
हरि की भक्ति विनु तन-मन०	२३३	होइव सोई हरि जो करिहै	२१८
हरि के नाम के भरोसे रहियै	२३६	होति कत पियहि मिलन कौ सी०	३७६
हरि कौ सौ हितु न कियौ अव	२०८	होहु मन वृंदावन कौ स्वान	२५७

साखी की अनुक्रमणिका

(अ)		आन धर्म में मिल करैं	४११
अपने-अपने मत लगे	४१४	(उ)	
(आ)		उपदेश्यौ रसिकनि प्रथम	४१४
आदि, अंत अरु मध्य में	४०८		

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
(क)		(प)	
कनक, रतन, भूषन, वसन	४१३	पूत मूत कौ एक मग	४१७
करै व्रत एकदसी	४१२	प्रेत अतनु या जगत में	४११
कर्म करै भव तरन कों	४११	(व)	
काहू कें बल भजन कौ	४१०	बृंदावन की द्रुम-लता	४१३
कोटि-कोटि एकदसी	४२०	बृंदावन की माधुरी	४१३
कोटि ब्रह्म ऐश्वर्यता	४१०	बृंदावन के स्वपच कौ	४०६
(ख)		बृंदावन कौ चूहरौ	४१०
खरे-खरे सद्य लेत है	४१४	बृंदावन कौ वास करि	४१३
खाइ, सोइ, सुख मानिकैं	४१२	बेद-पुराननि हूँ पढ़ैं	४११
खाइ, सोइ, सुख, मानहीं	४१६	वैर करै हरि-भक्त सों	४१२
(ज)		(म)	
जम की मार बुरी यहै	४१२	भाव-भक्ति विनु चौहटौ	४११
जिनके मुख्य गोपाल जी	४१२	(म)	
जुगल-चरन हिय ना धरे	४०८	मन जो चरनन तर बसै	४११
जो हरि-चरननि चित रहै	४११	महाप्रलय अवही भई	४१५
(झ)		मुखी मीठी बातैं कहैं	४१२
भूठ मसखरी मन लग्यो	४१६	मुहरैं-मेवा अनत के	४०६
(त)		मेरे मन आधार, प्रजु	४१४
तजिकैं रसिक अनन्यता	४१६	मो मन अटक्यौ स्याम सों	४११
(द)		मोह-मया के फंद बहु	४१४
देखा-देखी भक्ति कौ	४१३	मोह मुख्य या जगत में	४११
(ध)		(र)	
धर्म मिट्यौ अव कृपा करि	४१३	रसिक अनन्य कहाइकैं	४१७
(न)		रसिक कहैं सोई भली	४०६
नर-देही द्वारौ खुल्यौ	४१३	राधावल्लभ परम धन	४१४
नाम जपत कन्या भली	४१७	राधावल्लभ मधुर रस	४१४
नामा के कर पय पियौ	४१५	राधावल्लभ मूल फल	४१४
नारि, नागिनी, वाघिनी	४१६	राधावल्लभ 'व्यास' कौ	४१४
नैन न मूंदे ध्यान कों	४१३	राधावल्लभ सुति सुमृति	४१४
		रे भैया हो, व्यास कों	४१६

पद	पृष्ठ	पद	पृष्ठ
(व)			
'व्यास' अहंता-ममत्तु तजि	४१६	'व्यास' पराई कामिनी, लहसनि	४१६
'व्यास' आस इत जगत की,	४१५	'व्यास' वचन मीठे कहैं	४१२
'व्यास' आस करि माँगिबौ	४१५	'व्यास' बड़ाई और की	४०६
'व्यास' आस लौ लागि हिये	४१५	'व्यास' बड़ाई छोड़ि कै	४०६
'व्यास' आस हरि वस की	४१४	'व्यास' बड़ाई लोक की	४१५
'व्यास' एक ही बात गहि	४११	'व्यास' बड़े हरि के जना, जि०	४१०
'व्यास' कठिन कलिकाल है	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना जि०	४१०
'व्यास' कनक अरु कामिनी०	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' कनक अरु कामिनी, ये	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' कुलीननि कोटि मिलि	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना, सदा	४१०
'व्यास' चंद आकास में	४१४	'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि०	४१०
'व्यास' जगत अभिमान में	४१६	'व्यास' बड़े हरि के जना, हरि०	४१०
'व्यास' जगत मे रमिक जन	४०६	'व्यास' बड़े हरि के जना०	४१०
'व्यास' जहाँ प्रभु कौ भजन	४१७	'व्यास' वसेरौ कुंज में	४०८
'व्यास' जाति तजि भक्ति कर	४०६	'व्यास' वसै वन-खंड में	४१६
'व्यास' जु मन चरनन लगै	४११	'व्यास' वाघ भुज भेटियै	४१७
'व्यास' जु मूर्ति स्याम की	४१४	'व्यास' विकाने स्याम - घर	४१४
'व्यास' ढगर में परि रहे	४१७	'व्यास' विगूचे जे गये	४१७
'व्यासदास' की भक्ति में	४१२	'व्यास' विभूका खेत कौ	४१६
'व्यासदास' से पतित सों	४०८	'व्यास' विदित चतुराडयनि	४१२
'व्यासदास' हरिजन बड़े	४०६	'व्यास' विभौ के मीत सब	४१२
'व्यास' दीनता के सुखहि	४१०	'व्यास' विवेकी भक्त सों	४१५
'व्यास' दीनता पारसैं	४१०	'व्यास' विवेकी संत जन	४१२
'व्यास' न कथनी काम को	४१०	'व्यास' विषय - वन बढ़ि रह्यौ	४१६
'व्यास' न कवहूँ उपजिहै	४०८	'व्यास' भक्त कै जाइयै	४०८
'व्यास' न तासा प्रीति कर	४१५	'व्यास' भक्त घर-घर फिरैं	४१५
'व्यास' न व्यापक देखियै	४१४	'व्यास' भक्त चंदन जहाँ	४१७
'व्यास' न साधन सकल सम	४१३	'व्यास' भक्ति की कुवत कहि	४१५
'व्यास' न सुख संसार में	४१३	'व्यास' भक्ति कौ फल लह्यौ	४१५
'व्यास' नाम सम नाम है,	४१२	'व्यास' भक्ति कौ वन वनौ	४०८
'व्यास' निरंतर भजन करि	४१२	'व्यास' भक्ति सहगामिनी	४१३
'व्यास' पराई कामिनी, कारी	४१६	'व्यास' भजन करिवौ करौ	४१३

पद	पृष्ठ
'व्यास' भलौ अवसर मिल्यौ	२०८
'व्यास' भागवत जो सुनै	४१२
'व्यास' भाव बिनु भक्ति नहि	४११
'व्यास' मिठाई विप्र की,	४०६
'व्यास' रमिक जन ते बडे	४०६
'व्यास' रसिक वा सों कहैं	४०६
'व्यास' रसिक सब चलि वसे	४१५
'व्यास' राधिका-रमन बिनु	४१३
'व्यास' सुपच बहु तरि गये	४०६
'व्यास' सु रसिकन की रहनि	४०६
'व्यास'हि अब जिन जानियौ	४११
'व्यास'हि बाह्यान जिन गनौ	४०६
'व्यासै' बहुत कृपा करी	४१७
'व्यास' बधाएँ, छाद्व में,	४१५

(श)

श्री राधावर ध्याय कै	४११
श्री हरि-भक्ति न जानहीं	४१३
श्री हरिवंस-कृपा बिना	४१४

पद	पृष्ठ
(स)	
सतो, सूरमा, संत जन	४०८
सब तजि भजियै स्याम कों	४११
साकत भैया सनु सम	४१७
साकत बामन जिन मिलौ	४१७
साकत बामन समकरा	४१७
साकत सगौ न भेटियै, इंद्र	४१७
साकत सगौ न भेटियै, 'व्यास'	४१७
साकत सुकर-कूकरा	४१७
साकत स्त्री छाँड़ियै	४१७
साधुन की सेवा कियै	४०८
स्वान प्रसादै छुड़ गयौ	४१२
स्वामिनि प्रगटी सुख भयौ	४१५

(ह)

हरि-जन आगवत देखिकैं	४१०
हरि-हीरा गुरु-जौहरी	४०८
हरि-हीरा निर्मोल है	४१३
हौं बलिहारी भक्त की	४०८

३. परिशिष्ट नामानुक्रमिका



नाम	पृष्ठ	नाम	पृष्ठ
अ		इ	
अकबर—३, ४, १०, १४, १७, ५७, ८६, १००, १०१		इडियन एण्टीक्वेरी—६८	
अकबरनामा—८६, १०१		इब्राहीम लोदी—१, ६६, १००	
अखिल भारतवर्षीय श्रीहित राधावल्लभीय- वैष्णव महासभा, बृटान्न द्वारा प्रकाशित		इस्लामशाह—२, १००	
श्री व्यास-वाणी—१०, २८, ३०, ३१, ४०, ४३, ५७- ६०, ६७, १४६		उ	
अग्रवाल प्रेस, मथुरा—१६		उज्जैन—१६१	
अजमेर—८६		उत्तमदास—२४, २५, ६१	
अजय शर्मा—५२		उत्तराद्ध भक्तमाल—६, १८	
अयोध्या—१४५		उत्तरी भारत की सत-परपरा—१८७	
अयोध्याप्रसाद कुडरा—३३		उदयचंद—६१	
अरिल्ले—३१		उदयमान—५२	
अर्जुन—५३		उडूपी—८	
अटेर (ग्वालियर)—१४५		उमेद—११४	
अबुलफजल—३, ५७		उमेद मिश्र(डाक्टर)—१७८	
अष्टछाप—६, १४-१६, १८, २७, १२१		ए	
अष्टछाप और बल्लभ संप्रदाय—६५		एशियाटिक सुनाइटी, कलकत्ता—४१	
अष्टछाप-परिचय—१५, २७, ६५		ओ	
अहमदशाह अब्दाली—८८		ओरछा—१-४, ३७, ४१-४३, ४७, ४६-५०, ५४-५५, ५७, ६१, ६५, ७२-७३, ७५-७६, ८०, ८२, ८४-८५, १००, १०३, ११४, ११५, १२७. १३८, १३९, १४८, १७७, १६०	
आ		ओरछा के राजा राम—११५	
आगरा—८६, ६६		ओरछा स्टेट गलैटियर—२, ४, ८२-८३, ६४, १०३-१०४, १३८	
आचार्य परंपरा परिचय—१७८, १७६		औ	
आचार्योत्सव सूचना—३३		औरंगजेब—४, ३६, ८७, ८८, १०३	
अदिलशाह—दे० मुहम्मद अदिलशाह			
आसुधीर (आसु.)—१८७, १६६			

क

कन्हैयालाल गुसाई (कन्हार) — २६, १४०

कवितावली — ६६, ६७, ६८

कविप्रिया — २, ११, ४६

कवीर (जुलाहा) — ६-७, १४, १६६,

१४८, १५४, १८०, १८५,

१८६, १८८, १६४, १६६,

२१६, २३४, २४५, २५२, २६२

कवीर ग्रंथावली — १८०

कमलापति — ३४

कमलेश — ३४

कमाला (कमाल) — १८५, २६२

कल्याण — १७८

कल्याण, भक्त चरिताक — ४३, ७६,

८०, १११, ११६

कल्याण, संत अ क — ४१, ६५

काबुल — १०२

कालपी — ४६, ५२

काशी — ८, २०, ७५-७६, १०३,

१३४, १४८

किशोरदास — १८, २६, ६०, ६१,

६४, ६५, १३८

किशोरदास (महत) — ३२-३३, ६१, ६१

कीर्तन-संग्रह — ३६७

कुतुबन — १४

कुंभनदास — १५-१६, २७

कृष्ण कवि की टीका — १८०

कृष्ण चैतन्य — ६० चैतन्य

कृष्णदास (अष्टछाप) — १५, २७, ७७-

७८, ६४, ६५, १३६,

१८६, १६४, १६६, १६७

कृष्णदास, (जाढ़ा) — १६०

कृष्णदास (बाबा) — १४७

कृष्णदास व्यास — ४६, ५३,

कृष्णदेव (राजा) — ८, १६०

कृष्णराम चौबे — १६०

कृष्णलाल — ३७

केदारनाथ वैश्य लखनऊ — १४५, १८०

केवट — १८६

केशवदास (आचार्य) — २ ११, ४६

केशवदास मिश्र (व्यास) — १७७

केशव मठ — ७, १७८

कोक ५२

कोटा — ४६

ख

खजीनतुल असफिया — १८६

खानपुर — ४६

खुसरो — ४, १०२

खेम — १८६, १६६

खेमराज श्रीकृष्णदास बंनई — ३३

खोज रिपोर्ट — (नागरी प्रचारिणी समा

काशी द्वारा की गई हस्त लिखित हिंदी

पुस्तकों की खोज का विवरण) — १७, १६

२१-२२, २४-२५-२६,

३१-३२, ४२, ४४-४५,

६६, १३६, १४२ १४५

ख्याल टिप्पा — १४

ग

गजैटियर ऑफ मथुरा — ८६, १००

गढ़ा — ५६

गदाघर मठ — १५, १२२

गदौली — ५२

गरीबदास व्यास वंशी—३२, ३८, ४४
 गरीबदास गोस्वामी (दतिया)—३४, ३५
 गढ़ कुंडार—१, २, ८२
 गदौली ग्राम—५२
 गांधी(महात्मा) —१७३, १७४
 गिरिराज—१६
 गीत गोविंद—१२, १४, ४३, ६७,
 १२८, १२९, १५१
 गीता प्रेस—४५, ५०, ५६, ७६
 गुजरात—१७२, २२५
 गुरु प्रणालिका—१३८
 गुरु- शिष्य-वंशावली—१८, ३३-३५
 ४१, ४४-४५, ४६-५२
 ६४, ८६, ६२-६४, ११४-
 ११६, ११८, १२६
 गुलाम सरवर—१८६
 गोकुल—८, ७७, १०३, १६१
 २०६, ३५४, ३५५
 गोकुलनाथ—२७
 गोपालदास—५१
 गोपाल भट्ट—८८, ११६, १७८
 गोपालराम—१६०
 गोपी—५१, ५३
 गोपीनाथ (ब्रह्म संप्रदायी)—८
 गोपीनाथ (हित)—२१
 गोपीलाल गोस्वामी—१४०
 गोवर्द्धन—८, ५२, ७७, १४७, १६५
 १६४, २०२, २०६, २४१
 गोविंदसिंह (दतिया नरेश)—३३, ३४
 गौड़-दे० बंगाल
 गौरीशंकर द्विवेदी—१३०, १८१

गंगल भट्ट—१८६, १८७, १९६
 गंगा—११४, २०१, २२१, २३१, २३२
 गंगासिंह—३७
 ग्रियर्सन(सर जार्ज ए०)—४१, ४३, ४७-
 ४८, ६४, १७७, १७८

घ

घीमरी—४४, १३

च

चतुर्भुजदास—१६, १६०
 चतुरासी जी—१४०, १४६
 चरखारी—३६, ३७
 चित्तौड़—७६
 चित्रकूट—३५
 चीर घाट—२४
 चैतन्य—८, २६, २७-२८, ६७, १२०-
 १२२, १३०, १३३, १३५
 १८६, १८७, १८८
 चौरासी वैष्णव की वार्ता—१६, २७,
 ४१, ७७-७८, १३६, १७६
 चंद वरदायी—४२
 चंदेरी—४, १३६

छ

छत्रसाल, (महागजा)—८२०
 छोटेलाल गोस्वामी—११

ज

जगदीश—७६
 जगन्नाथ पुत्री—११४
 जन्तुतवासी—१०१
 जय गोपाल—६१

जमुना—३३, ४६, ५२, ६६, ६२,
१०४, १६१, १६६, १६४,
१६८, २०१, २०५, २०६,
२१२, २१५, २२१, २२३,
२४२, २५६, २६६, २८४,
३१६, ३५२, ३६०, २६२,
३६४, ३८७, ३६६, ४००,
४०१, ४०३, ४०७

जयदेव—१२, १४, ४३, ६७, १२१,
१२८, १२६, १३१, १५१,
१८६, १६३, १६५, १६७,
१६८, २०१, २१०, २५२,
२६२

जयमल—६४, ६५, १८६, १६७

जसि शर्मा—५२

जहाँगीर (शाहजादा सलीम)—३, ४,
६३, १००, १०२, १०३, १३६

जीव गोस्वामी—८, १०, १२१

जुगल किशोर—२८, ३१

जैतपुर—८८

झ

झाँसी—३८, ४३, १०३

ट

टट्टी स्थान—६१, ७०

टीकमगढ़—३७

त

तानसेन—१०, १७, ८६, १४४

तु गारण्य—४६

तुरग मगल (शालिहोत्र) ३७, ४५

त्रिलोचन—१८६, १६६, २४०

तुलसी सदर्भ—४८, ६८

तुलसीदास गोस्वामी—१२-१४, १६-
२०, ७४, ६६-६८, ११०,
१५४, १७७, १८७ १८८

द

दतिया—३, २६, ३४-३८, ८०,
८१, १०३, १०४

दतिया स्टेट गजैटियर—३६

दयादास—५२

दयाराम—५१, ५६

दयाल जी का पद—१४५

दलपति राय—३६

दलीप नगर—दे० दतिया

दशश्चोकी—१४७

दशोपनिषद्—५

दामोदर—१६०

दिल्ली—२, ३६, ६६

दि मोर्डन वर्नाक्युलर लिटरेचर आफ
हिंदुस्तान—४१, ४३, ४७-४८, ६४,
८४, १७७, १७८

दि रिलीजस पौलिसी आफ दि मुगल्स—४

दीनदयालु गुप्त (डाक्टर)—६५

दुर्जन—५३

दुलारेलाज—२६, ३२, ३८, ४४

देव (व्यास शिष्य)—१७

देवदत्त—५२

देव नारायण—५२

देववन(देववंद)—२१, १७७

देवमणि—४६, ५२

देव माया प्रपच नाटक—१७

देविका देवी—३६, ४१-४४, ५३

दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता—१३८,

द्वारका—७७, ७६

द्वारकादास—३५, ३६

ध

धन्ना (जाट)—६, १८६, १८७, १८६,
२१६, २३४, २४५, २५०,

२६२

धीरजलाल (धीरज अलि)—३२, ४७

ध्रुवदास—१५, २०-२४, ३२, ४५,
६१, ६३, १११, १७६

न

नन्ने जू तिशुनाइक—२६

नवनीत राय—३७

नवरत्न—६५, १४७

नवलकिशोर विद्यार्थी—५०

नवलदास (कुशास्थली)—४०

नवलदास सत—५४, ५६, ७६

नागरी प्रचारिणी समा (काशी)—१८०,
१८१, १८३

नामादास—१८-२०, २३, २६, २७-
२८, ३३, ४१, ४५, ८१,
६५, ६६, १०५, ११२,
१२३, १७८-१७९, १८५

नामदेव (छोपा)—७, १४, १४८,
१८४-१८५-१८६-१८७-
१८८, १८५-१८६, २१६,
२३४, २४५, २५२

नारायणदास—१६, २८

निजमत सिद्धांत—३२-३३, ६१, ७०,
६०-६१, ६४, १३८

निधिवन—८८, ८६

निम्नार्काचार्य—७, ११६, १२१, १२३,
१२८, १३१, १४७, १७८

नील सखी—१६०

नंदकिशोर—३७

नदगाँव—१६६

नददास—६, १६०, १८७

नदीस्वर—३८६

प

पद्मानामदास—१७७

पद्मावती (जयदेव की पत्नी)—४३, ६७
१८६, १८३

पद्मावती (रामानन्द की शिष्या)—६

पद्मावती (शिवनम)—२४, ७६

पद्मावली—२१

पन्ना—३७, ८७, ८८, ११६

पन्ना स्टेट गजैटियर—८८

परमानन्ददाम (अष्टछाप)—६, १५, २७
६४, ६५, १८६, १८७
१८६-१८७

परमानन्द (राधावल्लभी)—५६

परशुराम—४६-४७, ५०, १७६

परशुराम चतुर्वेदी—१८६

परशुराम (निम्नार्की)—१७८

परासर मुनि—५२

पानीपत—१

पिप्पल—४६, ५०, ५२, ५३

पिहानी—२०

पीतावरदेव—३२

पीपरी—६० पिप्पल

पीपा जी—६, १४८, १८६-१८७, १८६,
२३४, २५२

पुरुषोत्तम व्यास—४६, ५०

पुलिनविहारी दत्त—६५, १४७

पूरनदास—५६

व्यास० ५६

पजात्र—४

पडित राम—५२

पट्टरपुर—७

प्रकाशानन्द—१३४

प्रतापसिंह (ओरछा नरेश)—१३८

प्रतीतराय लक्ष्मणसिंह—३४-३५

प्रबोधानन्द—२६, १२२, १३४-१३५,
१८६, १६५

प्रभुदयाल पाडे की टीका—१८०

प्रभुदयाल मीतल—२७, ६५, १८२

प्रयाग—१४५

प्रियादास—२०, २६-२८, ३३, ५०,
५१, ८४, ६०, १०५-
१०८, ११०, ११२, १३८,
१८७प्रेमदास—२६, ३१-३२, ३८-४०,
४२, ४४, ४८

प्रेमावली—२२

फ

फरीद बुखारी (नवात्र)—१०१

व

वदौनी—३

वनकुंज—५२

वर्माना—३२, ४६, ५१, ५३, ७७,
८६, ६२, १०३, १६६,
२११, २१५, ३५७, ३५६,
३६६

वयालीस लीला—२१-२२, २४

वरायछ—११६

वल्लभदास—२६, ३२, ३५, ३७, ४६

वल्लभाचार्य—८, ६, १४, १६, २७,
७८, ११६, १२१, १८२

वसतलाल गोरखराम मुवई—४६

बाजनी ग्राम—३६

वानपुर—४, २६, ८०

वावर—१, ६६

वाबूलाल गोस्वामी—५३

विजयसखी—१३६

विठ्ठलनाथ गोस्वामी—१३८

विठ्ठल विपुल देव—१११

विल्व मंगल—५

विहारिनिदास—१८६, १६५

विहारी (महाकवि)—१७६, १८०

विहारी-रत्नाकर—१८०

विहारीलाल भट—१४०

विहारी सतसई—१७६-१८०

बुंदेल खंड—१, २, ४०-४१, ४३,
६५, ७२, ८२, ८४, ११४,
१४५, १८१

बुन्देल वैभव—१८१, १६०

वेत्रवती (वैतवा)—१, ४६, ११५

वेदर—७

वेललि ग्राम—८

वैजनाथ—२५

वंगाल—८, ५६, १२०, १३०, १३५,
१७१, २२५

वंदीजन—५३

वशीदास—२६

व्रज—४१, ४६, ५२, ७७, ८०, ६०,
१००, १०६, १४६, १६६,

१७१, १८४, २००, २१२,
२१६, ३५४, ३५६, ३६८,
३८२, ४००-४०१, ४०३,
४०६

ब्रज की भाँकी—११६

ब्रज जीवन—२६

ब्रजभूषण—३५

ब्रज माधुरी सार—२१, ५७, ७२, ६६,
१४७, १८०

भ

भक्त नामावली—२०, २३-२४, ४५,
६१-६३, १११, १७६

भक्तमाल—७, १८-१९-२०, २३,
२६, २७, ३३, ४१, ४५,
६५, १०७, ११०, ११२,
१७८, १७९, १८२

भक्तमाल की प्रियादास कृत टीका—दे०
रस बोधिनी टीका

भक्तमाल (बंगला) लालदास कृत—६५

भक्तमाला—दे० राम रसिकावली

भक्त सौरभ—४५, ५०, २१, २२,
२६

भक्ति प्रताप—१६०

भक्ति-रस बोधिनी टीका-दे० रस बोधिनी
टीका

भगवत गीता—५, ११६

भगवतदास—३७

भगवतरसिक—१८, ८७-८८, १८७

भगवतरसिक की वाणी—३४, ८८,
१४५, १८०

भगवतमुद्रित—२४-२६, ५४, ५६,
७१, १३४

भतरोड़—१०६

भवानीसिंह (दतिया नरेश) ३३-३५

भागवत—८, १२, ४४, ७२, १२१,
१३३, १५१, १६०, १७७,
१८८, २११, २१६, २२७,
२३२, २३३, २४१, २४३,
२४५, २४८, २६१, २६३,
४०७

भारत—२५६

भारत का धार्मिक इतिहास—८६

भारतीचट—१-३, ४४, ८२

भोजराज—७६

भोज व्यास—४२, ४३

म

मन्नासिखल उमरा—१०४

मथुरा—४, ४६, ७७, ८८, ८९, ९६,
१००, १०२-१०४, १०६,
१६१, १६५, १७१, १७२,
१७८, १६१, २०१, २०२,
२०४, २०६, २२१, २२२,
२४१, २६२, ३२४

मथुरा डिस्ट्रिक्ट मैमोयर—५५, ११०

मदनगोपाल—२०

मदनमोहन गोस्वामी—२६, ८०

मद्रास—८

मधुकर शाह—२-३, ३४, ४७, २७,
७२, ८०, ८४, ८५, ११४,
१३८, १३९, १८१, १८६,
२१८, २३२, २४३

मधुपुरी—२०, २३

मधू—८८

मध्वाचार्य—८, ११६-१०१, १२३,
१२४, १२८-१३१, १३४,
१३५

मलखानसिंह—१

मलिक मुहम्मद जायसी—१४

मर्दनसिंह (चानपुर नरेश)—८०, १३६

महमूद गजनवी—४

महावन—१६१, १६२

महाराष्ट्र—७

महोबा खड—४२

माताप्रसाद गुप्त(डाक्टर)—३६, ४८, ६८

माधव—२६

माधवदास—६५-६६, ७६, १२७,
१३४, १८६, १६४

माधवेन्द्रपुरी—८, ६५

मानसरोवर—४०४

मानसिंह की टीका—१८०

मानिकपुर—४३

मारकंड व्यास—५२

मिर्जापुर—१४५

मिश्रवंधु विनोद—१७८

मीरा, एक अध्ययन—२४, ७६

मीराबाई—१०, १५, ७७-७६, ६४,
६५, १३६, १८६, १८७,
१६६, १६७

मुरलीधर—३६

मुहम्मद आदिल शाह—२, १००

मूल गोमाई चरित—२०, १७७, १८७

मेढ़ता—७७, ७६

मेवाड़—७६

मेढा—१८६, १६६

मोहनदास—४४, ४५

मगलूर—८

य

यमुना—दे० जमुना

यमुनादास दत्त—१४०

युगलशत—१७६

र

खुराजसिंह, (रीवा नरेश)—३३, ४५,
६०, ११२

रतनसेन—३

रस कौमुदी टीका—१८०

रस बोधिनी टीका—२६, २८, ३३,
५०, ५१, ८४, ६०, ६१,
१०५, १०८, १०६, १११,
११७, १३८, १८७

रस मजरी—२३

रसानंद—२१-२३

रसिक अनन्य माल (भगवतमुदित कृत)-
२४-२६, ५४-६७, ७१,
१३४

रसिक अनन्य माल (उत्तमदास कृत)—
२४, २५, ६१, ७१

रसिकदेव—६१

रसिकमाल—६१

रहस्य मजरी—२१-२३

रागमाला—५४, १४२, १४५-१४७,
१४६, १५०

राघवानंद—६, १८७, १६६

राजकीय पुस्तकालय, दतिया—२६, ३३,
३६-४०

राजस्थान—६५

राधाकिशोर गो०कृत व्यास-वाणी—४०,
४३, ५१, ५६, ६१, ६५-
६६, ८१, ८७, १२३,
१४६, १४७

राधालाल—३४

राधालाल गोस्वामी—४६, ५१, ८१

रामकिशोर—२६, ३२, ४४, ४६

रामकुमार वर्मा, डाक्टर—४१, ५७, ७२

रामचंद्र शुक्ल, आचार्य—१२, १६,
२३, ५७, ७२, ६५, ६६,

१६८, १६०

रामरत्न 'रत्नेश'—२०

राम रसिकावली—३३, ४५, ८७, ६०,
१०६, १११, ११२, ११७

रामशाह—३, ४ १३६

रामाधोन खरे—११५

रामानंद—६-७, ११६, १८६, १८८,
१६६

रामानुजाचार्य—५, ६, ११६, १२०

रामदास—५१

रामायन—२५६

रावल—७७, १६१, १६२, ३५७,
३५८, ३५६

रास मंडल—२४

रासो—४३

रिपोर्ट ऑन दि सर्च ऑफ हिंदी मैनु-
स्क्रिप्ट्स- दे० खोल रिपोर्ट

रिलीजन सैक्ट्स आफ दि हिंदूज-१८७

रीवां—११२, ११५

रीवा नरेश का मरस्वती भटार—११.
२५, ५६.

रुद्रताप—१, २, ४२, ११४

रूप—८, ६७, ८८, ६४ ६५, १२१
१३४, १८७, १६४, १६६,
१६७

रूपलाल—६१

रेवाशर्म—४६, ५३

रैदास—६, १४, १४८, १७०, १८६-
१८८, १६६, २१६, २३४,
२४५, २५२, २६२, ४०६

ल

लक्ष्मणदास, लाला—२०

लक्ष्मणदास, वैश्य—१४२

ललितकिशोरी—३२

ललितपुर—१४५

ललितमोहनीदास—३२, १३८

लाङ्गिलीकिशोर गोस्वामी—४०, ६१

लालचंद्रिका—८०

लालदास—६५

लोक सेवक प्रकाशन (वनारस)—२४

लोकेन्द्र ब्रजोत्सव—१८, ३४-३७,
४१, ४५, ४७, ५०, ८४,
६३, १०३, १०४, ११०,
११५, १३८

लोदीवश—१

लंग—२१०, २३१

व

वनचंद्र—१३८

वाक्याते जहाँगीर—१०२

विक्रमादित्य, राणा—७६

विजय नगर—८

विदग्ध माधव—६५

विनयतोष भट्टाचार्य—४०, १४७, १७८

विध्यप्रदेश—८७

विट्ठलनाथ—६, २७

वियोगी हरि—२१, २३, ५७, ७२, ६७

१४७, १८०

विलसन—१७८

विलासदास—५१

विश्रामघाट—४

विश्वनाथसिंह—११

विशाखा शरण—२५

विष्णुस्वामी—५, ८, ११६

वीरसिंहदेव (प्रथम)—३, ४, ५७, ६३,

६४, १०३, १०४

वृंदावन (वृंदावन)—६-११, १६-

१७, १६-२१, २३, २४,

३८, ४०, ४१, ५४, ५६-

५८, ६५, ६७, ७०-७४,

७६, ७७, ७६-८६, ६१,

६४, ६६, १००, १०३,

१०४, १०६, ११०, ११२,

११४, ११५, ११८, १२२,

१२७, १२६-१३१, १३६,

१४०, १४३, १४५, १४७-

१४६, १५०, १६०, १६३,

१६५, १६६-१७२, १७४,

१७५, १७८, १८२, १८७,

१६०, १६२, १६३-१६५,

१६७-२१७, २१६, २२१-

२२३, २२५, २२६, २३२,

२३७, २३८, २४१, २४२,

२४६-२४८, २५०-२६५,

२६७, २६८, २७०, २८१,

२८४, २६४, ३०४, ३११,

३१५, ३३१, ३३६, ३५१,

३५२, ३५६, ३६१, ३६८,

३७१, ३७७, ३८०, ३८२,

३८३, ३६१, ३६६, ४००,

४०१, ४०६, ४०७, ४०६,

४१०, ४१३, ४१४, ४१५

वृंदावन कथा (बंगला)—१२, ६५,

८७, ११०, १४७

वृंदावन सत—२२, २३

वेणीमाधव दास—६८

वेदव्यास—११, ४६, ५२, १७७

वेदात सूत्र—११

व्यास जू की जन्म बघाई (श्री व्यास-जन्मो-

त्सव की बघाई)—२८-३१, ३८-४०,

४२, ४४, ४६, ४७, ५३

व्यास जू के वश वर्णन—४०, ४७, ५०,

१२६

ब्रह्मदास—४४, ५३

ब्रह्मसूत्र—५, ८, ११६

श

शक्ति सगम तत्र—४०, १४७, १७८

शिरोमणिदास—३५, ३६

शुक्ल—दे० रामचन्द्र शुक्ल आचार्य

शृंगार सप्तशती—१८०

शेरशाह—२, १००

शकराचार्य—५, ६, ११६

श्यामदास—५१

श्यामलदास—३७

श्यामसु दरदास—२०, ६६
 श्रीमद्—१२१, १७८, १७९
 श्रीराम शर्मा—४
 श्री वृंदावन महिमामृत—२६
 श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस (वर्ध्वा)—१८१
 श्री हित चरित्र—५७, ७६
 श्री हित सुधा सागर—१०, ५७
 श्री हित हरिवंश जी की जघाई—१३५
 स
 सत्ययतो—५२
 सदासुख—३२
 सनेह सागर—१३६
 सनेह लीला—४५
 सनातन—८, ६७, ८८, ६४, ६५,
 १२१, १३४, १८७, १६४,
 १६६, १६७, २०२
 सभा मण्डल—२२, २३
 समोखन (सुकल)—४०-४२, ४४, ४६-
 ५०, ५३, ६१, ६३-६५,
 ७३, ७४, १२३, १२६-
 १२८, १३०, १७८, १८२
 १६१, १६४, १६८, २२०,
 २३२, २६३, २६७, ४०७
 सलीम—दे० जहाँगीर
 सहचरिशरण—३२, १३८
 सिकंदर लोदी—१, ४, ६६, १००
 सिकंदर शाह—२, १००
 सिंहमन—३२, ३५, ३७
 सुकल—दे० समोखन (सुकल)
 सुकवि सरोज—१३०
 सुखोमणि—४१
 सुंदरसिंह—१६०

सुमन—५२
 सुमेरु—२१०, २३१
 सुरसुरानंद—६, १८६, १८७, १८८, १६६
 सुशीला—५१
 सुहेरी ग्राम—५२
 सूझा—२६
 सूदास (अष्टकृष्ण)—६, १४-१६, २७,
 ६४, ६६, १४५, १७३, १८१-
 १८४, १८६, १८७, १६६, १६७
 सूदास मदनमोहन—१६
 सू-निर्णय—१८२, १८७
 सूसागर—१८१, १८२
 सेना (नाई)—६, १८७, १६६, २१६,
 २३४, २४६, २५२, २६२
 सेवक-चरित्र—२१, ५६
 सेवक जी—२५, ५६
 सेवक-वाणी—६४
 सेवक-वाणी की रस मोहनी टीका—२५,
 ६६
 सोरम—४६, ५३
 सौंदर्य सागर—४६, ५१-५३
 स्टेट लाइब्रेरी, टीकमगढ़—१४३
 स्वधर्म पद्धति—१४७
 ह
 हनुमानप्रसाद पोद्दार—७६
 हरिचंद—२
 हरिजनदास—३६
 हरि जी वनियों—६१
 हरिवंशी—६, १४, १६, १८, १४६
 हरिदास, स्वामी—६, १०, १५, १८, ३२,
 ३३, ६१, ६६, ६८-७३, ८८-६१,
 ६४, ६६, ६६, १११, १००, १२१,

१२७, १२८, १३८, १४०, १४३,
१४४, १८२, १८३, १८६, १८७,
१६३-१६५, १६७, २०२, २३३,
२५६, २७१, ३४१, ३५३, ३६०,
३८१, ४०७

हरि प्रकाश टीका—१८०

हरिमक्ति रसामृत—६५

हरि भजन—३७

हरि शर्मा—५२

हरिराय—२७

हरिलाल, हित—२६, ३२, ४४

हरिवंश—दे० हित हरिवंश

हरिवंश-चौरासी की टीका—३१

हरिवंश नाम प्रताप यश—१६०

हरि व्यास—७, १२१, १४७, १७८, १७६

हरिश्चंद्र, भारतेन्दु बाबू—६, १८, ६५, १७०

हसनखॉ बदख्शी—१०२

हित गुपाल—२६

हित विलास—१६०

हित सुधासागर—६५

हित हरिवंश—६, १०, १५-१८, २०,

२३-२७, ३१, ३२, ५४-६१, ६४, ६६-

७४, ७६-७६, ८८, ६४, ६५, १२०,

१२२ १२७-१३०, १३२, १३४,

१३५, १३८, १४०, १६०, १६३,

१७७, १७८, १८२, १८३, १८७,

१६३-१६७, २०२, २३३, २४४,

२५६, २७१, ३४१, ३५३, ३६०,

३८१, ४०७, ४१४, ४१५

हिंदी भाषा और साहित्य—२, ६६

हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इति-

हास—४१, ७२, ७६, ६५, ६६ ६८

हिंदी साहित्य का इतिहास—१२, १८,

२३, ७१, ७२, ८७, ६५, ६६, १३०,

१३६, १६८, १६०

हिंदी साहित्य सम्मेलन—१८, ५६

हिंदुस्तानी, त्रैमासिक पत्रिका—१७८

हिंदूपत—८८

हिम्मतदास, बाबा—११७

हिस्ट्री आफ इंडिया एज डोल्ड बार्ड

इट्स ओन हिस्टोरिन्स—१०१, १०२

हीरानंद—३६ ३७

हीरालाल—३२

हुमायूँ—१-३, १००

हैदराबाद—७

होरिल राव—३

हसराज, बख्शी—१३६

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८	२८	परगट	पंद्रह	८६	२५	1727 V.S	1627 V.S
२६	२८	से वानपुर में	में वानपुर से	१३६	२६	भक्त	शाक्त
३०	१६	४६	४३	२४०	११	माळा मंदिर	माला हरि मंदिर
४१	१६	बुधवार	मंगलवार	२३६	१२	वनिक वनिक	वनिक कनिक
४६	२८	अनयता	अनन्यता	३६०	१२	रासोत्व	रासोत्सव
४६	३२	वन को	वन चैरी को	३७७	१	रस	रास

सूर-साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान एवं विख्यात आलोचक—

श्री प्रभुदयाल मीनल कृत

सूर-साहित्य संबंधी नवीन प्रकाशन

हिंदी के राष्ट्रभाषा घोषित होने के पश्चात् इस समय देश-विदेश में जब हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों, कान्य-प्रेमियों, विश्व विद्यालयों एवं पुस्तकालयों में सूर-साहित्य की चड़ी माँग हो रही है। इसी की पूर्ति के लिए हमने निम्न लिखित नवीन पुस्तकें प्रकाशित की हैं—

१. **सूर-निर्णय** (द्वितीय संस्करण)—यह सूर-साहित्य संबंधी प्रसिद्ध ग्रंथ है, जिसमें महात्मा सूरदास के जीवन, ग्रंथ, विद्वांत और काव्य की निर्णयपालक आलोचना की गई है। हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा और कई विश्व विद्यालयों की एम० ए० परीक्षा में यह पाठ्य ग्रंथ स्वीकृत है। इस समय इसका नवीन संस्करण तैयार हुआ है। बड़े आकार के प्रायः ४०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, बढ़िया कागज, पक्की जिल्द और सूरदास का बहुरंगी प्रामाणिक चित्र। मू० ५)

२. **सूरदास की वार्ता**—गो० हरिराय जी कृत सं० १७५२ की प्राचीन प्रति के आधार पर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का संपादन किया गया है। इसमें महात्मा सूरदास का प्राचीन एवं प्रामाणिक जीवन वृत्तांत है। परिशिष्ट में ब्रजभाषा गद्य के विकास और हास का शोध पूर्ण विवरण है। पाठ-टिप्पणियाँ और अनेक चित्रों के कारण पुस्तक का महत्व बढ़ गया है। मू० १॥)

३. **सूर-विनय-पदावली**—सूरदास कृत विनय, दीनता, पश्चात्ताप, वैराग्य, आत्मज्ञान, माया, अविद्या, आत्मप्रबोध आदि के २८० पदों का सुसंपादित संकलन। अंत में सूर-विनय का शास्त्रीय एवं सैद्धांतिक विवेचन भी है। मू० १॥)

४. **सूर-रामचरित्र**—सूरदास का कृष्ण-काव्य प्रसिद्ध है, किंतु इस पुस्तक में उनके रामचरित्र संबंधी पदों का संकलन है। ये पद सूरसागर, सूर-सारावली और चण्डालव कीर्तन से काटों के क्रमानुसार संगृहीत किये गये हैं। विद्वत्तापूर्ण परिशिष्ट और खोजपूर्ण प्राक्कथन से पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गई है। मू० १॥)

५. **सूर-बालकृष्ण-पदावली**—श्री कृष्ण के बाल्य वर्णन के लिए सूरदास जी जगत् विख्यात हैं। इस पुस्तक में उनके बाल-लीला संबंधी ३०० सर्वोत्तम पदों का लीलाक्रम के अनुसार संकलन है, जो हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है। विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना और सूरदास के रंगीन चित्र सहित, मू० १॥)

मिलने का पता— **अग्रवाल प्रेस, मथुरा.**

सूर-निर्णय

लेखक : प्रभुदयाल मीतल और द्वारकादास परीख

परिचय लेखक . डा० धीरेन्द्र वर्मा,

अध्यक्ष—हिंदी विभाग, अलाहाबाद विश्वविद्यालय

यह सूर-साहित्य की नवीनतम कृति है, जिसमें महात्मा सूरदास के जीवन, ग्रंथ, सिद्धांत और काव्य की निर्णयात्मक समीक्षा की गयी है। लेखकों ने ब्रजभाषा साहित्य और पुष्टि संप्रदाय के धर्म ग्रंथों की कई वर्षों तक शोध करने के अनंतर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की है। इस ग्रंथ में सूर संबंधी नवीनतम सामग्री का समावेश है, जिसे अवलोकन किये बिना किसी भी व्यक्ति का सूरदास विषयक अध्ययन पूर्ण नहीं कहा जा सकता। इस ग्रंथ की मान्यताओं ने हिंदी साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दी है, और इससे सूर-साहित्य के एक बड़े अभाव की पूर्ति हुई है।

अनुसंधान, अध्ययन, आलोचना और सकलन सभी दृष्टियों से इस ग्रंथ का सूर-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। इसकी प्रशंसा बड़े बड़े विद्वानों और प्रतिष्ठित पत्रों ने मुक्त कंठ से की है।

यह ग्रंथ निम्न लिखित पाँच बड़े-बड़े अध्यायों में समाप्त हुआ है—

१. सामग्री-निर्णय, २. चरित्र-निर्णय, ३. ग्रंथ-निर्णय,

४. सिद्धांत-निर्णय, ५. काव्य-निर्णय।

अन में उपयोगी अनुक्रमणिकाएँ लगा कर ग्रंथ को सर्वांगपूर्ण और उपादेय बनाया गया है। यह ग्रंथ सूर साहित्य के विद्यार्थियों के बड़े काम का है। हिंदी साहित्य सम्मेलन ने इसे उत्तमा परीक्षा और कई विश्व-विद्यालयों ने इसे एम० ए० परीक्षा के लिए पाठ्य ग्रंथ स्वीकृत किया है।

इस ग्रंथ पर विख्यात विद्वानों और प्रतिष्ठित पत्रों ने जो सम्मतियाँ प्रदान की हैं, उनमें से केवल एक यहाँ पर दी जाती है—

“पुस्तक बहुत उपयोगी जान पड़ी। आपने सूर-साहित्य सबंधी सभी उपयोगी सामग्रियों का सकलन कर दिया है। इस सुंदर पुस्तक के लिए आपको हार्दिक बधाई।”

डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी,

अध्यक्ष—हिंदी विभाग, काशी विश्वविद्यालय

बड़े आकार के ३८० पृष्ठ, सुंदर छपाई, टुरगा आवरण, सचित्र और सजिल्द

मूल्य केवल ५)

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा।

हिंदी भक्ति-साहित्य के महत्वपूर्ण प्रकाशन—

भक्त-कवि व्यास जी

लेखक : वासुदेव गोस्वामी : संपादक : प्रमुदयाल मीतल

सूरदास जी के समकालीन सुप्रसिद्ध भक्ति-कवि महात्मा हरिराम जी व्यास की रचनाएँ साहित्य-प्रेमियों में सदा से सुप्रसिद्ध हैं। इस पुस्तक के प्रथम खंड में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की खोजपूर्ण समीक्षा और द्वितीय खंड में उनकी समस्त रचनाओं का सुसंपादित संकलन है। व्यास जी के वंशज श्री वासुदेव जी गोस्वामी ने अनेक वर्षों के खोजपूर्ण अध्ययन के उपरान्त इस मौलिक एवं विद्वतापूर्ण ग्रंथ की रचना की है।

व्यास जी की कविता ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य का शृंगार है, किंतु हिंदी जगत् में इसका यथार्थ मूल्यांकन नहीं हो सका है। इस ग्रंथ में प्रथम बार व्यास जी के काव्य और उनके संगीत की मार्मिक आलोचना की गई है। व्यास जी संबंधी दुष्प्राप्य प्राचीन चित्र, अनुक्रमाणिका और विद्वत्तापूर्ण भूमिका ने ग्रंथ का और भी महत्व बढ़ा दिया है। इस अपूर्व प्रकाशन से हिंदी साहित्य की गौरव-वृद्धि होगी, इसमें संदेह नहीं।

बड़े आकार के ४८६ पृष्ठ, सुंदर छपाई, सचित्र और मजिन्द, मूल्य ६)

अष्टछाप-परिचय

[संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण]

लेखक : प्रमुदयाल मीतल . भूमिका लेखक : डा० वासुदेवशरण

इस अपूर्व ग्रंथ में ब्रजभाषा साहित्य के आरम्भिक आठ कवि—

(१) सूरदास, (२) कुंभनदास, (३) परमानंददास, (४) कृष्णदास (५) गोविंदस्वामी, (६) छीतस्वामी, (७) चतुर्भुजदास (८) नंददास के आलोचनात्मक सचित्र जीवन-वृत्तांत और उनकी दुर्लभ रचनाओं के प्रामाणिक संकलन हैं। सूरदास और नंददास के अतिरिक्त अन्य कवियों की बहुत कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं, किंतु इस ग्रंथ में आठों कवियों की सैकड़ों दुष्प्राप्य रचनाओं का समग्र किया गया है।

पुस्तक के आरम्भ में अष्टछाप की पृष्ठभूमि स्वरूप बल्लभ सप्रदाय एवं उसके आचार्यों का खोजपूर्ण विवरण है, जो हिंदी साहित्य में नव्यथा नवीन सामग्री है। हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा और कटं विश्व-विद्यालयों की एम ए परीक्षा के लिए यह पाठ्य ग्रंथ नियत है।

बड़े आकार के ४०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, सचित्र और मजिन्द, मूल्य ४)

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा।

ब्रजभाषा रीति-साहित्य का प्रसिद्ध ग्रंथ—

ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य

सकल्यिता एव सपाठक : प्रभुदयाल मीतल

प्रस्तावना-लेखक . महापंडित राहुल सांकृत्यायन

इस अपूर्व ग्रंथ में ब्रजभाषा काव्य के सुप्रसिद्ध महाकवियों की षट् ऋतु विषयक सर्वश्रेष्ठ ६६१ कविताओं का संकलन किया गया है। ब्रजभाषा के भक्ति कालीन महात्माओं ने सगीत-सौष्टव द्वारा और रीति कालीन कवियों ने काव्य-कौशल द्वारा षट् ऋतुओं का भावपूर्ण एवं चमत्कारिक वर्णन किया है। प्रत्येक ऋतु के आरंभ में उसका साहित्यिक परिचय दिया गया है, जिसके कारण संकलन की उपयोगिता और भी बढ़ गयी है।

प्रस्तावना में भारत के प्रसिद्ध विद्वान महापंडित राहुल सांकृत्यायन जी ने ब्रजभाषा काव्य की षट् ऋतु विषयक रचनाओं के मूल स्रोत अपभ्रंश को कविताएँ उद्धृत की हैं, जिनके कारण पुस्तक का और भी महत्व बढ़ गया है। षट् ऋतुओं का ऐसा बढ़िया एवं सुसंपादित संकलन हिंदी में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है। बड़े आकार के प्रायः ३०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, दुरगा कवर, पक्की जिल्द, मूल्य ४)

श्री प्रभुदयाल मीतल कृत हिंदी कथा-साहित्य की दो अपूर्व पुस्तकें—

मेवाड़ की अमर कथाएँ

कायर, निर्बीज और ओजहीन हृदयों में भी वीरता, जीवन और ओज भर देने वाली इस पुस्तकों में राजस्थान के गौरव स्वरूप मेवाड़ राज्य की आठ आख्यायिकाएँ सरल भाषा में रोचक ढंग से लिखी गयी हैं, जिनमें वीर और वीरागनाओं के साहस, त्याग, प्रतिज्ञा-पालन और कष्ट-सहन का मनोरंजक वर्णन है। इन आख्यायिकाओं के पढ़ने से मुर्दा नसों में भी वीरता की लहर दौड़ जाती है। हिंदू नवयुवकों को ऐसी पुस्तकों की अत्यंत आवश्यकता है। मूल्य ॥॥)

राजपूती कथाएँ

इस पुस्तक में वीर-भूमि राजस्थान को दस आख्यायिकाएँ ओजपूर्ण भाषा और रोचक शैली में लिखी गयी हैं। इन आख्यायिकाओं में राजपूत वीरों और वीरागनाओं के साहस, त्याग, कष्ट-सहन और प्रतिज्ञा-पालन आदि का अच्छा चित्रण किया गया है। इन आख्यायिकाओं के पढ़ने से पाठकों के चित्त पर स्थायी प्रभाव पड़ता है और वे राजपूत वीर-वीरागनाओं के अद्भुत गुणों पर हृदय से मुग्ध हो जाते हैं। यह पुस्तक हिंदू युवकों के लिए विशेष उपयोगी है। मूल्य ॥॥)

मिलने का पता—

अग्रवाल प्रेस, मथुरा.

